



NAVIDAD 2006

ESPAÑA

ASOCIACIÓN DE BELENISTAS DE ELCHE

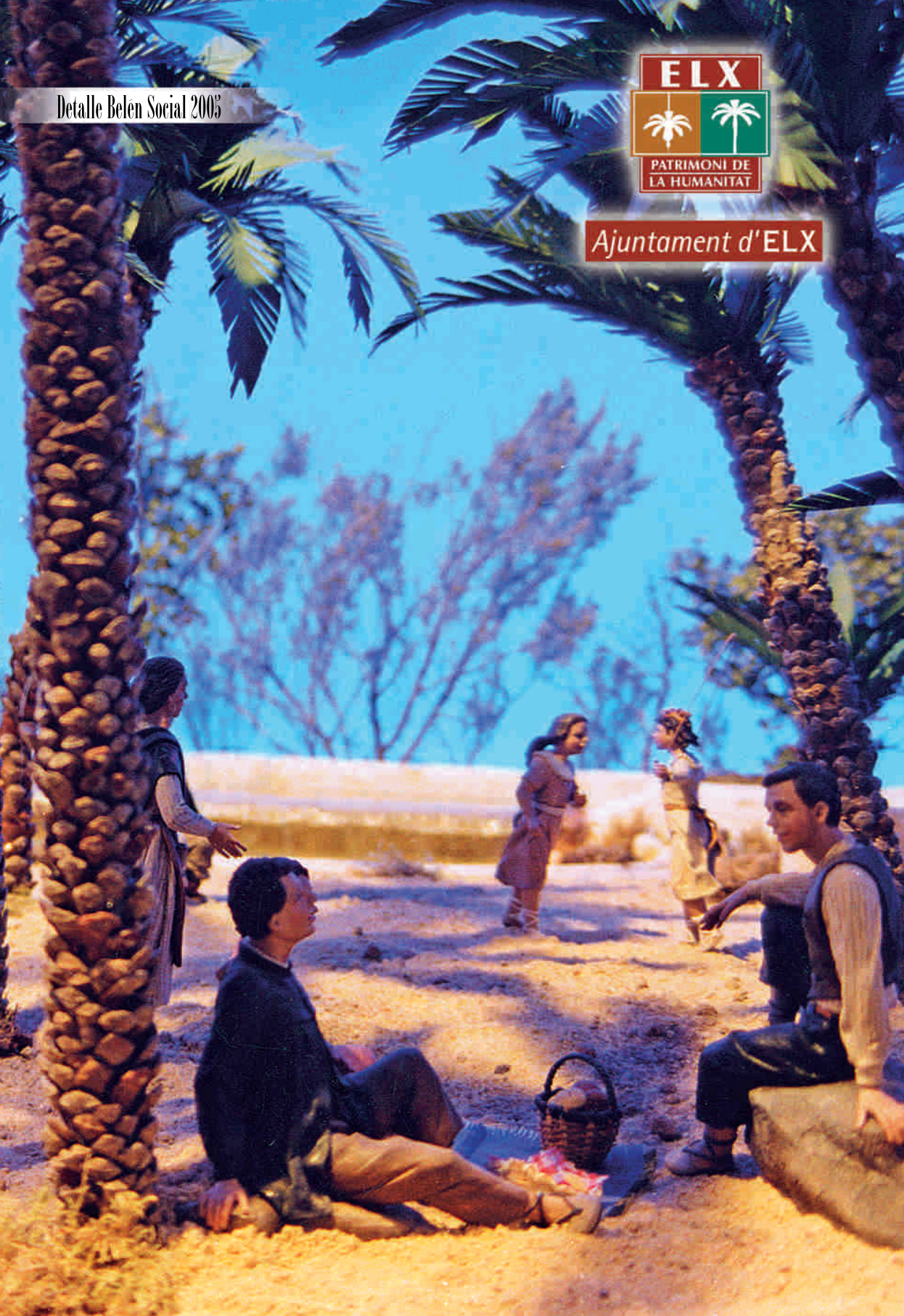
valor.

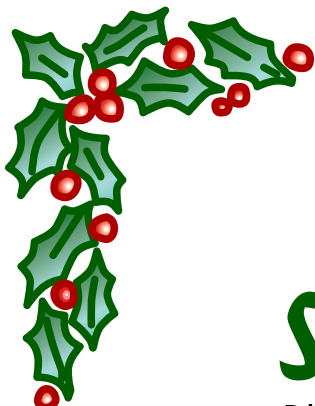
5 PANDERETA

Detalle Belen Social 2005



Ajuntament d'ELX





Saluda

Diego Maciá Antón
Alcalde d'Elx

Es una satisfacción dirigirme de nuevo a esa gran familia que es la Asociación de Belenistas de Elche, a cuyos componentes felicito ya en estas primeras líneas por el trabajo que realizan para mantener viva una de nuestras costumbres más queridas y, a la vez, una de nuestras señas culturales más representativas.



U

n trabajo que integra el dominio de varias artes, desde la pintura y el colorido, la escultura en barro o yeso, el boceto y el dibujo, hasta incluso la escenografía y el arte teatral que acompañan inseparablemente a nuestras entrañables "figuras" del belén.

También es un motivo de alegría comprobar que la "Pandereta" encara su quinta edición con una buena salud envidiable, por ello doy la enhorabuena a todo el consejo de redacción de esta revista que ha logrado aglutinar con la misma ilusión del primer número todos los conocimientos, opiniones, anécdotas e informaciones que giran alrededor del mundo del belenismo.

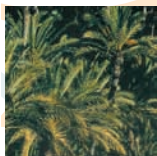
Sin duda la "Pandereta" y lo que esta publicación significa de homenaje al belenismo y a nuestras costumbres más arraigadas es un broche adecuado a un año 2006 en el que los ilicitanos hemos tenido una cita especial con el legado cultural que mejor nos identifica. Así, la Dama de Elche se ha unido durante su estancia entre nosotros a los dos elementos de nuestra cultura y tradición que han merecido el reconocimiento internacional como Patrimonio de la Humanidad, el Palmeral y el Misteri, para hacer de la ciudad un centro de interés cultural de primer orden.

Esta circunstancia se ha reforzado con la apertura del Museo Arqueológico y de Historia de Elche y con la organización de numerosas actividades que ha procurado ofrecer, tanto a los ilicitanos como a los numerosos visitantes que se han acercado hasta nuestra ciudad, una visión más completa de Elche, de su pasado del que nos ha quedado una rica representación arqueológica e histórica, del presente que edificamos con nuestro quehacer diario y de un prometedor futuro que tiene en la ilusión y en el carácter emprendedor de los propios ilicitanos el mejor de sus activos.

Quiero finalmente desearos a todos, y de manera especial a cada uno de los miembros de la Asociación de Belenistas por su manera cercana y tradicional de anunciarnos la llegada de las navidades -tiempo de descanso, fiesta y alegría por una parte y, a la vez, un buen momento para la reflexión y la solidaridad- unas muy felices fiestas.

He la bari

←





Saluda del Presidente

Victor Sanchez Tormo



¡NAVIDAD! Que grande y bonita palabra.

Alegría, ilusión, amor, sentimientos, amistad, felicidad, compartir, humanidad, recuerdos, cariño, comprensión,... Cuantos significados tiene la palabra Navidad.

A

lo largo del año, el trabajo, las prisas, la tensión, el consumo, etc. , hacen que se nos olviden en parte esos valores e ilusión, pero para volver a recuperarlos, que suerte la nuestra, tenemos la ¡Navidad!

Todo empieza de forma sencilla, en nuestros hogares, cuando de unas cajas polvorientas que han estado olvidadas todo el año en un rincón, sacamos la figura de un pequeño niño tapado con una tela (nuestro niño Jesús), la de una burra, de un buey, de San José,..., da igual el orden en que las saquemos, lo importante es que ya podemos montar nuestro belén y vemos lo fácil que resulta, a partir de ese momento, como se refleja en nosotros una sonrisa y como empezamos a recuperar y transmitir los valores, la ilusión, la felicidad , que se nos habían olvidado en un rincón de nosotros, como esa caja polvorienta de figuras. Ha llegado la ¡Navidad!

Por todo lo que lleva ligado consigo esa palabra, en nombre de la Asociación de Belenistas de Elche y en el mío propio.

¡FELIZ NAVIDAD!







Editorial

Ahora sí:

Ya es una realidad, aquello que solo parecía una ilusión. Gracias a gentes como tú que me han abierto sus casas y me han recibido con el mismo cariño e ilusión como el que ponen mis colaboradores y patrocinadores en estas páginas, por que me aportan todo lo bueno que tienen en sus corazones, y yo, lo sé, se nota en cada escrito, y todo ello para poder compartir con vosotros, sus vivencias, anécdotas o estudios sobre nuestras tradiciones navideñas.

Y si tenemos este presente, como no vamos a tener ilusión con ese futuro tan esperanzador para seguir haciendo sonar esta "Pandereta" que huele y suena a Navidad.

¿Navidad?, ¿Qué es realmente la Navidad? Cuantos sentimientos entroncados llevan estas fiestas de ilusión, alegría, tristeza, solidaridad, ternura, esperanza, sensibilidad, nostalgia por los seres queridos, amor hacia los demás. Y parece que seamos mejores en estas fechas, y aunque sea un tópico, con lo poco que nos cuesta y lo bien que nos sentimos. ¿Por qué no lo somos todo el año?, mejor nos iría.

Como dijo nuestra amiga M^a Carmen Jiménez, en su pregón:

"Con tu puedo y con mi quiero vamos juntos, compañero."

**Te deseo de verdad
UNA FELIZ NAVIDAD.**



tecno d'gud[®]

Detalle Belen Social 2005



Conrado del Campo, 60 • 03204 ELCHE (ALICANTE)
Teléfono 96 663 56 70



Asociación de Belenistas de Elche

RESÚMEN DE LA MEMORIA DEL EJERCICIO 2005

C

on renovados ánimos de superación, comenzamos un nuevo año, que se inició con la realización de una casa labriega, típicamente ilicitana, para la inauguración del Museo del Palmeral sito en el Hort de San Plácido.



Cuidando hasta el mínimo detalle

El **domingo, 2 de Octubre**, la Asociación de Belenistas de Elche, organizó un "Encuentro Belenista Levantino", con la asistencia de las asociaciones de belenistas de Villena, Callosa de Segura, la Marina Alta, Alicante y Orihuela, que se inició a las 9,30 horas, con una recepción en el Palacio de Congresos, desplazándonos seguidamente a la parroquia del Salvador, donde se celebró, por parte de su párroco Don Vicente, una misa en honor de nuestro patrón San Francisco de Asís. Una vez terminada la ceremonia religiosa, cerca del centenar de belenistas asistentes, se trasladaron al Museo de la Festa, para proseguir la visita turística por los lugares céntricos de la ciudad, tales como el Palacio de Altamira, la Basílica de Santa María, los Baños Arabes y el Museo del Palmeral.



*Asistentes al Encuentro
(Foto: INFORMACION, 3 Octub.)*



Nuestros invitados visitaron el Museu de la Festa

Una vez terminado el recorrido nos desplazamos al colegio de la partida del Derramador donde se organizó una comida de confraternidad, en la que no faltaron las paellas y los productos típicos de las poblaciones representadas en el encuentro, finalizando la jornada con el sorteo de dos nacimientos entre todos los asistentes.



...y repasimos fuerzas en El Derramador

El viernes, 21 de Octubre se inauguró en la Sala de Exposiciones de la CAM, la exposición antológica para celebrar el 140 aniversario de la Sociedad de la Virgen de la Virgen, en esta ocasión la Asociación de Belenistas de Elche, reprodujo una escena en la que



Detalle de la Exposición antológica de la CAM

se incluía la Iglesia de San Juan y el arco del Raval, con la venida de la Virgen y Cantó.



Belenistas en Xinorlet

Durante los días del **14 al 18 de Noviembre**, se impartieron por parte de los maestros belenistas de nuestra Asociación, los cursillo de belenismo en las localidades



de Chinorlet y Casas del Señor, con la asistencia de un nutrido grupos de asistentes, quienes realizaron un magnifico nacimiento.

El **lunes, 21 de Noviembre** la Asociación de Belenistas de Elche, presentó en el salón de plenos del Ayuntamiento, el nuevo número de la revista Pandereta. Como en años anteriores, la revista reproduce dos pregones, la obra ganadora del concurso de cuentos radiofónicos de Radio Elche, así como diversos artículos relacionados con el belén de la Glorieta, la cabalgata de los Reyes Magos, y las distintas festividades de la Navidad. En dicho acto, se procedió a la presentación de la pregonera de este año, la presentadora de Tele Elx y Radio Exprés, Marí Carmen Jiménez, quien manifestó una enorme satisfacción por poder pregonar la Navidad.



Presentación de la PANDERETA, con Reme, Diego Maciá, Víctor, Mª Angeles y nuestra Pregonera, Mari Carmen, al frente

Durante los días del **21 al 25 de Noviembre** se inició el cursillo de belenismo. Este año se limitaron las plazas a 50, pero como en otras ocasiones, hubo



El cursillo superó de nuevo el cupo de asistentes

que ampliar el cupo a 76 personas, el número máximo que permite el pasillo de la sala de exposiciones de la CAM. Durante los cinco días que duró el cursillo, los participantes se encargaron de construir un magnífico Pesebre, como así hicieron.

El viernes día 25, se procedió a la consiguiente entrega de diplomas entre todos los asistentes al cursillo, así como de un ejemplar de la Pandereta. Al terminar, se procedió a sortear entre todos los cursillistas un portal, modelo de los demás, que contaba con las consiguientes figuras, como regalo de la Asociación



Entrega de diplomas, al finalizar el cursillo de belenismo.



*"...mira com va pujant!"
típico ilicitano.*

Durante la tertulia que siguió al plato de arroz con costra se habló fundamentalmente de belenismo, de la Navidad y las tradiciones en general.

El **miércoles 30 de Noviembre**, la Asociación de Belenistas de Elche, participó en el encuentro habitual que organiza la Asociación de Amigos del Arroz con Costra, para degustar el plato



Saborear nuestro plato más popular entre amigos siempre es estupendo.



El Belén de la Glorieta inaugurado ayer

Diario INFORMACION, 11 de Diciembre de 2005

El sábado 10 de Diciembre, a las 18,30 horas, fue inaugurado por el Alcalde de Elche, Don Diego Maciá, el Belén Municipal, sito en la carpa instalada en la Glorieta, que como ya es habitual durante los últimos años, mantiene sus di-

mensiones de quince metros de largo por siete metros de fondo. Destacando, en esta ocasión, la construcción de un barranco de dos metros de altura, con un altísimo puente, que atraviesa el nacimiento, con el mar en movimiento, al fondo, y una gran gruta con su cascada de agua, a través de la cual se vislumbra la ciudad de Petra, manteniendo los elementos propios de la escenificación belenista, como el pesebre, un gran pueblo con sus estrechas callejuelas, el palacio de Herodes con las legiones romanas, y diversas zonas de Egipto, con su desierto y palmerales, y el río Nilo, con sus barcos.

Seguidamente, la periodista Mari Carmen Jiménez, fue la encargada de pronunciar el pregón de Navidad, en el Aula de Cultura de la CAM, ante el atento público que abarrotó la sala. La presentadora de Tele Elx, agradeció en primer lugar su elección como pregonera, que calificó de "auténtico privilegio", e invitó a todos los ilicitanos a vivir la Navidad, pronunciando un emotivo y familiar discurso, en el que hacía un canto a la infancia y a los recuerdos navideños, ensalzando además la labor de los belenistas. Al término del pregón, el coro "Universitat Miguel Hernández", dirigido por Don Ricardo Martínez Giner, deleitó a todos los asistentes con un magnífico repertorio de villancicos. Al finalizar el acto, se impuso a D. Roque Sepulcre Sánchez, la Medalla de Oro de la Asociación, en reconocimiento a su incansable y dilatada trayectoria belenista. Una vez terminados todos los actos, se procedió a la inauguración del belén en el Aula Cultural de la CAM, en el que se reprodujeron lugares típicamente ilicitanos, tales como el porrat de Sant Antoni, el Huerto del Cura, la venida de la Virgen, y La Alcudia, con el motivo de la venida de la Dama de Elche.



EMOCIÓN. Mari Carmen Jiménez dirigiéndose al auditorio. / A.F.

Diario LA VERDAD, 11 de Diciembre de 2005

También contamos con un inusual belén que representa el alumbramiento de Cristo, bajo un puente, donde hay policías, coches y luces neón, y que fue amablemente cedido para esta ocasión por la Asociación de Belenistas de Villena.

Además se expuso en el pasillo un magnífico belén de cerámica, realizado por un grupo de alumnos del colegio de Educación Especial Tamarit, bajo la dirección de la ceramista Balbina Rodríguez.



Los alumnos de cerámica del colegio Tamarit no se lo podían creer cuando su "seño" les dijo: ¡este año haremos un belén!, ¡hay va! y ¿cómo?, pues, iremos a ver como trabajan los belenistas de Murcia, también podemos buscar modelos en Internet y ponernos en contacto con la asociación de belenistas de Elche a ver en lo qué nos pueden ayudar.

Poco después, los niños se habían puesto en marcha; M^a José dibujó ovejas, Judit gansos, Tania perros, María los camellos y las gallinas con los pollitos, Andrea la estrella, Carlos los peces, y todos ellos las palmeras en las que se posaron los pájaros de Fernando, aprovechamos el diseño de los edificios que diseñaron el curso anterior para crear un entorno, "la ciudad de Elche".

Saltaron de alegría cuando supieron que la asociación de belenistas expondrían su obra junto con la de otros belenistas muy reconocidos y que esta exposición sería inaugurada por el alcalde y que sería visitada por sus compañeros, familiares, y gran parte de los ciudadanos de Elche.

Balbina Rodríguez



Detalle Belén CAM 2005

Desde los días **19 al 26 de Diciembre**, se procedió por parte del Jurado de la Asociación, a la visitación de los distintos belenes presentados al XVIII Concurso Local de Belenes, en sus distintas categorías de particulares, escolares y parroquias y entidades, haciéndose público el fallo del jurado el día 28 de Diciembre en las listas que se colocaron en la Sala de Exposiciones de la CAM, y en los distintos medios de comunicación.

Detalles
Belén Glorieta 2005



Detalles
Belén Glorieta 2005





*Detalles
Belén CAM 2005*



Detalle de la sala Gran Teatro en la entrega de premios 2005

El jueves, 29 Diciembre se procedió, en la sala Gran Teatro de Elche, y con gran asistencia de público, a la entrega de premios y trofeos, correspondientes al XVIII Concurso Local de Belenes, que cada año va a más, tanto en calidad como en cantidad.

En total se repartieron cerca de 80 galardones, entre trofeos, premios, reconocimientos, menciones especiales y distinciones a los mejores belenes presentados, todos ellos distribuidos en siete categorías distintas. Al término del acto, se procedió a la entrega de diplomas a los nuevos Maestros Belenistas, José Pérez Albert y Carmelo Ponce Santo.



Carmelo Ponce, Maestro Belenista



José Pérez Albert, Maestro Belenista



Reme rodeada de niños, en el acto de entrega de premios del XVIII Concurso Local de Belenes

El día **15 de Enero de 2006**, nos reunimos, como ya suele ser habitual, en la vecina localidad de Villena, para asistir a la visitación de su magnífico belén social. Al término de la visita, las distintas asociaciones congregadas, nos desplazamos al Monasterio de las Virtudes, para celebrar la típica convivencia gachamiguera.



Detalles del Belén Social de Villena, 2005





Ven al Belén de la CAM

Todos los años vivimos intensamente las fiestas navideñas junto a los ilicitanos.
Colaboramos con la Asociación de Belenistas en sus actividades
(cursillo de belenismo, concurso de belenes...)
y nuestra Sala de Exposiciones acoge su magnífico Belén Popular.

Ven y disfruta de esta excelente muestra de arte tradicional.



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES



Pregón de la Navidad 2005

M^a Carmen Jiménez Requena

Buenas noches a todos los que hoy estáis aquí, también a los que no están pero permanecen en nosotros...

He podido saber que todos los pregones comienzan prácticamente igual, con una palabra: ¡GRACIAS!... os aseguro que no es fruto de la casualidad. Así que no seré muy original en eso, si me permitís, comenzaré del mismo modo.



G

RACIAS a la Asociación de Belenistas de Elche, su confianza en mí está muy por encima de mi capacidad, pero como son gente con una fe arrolladora, subyugarse a su petición es un auténtico privilegio. Y es que desde el momento en que Víctor, el presidente, vino a la tele hace ya algunos meses a proponerme ser la pregonera de la Navidad, me estuve preguntando que podía aportar.

Me he dado cuenta en este tiempo, que lo importante no era eso, sino lo que todo esto me ha aportado a mí. Nuestra vida se compone de briznas de aire fresco, de aromas suaves en medio de la polución, de buenas noticias, de sonrisas, de instantes de ternura... Fijaos, sin apenas daros cuenta me disteis todo eso. Algo para pensar..., en el fondo necesitamos muy poco para ser felices.

Pieza a pieza, gesto a gesto... un Belén no sólo es un Belén. ¡Vosotros me entendéis!, ¡Cuántas noches, cuántos días, cuántas ideas, cuántos sueños, y cuánta luz! El Belén es como Itaca para Ulises, la tierra prometida es el camino que nos lleva a ella. Aquí las GRACIAS, siguen estando justificadas, por lo que sentiremos los que vamos a compartir el alma de vuestros desvelos.



Palabras de saludo del Sr. Alcalde

Me gustaría deciros a los que no conocéis de cerca la Asociación, que lo que hoy hemos visto en nuestro Belén de la Glorieta, y veremos ahora en la Exposición Navideña, no es un trabajo, es una pasión. Que sepáis que tras cada montaña, cada palmera, cada casa, cada imagen... hay un enorme corazón

Es Navidad, es el mejor momento para la nostalgia.

Asomo mi recuerdo a tantos momentos que me han traído hasta aquí.

Si cierro los ojos todavía puedo ver el primero de ellos... era un pozo de barro, lo hizo mi abuelo, "el pare" con sus dos manos, tenía un don, un alma de sol. Mi madre dice que no pudo dedicarse al arte porque en la guerra y después de ella se imponía más pan y menos música. Pero ahí estaba él, un hombre que disfrutaba con la risa de los niños.

Desde pequeños mi madre, (¡Gracias mamá! ¡Que paciencia!), dejaba que mi hermano y yo montáramos el Belén.

Todavía puedo ver el color azul del papel del cielo, y la nieve de corcho, y ese olor tan peculiar de las figuras, y el puente, y la hierba, al salir de la caja de lata que durante todo el año custodiaba aquel preciado tesoro. ¿Por qué será que cuando eres pequeño te parece todo tan mágico?, ¡igual es porque realmente lo es!

Parecía un juego, pero era todo un ritual.

Había litigio por colocar los pastores, el hombre de la leña, por las ovejas, por el buey y por la mula, por los Reyes Magos..., estaba claro que San José lo ponía mi hermano, y la Virgen María yo. En lo que no había discusión era en quien colocaría al niño Jesús,... la mano de la paz, la que siempre he visto abierta, la de mi madre. La guinda eran las luces eso siempre ha sido labor del protector de la casa... de mi Padre. Gracias también a ti papa, por saber que siempre cuidarás de mí.

Se que hacer el Belén es hacer familia, ese lugar indescifrable en el que nos sentimos nosotros sin excusas, en el que nos hacemos... ¡Que nunca olvidemos decirle a nuestra familia cuanto nos importa!

El día de Navidad es especial, no solo por el relleno de la Tía Mari, sino por su tenacidad y su delicadeza para tenerlo todo a punto en esa mesa en la que compartimos el pan y la sal. ¡¡Cuanto me gustaría parecerme a ti!!.



Detalle Pregón

En Nochebuena mi madre siempre se ha empeñado en hacer el coro de villancicos, es tan especial adorar al niño Jesús, y después la misa del Gallo, y la visita al Belén de la Glorieta, y al día siguiente las estrenas... ¿Por qué será que cuando eres pequeño te parece todo tan mágico?, ¡igual es porque realmente lo es!

Hace muchos años me prometí que no dejaría jamás morir al niño que todos llevamos dentro, a veces se me olvida, y no me lo perdono, si la Navidad tiene un brillo especial es porque la vemos como niños. Dice Khalil Gibran:

Protegedme de la sabiduría que no llora, de la filosofía que no ríe y de la grandeza que no se inclina ante los niños.

Es cierto que cuando pasa el tiempo, y la inocencia y los rigores de la vida nos hacen duros, cuando a la mesa en Nochebuena falta alguien, ya nada es igual. Pero tenemos en nuestra mano seguir amando a los que no están, eso nos pertenece. Ellos tuvieron mucho que ver en que hoy estemos nosotros aquí, y estoy segura que no les alegraría nuestra tristeza. Todavía nos queda mucho por vivir junto a los que comparten nuestra vida aquí.

Que poco cuesta decir Te quiero.

Hoy en este lugar, recuerdo los bailes del Casino en Navidad, Luz de Gas cantaban "Sobre un vidrio mojado escribí su nombre", de los Secretos. Era el principio, los primeros zapatos de tacón, el vestido de fiesta, salir hasta tarde, el chico de tus sueños, tus amigas, tu darte cuenta que te haces mayor después del primer beso...

Hoy, aquí y ahora, con nuestras tristezas y nuestras alegrías, con el dolor y las caricias del cariño, quiero decirnos también que la vida nos hace regalos. Es cierto que hay ángeles entre nosotros, tengo la suerte de encontrarme con algunos de ellos todos los días, en el trabajo, en la calle, en la familia... esa gente que sin apenas darse cuenta nos hacen sentirnos especiales. Hay una suerte que no es la del Gordo de Navidad, es la de la Amistad. Y es que abrir los ojos puede llevar toda una vida. El ver es cuestión de un instante.

El Camino de Santiago me enseñó que el Camino de las Estrellas, está dentro de cada uno, de nosotros depende que brille o no.

Puede ser un buen momento para empezar... es Navidad.



Coro de la Universidad Miguel Hernández

Mario Benedetti habla así:

Vamos juntos

*Con tu puedo y con mi quiero
vamos juntos compañero.*

*Compañero te desvela
la misma suerte que a mí
prometiste y prometí
encender esta candela*

*Con tu puedo y con mi quiero
vamos juntos compañero.*

*La muerte mata y escucha
la vida viene después
la unidad que sirve es
la que nos une en la lucha*

*Con tu puedo y con mi quiero
vamos juntos compañero.*

*La historia tañe sonora
su lección como campana*

*para gozar el mañana
hay que pelear el ahora.*

*Con tu puedo y con mi quiero
vamos juntos compañero*

*Ya no somos inocentes
ni en la mala ni en la buena
cada cual en su faena*

porque en esto no hay suplentes.

*Con tu puedo y con mi quiero
vamos juntos compañero.*

*Algunos cantan victoria
porque el pueblo paga vidas
pero esas muertes queridas
van escribiendo la historia.*

*Con tu puedo y con mi quiero
vamos juntos compañero.*

Con tu puedo y con mi quiero, estoy segura que tendremos una buena Navidad. Que no falte una vela encendida, vamos a cantar a bailar, a tomar un turrón y a engordar. Vamos a creernos esta fiesta.

Gracias por darme la oportunidad de volver a mis recuerdos, por la Alegría del encuentro. Sabed que cada vez que vea una estrella me acordare de esta noche.

Os deseo que en vuestro camino siempre encontréis la Paz, que escuchéis la risa de los mas pequeños, que se cumplan vuestros sueños, que respiréis aire puro, que tengáis siempre ganas de luchar. Que os encontréis con buenas personas. Que os enamoréis cada día. Os deseo miles de besos y abrazos, y días de sol...

Como dice Francisco de Asís, que Dios os Bendiga y os guarde siempre.

A todos los que hoy estáis aquí, también a los que no están pero permanecen en nosotros:

¡FELIZ NAVIDAD!



XVIII CONCURSO LOCAL DE BELENES



Enrique y Marta
- 1º PREMIO -

BELENES PARTICULARES - MONUMENTALES

1º Premio. Trofeo Asociación:	Enrique y Marta
2º Premio. Trofeo Asociación:	José Durá Antón
3º Premio. Trofeo Asociación:	Ana Belén Mas
4º Premio. Trofeo Asociación:	Ginés Picazo Díez
5º Premio. Trofeo Asociación:	Pedro Álvarez Guerrero



José Durá Antón - 2º PREMIO -



Ana Belén Mas - 3º PREMIO -



Ginés Picazo Díez - 4º PREMIO -



Pedro Alvarez Guerrero
- 5º PREMIO -



Susana y José Maciá Caparrós
- 1º PREMIO -

BELENES PARTICULARES - BÍBLICOS

1º Premio. Trofeo CAM :	Susana y José Maciá Caparrós
2º Premio. Trofeo Ferretería Industrial CARRÚS :	José Segarra Maciá
3º Premio. Trofeo Limpiezas CRISTIAN :	José Muñoz Fructuoso
4º Premio. Trofeo LA CONSTRUCTORA Ilicitana :	Carlos Pons Morales
5º Premio. Trofeo PONS Químicas :	Antonio Torres Hernández
6º Premio. Trofeo TECNOTROQUEL :	Paqui Mas Espinosa
Trofeo Asociación:	Juan Garlito Ortés
Trofeo Asociación:	María Vicenta Agulló Parreño



José Segarra - 2º PREMIO -



José Muñoz - 3º PREMIO -



Carlos Pons - 4º PREMIO -



Antonio Torres - 5º PREMIO -

Paqui Mas - 6º PREMIO -



Juan Garlito - TROFEO -



Mª Vicenta Agulló - TROFEO -

Detalle Belen Carlos Pons 2005



ASESORÍA LABORAL, JURÍDICA, FISCAL, CONTABLE Y PROCESO DE DATOS

Cap. Antonio Mena, 19, Entplta. · Telf. 96 667 33 44

Fax 96 667 33 48 · 03201 ELCHE



E-mail: infogae@gaeasesoria.com · www.asesoriagae.com · ASESORES - CONSULTORES



Miguel Ángel Quiles Valero
- TROFEO AMBIENTACION Y EFECTOS ESPECIALES -

BELENES PARTICULARES - POPULARES

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1º Premio. Trofeo CAM : | Héctor López Mora |
| 2º Premio. Trofeo DOBÓN Y SELVA, S.L. : | Alejandro Bailén |
| 3º Premio. Trofeo Pastelería ROYAL : | Lola Morales Matallana |
| 4º Premio. Trofeo Pastelería PATIÑO : | María del Pilar Haro Gutiérrez |
| 5º Premio. Trofeo Seg. UNIÓN ALCOYANA : | Sabina Tomás Sempere |
| 6º Premio. Trofeo Asociación BELENISTAS : | Javier Gascón Amorós |

Trofeo Asociación: María-Asunción Peral López
 Trofeo Asociación: María Hernández Hernández
 Trofeo Asociación: Rosa-María Sempere Maciá
 Trofeo Asociación: Miguel Jiménez Jiménez
 Trofeo Asociación: Sacramento Mira Asensi
 Trofeo Asociación: Rosario García Lozano

Mención Especial: Trofeo Automatismos ADRELEC
 a la ambientación y efectos especiales
 Miguel Ángel Quiles Valero



Alejandro Bailén
- 2º PREMIO -



Lola Morales - 3º PREMIO -



Mª del Pilar De Haro - 4º PREMIO -



Javier Gascón - 6º PREMIO -



Sabina Tomás - 5º PREMIO -

ASOCIACION DE BELENISTAS DE ELCHE



M^a Asunción Peral
- TROFEO -



Rosa M^a Sempere
- TROFEO -



Miguel Jiménez
- TROFEO -



Rosario García
- TROFEO -

Detalle Belen Social 2005



Envases y Etiquetas, s.l.

Apd. Correos 387 · Telfs. 96 546 56 90 - 96 546 52 04 / 08 / 12 - Fax 96 546 68 52 · eye-comercial@telefonica.net · ELCHE



Abel Pérez Gómez
- TROFEO ASOCIACION -

B E L E N E S I N F A N T I L E S

- | | |
|--------------------|---------------------------------------|
| Trofeo Asociación: | Abel Pérez Gómez |
| Trofeo Asociación: | Antonio González González |
| Trofeo Asociación: | Yeray Sánchez Pamies |
| Trofeo Asociación: | Francisco José y María Pascual Molina |
| Trofeo Asociación: | Jesús Romero Herrerías |
| Trofeo Asociación: | Marga y Elena Furió |



Antonio González
- TROFEO -



Jesús Romero
- TROFEO -



Marga y Elena Furió
- TROFEO -



Frutería Julia
- 2º PREMIO -

BELENES DE PARROQUIAS Y ENTIDADES

1º Premio. Trofeo CAM :	Parroquia N° 5ª Desamparados
2º Premio. Trofeo Mercería Paq. MATEU :	Frutería Julia
3º Premio. Trofeo Rest. MONUMENTAL :	Calzados Maruja
4º Premio. Trofeo INDUQUIN Hig. Indust.:	Parroquia San Juan
5º Premio. Trofeo Floristería LOS MADRILES :	Parroquia El Salvador
6º Premio. Trofeo Asociación BELENISTAS :	Papelería El Angel

Trofeo Asociación: Belén Cementerio Nuevo

Trofeo Asociación: Familia Leyva (Nou Mónaco)

Trofeo Asociación: Parroquia San Francisco de Asís

Trofeo Asociación: Farmacia Yolanda Galiana Guilabert



Calzados Maruja
- 3º PREMIO -



Papelería El Angel
- 6º PREMIO -



Familia Leyva
(*Nou Mónaco*)
- TROFEO ASOCIACIÓN -



Ntra. Sra. del Carmen (Carmelitas)
- 1º PREMIO -

BELENES ESCOLARES - COLEGIOS

1º Premio. Trofeo **CAM**:

Ntra. Señora del Carmen
(Carmelitas)

2º Premio. Trofeo **SANCHEZ RIBES Mob.:**

El Pla

2º Premio. Trofeo **Cafetería VIENA:**

Miguel de Unamuno

2º Premio. Trofeo **Joyería GÓMEZ:**

Santa María (Jesuitinas)

3º Premio. Trofeo **Fam. AYALA-CAMPELLO:**

Jorge Guillén

4º Premio. Trofeo **Asociación:**

Sagrada Familia

Trofeo Asociación:

San Antonio de La Hoya

Trofeo Asociación:

San Fernando

Trofeo Asociación:

Casablanca

Mención Especial a la mejor decoración

Trofeo **PINOCHO Moda Infantil:**

Santa María (Jesuitinas)



Jesuitinas - 2º PREMIO y TROFEO MEJOR DECORACIÓN -



Miguel de Unamuno - 2º PREMIO -



El Pla - 2º PREMIO



Jorge Guillén - 3º PREMIO -



Sagrada Família - 4º PREMIO -



Casablanca - TROFEO -



San Fernando - TROFEO -



San Antonio La Hoya - TROFEO -



Instituto Sixto Marco - Garantía Social
- 1º PREMIO -

BELENES ESCOLARES - CLASES

1º Premio. Trofeo CAM :	Sixto Marco Garantía Social
2º Premio. Trofeo Envases y Etiquetas :	M. Unamuno Infant. 3, 4 y 5 años
3º Premio. Trofeo As. Emp. PRISAN :	Sta. María (Jesuitinas) 3ºA Inf.
3º Premio. Trofeo Labor. HERBANATURAL :	Sta. María (Jesuitinas) 3ºB Inf.
4º Premio. Trofeo Herboristería YAMUNA :	Casablanca Primaria 4ºB
5º Premio. Trofeo ASOCIACIÓN :	Puçol Primaria 1er. Ciclo
Trofeo Asociación:	Puçol Primaria 2º y 3er. Ciclo
Trofeo Asociación:	Puçol Infantil
Trofeo Asociación:	Sixto Marco Cultura Popular



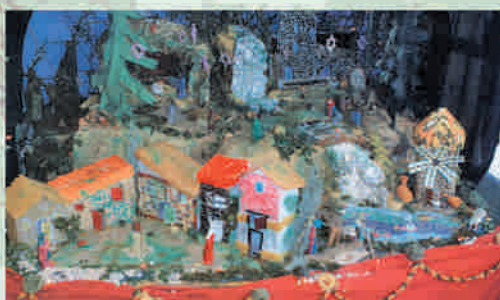
M. de Unamuno. Infantil 3, 4 y 5 años - 2º PREMIO -



Sta. María (Jesuitinas) Infantil 3ºB - 3º PREMIO -



Sta. María (Jesuitinas) Infantil 3ºA - 3º PREMIO -



Casablanca Primaria 4ºB - 4º PREMIO -



Puçol, 1er. Ciclo Primaria - 5º PREMIO -



Puçol, 2º y 3er. Ciclo Primaria - TROFEO -



Puçol, Infantil - TROFEO -



Sixto Marco. Cultura Popular - TROFEO -

La Dama d'Elx también en el Belén

Antonio Sánchez

Estamos a punto de acabar un año inolvidable para Elche. La presencia de la Dama en la ciudad y la exposición que ha girado en torno a ella, de Illici a Elx 2006, ha tenido una gran acogida por los ilicitanos y los visitantes que de forma masiva han venido a Elche.



F

ue el 18 de mayo, cuando el Mahe (Museo de Arqueología y de Historia de Elche) abrió sus puertas. En el recorrido por el Mahe hemos conocido El Territorio, Las Etapas Prehistóricas, Los Íberos, la Colonia Romana Illice Augusta, El Elche Paleocristiano o Visigodo y una excavación arqueológica. La visita se completa con el Elche Islámico, del siglo XIII al XVII. Edad Moderna y los siglo XIX y XX. Edad Contemporánea.

Pero sin duda alguna, la gran protagonista de toda esta exposición ha sido la Dama, nuestra Dama. La belleza de la Dama ha quedado grabada en la mente de todos. Momentos de gran emoción se han vivido en el Palacio de Altamira. Nadie quedaba impasible ante "la mujer más bella del mundo" como dijo de ella el pintor Dalí.

La diosa del Palmeral parecía dibujar una ligera sonrisa en sus labios cuando los ilicitanos la miraban más con el corazón que con los ojos. La estancia temporal del busto ibérico ha estado respaldado por varias exposiciones como "El entorno de la Dama" en el mismo museo y varias más en otros lugares de la ciudad.

Vitromosaico de Luis Torres.





Dama elaborada por Castell

Reproducciones de gran tamaño de La Dama, elaboradas por artistas de Elche como Juan Llorens, Eutiquio Estirado, Pepa Ferrández, Azorin y un grupo de grafiteros, han recorrido varias plazas del término municipal. Los comercios también la han tenido en cuenta dedicando un lugar en sus escaparates.

La Dama también ha sido elaborada en chocolate para que los más pequeños tengan siempre un recuerdo muy dulce de nuestra más ilustre embajadora. Pastelerías como Patiño y Castell han realizado unas sabrosas Damas. En la pastelería Castell una réplica a tamaño real elaborada con 22 kilos de chocolate blanco , 60 kilos de azúcar y un litro de claras de huevo. Para realizar este busto se utilizó un molde de látex realizado hace 42 años sobre el original. La joyas y abalorios fueron esculpidos a mano y el bloque de chocolate necesitó tres semanas para terminar de secarse. La Dama expuesta en el escaparate recordaba el momento de su hallazgo. En la pastelería Patiño, damas en chocolate negro. Un regalo muy sabroso para cualquier ocasión ya que la dama se presenta en un estuche de plástico y conservándola a una buena temperatura: la Dama se puede convertir en un dulce festín para cualquier diente.

Los belenistas por esa condición que tienen de magos algo sabían sobre que la Dama volvería a Elche. Aunque la noticia se confirmó el 19 de enero de este año que termina ya en la Navidad de 2005 tuvieron un recuerdo hacia ella: La Dama en el belén. Los belenistas tuvieron la gran idea de representar el yacimiento Arqueológico de la Alcudia lugar donde Manuel Campello encontró a la Dama el 4 de agosto de 1897.

En el yacimiento se encontraban las columnas de antiguos templos y otros restos arqueológicos recordando así el asentamiento de antiguas civilizaciones. Al fondo de este escenario histórico se levantaba la nueva ciudad: Elche con el Palacio de Altamira rodeado de casas.



Dama elaborada por Patiño



Detalle del Belén de la CAM 2005, donde se recrea el descubrimiento de la Dama

Cerca del yacimiento de la Alcudia una casa típica del campo de Elche rodeada de palmeras y otros árboles característicos del campo ilicitano. En esta escena del belén una grupo de figuristas daban vida a esta estampa de camp d'Elx. En el porche de la casa una señora realizando artesanía, a poco centímetros una pareja de jóvenes sentados bajo la sombra de dos palmeras y frente a la casa un labrador y un pastor con su rebaño. Entre los restos arqueológicos un grupo de niños aparece jugando y entre ellos Manuel Campello representando el momento histórico para Elche : el hallazgo de la Dama. El busto aparecía semienterrado. Cerrando esta bonita escena, la Sagrada Familia al fondo de la finca emprende la huida a Egipto.

Sabemos que la Dama es anterior a la Navidad ya que los arqueólogos la han datado en el siglo V antes de Cristo, por tanto la Dama ya existía cuando el Niño Jesús nació en Belén. La Dama , El Palmeral y El Misteri, los tres tesoros de Elche, han formado parte de las escenas del belén ilicitano que en diversas ocasiones ha realizado la Asociación de Belenistas.

Pero no solo los tres tesoros ilicitanos han sido parte del decorado del belén. En estos años de trabajo, los belenistas han realizado a escala otros lugares históricos de nuestra ciudad, edificios y espacios emblemáticos. También se ha representado la fiesta la Venida de la Virgen , La Romería de San Antón, la Coronación del Misteri y un otras muchas tradiciones que han ocupado metros y metros en el Belén ilicitano que tanta acogida tiene cada Navidad.



Dama decorada por Manu Gomariz



Leguey

Seguro que este año muchos de los belenes que se presenten al concurso de la asociación tendrán un recuerdo para la Dama. Seguro que también formará parte de la decoración navideña en escaparates comerciales y tarjetas de felicitación de empresas. Porque nuestra más ilustre embajadora, donde quiera que se encuentre, siempre da un toque muy nuestro.

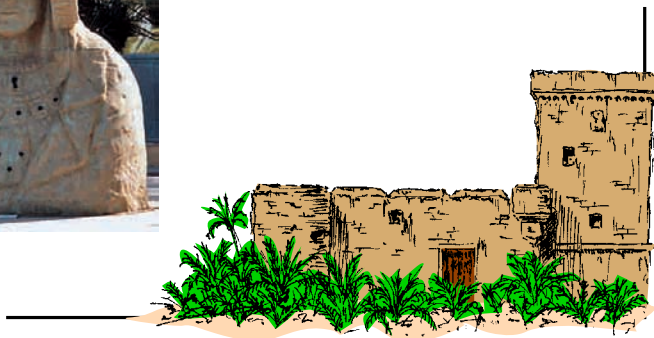
Feliz Navidad y Año Nuevo

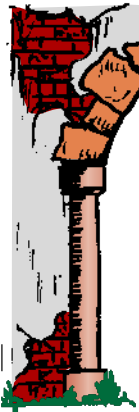


Eutiquio



Albert Agulló





Un belén excepcional

Prueba evidente de contrastada maestría

Jaime Gómez Orts

Aun cuando parece que ya no pueden sorprendernos, la verdad es que un año tras otro, esos auténticos maestros artesanos, título que sin duda alguna han adquirido por méritos propios los componentes de la Asociación de Belenistas de Elche, siguen subiendo peldaños, siguen situando cada vez más alto el listón, en la realización del Belén Municipal, en la Glorieta, con una imaginación sin límites, consiguiendo unos resultados realmente extraordinarios que despiertan la admiración del muchísimo público que pasa por el lugar para extasiarse contemplándolo.



En la versión 2005-2006, la nota preponderante del Belén fue su altura, sus espacios elevados, con un barranco enorme, pueblos y construcciones en todo lo alto, escalinatas, un grandioso Palacio muy bien asistido de soldados romanos, un altísimo puente por el que pasa la calzada, naturalmente romana, por la que transita una caravana de camellos, un ganado y otros transeúntes, grutas naturales, y por si hacía falta algún detalle importante, la reproducción de las milenarias piedras de Petra.

Y cada cosa, cada construcción, dentro de una total sintonía de situaciones y efectos, pasando de un lugar a otro, como por ejemplo la zona del Nilo, sus templos, sin faltarles ningún detalle adicional. Detalles que se extreman en los lugares poblados, donde es preciso detener la visión en conceptos concretos para ir analizando detalles.



Detalle del Belén 2005

Muchos años han pasado desde que los integrantes de la Asociación de Belenistas de Elche, entonces filiales de la Asociación de Alicante, tenían que recibir a los maestros belenistas de la capital para que les fuesen inculcando su maestría, cuyos resultados, que ya entonces nos resultaban sobresalientes, se plasmaban en el Belén Social que era colocado en la Parroquia de San Agatángelo, en una de cuyas salas se realizaban las construcciones e igualmente se llevaba a cabo el curso de belenismo para la gente que quisiese iniciarse en la realización de belenes en sus propios domicilios. Sí, a pesar de que por estas tierras la lluvia no es muy abundante que digamos, la verdad es que ya ha llovido desde entonces.

En estos últimos años, la Asociación ha venido realizando un doble y significado esfuerzo, por cuanto ha tenido que atender a dos frentes muy importantes, y por tanto, un trabajo mucho más costoso, en ocasiones y fechas concretas, realmente agotador. Me refiero naturalmente al Belén de la Glorieta, o del Ayuntamiento, y al Belén Social en el



Detalle del Belén 2005

interior del Aula de Exposiciones de la CAM. Este último, acompañado en muchas ocasiones por exposiciones muy meritorias. Es lógico que compaginar ambas cosas, sobre todo habida cuenta que el belén exterior ha ido incrementando en el curso de los años, resulte una tarea demasiado ardua para personas no profesionales que realizan sus trabajos en horas nocturnas, después de sus jornadas laborales.

Posiblemente, ese esfuerzo, esa doble dedicación, se dejó sentir en este último año, en que había una gran diferenciación entre lo realizado en el exterior con lo que se exhibía en el interior.

La diferencia estribaba en que el Belén Social unos años es costumbrista local, recuperando construcciones y lugares tradicionales ilicitanas, otro se construye como belén bíblico. Sin duda, la primera faceta ha sido motivo de que al haber contraste con el de la Glorieta, ambos resaltasen por igual. Este pasado año, sin embargo, era preferible visionar primero el interior y después el exterior, porque de lo contrario perdía importancia el primero, con todo el mérito que tenía, por la grandiosidad del segundo.

Y esto no se ha dejado sentir solamente en el pasado año, sino que también ocurrió en el anterior, por cuanto el Belén de la Glorieta se ha desmarcado en grandiosidad, y como quiera que las comparaciones, además de odiosas, son siempre inevitables, el Belén Social va perdiendo categoría, por la sencilla razón de que no se pueden realizar dos obras tan extraordinarias al mismo tiempo. Esta circunstancia, unida a rumores de que va a desaparecer en la Glorieta la sala de exposiciones de la CAM, y todo lo que concierne a estatus actual del edificio -en el momento de escribir este comentario está todo en el aire-, hizo presumir a los responsables de la Asociación que el pasado sería el último año del Belén Social.

Lo importante, se haga donde se haga, se monte donde se monte, que la Asociación de Belenistas de Elche nos siga ofreciendo esas auténticas obras maestras que constituyen sus belenes, esfuerzo de muchas, muchísimas horas robadas al ocio, al sueño, por parte de sus integrantes, cuya labor se ve extendida a la realización de un cursillo de belenismo, cuyas plazas de inscripción se agotan el primer día, o ese Pregón de Navidad, que se ha hecho consustancial para los ilicitanos en las fechas que anteceden a las celebraciones navideñas, y nada digamos del Concurso de Belenes, que tanto arraigo tiene en la ciudad.



Detalle del Belén 2005



Detalle Belen Social 2005

ILIDEXSA





La Cabalgata de Reyes rompió moldes de expectación

Jaime Gómez Orts

Si en anteriores números de la revista Pandereta venía ocupándome de la expectación extraordinaria que año tras año viene despertando la Cabalgata de Reyes en la noche del 5 de enero, en constante progresión, es de razón que de principio destaque esa circunstancia gratificante producida en la obligatoria cita anual que niños de Elche tienen con SS.MM. los Reyes Magos, por cuanto en este año de 2006, rompieron moldes superando en número con respecto a años anteriores.



Circunstancia que se vió favorecida por la excelente temperatura reinante, que constituyó un aliciente más para que la gente, pequeños y mayores, se agolpasen de forma tan multitudinaria a lo largo de todo el recorrido, incluso en los tramos finales, a partir del Carrer Ample, que permanecían tan abarrotados como todo el resto del itinerario.

Y curiosamente para referirme a la citada Cabalgata, voy a empezar en un tema con la que acabé el comentario del pasado año, el papel de quienes componen e integran los boatos, así como toda la parafernalia que implica la realización del vistoso y multitudinario desfile. Sí, de esos centenares de mujeres y hombres que se aprestan a representar el fastuoso recibimiento que se otorga a SS. MM., por ende, integrantes de las comisiones de fiestas inmersas en la Gestora de Festejos Populares, en su mayoría, ya que también patentizan su aportación humana miembros de Pobladores de Elche, pero estos últimos cumplieron con su papel, ciñéndose a realizar la labor encomendada y no a campar a sus anchas como hicieron los primeros, concretamente los componentes de los boatos.

Sin duda alguna, fueron varias las circunstancias que motivaran un deslucimiento del cortejo real, cuando en los apartados que antecedían a los boatos todo iba discurriendo tal y como se había previsto.



La Cabalgata se vió favorecida por la excelente temperatura



(...)seguían dos dragones con fuego...

En principio, la falta de miembros de la Policía Local que, particularmente en el largo tramo de Reina Victoria, de haber contado con ellos, podrían haber impedido que la gente, los niños, invadiesen la calzada y rompiesen la hegemonía del desfile, habida cuenta que en la Cabalgata de Reyes no se ponen sillas en las aceras, que siempre constituyen un freno para la gente. Pero también el hecho

de que todos los componentes de los boatos iban repartiendo caramelos, rompiendo sus formaciones, que en muchos trechos se mostraban caóticas, cuando estaba más que previsto que los caramelos y juguetitos deberían repartirlos los Reyes desde sus carrozas, y los pajes que iban detrás de cada uno de ellos. Si acaso, la gente que iba formando grupos de pastores, cuya marcha no necesitaba ese punto de marcialidad requerido para los boatos.

Tales interferencias, tuvieron como consecuencia que las carrozas tuviesen que frenar en su recorrido, lo que originó ostensibles cortes, que en la última parte del desfile fueron realmente bochornosos, hasta el extremo que alguno de los boatos se dividió en varias partes que observaban entre sí grandes trechos de distancia. Es decir, que se deslució por la falta de coordinación, o más bien de mantener las normas establecidas para el desfile, de lo que ya nos quejábamos el pasado año, pero que en éste se multiplicó y originó un deslucimiento que en modo alguno debió producirse, puesto que había elementos suficientes y necesarios para que la Cabalgata hubiese alcanzado un destacado esplendor.

Señalados los componentes negativos, cabe citar los positivos, en principio, el recibimiento de SS. MM. en la Estación de Autobuses donde los niños se "comían materialmente a los Reyes Magos, que llegaron con puntualidad meridiana en un precioso autobús.

Después, el traslado a la Plaça de Baix, en cuyos bajos del Ayuntamiento -en la Lonja Medieval- se llevó a cabo un primer recibimiento a la interminable fila de niños que pasaron a saludarles, hasta el extremo que hubo que cortar el paso porque el tiempo se echaba encima. De allí, al inicio de la Cabalgata, en Reina Victoria, donde los Reyes ocuparon las carrozas previamente preparadas, para que con puntualidad, algo que es de agradecer, se iniciase la marcha del cortejo.

Tras el coche de la Policía Local que abría la marcha, marchaba un estupendo grupo italiano de tambores y trompetas, San Sartiglia, de Oristano, con increíbles redobles de tambor y sonar de clarines, que fueron recibiendo calurosos aplausos a lo largo de todo el recorrido.

Seguían dos dragones con fuego, un barco de piratas, con escenificaciones, un grupo de romanos, y seis enormes caballos de cartón piedra, que completaban el lado espectacular. A continuación, el desfile bíblico, con el Palacio de Herodes, los Hombres Sabios, o más bien Mujeres Sabias, escribanos, colla de dolçaina i tabalet, carroza con la Posada, grupos de pastores con antorchas encendidas, carroza de la Anunciación, más pastores, carroza con la Estrella y los tres boatos de los Reyes.



El Rey Melchor agradeció a los niños el calido recibimiento

La llegada a donde estaba montado el Pesebre, junto al Palacio de Altamira, bastante desangelada por los manifiestos y citados cortes. Y poco esmero a la hora de construir el Pesebre, de lo más cutre. Ante el Niño Dios, SS. MM. realizaron la ofrenda de oro, incienso y mirra, a los acordes del Himno Nacional. Seguidamente el Rey Melchor se dirigió a los niños ilicitanos a los que agradeció su cálido recibimiento y prometió juguetes y regalos para todos. Un precioso castillo de fuegos artificiales sirvió de colofón al acto. Una vez finalizado, los Reyes tomaron asiento junto al Pesebre para ir recibiendo a los niños que iban saludando uno a uno y a los que entregaban caramelos y juguetitos.

Es de esperar y confiar que para la Cabalgata de 2007 se tomen las medidas necesarias a fin de que no vuelva a repetirse lo acontecido en la última, dejando bien patente el papel que cada uno debe representar y evitando que se produzcan escenas de agobio y bochorno, para que el cortejo alcance el lucimiento y la brillantez que los niños ilicitanos se merecen.



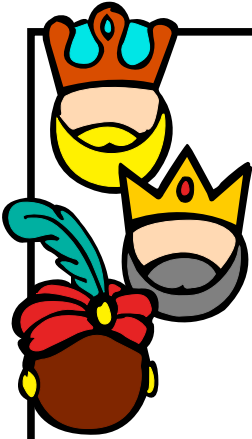
El cortejo inició su marcha con puntualidad.



Detalle Belen Social 1998



mustang[®]
boots & shoes



Lo que va de ayer a hoy

José Berenguer Delgado

Cuando se acercan las Navidades y el día de Reyes, y a medida que pasan los años, nuestro recuerdo más entrañable y emotivo se vuelve hacia atrás, para venir a nuestra mente aquellos hombres y nombres que constituyen la pequeña o gran historia de unas fiestas, propias de esas fechas, que perduran en la emoción de muchísimos ilicitanos que las vivieron y también las recuerdan con nostalgia.



Tras el paréntesis de la Guerra Civil, cuando ya la paz se fue restituyendo en Elche como en España volvieron a montarse los Belenes de Navidad y empezaron a perfilarse las primeras cabalgatas de los Reyes Magos.

En cuanto a los Belenes, no existía como ahora ninguna asociación que los montara en la Glorieta, la planta baja de la C.A.M., etc., y, a la vez hiciera cursillos para enseñar a la gente cómo se instalan y que configuración deben tener. Esa misión la desempeñaban aficionados, padres de familia, etc., que, con mayor o menor éxito, procuraban que en sus domicilios particulares, iglesias, colegios instituciones diversas, etc., los ilicitanos pudieran ver unos belenes que se instalaban con mucha voluntad y gran entusiasmo,



Cabalgata 1963

De una forma muy especial y durante varias décadas, fue el Frente de Juventudes el que organizaba un concurso que se dividía en diversas categorías: entidades, particulares y modestos. Se constituía un jurado, en el año 1962, por ejemplo, lo formaron Jaime Antón Asencio, director de las escuelas San Agatángelo; el belenista José Almela Almela; y el secretario del Frente de Juventudes, Francisco Díaz Tripana. Este jurado visitaba todos los Belenes, y otorgaba diversos premios a los mejores. El número de Nacimientos que se presentaban al concurso fue aumentando año tras otro, hasta alcanzar cifras muy destacadas.

CABALGATA DE REYES MAGOS

De todos los actos que se organizaban para las Navidades y Reyes, sin duda el más destacado era el de la cabalgata de Reyes.



En aquellas décadas partía desde las escuelas de Reina Victoria, por las calles de un céntrico itinerario, hasta el paseo de la Estación, donde se instalaba el Belén Viviente. De la cabalgata se encargaba Pepito Ruiz Yuste, un simpático hombre, fallecido recientemente, muy metido en las cosas teatrales. Del Belén Viviente otro ilicitano, Antonio Díez Soriano, que se desvivía porque quedase atractivo, pues eran centenares de visitantes los que iban a ver a la Virgen, el Niño Jesús y San José.

Todos aquellos actos eran posible, porque el Frente de Juventudes tuvo como delegados a entusiastas personas, como Luis Chorro y Juan, Alfredo Tormo, Miguel Espinosa Arronis, Eloy Espinosa Gómez, Luis Galán Navarro, José Ramón Benito, Gaspar Mora Ruiz, Francisco Antón Torres, entre otros; y secretarios como Francisco Díaz Tripiana, Francisco Barceló Mora y Julio Ros Rico.

En la cabalgata de Reyes Magos colaboraron agricultores del campo de Elche, dejando sus caballos para que salieran en ella, así como la Guardia Civil de puesto ilicitano, dejando igualmente los caballos de su sección de caballería.

REPARTO DE JUGUETES

Terminada la Cabalgata, tres grupos de Reyes Magos visitaban en sus domicilios a los hijos de nuestras primeras autoridades, a los que entregaban juguetes, así como a aquellos niños que por cualquier impedimento o enfermedad, habían solicitado ser visitados por los Reyes con la misma finalidad. El día de Reyes del 6 de enero, los Reyes Magos entregaban juguetes a los niños pobres de la Conferencia de San Vicente de Paul, a los que vivían en el llamado Cuartel Viejo, a los de las casas humildes de La Rata.

COLABORACION EFECTIVA

Nuestras primeras autoridades siempre estuvieron dispuestas a colaborar con el Frente de Juventudes para que pudiera recoger el dinero que costaba realizar todos esos actos. Los alcaldes de aquellos años Rogelio Fenoll Tarí, Porfirio Pascual Pascual, Tomás Sempere Irles, José Ferrández Cruz, Francisco Fluxá Mollá, Luis Chorro y Juan y Vicente Quiles Fuentes se volcaban en ayudar a la Organización Juvenil para que pudiera realizar todos esos actos. Por otra parte, un mando de la guardia municipal, Fernando Ruedo, en sus horas libres y en aquellas fechas, recorría los comercios de Elche solicitando donación de dinero, previa entrega del correspondiente recibo, para tales fines.

Este era, en esencia, cómo se celebraba la festividad de Navidad y Reyes Magos durante las décadas de los años cuarenta, durante más de treinta y cinco años. Fue un ayer que se nos fué. Pero que recordamos con afecto, sobre todo hacia las personas que hicieron posible que la alegría llenara los hogares de Elche, en unas entrañables fechas.



Cabalgata 1963 en Elche

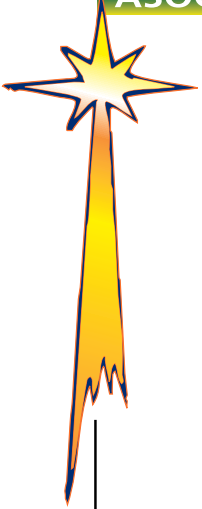


Detalle Belen Social 2001

ELX,
ciutat habitable,
solidària
i emprenedora

Ajuntament d'ELX


pla estratègic d'Elx
junts millorem la ciutat



Los Reyes Magos

Enrique Poveda

Encontrar los orígenes de estos mágicos personajes, nos lleva a la primera mención que de ellos se hace en los Evangelios de San Mateo.

"Nacido, pues, Jesús en Belén de Judá en los días del rey Herodes, llegaron del Oriente a Jerusalén unos magos diciendo: ¿Dónde está el rey de los judíos que acaba de nacer?" (Mateo 2,1-2).



En dichos versículos se narra como unos magos venidos de Oriente y guiados por una estrella, llegaron hasta Belén. Allí buscaron al Niño Jesús recién nacido y le adoraron, ofreciéndole oro (representando su naturaleza real, como presente conferido a los reyes), incienso (que representa su naturaleza divina, empleado en el culto en los altares de Dios) y mirra (un compuesto embalsamador para los muertos, representando el sufrimiento y muerte futura de Jesús).

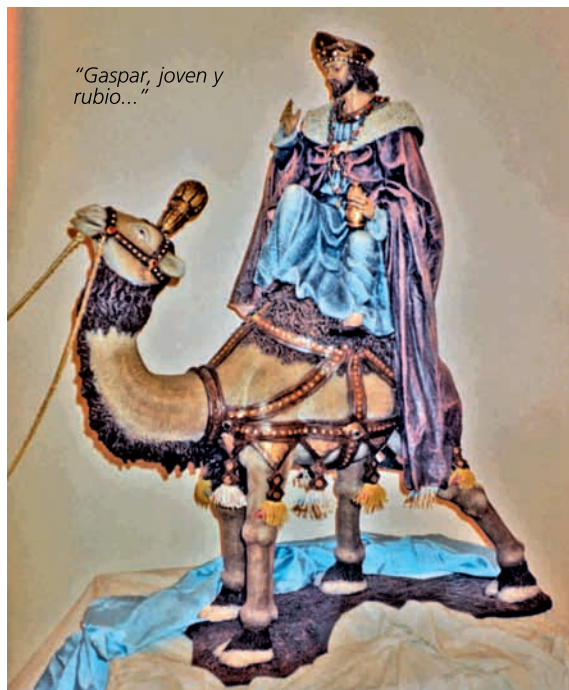
Existen diversas interpretaciones que dicen que los Reyes Magos podrían haber sido astrólogos babilonios o sacerdotes persas, cultivadores de las ciencias -particularmente la astronomía- desde un punto de vista teológico, ya que en aquella época tanto Babilonia como Persia fueron grandes centros astrológicos, donde los magos eran considerados una casta con mucha influencia.

Tampoco se menciona su número, aunque sólo por el hecho de que el relato evangélico indicara que trajeron tres presentes (oro, incienso y mirra), se dio por sentado que fueron tres los personajes que los traían. Aunque también en algún momento las distintas tradiciones han señalado que eran dos, cuatro, siete y hasta doce.

La primera vez que surge el nombre con que hoy conocemos a los Reyes Magos es en la iglesia de San Apolinar Nuovo, en Rávena (Italia).



Friso de los Reyes Magos



"Gaspar, joven y rubio..."

La imagen está decorado con mosaicos de los siglos VI y VII que representan la adoración de las Virgenes. Esta procesión está encabezada por tres personajes vestidos a la moda bizantina, coronados con un gorro frigio y su actitud es de reverencia para ofrecer lo que llevan en las manos. La Virgen que está sentada en un trono y el Niño en su rodilla izquierda. Encima de las estatuas se pueden leer tres nombres, de izquierda a derecha: "Gaspar, Melchor, Baltasar". Los nombres de los reyes magos, en latín, son Melchior, Caspar y Balthazar; en griego, Appellicon, Amerin y Balthazar; en hebreo, Magalath, Galgalath y Balthazar, y los armenios suponen que fueron doce, por lo que les asignaron doce nombres diferentes.

La tradición occidental ha ido añadiendo otros detalles a modo de simbología, como la representación de uno de los Reyes Magos como hombre de raza negra, no hasta el siglo XIV, así se les ha hecho nombres diferentes.

Los tres representantes de las tres razas conocidas en la antigüedad (Europa, Asia y África), y de las tres edades del hombre "Melchor, anciano de blancos cabellos y larga barba blanca; Gaspar, joven y rubio; y Baltasar, de raza negra".

Su destino, tras la adoración del Niño, fue el camino para burlar a Herodes. La tradición afirma que, después de la resurrección, el apóstol Tomás los halló en Samaria, donde fueron bautizados y consagrados. Después fueron martirizados y sus restos fueron llevados a Colonia por Santa Elena. Posteriormente, Federico I Barbarroja, en el siglo XII, los trasladó a Colonia, donde hoy reposan con las coronas que supuestamente llevaron durante su existencia. Miles de peregrinos empezaron a llegar a Colonia, lo que propició que en 1248 se iniciara la construcción de la catedral de Colonia, que hoy lleva 600 años terminarla.



"Baltasar, de raza negra..."

Hoy día es uno de los monumentos góticos más impresionantes de Europa, siendo junto con Roma y Santiago de Compostela en uno de los grandes centros de peregrinación.

Como dato anecdótico, destacar el episodio de las tentaciones que sufrieron los tres Reyes a cargo de Satanás, y que se describen en un curioso códice del siglo XV, que se encuentra en la biblioteca de la Universidad de



"Melchor, de cabellos blancos y larga barba..."

Magos. Plagado de citas del Antiguo Testamento que relata la trayectoria de estos Reyes durante y después de la adoración.

En otros países de tradición católica, el día 6 de Enero de cada año la Cabalgata de Reyes, que coincide con la fiesta de Reyes, en la que los tres Reyes Magos de oriente aparecen para adorar la manifestación de Jesús como niño, y traen los consabidos regalos de oro, incienso y mirra. La noche previa, en la que en las poblaciones, se organiza la Cabalgata de Reyes, durante la que se escenifica la venida de los Reyes Magos, con los regalos que durante esa noche se ofrecerá a los niños, los cuales se van a ir montados a caballo o en carrozas, vestidos con mantos y coronas. En nuestro país existe la costumbre de poner los regalos de los niños en el alférez, sobre los zapatos que previamente se han colocado, junto con el dinero para pagar a tan dignos visitantes, así como

En los países anglosajones, se dedica el día 6 de enero a desmontar los adornos de la Navidad. Antiguamente se celebraban festejos con ese motivo y se cocinaba un pastel en el que se escondía un haba o una pequeña moneda de plata. La persona que encontraba el haba o la moneda era nombrada rey judío o señor del desorden y se veía obligada a encargarse de los festejos de esa noche. Esta tradición dio origen en España al típico Roscón de Reyes que se toma en ese día y que esconde pequeñas sorpresas en su interior en forma de figurillas.



Detalle Belen Social 2005



Peiró

FUEGOS ARTIFICIALES

Ctra.N.340 Alicante-Murcia, km. 723-724 · Tlf. 966612792 · ELCHE

31 DICIEMBRE, ¡FELIZ NOCHEVIEJA!

La Asociación de Belenistas y el 140º Aniversario de la Sociedad Venida de la Virgen

José Manuel Sabuco Mas

El pasado año 2005 la gran familia de la Sociedad Venida de la Virgen de Elche celebramos el 140º aniversario de la constitución como entidad organizadora de las fiestas que anualmente conmemoran la tradicional Venida por el mar de nuestra patrona la Mare de Déu de l'Assumpció y la Consuetud de la Festa.

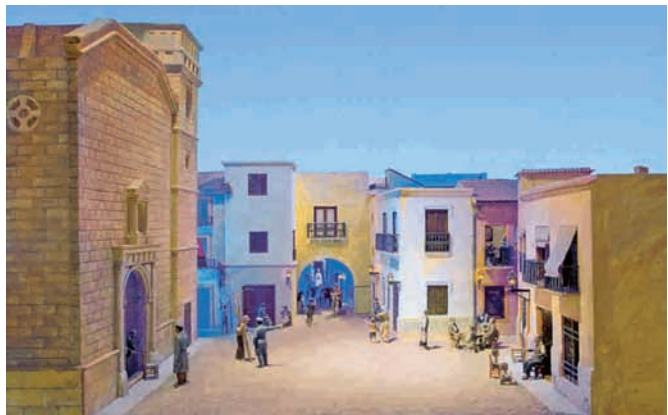


Durante todo este año quisimos acercar más, si cabe, al pueblo ilicitano, los orígenes, la historia y la intensa actividad que esta Sociedad ha desarrollado en nuestra ciudad a lo largo del tiempo, siendo una ocasión también para agradecer y rendir homenaje a todas aquellas personas que han mantenido viva esta tradición con su trabajo y su entrega.

Muchas fueron las iniciativas y actividades llevadas a cabo: la publicación del Llibre d'En Francesc Torres Tarí "Memoria de los Hechos Acaecidos en Elche en 1865" un importante documento cedido para su publicación por los herederos del presidente fundador de la Sociedad, y gracias al cual conocemos con detalle todos los pormenores de los orígenes de la Sociedad, y como se celebraba esta festividad en el siglo XIX.

Además se celebró una Romería extraordinaria desde la Playa del Tamarit; Nuestra Señora de la Asunción estrenó un manto conmemorativo de este aniversario, el Manto de la Festa, sufragado mediante suscripción popular.

Editamos un número extraordinario de nuestra revista "Soc per a Elig" y recuperamos la tradición de lanzar los días 28 y 29 de diciembre tanto en la romería desde el Hort de les Portes Encarnades como en la Procesión, alabanzas a la Virgen impresas en papeles de colores, reproducciones de los originales conservados del siglo XIX.



*Romería a su paso por la Plaza del Raval
Asociación de Belenistas de Elche*



Una leyenda que vino por el mar



Cantó galopa raudo hasta la ciudad para dar la buena nueva



La Mare de Déu està lista para ser llevada hasta Elche



El origen de una bella tradición

Recreamos la llegada de Francesc Cantó a la Plaza de Baix con la participación de personajes de época, gracias a la colaboración de la Asociación Pobladores de Elche.

Muchas han sido las personas y entidades que con su colaboración han hecho posible la celebración de todas estas actividades y entre ellas la Asociación de Belenistas con la aportación de dos dioramas a la exposición "La Venida de la Virgen, Origen tradicional del Misteri" que durante el mes de noviembre se instaló en la Sala de Exposiciones de la CAM.

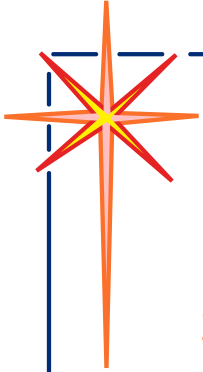


Los ilicitanos pronto recibirán la noticia, su patrona les espera

Desde estas líneas aprovecho para expresar nuestra gratitud a todas las personas que formáis la Asociación de Belenistas de Elche por vuestra colaboración, recreando el momento de paso de la romería por la Plaza del Raval, así como la casa del Hort de les Portes Encarnades.

Muchas gracias.





Felicitaciones Navideñas

Reme Sanz Tendero

Entre los muchos detalles que me han llamado la atención desde que vio la luz por primera vez la "Pandereta", hoy me gustaría destacar la reproducción de aquellas entrañables tarjetas de Navidad que tan acertadamente recuperó la Asociación de Belenistas (a través de un artículo publicado en la revista "Antiquaria" cedido por su Editor) para goce y disfrute de quienes vivieron y recuerdan aquellos tiempos.



A

quellas eran felicitaciones para pedir el aguinaldo determinados gremios que prestaban sus servicios a la vecindad.

Aguinaldo, según el Diccionario de la lengua española, es "el regalo que se da con motivo de una fiesta, generalmente en Navidad. En América, sobresueldo que reciben los empleados como gratificación de fin de año."

Pues bien: eso es lo que buscaban el cartero, el vigilante, el basurero, el farolero etc... con sus tarjetas de felicitación. Un sobresueldo que les ayudara a pasar esos días festivos con cierta holgura y alegría familiar.

Yo tengo que reconocer que entre los recuerdos de mi niñez me llega como en una ráfaga que casi se desvanece en mi memoria, la llamada del vigilante para entregarle a mi madre la consabida tarjeta, pues las madres entonces siempre estaban en casa.

El vigilante, también llamado sereno que en caso de necesidad a cualquier hora de la noche, dando unas palmas en la calle que resonaban en el silencio nocturno, de un modo increíble, acudía rápidamente en tu ayuda.. Y el basurero que con su carro de madera, medio desvencijado, tirando de él un burro cansino, iba recorriendo las calles del pueblo para recoger la basura. Le daban a mi madre la tarjeta y poco o mucho, nunca se iban de vacío. Cuánto siento hoy no haberlas guardado como recuerdo pues invariablemente terminaban en el cubo de la basura.



Tarjeta Navideña

A partir de los años 1950-60 se fue generalizando la costumbre de felicitar las fiestas con tarjetas que preferentemente representaban momentos del Nacimiento del Niño Jesús: La Adoración de los Reyes, la Adoración de los pastores, el Nacimiento en si... Reproducciones de estas escenas plasmadas en los lienzos por grandes pintores.

UNICEF creó sus propias tarjetas de Navidad. Comprándolas ayudabas a los niños de todo el mundo que lo necesitaban. Correos por esas fechas recibía verdaderos aluviones de cartas hasta el extremo de que se colapsaba y si querías que tu felicitación llegara con tiempo a la familia o a los amigos ausentes, tenías que mandarla con un mes de antelación. Claro que corrías el riesgo de que si salía de las primeras estabas felicitando la Navidad y el Año Nuevo en el mes de noviembre. El texto año tras año, era más o menos

el mismo: "Te deseo pases unas felices Navidades y que tengas un próspero Año Nuevo en compañía de tus familiares y amigos" ¿Cabe más imaginación? Y llegó el teléfono a la mayoría de hogares! ¡Eso si que fue ya la reoca! Poco a poco fuimos perdiendo la bonita costumbre de escribir. Dejamos de comprar tarjetas con bellos Nacimientos, árboles de Navidad, Papá Noel o paisajes nevados. Y algo muy importante a tener en cuenta:



Tarjeta Felicitación 2005

dejamos de comprar sellos. Los sellos matasellados se recogían (y aún se recogen) para la Santa Infancia.

¡Cuántos sobres habrán puesto mis hijos en remojo con agua para que se despegaran sin romperse!.

La incorporación del teléfono a la radio fue todo un hito, un hecho destacado para la comunicación entre los oyentes. Con su propia voz y sus propias palabras se felicitaban unos a otros por medio de las ondas. La música la poníamos nosotros. Una de las canciones que más sonaban, además de los tradicionales villancicos, era de José Feliciano: "Feliz Navidad, feliz Navidad. Próspero año y felicidad."



Tarjeta Felicitación 2004



Detalle Tarjeta UNICEF

Claro que si con la tarjeta felicitabas Navidad y Año Nuevo de una vez, ahora con el teléfono llamas en Nochebuena y en Nochevieja. Ya no es correos quien se colapsa sino las líneas telefónicas las que se saturan.

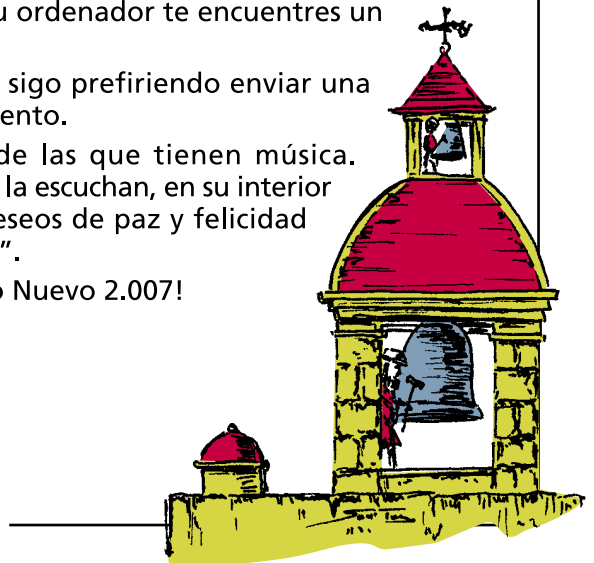
Y no quiero dejar pasar otro tipo de felicitación que también proliferaba por aquellos días y que ahora me viene a la memoria: los coches. Más de uno y más de dos, rodeaba el cristal de la parte trasera del automóvil con espumillón de brillantes colores y en el centro el típico letrero. "Felices Fiestas" o "Feliz Navidad." La visibilidad quedaba algo reducida pero nadie decía nada y por donde quiera que ese coche pasaba llenaba las calles de buenos deseos y todos los que lo miraban se sentían felicitados.

A todo esto que acabo de enumerar, actualmente se está imponiendo otro sistema de felicitación. Hoy en nada que te descuides, te mandan un sms al móvil o puede que en tu ordenador te encuentres un e-mail.

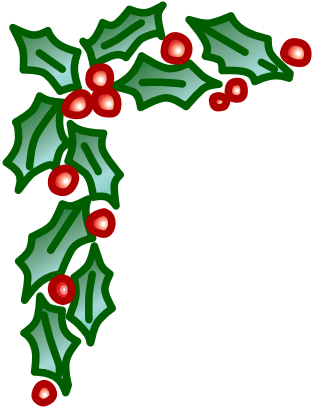
Pero yo mis queridos amigos, sigo prefiriendo enviar una postal con el más hermoso Nacimiento.

Pueden abrirla ustedes. Es de las que tienen música. Navideña por supuesto. Y mientras la escuchan, en su interior podrán leer: "Con mis mejores deseos de paz y felicidad para los lectores de la "Pandereta".

¡Feliz Navidad y próspero Año Nuevo 2.007!







La «Kalenda»

Joan Castaño (*)

Una de las ceremonias que marcaba de manera especial el tiempo navideño en los templos ilicitanos era el llamado canto de la «Kalenda».



E

ste acto, desaparecido con las reformas litúrgicas de la segunda mitad del siglo XX, consistía, según las descripciones conservadas - como la que recoge José Pascual Urbán en su opúsculo *Del folklore ilicitano* (1943) -, en un ritual llevado a cabo en la mañana del día de Nochebuena y que desarrollaba especial solemnidad en la actual Basílica de Santa María:

Desde las primeras horas de la mañana, la campana de timbre más agudo alternaba sus sones con la mayor, llamando de una manera extraña a los fieles. A las nueve sale el Clero con cruz alzada. El celebrante con el diácono y subdiácono suben e inciensan el altar mayor. Luego pausada y majestuosamente, se sitúan tras el facistol, colocado en el crucero y mirando al citado altar. El sacristán, con la cruz, y los monaguillos, con los ciriales, ocupan posición opuesta, junto a las gradas. El resto del clero forma en dos filas a uno y otro lado.

Mientras todo esto sucede, el órgano, uno de los mejores de la diócesis de Orihuela, que cuenta en sus registros hasta las «voces humanas» [se refiere al instrumento desaparecido en 1936], va desgranando melodías alusivas al acto, y salen a relucir todos los villancicos (nos referimos a la música), típicos de la ciudad.



Ritual de la ceremonia de la «Kalenda» conservado en el Archivo de la Basílica de Santa María (S. 504)



«Nació hecho hombre, de la Virgen María, en Belén de Judá»

Como inicio de la ceremonia en sí, el sacristán mayor entregaba el incensario al primer coadjutor o vicario primero que incensaba y reverenciaba al preste. Y el citado sacristán se encargaba posteriormente de incensar a cada uno de los integrantes del coro. Tras ello, el preste revestido con capa pluvial, iniciaba la lección que da nombre al ritual: la «Kalenda».

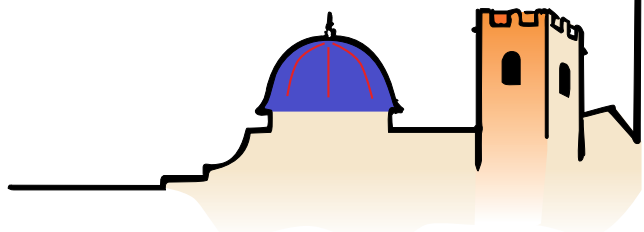
Se denominaba así porque en ella se iban desgranando las referencias cronológicas del nacimiento de Cristo según aparece en las Sagradas Escrituras y se inicia, precisamente, con las palabras «*Octavo Kalendas Januarii luna*». Después iba indicando los años transcurridos, según el cómputo de la Biblia, desde la creación del mundo (5199), desde el diluvio universal (2957), desde el nacimiento de Abraham (2015), desde la salida del pueblo de Israel de Egipto guiado por Moisés (1510), desde la unción del rey David

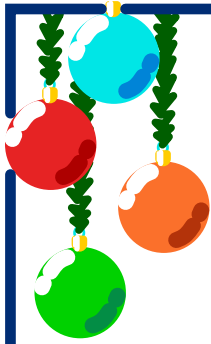
(1032), en la Olimpiada 194, desde la creación de Roma («*anno septingentesimo quinquagesimo secundo*») y en el año 42 del imperio de Octavio Augusto.

Y en el momento de referirse al nacimiento de Jesús, el ritual -que se conserva en el Archivo de Santa María- presenta una rúbrica manuscrita destinada al celebrante en donde puede leerse claramente: «*Levanta la voz subiendo un punto y el coro se arrodilla*». Con esta advertencia el preste entonaba las solemnes palabras de que, estando todo el orbe en paz, Jesucristo, Dios eterno e Hijo eterno del Padre, nueve meses después de su concepción por obra del Espíritu Santo, «*In Bethleem Judae nascitur ex Maria Virgine factus homo*»: «*Nació hecho hombre, de la Virgen María, en Belén de Judá*».

Este instante era recogido con las muestras de alegría habituales entre los ilicitanos al mismo tiempo que, al decir del citado Pascual Urbán, «*el órgano entona regia marcha, mientras el clero desfila gravemente por entre los devotos que, amantes de lo tradicional, suelen acudir año tras año*».

(*) Joan Castaño es Archivero de la Basílica Santa María.





Cuento de Navidad Habitación 711

Vicente Pastor Chilar

Hicieron su aparición los calendarios con estampas vírgenes y meses nonatos. Comenzaba un nuevo año y todo en el domicilio del matrimonio compuesto por Eusebio y Loreto transcurría según las costumbres y rutina de la casa, exactamente igual que en el inicio de otros años precedentes.



“Sería conveniente que, en esta ocasión, los reyes no trajeran más muñecas para Estrella”. Comentó el cabeza de familia a su esposa en un momento en que ambos se encontraban relajados y solos en el piso.

Habitaban otras tres personas en el hogar, la abuela Dolores, madre de Loreto; Eusebio, el hijo menor de la pareja, que apenas tenía cinco años de edad, y Estrella, la primogénita que, a la sazón, contaba ocho.

“Quizás tengas razón, Eusebio. Ya son demasiadas muñecas, pero da la casualidad de que a la niña no le hace la menor ilusión otro tipo de juguetes. Bien lo sabes. Más que juegos yo preferiría objetos o prendas de provecho, como una mochila escolar, una esfera con los continentes, las naciones y los océanos; un abrigo para ella o, qué sé yo, una colcha para su cama, que nunca están de más.”

En cuanto al pequeño, es otra cosa, porque está aún en edad de jugar exclusivamente”.

Estrella era una pequeña muy común y corriente. Resultaba francamente agradable y simpática, sin que se pudiera afirmar que desbordaba atractivos o que fuese fascinantemente guapa. Tampoco descollaba por su estatura que venía a ser muy regular para su edad.



“Ya son demasiadas muñecas, pero a la niña no le hace ilusión otros juguetes.”

Sin embargo, resaltaban en ella dos soberbios rasgos característicos: su coeficiente intelectual era decididamente alto, como asimismo su desmesurado instinto maternal, presumiblemente insólito para sus ocho años.

Cuando cascaba por la calle, era capaz de detenerse varios minutos ante cualquier mamá que empujara un cochecito con bebé, frente a cualquier escaparate con peponas y, por descontado, era la mejor hermana del mundo para el Pequeño Eusebio.

Este, por lo pronto, cumplía y colmaba las apetencias fraterno-maternales de Estrella, hasta que el tiempo fue transcurriendo; ambos crecieron, habían pasado de la guardería a la escuela y de ésta al instituto.

Poseía un cierto e indudable atractivo la quinceañera Estrella, pese a lo cual sus compañeras de estudios, como sus más próximas amigas, solían tener mayor éxito con los muchachos que ella. Circunstancial y ligeramente este hecho llegó a inquietar a sus padres y, no en mayor medida, afligía a Estrella, porque desde sus más entrañables sentimientos cifraba su futuro en el matrimonio, como única vía admisible hacia la anhelada maternidad.

Ese era su objetivo número uno y no concebía otra forma de realizarse como mujer, por lo que, desde que tuvo conocimiento, se había impuesto esa meta para plantar satisfactoria y dignamente cara al mañana.

No sólo se encontraba cada vez más cerca la hora de concebir un ser en su seno, sino que ya había sonado y, mientras algunas de sus amigas se disponían a contraer nupcias una tras otra, a Estrella ningún joven le había propuesto todavía relaciones formales. Las demás se casaban y ella no había conocido un novio, ni siquiera un esporádico pretendiente.

Tan sólo muy de vez en cuando queda con Pascual para dar un paseo juntos o, como mucho, acudir a un teatro, un minicine, un concierto o una exposición artística. Si Estrella nunca fue excesivamente amante de saraos y discotecas, todavía no lo era menos Pascual, vecino siempre y compañero de estudios, que se sentía tenuamente atraído por la muchacha, aunque jamás había adoptado la resolución de confesarle sus tímidos sentimientos, en buena medida porque el chico adolecía habitualmente de una precaria salud.

Era un chaval decidido, pero más enfermo enfermizo, que nunca pudo compartir ejercicios físicos ni prácticas deportivas con los demás chicos de su edad.



"Era capaz de detenerse ante cualquier mamá que portara un cochecito con bebé."

Sin embargo, la amistad entre ambos jóvenes fue estrechándose más y más con el tiempo, a medida que uno y otro iban quedándose sin apenas amigos solteros.

Estos fueron creando sus propios hogares lo que provocó que Pascual y Estrella se encontraran solos, prácticamente condenados a un horizonte de forzada soltería, que no parecía encaminada a desembocar en un paraíso de dichas. Reinaba entre ellos la más sana relación y envidiable amistad, pero no se encendía, no estallaba el volcán del amor recíproco. Todavía el mozo anidaba un rescoldo de atracción hacia Estrella, al que ésta no correspondía en igual medida.

Llegó un instante en que los dos rehuían acudir a bodas de amigos y compañeros, porque siempre surgía la misma impertinente y mortificante pregunta: *“Y, tu, Estrellita, ¿cuándo vas a ser tú la novia?”*. *No existía posiblemente animosidad hacia ellos, ni propósito de amargarles la jornada, pero tampoco falta el muchachote que soltaba una sonora palmada a la espalda de Pascual, quien se tambaleaba mientras oía: “Ya va siendo hora, Pascual. A ver cuándo te haces el ánimo, que sólo faltáis vosotros dos en el club de casados”*.

Podía ser el joven un buen esposo, pero su salud continuaba dándole algún que otro sobresalto. Con no poco esfuerzo había acabado sus estudios de medicina, un par de años más tarde que sus primeros colegas de facultad; incluso se doctoró y obtuvo plaza de suplente en el mismo hospital donde trabajaba, como enfermera, Estrella, que mantenía su relación platónica con Pascual, sin esperar que aquella espléndida entente fuera a culminar en casamiento.

A Estrella le corroían las entrañas sus querencias maternas insatisfechas. Desde que tuvo uso de razón nada había codiciado con mayor desespero que tener hijos, unos retoños que no llegaban, ni apuntaban el norte con un atisbo de posibilidad.

Para mitigar un tanto el fuego que la abrasaba pidió en el hospital el traslado a la planta de maternidad, al que diariamente llegaban mujeres embarazadas, para alumbrar a sus bebés. En la sección de neonatos Estrella encontró alivio y pesar a sus quebrantos.



“A Estrella le corroían las entrañas sus querencias maternas”



"Aquellos querubines recién nacidos"

Ayudaba a las mamás, bañada a aquellos querubines recién nacidos, colaboraba para atenderlos, vestirlos, dormirlos y... amarlos.

La tarea la consolaba en parte, pero también la hacía llorar en su interior lágrimas de sangre, cuando contemplaba entre el éxtasis y el despecho a aquellas muchachas dando el pecho a sus vástagos.

Resultaba descorazonador para una mujer pletóricamente normal, con todas sus funciones y facultades en plena y sana actividad, no haber sido jamás pretendida por su varón lozano y vigoroso, con quien formar un

hogar, en el que creciera y se desarrollara la propia prole. Tan sólo Pascual, titubeante y sin excesivas insistencias, dirigía sus dardos hacia aquella diana, que envidiaba esos vientres fecundos en su plenitud.

También las oraciones que recitaba la flagelación haciendo más lacerante y vejatoria su frustración: *"Bendito es el fruto de tu vientre, Jesús"* o *"Muéstranos a Jesús, fruto bendito de tu vientre"*. A este paso, Estrella se desintegraría en el desierto del otoño y el invierno climatéricos, sin haber ejercido la sementara primaveral, ni recogido las mieses del estío.

Obsesionada y obcecada con la idea que la había dominado desde la cuna y sin vislumbrar otra salida posible a su noble desazón, un buen día dio el sí a Pascual y contrajeron matrimonio, con muchos más anhelos maternos que maritales, por parte de Estrella.

En su fuero interno quiso vislumbrar más próxima la culminación de sus energías, cuando el fulgor de la nueva aurora se abría a las puertas de la flamante unión. Sonreía la esperanza de que el advenimiento de un bebé bendijera el vínculo.



"En la sección de neonatos encontró alivio"

Transcurrieron los primeros meses de gozos y sombras con optimistas ilusiones, sin mayor novedad, y les siguieron otros tan infecundos, baldíos e improductivos, hasta que el desasosiego y la sequía comenzaron a desazonar a la recién casada.

"No podemos, no debemos desesperar. Hoy mismo consultamos con Damián, el ginecólogo del hospital, quien nos asesorará correctamente.

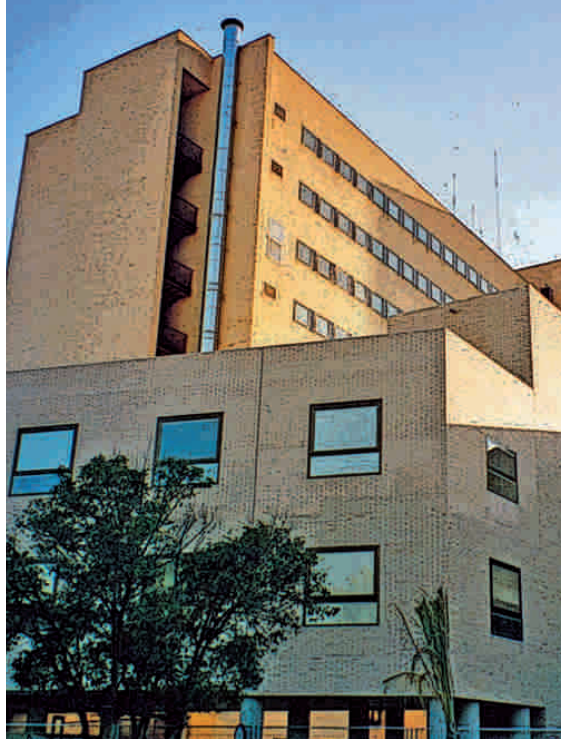
Sabremos, al menos, a qué atendernos". Pascual porfiaba para conferir a su mujer unos ánimos, de los que él mismo carecía, traumatizado íntimamente con el presentimiento de que quizá nunca llegaría a ser padre natural. Sabedor de sus carencias y limitaciones, desesperaba de poder fertilizar un día las vehemencias de su mujer.

Cuando la certeza fue absoluta, no hubo más remedio que rendirse a la evidencia y planificar una adopción, que Estrella había intentado incluso antes de casarse, si bien los trámites se oponían insuperables a corto plazo.

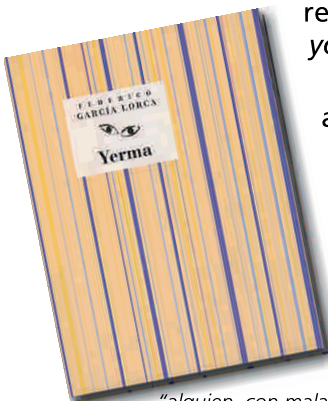
"Mañana ingresa una embarazada soltera, de que sabemos que va a dar a luz un bebé con síndrome de Dawn. Hay posibilidades de que la madre no quiera hacerse cargo de su hijo. Si ello ocurriera, ¿estaría dispuesta a adoptarlo?". Sondeó la enfermera jefe a Estrella, quien casi se estrella para responder sin dudarle: *"Con toda mi alma. Pascual y yo estaríamos dispuestos a prohijar a ese pequeño".*

Desde que ingresó aquella gestante, Estrella apenas se separó de su lado, una vez nacido el minusválido psíquico; pero la madre no mostró la mínima intención de desprenderse a su hijito.

Nueva decepción y más aciagos nubarrones, que sumaron desencanto al sufrimiento. Cuando Estrella y Pascual cumplieron su tercer aniversario de boda, alguien, con muy mala baba, regaló a la enfermera un ejemplar de "Yerma", el drama de García Lorca, para sazonar con literatura el dolor, como quien fricciona con ácido la herida.



"No hubo más remedio que planificar una adopción"



"alguien, con mala baba, le regaló Yerma"

La pareja, desencantada y despachada, comprendió que, con demasiada frecuencia, la sociedad muestra tener más fríos e indiferentes los tímpanos que los tímpanos, sin perder aún la esperanza en que algún día de nuevo sol, lirio y azucena, caldearía y alborozaría su hogar mustio y marchito.



"Estrella asistió a un joven matrimonio africano en la habitación 711"

La frágil vitalidad de Pascual no permitía presagiar el éxito de una posible fecundación "in vitro" a partir de su propio soplo vivificante. Los próximos reyes tampoco traerían muñecas a la joven esposa, que pretendía infundirse todavía alientos a sí misma, con los ojos puestos en la inminente Navidad que, a lo peor, transcurría tan vacía y anodina como las anteriores.

Resultaría hasta menos estimulante, porque Pascual libraba la nochebuena, mientras que Estrella tenía que cumplir su turno y permanecer toda la noche en la maternidad. En su tercera Navidad incluso tenía que pernoctar separados.

Estrella a un joven matrimonio africano, ambos de color, con su recién nacido en la habitación 711. Como el negrito llegó al mundo a las 12 de la noche, los flamantes papás fueron objeto de los flashes e impertinencias de los chicos de la prensa. Los periodistas intentan localizar cada Navidad al crío que nace más próximo a la media noche. La pareja de inmigrantes, mahometanos ambos y ajenos a tales trapisondas de los medios de difusión, se sobresaltaron mucho y se mostraron aturridos, atemorizados y molestos dado que se encontraban sin papeles, por aquel insólito interés de los reporteros, que nunca hubieran sospechados.

Estrella trató de explicarles que esta es una costumbre de los países cristianos, que celebran el nacimiento de Cristo, aunque sin mayor trascendencia que la meramente noticiosa y anecdótica. Cuando los periodistas se ausentaron, los padres de aquel angelote negro y preciso, surgió en el cenit de la nochebuena, intentaron sosegar y descansar.

La séptima planta hospitalaria recobró su ritmo habitual y no se escuchaba más que los rumorosos o desgarrados gemidos y lloriqueos de algún recién nacido, lo que presagiaban orden y armonía absolutos. Sobre las tres de la madrugada del 24 al 25 de aquel diciembre un timbrado seco y brusco despabiló a Estrella, que intentaba entornar los párpados sentada en su silla habitual. La requería en la habitación 711.



"La madre y el padre han desaparecido"

Era la madre de la parturienta que compartía alcoba con el matrimonio africano, y que reclamaba la presencia de una enfermera.

"La madre y el padre han desaparecido. Debieron largarse antes de las dos, mientras yo dormitaba. Han abandonado a su bebé que llora desconsolado. Me habian comentado que ambos están sin trabajo ni domicilio fijos, viviendo de la ayuda de Cáritas y de Elche Acoge".

Noche de paz, noche de amor. Del esplendor en la hierba brotó un invisible coro de serafines que entonaban un *"Gloria a Dios en las alturas"*, que sólo Estrella oía. Aleluya, aleluya. El cielo había respondido a sus afanes y aflicciones, regalándole aquel robusto bebé, que crecería al calor y al amor de Estrella y de Pascual, padres al fin en las más fulgurante nochebuena. Los trámites de

adopción resultaron menos farragosos, después que la policía desistió de seguir buscando a los progenitores inmigrantes, de los que nunca más se supo.

Radiante, por fin, la "Gata" pudo abandonar el tejado de zinc ardiente.

(Esta narración está inspirada en un suceso real.)



Detalle Belén Social 2003



 **Futura**

Ciudadella, 17 (Polig.Ind.Carrús) · 03206 ELX
futura@imprentafutura.com · Telf. 965 44 78 78

causamos buena impresión

El belén a través de los Siglos

1º Parte, de las catacumbas hasta el 1500

Ramón Ruiz Díaz

Anualmente nos llega la Navidad, con su esplendor y grandeza, para nuestra alegría y gozo conmemorando los beneficios que reporta para todos, al ser la Fiesta designada por el Creador para nuestra Redención, con el nacimiento de Jesucristo; aunque halla quienes no lo quieran asimilar, llega como nuestro cumpleaños recordando una efeméride que no depende de nuestra voluntad.



Los que la esperamos con devoción y lo que representa, quienes es por aprovechar los días de fiesta, por visitar a sus familiares, etc., todos participamos de la NAVIDAD. Jesucristo ya nos dijo que tenemos plena libertad para pensar o actuar en nuestras decisiones dependiendo de nosotros, el hacer el bien o el mal.

Conmemoramos la Navidad, recordando con el Belén, el nacimiento de Jesucristo de la Virgen María, que aún pretendiendo secularizado haciéndolo inofensivo, suprimiendo al Niño, la Virgen y San José, sólo se habría conseguido apartar unas figuras, pero no se puede borrar unos criterios personales de espíritu, amor y fé, recordando los Evangelios y tradiciones de pasadas generaciones.

El Profeta Isaías ya había anunciado a la Madre Virginal que daría a luz al MESIAS y que continuaría siendo Virgen. Siete siglos después, San Mateo nos lo confirma en el Evangelio que, se produjo el Nacimiento de Jesús de la Virgen María, siendo virgen antes y después del parto.

El Rey Herodes, al preguntarle los Reyes Magos dónde había nacido EL MESÍAS, convocó a los Sumos Sacerdotes y a los escribas, para que le informaran donde debía nacer y le manifestaron que nacería en Belén de Judá.

El Belén

Con las fechas navideñas, la tradición en muchos hogares españoles les enaltece instalar el Belén con la ilusión y el cariño que merece su finalidad y también otras instituciones.

La tradición atribuye a San Francisco de Asís la institución del pesebre o belén, entre las costumbres navideñas. Buscando orígenes más antiguos en el tiempo, encontramos los que nos ofrece un resumen de la Historia de los nacimientos, la agencia italiana FIDESDA.

Mientras algunos estudiosos consideran como padres del belén a los estatus votivos que representan a Lares y Penates, titulares de la casa de la familia y de la patria, que los antiguos romanos exponían en un ángulo de la casa dedicado como altar. La primera representación de la Navidad se encuentra en el fresco de las Catacumbas de SANTA PRISCILA, siglo II después de Cristo, representando a la Virgen con el Niño en el regazo, para la presentación a Los Reyes Magos, al lado de un hombre, San José y en el alto una estrella con ocho puntas.

En los siglos sucesivos hasta el quinto, aproximadamente, son muchos los frescos de las catacumbas, con representaciones análogas. En las Catacumbas de San Sebastián (siglo IV d.c.) faltan María y José, pero aparece una especie de pesebre con el buey y la mula.

Sucesivamente desde el siglo IV al VI, en los bajorrelieves de los sarcófagos de mármol, comienzan a aparecer también los pastores y poco a poco el pesebre, toman forma acercándose al esquema actual, con todos los personajes, el Niño Jesús, María José, la mula, el buey y los tres Reyes Magos, así como los pastores. En los siglos consecutivos también en cristalera pintadas, en miniaturas y en mosaicos; pero todavía no eran propiamente pesebres, como representación tridimensional del Nacimiento.

Según cuenta San Buenaventura, en la noche de NAVIDAD de 1223, instaló en GRECCIO un pesebre con la paja hizo traer un buey y una mula y se celebró allí la Misa ante una multitud de gente llegada de toda la región.

En realidad en GRECCIO, no se representa ningún personaje de la Navidad, ni hubo actores que representaran a la Virgen, San José y el Niño, por lo que no puede estimarse un belén, debiendo considerarse como un acto litúrgico de la Navidad, enlazado con los antiguos "misterios" (dramas sagrados vulgares, que tenían como sujeto episodios del Antiguo y Nuevo Testamento) y los laudes dialogados y dramáticos (expresiones de la religiosidad laica de las cofradías, muy difundido en aquel periodo).

Los estudiosos están de acuerdo en considerar el PESEBRE más antiguo de Italia, el realizado en mármol por Arnolfo di Cambio, alrededor de 1289, que aunque fue destrozado en varias partes y restaurado, se puede admirar todavía en la Basílica de Santa María la Mayor, en Roma. Muchos pontífices celebraron la Misa de Navidad ante él hasta 1870.



*Belén del Vaticano.
Foto de la colección particular de Fernando Pardo Santayana*

La progresiva degeneración del Drama Litúrgico de forma paganizada obligó a la Iglesia a condenar en el Concilio de TREVERIS, estos pesebres. Para luchar contra estos excesos, el Concilio favoreció la representación estática de la Navidad y por tanto que el BELEN contribuya a la difusión.

Los primeros belenes de los que hay noticias se remontan al 1300, compuestos por grandes figuras de mármol, madera o barro, colocados en una capilla, permaneciendo expuestos todo el año; estilo que se mantuvo del belén hasta finales del siglo XVI.

Entre otros se recuerda el de madera construido en el 1330, por las clarisas del Monasterio de Santa Clara. El de madera conservado en Rivolta d' Adda (Cremona) de 1480, por la Escuela de los Alemanno. El belén de barro de la Iglesia de los Franciscanos de Busseto (Parma), obra de Guido Mazzoni.

A Ambrogio de la Robbia, se le atribuye por común un belén en barro policromado que se conserva en la Iglesia di Sta Spirito de Siena. No menos importante es una Adoración del Niño d'Andrea de Ila Robbia, en el convento de Vema (Arezzo).

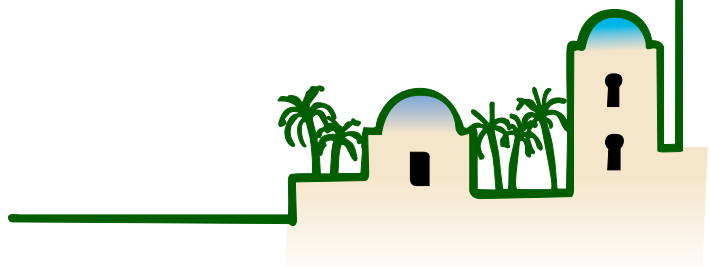
Para finalizar esta primera parte, antes de entrar en la segunda, con el Concilio de Trento de 1563, expongo algunos datos del DICCIONARIO Y CONCORDANCIAS BÍBLICAS, referentes a orígenes de este texto:

BELEN, también (betlehem). Aldea a unos 8 Km. de Jerusalén, llamada algunas veces Belén de Judá, para distinguirlo de Belén de la tribu de Zabulon. Al lugar se le llamaba algunas veces Efrata, nombre que se refiere a la fertilidad excepcional de la región.

Fue profetizado que el Mesías vendría de BELEN y su principal gloria es que CRISTO nació allí en un establo fuera de la ciudad, pero cuando llegaron los Reyes Magos, la Sagrada Familia estaba alojada en una casa del pueblo. El nombre de Belén, significa "Casa de Pan".

NACIMIENTO o PESEBRE. Una réplica de la escena del Nacimiento de Nuestro Señor, que se pone en los hogares y en las iglesias, durante el Tiempo de Navidad. La costumbre, parece proceder de San Francisco de Asís (1223), que lo instaló en las iglesias. El Niño se pone en el pesebre en la Misa de media noche de Navidad y los Reyes Magos en la Epifanía; el nacimiento se conserva durante la octava de Navidad y algunos hasta el 2 de Febrero, la Purificación.

FELIZ NAVIDAD acrecentando nuestra
FE, AMOR Y PAZ en el 2007.



Detalle Belen Social 1998



Jesús Carrillo Alvarez

REPARACIÓN DE AUTOMÓVILES

c/ Palmerers, 6 · Tlf. 965 459 412 · Fax 965 453 884 · 03203 ELCHE

TALLER ASOCIADO





La Navidad es mágica

Francisco Alcaraz Garcimatín

La navidad es mágica, es tan sólo una palabra, pero para el mundo cristiano... ¡significa tanto! El adviento, del latín "adventus" (llegada), es el tiempo santo en el que ya empezamos a celebrar la Natividad del Señor. La última semana de noviembre nos empezamos a preparar para el nacimiento de Jesucristo.



En la Iglesia y en la liturgia, se caracteriza por el silencio del órgano y la supresión del *Te Deum* y el *Oficio*. Las melodías gregorianas del adviento son las más antiguas, clásicas y emotivas del repertorio. Hablar de la navidad es hablar de sentimientos, de buenos propósitos, de reencuentros, de limar asperezas, de olvidar rencores, recuperar amistades, de desear sentirnos más próximos a los demás. La navidad... el nacimiento de un niño hace poco más de dos mil años ha logrado muchas veces el milagro de una tregua entre dos bandos contendientes y durante esos días la vida ha ganado a la muerte.

Durante años, como sabéis, he tenido el privilegio de narrar las historias navideñas que llegaban a Radio Elche para el concurso radiofónico "Navidad en la radio". Al principio, y durante muchos años, este concurso fue patrocinado por la Mutua Ilicitana de Seguros, cuyo presidente Don Rafael Aledo Bautista y, sobre todo, su director general Don José Ferrández Cruz y su equipo de la Mutua se volcaron en dar toda clase de facilidades para su éxito. Por ejemplo: los trabajos que llegaban a la Emisora pasaban una primera selección, y -los que no se ajustaban a las bases- se descartaban, repartiéndose el resto, para su lectura, entre varios maestros nacionales que, posteriormente, se reunían para elegir los diez cuentos finalistas. El propio Don José Ferrández presidía dichas reuniones. Desde aquí mi más emotivo recuerdo para ese gran Ilicitano que se fue dejándonos la huella de su fuerte personalidad.

De los diez trabajos finalistas se elegía, una vez radiados, los tres que llegaban a la gran final, que -en una emisión especial- se volvían a radiar de nuevo a las diez de la noche.

Los jurados -porque había varios- daban sus votaciones por teléfono para elegir el primero, segundo y tercer premio. Había tres jurados que votaban en Elche: la Asociación Premio Café Marfil, la UNED, y la Carátula. Los otros jurados estaban ubicados en Crevillente, Aspe, Almoradí y Santa Pola.

Esa noche se vivía con gran emoción la culminación de este concurso de cuentos navideños. Desde el 20 de noviembre, día en que quedaba cerrado el plazo de admisión de los trabajos,



El ganador recoge el premio

Con su obra «El monóculo»

Un profesor ganó el concurso de cuentos navideños

El llicitano José Manuel Ruiz Morales, profesor de EGB en el colegio de «Los Salesianos», ha obtenido, con su cuento «El monóculo», el primer premio de la XXIII edición del certamen radiofónico de cuentos navideños que organiza Radio Elche y patrocinia Mutua llicitana, consistente en un trofeo y 50.000 pesetas. Esta es la segunda vez que José Manuel gana el premio.

DIARIO INFORMACION. Jueves, 24 de diciembre de 1987

hasta su desenlace en el momento en que se procedía a la apertura de plicas y se conocía la identidad de los autores, se vivía a tope la navidad en la radio.

Desde estas líneas quiero rendir un homenaje a la fidelidad de los concursantes. Autores como **Jacinto Alcañiz Baeza**, un hombre que el año 1968 ganó el primer premio con su cuento "LA SONRISA PERDIDA", el año siguiente con "TANICO, EL NIÑO QUE NUNCA TUVO INFANCIA". Ese mismo año obtuvo también el segundo premio con el cuento "EL BELÉN DE LOS GOLFOS". En 1971 ganó de nuevo con "DIEZ TAMBORES". En 1972 con "LILI, MUÑECA DE TRAPO". En 1973 con "TEDDY PEQUEÑO". En 1974 con "LOS CUATRO REYES MAGOS". En 1975 con "CUENTO PARA NIÑOS PEQUEÑOS" y en 1977 con "ANÓNIMO COLOMBIANO". Ocho años casi consecutivos que marcaron un hito en el concurso y que no continuó por circunstancias personales, tristes circunstancias que hicieron que Jacinto perdiese las ganas de escribir.

Pasaron unos años y este magnífico narrador de historias falleció el 11 de agosto de 1992. Te fuiste, Jacinto, pero aquí quedó también tu huella.

Desde el primer año del certamen fueron muchos los concursantes que todos los años presentaban algún trabajo, y muchos de ellos, lograron colocar entre los diez finalistas sus nombres, haciéndose acreedores a los trofeos que cada año otorgaba Radio Elche; pero alcanzar el primero, segundo o tercer premio, indudablemente resultaba más difícil.

Sin embargo ellos perseveraban y alguno lo conseguían, como **Manuel Alfosea Pastor**, que en 1970, superó a Jacinto Alcañiz y se llevó el primer premio con el "LAZARILLO ZULÚ".

Manuela Maciá Vicente lo consiguió en 1976 con "PEQUEÑO GRANDULLÓN", en 1978 con "EL MEDIADOR" y en 1979 con "EL RETORNO DE LA ESTRELLA".

Otro autor destacado fue **Juan Clemente Gómez García** que ganó en 1980 con "DIARIO DE UN ÁNGEL QUE TENÍA UN ALA ROTA", repitió en 1982 con "DIOSITO DIOS", año en que logró también el tercer premio, colocando otro entre los siete finalistas. Todo un récord. También este autor ganó en 1989 con "LA LEYENDA DE SANSIBÚ".

Volviendo al orden cronológico debemos señalar que en 1985 el ganador fue **Evaristo Aldeguer Pareja** con "LA NAVIDAD ES UN CORAZÓN DE PAJA". En 1986 ganó nuestro buen amigo y compañero en las tareas periodísticas, **Vicente Pastor Chilar** con "LA SENDA DEL INFIERNO". En 1988 el primer premio procedía de Córdoba. Fue **Manuel Moyano Jurado** con "SUBURBIAL NAVIDAD Y PRÓSPERO AÑO EN GHETTO". En el certamen de este año resultó ganador del segundo y tercer premio **Miguel Muñoz Coll**, otro de los fieles concursantes del mismo.

Fue precisamente en este año cuando se estrenó de manera oficial la ASOCIACIÓN DE BELENISTAS DE ELCHE, con la construcción de un precioso Belén en la Parroquia de San Agatángelo. La Asociación se había constituido oficialmente en el mes de febrero y la primera junta directiva estuvo formada por Bernardo Román Martínez como presidente, Santiago Vinaixa y Roque Sepulcre como vice-presidentes, el tesorero fue José Ramón Cuenca y el secretario, Francisco Urbán Grau.

Del año 1989 debo señalar el hecho de que el concursó pasó a denominarse "PREMIO GLORIA FUERTES" en recuerdo de la gran escritora y poetisa que tanto amaba a los niños y que tanta ternura, sencillez y humor supo transmitirnos en sus escritos.

En el año 1984 llegó con mucha fuerza el que podemos llamar sin duda alguna el sucesor de Jacinto Alcañiz: me refiero a **José**

Manuel Ruíz Morales, maestro del Colegio Salesiano. Un ilicitano que puso muy difícil el superar su palmarés. Llevaba desde 1974 participando cada año en el concurso. Había colocado varios cuentos entre los finalistas y obtenido dos segundos premio: "TOMASILLO" y "MI VIEJA". En 1984 gana el primer premio con "BLANCA GOLONDRINA" y tras un paréntesis, en 1987 gana, de nuevo, con "EL MONÓCULO", en 1992 su cuento ganador es "EL ÁNGEL", al año siguiente "HACIA EL SUR", en 1996 lo consigue con "SAN CATAPLÁN", en 1999 con "SINFONÍA Nº 4 EN MI MENOR OPUS 98" y en el certamen del pasado año, 2005, ha vuelto a ganar con el cuento titulado: "LOS JUGUETES DEL MUSEO", que podemos leer y disfrutar en la revista "PANDERETA" del presente año.



DIARIO LA VERDAD.
Jueves, 6 de Enero de 1994

Mi respeto y admiración para él por su perseverancia, que hago extensible a todos los que han hecho posible que, cuando llega el tiempo de la Navidad la vivamos con intensidad, con fuerza, con calor, con los belenes –tanto los que hace la Asociación como los que se realizan de forma particular, Asilo, iglesias, etc., así como el Belén Viviente de Pobladores, también con los villancicos, los cuentos de la radio, las luces y adornos de calles y escaparates, los árboles navideños y con los Reyes Magos y su cabalgata (espero que este año del 2007 sea mejor que la que presenciamos en el 2006).

En el terreno anecdótico refiriéndonos al montaje radiofónico de los cuentos, podemos señalar que los dos primeros años corrió a cargo del cuadro de voces de Radio Elche. Otros dos años la realización corrió a cargo del grupo La Carátula. En otras dos ocasiones lo hizo la Agrupación T.A.M. (Teatro Academia Mercantil) a la que pertenecía el amigo Paco López que desde entonces ha venido participando como concursante en diferentes ediciones aunque hasta el momento todavía no ha conseguido colocarse entre los primeros premios. Pero como él mismo dice: lo importante es participar del espíritu de la Navidad.

Resaltar igualmente que en el año 1989 la narración de todos los cuentos –por estar yo indispuerto- estuvo a cargo de mi compañera en las tareas radiofónicas Reme Sanz.

Han pasado ya 40 años y me gustaría señalar que en todo este tiempo han sucedido mil cosas: la ciudad ha crecido y sigue creciendo de forma imparable, la población ha aumentado de forma increíble, los precios también. En 1971 había en Elche nueve cines y un espectador se quejaba en la prensa de que a pesar de que una entrada costaba 40 pesetas, la sala estaba tan llena que más de cien personas tenían que ver la película de pié.

Franco murió en 1975. En 1980 la lotería dejó en Elche 5.000 millones de

pesetas. En 1981 el cine Ideal cerró sus puertas definitivamente. Dijeron que lo iban a derribar para construir un edificio de viviendas, pero la verdad es que sigue estando en el mismo sitio sólo que ahora es una discoteca.

Pero hay cosas que no cambian, tradiciones que se siguen celebrando año tras año.



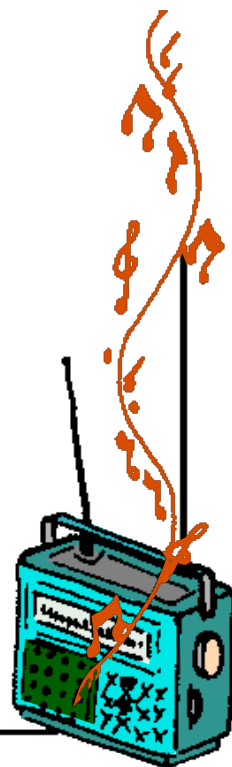
"Diez Tambores" premio "Navidad en la Radio" 1971

La Semana Santa, los Moros y Cristianos, las Fiestas de Agosto, la Venida de la Virgen, El Misteri, la Navidad... Este año también hemos tenido a nuestra Dama...

Esa es nuestra grandeza y mientras el ser humano – nosotros – vivamos y sintamos todas estas cosas, nuestros hijos también las harán suyas y así sucesivamente, generación tras generación.

Más de 40 años han pasado, se dice pronto, pero la verdad es que durante ese periodo han sucedido muchas cosas en el mundo y, por supuesto, en nuestra España. Hoy vivimos en democracia, tenemos una monarquía parlamentaria, estamos integrados en una Europa unida... Se acabó la peseta... (¿Viva el Euro?)... Las guerras han ido sucediéndose en distintas partes del mundo. Todos los Papas siguen pidiendo la paz todos los años – nosotros también – pero lo que permanece inalterable en el tiempo es el hecho de que pase lo que pase, el 25 de diciembre celebramos el nacimiento de Jesús y, por eso, como todos los años, como siempre, os digo y os deseo...

¡FELIZ NAVIDAD!



Detalle Belen Social 2004

Pastelería
Patino
Cafetería
Salvador II
Tel: 963 451 343
ELCIE





1er PREMIO en el
XLII Concurso de Cuentos "GLORIA FUERTES" de Radio Elche

Los Juguetes del Museo

José Manuel Ruiz



En el centro de esta calle, hubo un museo de juguetes.

El edificio era tan viejo que las lluvias producían goteras por donde la humedad llegaba a todas partes. Sus puertas y ventanas se atascaban, siempre estaban necesitadas de un cepillado, la humedad llegaba a todas partes. Carecía, con frecuencia, de fluido eléctrico y, finalmente, llegó a quedar sin su personal de mantenimiento.

Pusieron un gran letrero en la puerta: CERRADO POR DERRIBO. Entonces fue cuando las cucarachas y los ratones empezaron a ir de aquí para allá, a sus anchas.

Ya no lo visitaban aquellos escolares curiosos, acompañados de un Tutor que lo explicaba todo y decía cosas interesantes como la de que los juguetes no deben estar fabricados con materiales inflamables ni sustancias tóxicas, además de que, sus engranajes y pilas, deben quedar ocultos e inaccesibles.

Entre los juguetes, había tres de metal. Una muñeca, vestida de largo, con tirabuzones y sombrilla, muy delicada y atractiva, acompañada de un chino sabio, narrador de historias, y un negro bailarín de samba.

Ni Damita Feliz ni Limón Chi ni Chocolate Sam entendían qué significaba aquello de "inaccesible", y mucho menos si era "tóxica" o no, la pintura de sus vestidos. Sólo, a parte del nombre, sabían que eran juguetes de la serie BL-6, de chapa metálica, y nada más.

- ¡Es horrible —quejábbase Damita Feliz- llevar clavada a la espalda la llave para que te den cuerda!

- Mi pintura es tan negra —decía Chocolate Sam-, tal vez sea tóxica o inflamable.

- No podemos estar aquí en espera de que derriben el edificio. Debemos huir —Advertía Limón Chi que, de los tres, era el más inteligente.

Pero, ¿huir?, ellos no conocían el mundo, pasaron de la fábrica al museo. Sólo habían visto caras de niños y aprendido algunas frases humanas.

Un ratón bigotudo que roía un trozo de algo empezó a decirles que, tarde o temprano, el ayuntamiento daría la orden para derribar el museo, y entonces verían ellos lo que era un cataclismo.

-Las máquinas demoledoras —decía sin parar de roer- no se detendrán ante una muñequita con sombrilla, un chino charlatán y un negro bailarín. Pasarán sobre vosotros y quedaréis planchados como los pañuelos.

Tan negro porvenir les vaticinó el ratón que, tras pensarlo bien, decidieron escapar y buscar otro lugar más seguro en donde, a ser posible, hubiesen humanos deseosos de jugar con ellos.

Un día de viento fuerte se abrió bruscamente la ventana dando un golpe espantoso. Una lluvia de cristales cayó sobre la sombrilla de Damita Feliz, llenándola de cortes. Ahora que tenían una salida al mundo exterior era la ocasión de abandonar el museo y huir a cualquier parte. Chocolate Sam trepó el primero hasta alcanzar la cuerda que pendía del cierre, antes de que el viento diera un bandazo y cerrara la ventana, desde allí ayudó a sus compañeros a trepar.

¡Uf, qué sucios sus vestidos! Y qué cansados estaban los tres, pero también contentos. Chocolate Sam desactivó el seguro de su muelle y bailó una samba. Era de noche, su primera noche del mundo y, pese al viento, que era preciosa ¡Cuántas estrellas!

Limón Chi preguntó por dónde deberían ir. Y se pusieron a pensar los tres.

Les llamó la atención la luz en una ventana, algo apartada, donde había un hermoso árbol navideño de cuyas ramas colgaba un calcetín en cuyo interior había un muñeco.

- Vayamos hacia allí -decidió Limón Chi-, preguntaremos al que vive en el calcetín.

Caminando en fila, con cuidado para no ser arrastrados por una ráfaga, pasaron de un tejado a otro hasta alcanzar la ventana del abeto. Resultó ser un gato de peluche el que se alojaba en el calcetín de lana y, al parecer, estaba muy a su gusto.

- ¡Miau! —saludó el gato al verles llegar- ¿Os habéis perdido o es que todavía no os ha pedido nadie?



Una lluvia de cristales cayó sobre la sombrilla de Damita Feliz, llenándola de cortes.



"¡Miau!" - saludó el gato de peluche al verles llegar

-Nos hemos escapado del museo —empezó a decir Damita y calló enseguida por creer que había dicho lo que no debiera.

-¡Marramiaiu!, entonces sois unos prófugos. Los juguetes no se escapan, esperan a que llegue la noche de los Reyes. Ahora sois unos indocumentados. ¡Fuera de mi balcón! Yo lo tengo todo en regla.

Y les mostró la carta escrita por el niño que dormía al otro lado de la ventana, en la que pedía a los Magos de Oriente un gato de peluche.

"¡Fuera, prófugos, clandestinos!" Maulló enfadado, moviendo la zarpa con tal fuerza que, de un solo golpe, lanzó al vacío a los tres visitantes.

Fueron a caer al patio interior de otra vivienda, cerca de un paquete de Navidad del cual salió un fornido Rambo, equipado con armas modernas y con cara de tener pocos amigos.

Lo primero que hizo fue apuntarles con su fusil de rayos y leer el número de serie de los tres visitantes.

- Serie BL-6. ¡Qué antiguos! ¿Aún quedan niños que prefieren antiguallas para jugar? Y, además, estáis ya muy estropeados.

Verdaderamente que el golpe, al caer, los había afeado un poco, sobretodo a Limón Chi que, tenía deformada la cara y le era dificultoso el hablar. Ahora tartamudeaba..

- Bueno, vejestorios, no me amarguéis la Navidad. Si el niño que está durmiendo en esa habitación se despertase y nos viera juntos tal vez nos echara al baúl de los recuerdos. ¡Largo!

Apuntó su arma y disparó un rayo. Los tres juguetes metálicos cayeron por la tubería del desagüe hasta llegar a la alcantarilla de la calle, tan sucios y magullados que no parecían los mismos.

Después de mucho padecer incomodidades, alcanzaron la cloaca, más allá de la última calle, del último barrio de la ciudad. Decidieron no hablar con ningún otro juguete hasta que algún niño jugara con ellos y escribiera la correspondiente carta de pedido a los Reyes Magos para dejar de ser unos indocumentados.

Cesó el viento. Fue entonces cuando escucharon llorar a un niño, muy cerca de donde estaban escondidos, en un hueco que había entre la alta maleza del descampado.

-¡Oh, es un bebé! -exclamó Damita Feliz

-Parece que no puede dormir -advirtió Limón Chi, tartamudeando.

Chocolate Sam, aunque le dolían las piernas, bailó la samba para entretenerlo.

- Éste sí que no nos pedirá la documentación, ni parece importarle el BL-6. Estaré bailándole hasta agotar toda la cuerda que me queda.

Damita Feliz colocó bien los pañales y arrojó lo mejor que pudo al pequeño. Estuvo susurrando una nana, tan entusiasmada, que no se dio cuenta que se le terminó la cuerda. Primero fue ella quien cayó como muerta junto a la cuna, después Chocolate. El último, Limón Chi, cuyo muelle iba a impulsos, antes de caer inánime, pudo ver llegar a los padres del niño. ¡Que hermosa era la mujer! Fue la primera en darse cuenta de que eran juguetes y necesitaban reparación. Así se lo dijo al marido que 'al parecer, por las herramientas que portaba, de algún oficio era artesano.



o a poco quitó el barro, reparó las abolladuras, sacó brillo a los colores y les dio cuerda para que pudieran ir donde gustasen. ¡Qué preciosos estaban los tres!, sobretodo Damita Feliz, que lucía un vestido nuevo que la Madre compuso con algún pañal.

s tres se sintieron tan a gusto con aquellos manos que nadie mencionó palabra ni deseo de ir abandonar aquel lugar, agradable tanto a más que la vitrina donde habían estado viviendo hasta entonces.

Por otra parte, allí, nadie les pedía certificado de ninguna clase, nadie les amenazaba de clandestinos; y eso que, a aquel lugar, empezaron a venir muchos niños, acompañados de sus amigos o de sus padres. Sobretudo desde la noche en que Damita Feliz encontró una estrella que se colocó encima de la sombrilla, como un farolillo, a donde empezaron a dar vueltas un sinnúmero de mariposas.

A Sam había que darle cuerda todas las noches, pues no paraba de bailar mientras los visitantes cantaban villancicos. Había que verle mover los pies y las manos al compás de las panderetas y alguna matraca escandalosa. Su compañero, el chino Chi, cerca de la

hoguera que preparaba el hombre artesano, al atardecer, contaba historias de las montañas del Oeste, de los desiertos del Este, de las gélidas llanuras del Norte, de las praderas del Sur. Los niños escuchaban los relatos, sentados junto al fuego bailarín y acogedor, pues eran cuentos interesantes.

Y ocurrió que, los pequeños visitantes, cuando regresaban a sus casas, escribían cartas a los Magos de Oriente, pidiéndoles aquellos juguetes para poder disfrutarlos.

Llegaban las cartas, igual que las hojas de los árboles cuando el otoño las hace caer,

flotando en el aire en un ir y venir, posándose en

el suelo como aleluyas. Lo llenaban todo, por todas partes Melchor, Gaspar y Baltasar iban recogiendo los pedidos de los niños para leerlos: Muñequita Feliz, Limón Chi, Chocolate Sam; Muñequita Feliz, Limón Chi, Chocolate Sam y otra vez Muñequita Feliz... Los pajes de sus majestades iban de un lugar a otro, remirando en los archivos, en las agendas, en las actas. ¿Qué eran esos juguetes? ¿Dónde estaba su curriculum?

Al fin, un paje extrajo una nota de un viejo archivo y mencionó la serie BL-6.



Sam no paraba de bailar mientras los visitantes cantaban villancicos

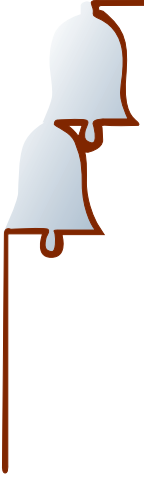
-¡Pronto, pronto! —ordenaron los tres magos- ¡Hay que fabricarlos, muchos, muchos, muchos!

-Empezaremos a repartirlos hoy mismo —aseguró uno de los reyes-, pues ya estamos en Navidad.

Y así fue como los Rambo, Spidermanes, Supermanes, las Daysis, Bellas y Bestias se vieron acompañados por damiselas sombrilla, graciosas muñequitas que evocaban las plantaciones del Sur, junto a los negros recolectores de algodón, y emigrados chinos, inteligentes evocadores de las tradiciones.

Con el transcurso del tiempo, se ha construido el Museo Moderno, ubicado en la plaza Mayor de la ciudad, Donde se puede encontrar a los tres personajes de esta historia. Están en una nueva vitrina que los protege. Dos etiquetas hay en la puerta. La primera dice: serie BL-6 (Original). Más abajo, la segunda: BL-6, (Reposición). Tras el cristal de la primera Sam, Chi y Damita. nos sonríen felices, se aproximan al cristal como si quisiesen salir de la vitrina, ansiosos de que llegue la Navidad.





Los sellos de Navidad

Javier Linares (*)

La avalancha de sellos navideños ya está aquí Como cada año, centenares de sellos dedicados a la Navidad engalanan el correo de estas fechas y apelan al bolsillo de los coleccionistas. Incluso países no cristianos han encontrado en este popular y entrañable tema un suculento filón para incrementar sus ventas de sellos y hacer patentes en millones de cartas los buenos deseos y promesas de felicidad. Pero ¿sabían que el primer sello navideño nació en Canadá, fruto del orgullo de una reina y del ingenio de un cortesano adulator?.

Curiosamente, el primer sello navideño aparecía hace ahora cien años. Y su historia no deja de ser peregrina e intrigante, pues sus promotores nunca pensaron otorgarle tal carácter. En la conferencia de la Unión Postal Universal celebrada en Washington en 1897, los delegados del imperio británico, especialmente el director general de Correos de Canadá, Sir William Mulock, defendieron con ardor una unificación de las tarifas internacionales que hasta entonces regían entre todos los países la Mancomunidad británica. Como la propuesta fue derrotada, en julio de 1898 Mulock se trasladó a Gran Bretaña con una nueva moción. Sus esfuerzos se vieron recompensados, aunque la decisión final no fue exactamente la que deseaba. Una resolución de la Conferencia Postal Imperial autorizaba a los países del imperio británico a aceptar voluntariamente la tarifa unificada, en lugar de imponérselo a todos. Canadá la aceptó y decidió actuar con presteza para ponerla en vigor en noviembre de 1898.

Para hacer realidad el acuerdo, Mulock se propuso crear un nuevo sello con la nueva tarifa internacional (2 peniques por cada onza de peso) que además destacara la inmensidad y el arraigo del Imperio Británico, al que iba destinado. Para ello eligió un mapamundi con la famosa proyección de Mercator, y resaltó el territorio de los países del Imperio en color rojo. Su diseño definitivo fue sometido a la aprobación de la soberana británica, como preceptivo con todos los sellos de las colonias.



Primer sello navideño. Canada, 1898

Según cuentan los anales de la filatelia, un funcionario de la Corte, al mostrar el proyecto del nuevo sello canadiense a la reina Victoria, dijo que podría servir de tributo al príncipe, refiriéndose al de Gales, Eduardo, cuyo cumpleaños se celebraba el 9 de noviembre. La reina Victoria se dice que respondió ¿príncipe?, en un tono que demostraba que no admitía ningún otro protagonismo en los sellos que no fuera el suyo. El cortesano, consciente de su error pero vivo de reflejos, respondió con presteza: ¡Naturalmente, al Príncipe de la Paz, Señora!, refiriéndose al Niño Jesús. La reina dio su aprobación y, cuando el sello apareció finalmente en diciembre, mostraba no sólo el mapa de Mercator, sino también las palabras superpuestas «XMAS 1898” (Navidad 1898). Ello le confiere el carácter de primer sello de Navidad del mundo, aunque no fuera ésta la intención de sus promotores.



Primer sello navideño español. 1955

este motivo.

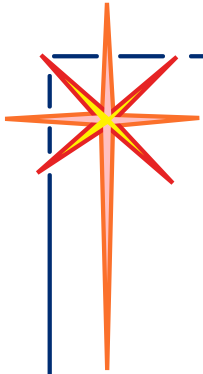
El gran número de sellos navideños emitidos cada año en todo el mundo permite montar bellas colecciones monográficas, hasta el punto de constituir el motivo más popular entre los coleccionistas generales y temáticos. Una colección de este tipo puede incluir matasellos de lugares de interés o relacionados con la Navidad, tarjetas postales y otros recuerdos o elementos vinculados con la Navidad y su mensaje de paz. Algunos países también, como Gran Bretaña y otros países de la Mancomunidad británica, emiten anualmente aerogramas o sobres con sellos navideños impresos, y otros muchos carnés con diversas variedades de efectos para estas fechas.

Improvisación precursora

Prueba de la improvisación a la que obligó la ligereza del cortesano es que un ensayo del sello definitivo, subastado en Londres en 1990, muestra el diseño original con la leyenda "A.D.448-A.D. 1898", alusiva a las fechas de creación y expansión del imperio británico. Esta leyenda desapareció en el sello definitivo, sustituida por la sobrecarga que la confiere un indiscutible e innovador carácter navideño que debió sorprender a muchos. El propio correo de Canadá no comenzaría a emitir regularmente sellos navideños hasta 1964.

El primer sello navideño de España, emitido en 1955, muestra la Sagrada Familia de El Greco, y desde entonces ha seguido apareciendo anualmente uno o más sellos con

(*) Periodista y experto filatélico.
Artículo cedido por la Revista "Subastas SigloXXI".
Publicado en el núm. 67 - Diciembre 2005



El belén vuelve más caro por Navidad

María Jesús Burgueño (*)

Poner un belén en nuestro hogar supone hacer un alto en el tiempo y recuperar una tradición que en los años sesenta estuvo a punto de desaparecer con la llegada del árbol de Navidad. Pero como en todos los temas relacionados con el arte, los coleccionistas van más allá e invierten en piezas de calidad, especialmente napolitanas y murcianas, sabiendo que cada Navidad sube su cotización.

España ha tenido siempre un sentido religioso y estético que ha influido en la producción de figuras de extraordinario talento que han traspasado nuestras fronteras. Los coleccionistas muestran un gran interés ante los belenes napolitanos y murcianos, así como de otras provincias siempre que procedan de artesanos de reconocido prestigio. Pero ¿cómo identificar una figura y determinar su procedencia y la mano que la trabajó? La catalogación de las figuras es una de la preocupación de los coleccionistas que las asociaciones belenísticas españolas intentan solucionar, mostrando todos los años en colegios, plazas o Ayuntamientos, los belenes más significativos de su provincia, al tiempo que estudian la procedencia, el molde utilizado y rasgos más destacados que ayuden a identificarlos. Algunas instituciones, como la Dirección General de Artesanía de Murcia, han llegado a un acuerdo con los artesanos para que se establezca un sello de calidad para las figuras murcianas.

“Los belenes murcianos son verdaderas joyas del arte belenístico español -explica Joaquín Esteban, presidente de la Asociación Belenista de Murcia-. Están realizados por escultores imagineros, cada figura se modela con una gran perfección y expresividad barroca que las confiere una entidad y significado artístico único.



Joaquín Esteban

Todos los belenes murcianos son de barro cocido, el artesano de esta tierra no trabaja con otro material". Un referente importante a la hora de hablar de los belenes murcianos es la obra de Francisco Salzillo Alcaraz (1707-1783) que recuerda a Cano y a Mena, así como una directa inspiración de la tradición napolitana que heredó de su padre. Su obra ha sido imitada y seguida por los artesanos murcianos. Entre sus discípulos más destacados se encuentran José López, Juan Porcel, Francisco Fernández, Caro Marcos Laborda, el fraile Jerónimo, Diego Francés, el platero José Ruiz Tunes y Roque López. El belén de Salzillo fue un encargo del rico murciano Jesualdo Riquelme y Fontes. Su realización llevó más de 10 años de trabajo: 556 figuras (entre 10 y 30 cm) modeladas con la ayuda de Roque López. Tras la muerte del primer propietario y tras pasar por distintos dueños, el belén llegó a manos de su sobrino el marqués de Corvera, que decidió venderlo sin éxito por 165.000 pesetas en Madrid. La Academia de San Fernando valoró el belén entre 20.000 y 30.000 pesetas y la Junta del Patronato del Instituto Murciano se lo adjudicó por 27.000. En 1945 se entregó en El Pardo a la nieta de Franco una copia que había salido del taller del gran escultor José Nicolás Almansa, ayudado por Pedro Chico y otros artesanos; este hecho polémico llevó a las autoridades murcianas a precintar y retirar los moldes del taller de Manuel Jiménez Guillén para evitar nuevas reproducciones.

Salzillo marca una escuela, como lo hizo La Roldana de Sevilla -comenta Joaquín Esteban-, aunque no toda la artesanía belenística murciana sigue el estilo salzillesco, la tradición murciana proviene del barroco español". Son muy interesantes las figuras de corte tradicional del escultor José Fernández, que creó nuevas formas de policromía y contribuyó de modo notable al éxito de la industria en su propio taller (Decorarte). Sus figuras son de las más prestigiosas del mundo y muy apreciadas por los coleccionistas. En las localidades murcianas de Lorca y Mula destacan Manuel Martínez de Mula (con sus representaciones de la Degollación de los Inocentes), Juan Antonio Mirete, el Maestro Policarpo, Manuel Ortigas Méndez, José Cuenca y Pedro Serrano Moñino (Artesanías Serrano). La tradición helenística murciana se ha consolidado en nuestros días gracias al trabajo de grandes artesanos como José García Martínez, Andrés Bolarín, Patricio Aranda Peñalver, Elías Martínez, Jesús Ramírez, Perico Hernández Gómez, Gregorio Molera Toral, Mariano Valera (estilo hebreo), Juan Antonio Mirete Rubio, el maestro Policarpo Y Manuel Jiménez Oviedo. De esta maravillosa tierra murciana, recuerda Eva Garrido de Durán, era un nacimiento del siglo XVIII, de terracota policromada, que se alzaba sobre una plataforma de madera; salió a subasta en esta sala en 2.103 Euros y subió hasta adjudicarse por 3.606 Euros.



Eva Garrido



Nacimiento Siglo XVIII

“En la actualidad sólo se hacen piezas únicas con motivo de algún acto especial o por encargo -explica Joaquín Esteban-. Lo más usual es encontrarnos con piezas en serie, pero hay que tener en cuenta que, aunque se utilicen moldes, son también piezas únicas ya que cada una de ellas está pintada a mano”. Prácticamente en todos los hogares españoles desde mediados del XX se pone un belén en Navidad, práctica que antes sólo estaba destinada a la clase noble o pudiente. “En el siglo XIX hay grandes maestros -añade Esteban-, pero es a partir de los últimos cincuenta o sesenta años cuando verdaderamente hay un

interés por esta artesanía, creando talleres que pasan de padres a hijos”. La compra de un misterio artesano de fabricación actual de calidad puede representar unos 600 euros, o simplemente podemos invertir 300 euros en las figuras principales de María, José y el Niño, que irán revalorizándose en sucesivas Navidades, al tiempo que completamos nuestro belén con nuevas figuras.

Napolitanos a la Española

Carlos III acudió a la Real Manufactura de Porcelana de Capodimonte para que le hicieran figuras para su belén. Las primeras piezas fueron de porcelana en su totalidad, pero pronto se decide cubrirlas con ricos ropajes, lo que deriva en los belenes a la española. Se realizan las cabezas y, en algunos casos, los brazos y manos en porcelana, el resto de los miembros en madera y el cuerpo de alambre forrado de estopa o cuerda enrollada, lo que les permitía cambiar de postura, según explican María José Ruiz Conde y Paloma González-Valcarcel, expertas catalogadoras que han trabajado para Patrimonio. Los vestidos se confeccionaban con las mejores telas y bordados, a los que se añadían diminutas joyas en oro, plata y coral. El belén se completaba con instrumentos musicales, vajillas de cerámica, objetos de plata, etc. La medida que se determinó para las figuras fue de 38 cm. El más famoso imaginero del siglo XVII fue Giuseppe Sammartino, que marcó escuela. En la realización de la cabeza se especializaron Mateo y Felice Bottighieri, Domenico Antonio Vaccaro, Incola Sonima, Francisco Celebrano y Giuseppe Cappello. Y el tallista Tozzi era famoso por la confección de las manos. Matteo y Giovanni Ferri se especializan en vestidos, las vajillas las suministraba Vietri, los cestos de frutas Luigi Ardia y Giuseppe los de verduras. Los animales también tenían sus artesanos particulares, como Giuseppe Gori, los hermanos Trilocco, Lorenzo Mosca e Incola Ingaldi.

“El belén napolitano es, sin duda, la estrella de los belenes -explica Patricia Ferrer, de Sala Retiro-. En la subasta extraordinaria que celebramos este mes de diciembre, sacamos a pujas un magnífico belén napolitano del siglo XVIII, compuesto por veintinueve figuras con vestidos de época confeccionados con telas de la Real Fábrica de Tejidos establecida por el rey Carlos III en San Leucio. Aunque es difícil individualizar la autoría, se puede apreciar el estilo de Salvatore Franco, Francesco Viva, Giuseppe Gori o del propio maestro Giuseppe Sanmartino. En cuanto a los animales, siguen la línea de la familia Vasallo y Lorenzo Mosca”.



Belén Napolitano Siglo XVIII. Subastado desde 300.500 euros.

Recordemos que en diciembre de 2000, esta sala vendió por 294.500 Euros un belén que había partido de 240.400. El conjunto estaba compuesto por 61 figuras, atribuidas a los mismos escultores ya citados anteriormente.

Del círculo de Giuseppe Sanmartino era el misterio de finales del XVIII en terracota y madera policromada, con coronas y vara de San José de plata y ropajes de seda y lino, que sacó a pujas el pasado mayo Alcalá Subastas. Salió en 6.000 y subió a 10.000 Euros. Antes, en octubre de 2001, esta misma sala vendió también un campesino (1.082 Euros) y una pareja de figuras, oriental y campesino (1.653 Euros) del mismo círculo, y otro misterio (4.207 Euros) de la escuela napolitana de la segunda mitad del XVIII.

“Entran pocos belenes en las subastas - explica Nuria Recoder de Fernando Durán- pero cuando salen a la venta siempre tienen comprador. Los que mejor se venden son los napolitanos del XVII y XVIII, como el que subastó esta sala en diciembre de 1998. Eran cinco figuras, la Virgen y San José de tamaño mayor que los dos pastores, uno de ellos gaitero y el niño Jesús, además tenía animales que mostraban la mano del escultor Vasallo. Todas estas figuras estaban sobre una arquitectura con columnas y balaustrada. Salió con un precio de 2.705 euros y se adjudicó en 3.606 euros.

También en las Navidades del 98, un grupo de tres ángeles napolitanos del siglo XVIII salió a subasta en 1.953 y subió hasta 3.907 euros Los ángeles y los pastores son unas figuras que gustan mucho”.

Las figuras sueltas de pastores u otros oficios se venden muy bien, sobre todo si son de calidad, como las que subastó en Barcelona Consejo de Arte el pasado diciembre. *Un giovane uomo*, describe Beatriz du Breuil, *un vecchio popolano*, y *un creolo*, entre otras figuras, todas con su traje original, se adjudicaron en 361,61 Euros cada una.

Manos de Artistas

Luisa Roldán, conocida por La Roldana (1656-1704), escultora de cámara de Carlos II, realiza en barro unas figuras de gran sensibilidad y ternura. Otro importante maestro es Risueño (1652-1724), discípulo de Cano, realiza unas figuritas en barro con una técnica muy perfeccionada, especialmente en los pequeños detalles. Eugenio Gutiérrez de Torices (1709) modeló figuras de cera policromada como la Adoración de los Magos del Monasterio de El Escorial. Las figuras del sevillano Pedro Duque Cornejo (1677-1757) son muy expresivas. El Mestre de les Verges Rosses (Maestro de las Vírgenes Rubias) del siglo XVIII, mantiene una estética rococó realizadas con pasta de tierra amarilla, en numerosas ocasiones las deja sin pintar, creando las series blancas, que imitan a la porcelana, y cuando las decora es muy frecuente que la Virgen luzca un precioso pelo dorado. Las piezas andaluzas son reconocibles por los dorados en los vestidos de las figuras principales de unos 20 cm, el empleo del azul añil en los reyes y los rostros aniñados. El andaluz Ángel Martínez García fabrica figuritas que reflejan escenas de su tierra natal, Cádiz. Del granadino Rada salen obras vivaces y expresivas. También en Galicia son famosos los belenes del escultor Arturo Baltar que une tradición gallega a los evangelios. Sus dioramas recogen escenas llenas de dinamismo como en la representación de un mercado de cerámicas o la calma de la Anunciación en el interior del hogar. Su obra está llena de matices.

Madrid ha tenido una gran tradición belenística. Prueba de ello es el tradicional mercadillo de la Plaza Mayor, antaño en la plaza de Santa Cruz. Los Belenes madrileños son de aire castizo y zarzuelístico, como el que montó Fernando Cruz Ávalos, donde las chulapas, serenos y barquilleros arropan al



Nacimiento Napolitano. Datado entre 1750-1770

niño Jesús que ha nacido en una corrala. Algunos artesanos importantes son Alejandro Martín (estilo barroco y orientalista), Bonifacio Antón (sus obras son de escayola por lo que el paso del tiempo las ha deteriorado), Pérez Gil, Luis Buendía (uno de los belenes que el Ayuntamiento expone en la Plaza Mayor) y José Luis Mayo Lebrija. Una de las características más singulares de Madrid es la calidad a la hora de montar belenes, así como sus dioramas tan singulares y apreciados. En la región levantina destaca las porcelanas de Lladró y Nao, que con sus figuras de rasgos estilizados y elegantes han proporcionado renombre universal a la artesanía valenciana.

En Bilbao, la sala Moyúa de Brancas, vendió un belén de tres figuritas de porcelana de Lladró en tonos pastel que salió en 150 y se remató en 190 Euros, comenta Rafael Brancas, y también 19 figuritas con portal de Belén en terracota decorada a mano, subieron a 155 Euros.

Belenes catalanes

El artesano barcelonés Ramón Amadeu Grau (1745-1821) utiliza como modelo de sus figuras, de barro cocido, los rostros de su mujer y de sus hijas.

Siguieron su estilo un gran número de belenistas como el catalán Damián Campeny (1771-1855). Las figuras del barcelonés Domingo Talarn Ribot (1812-1902) están vestidas según los tratados de indumentaria histórica de Hortenroht. José Ginés Marín (1768-1823), valenciano de nacimiento, muchos de sus belenes barrocos, los realizó en Madrid, donde murió. En diciembre de 2000, recuerda Eva Garrido, Durán vendió varias figuras, conocidas como santons, de un belén provenzal de finales del XIX. Con



Figuras Napolitanas. Siglo XVIII

manos y cabeza de terracota varias ancianas, una campesina firmada en la base por Andrés Guijón, un anciano firmado por Dabraillon y un panadero, todas las figuras estaban cuidadosamente vestidas. Cada figura se adjudicó en 90,15 euros su precio de salida. Y en la misma subasta un belén de plomo de los años 20, con figuras de 6,5 cm. de altura, salió en 240 y subió a 601 Euros. Según Clara Mestres, de Bonanova Subastas, *“los grupos de figuras que habitualmente llegan a las salas son poco uniformes o incompletas, la propia fragilidad de las piezas provoca en muchas ocasiones que los conjuntos se disgreguen. Los compradores buscan piezas que han perdido o ampliar sus belenes. En noviembre hemos sacado a subasta varias figuritas en barro cocido y policromado, concretamente un lote de cuatro piezas con una salida de 20 Euros otro de ocho por 40 Euros y un misterio de terracota policromada por 15 Euros.*

A lo largo de la temporada pasada subastamos diversos lotes de manufactura olotina del primer tercio del XX. Los precios de salida oscilaron entre 40 y 60 Euros en la mayoría de los casos se adjudicaron en el precio de salida.

Destacó un lote de 35 figuritas en barro cocido y policromado, de Carratalá, segunda mitad del XX, que se remató 150 euros, su precio de salida". Lola Ruiz, de Finarte, destaca como muy interesantes las figuras de Olot. Esta ciudad se especializó en las series hebreas con túnicas y keffias beduinas y con los Reyes Magos a caballo, con mantos y grandes broches o brocamantones y pajes con calzas y sayos cortos. Finarte vendió por 275 euros un misterio en terracota policromada del siglo XIX. A finales de ese siglo se crearon varios talleres de línea repetitiva semifabril, como La Milagrosa (1871), El Arte Cristiano (1880), El Sagrado Corazón (1900), Las Artes Religiosas (1902), entre otros. Los grandes escultores catalanes trabajan artesanalmente figuras de una gran belleza y movimiento, entre los que destacan Mayans, Teixidor, Masdeu y Lino Félix (figuras orientalistas y briosos caballos), Font, los hermanos Agapito y Venandio Vallmitjana, fra Jaume dels Sants y Parramón, Padró, Soler, Escaler i Milá (sus figuras tienen un toque impresionista) y el artesano Mañoses.



Belén con figuras de plomo. Años 20.



(*) M^º Jesús Burgueroño dirige "laclave.com", portal de internet dedicado a las exposiciones y subastas. Artículo cedido por la Revista "Subastas SigloXXI", publicado en su núm. 34 de Diciembre 2002

Detalle Belén Social 2005



AUCRESA

CONCESIONARIO OFICIAL FORD ESPAÑA, S.A.

Avda. Alicante, 55 · Telf. 96 545 16 38 · ELCHE



Pregonero 2006

Nacido en Murcia el 25 de Mayo de 1940, SANTIAGO GAMBÍN HERNÁNDEZ ha mantenido una larga carrera profesional como periodista y comentarista deportivo.



Su trayectoria al frente de las ediciones deportivas, viene avalada con sus treinta y cinco años como Jefe de Deportes en Radio Elche, y sus diez años al frente de los programas deportivos de Televisión de Elche y Localia TV.

También destaca su colaboración durante quince años en el diario ABC, y durante otros diez años en Radio Nacional de España.

Autor de diversas publicaciones, destacan los títulos, tales como "Aproximación a la Historia del Elche C.F.", la colección "Temas d'Elx", así como la "Historia del Elche, C.F.", con ocasión del 75 aniversario de su fundación, patrocinado por el Ayuntamiento de Elche.





ES QUE COMO TIENES DE TODO, NUNCA SÉ QUÉ REGALARTE

PODIAS HABER COMPRADO UN DÉCIMO DE LA ASOCIACIÓN DE BELENISTAS

EL NÚMERO DE ESTE AÑO ES...

ESO TAMBIÉN!

LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO
35591
TRES CINCO CINCO NUEVE UNO

LOTERÍA NACIONAL
Décima parte del billete para el sorteo del día 22 de diciembre de 2006
EL DIRECTOR GENERAL

1ª SERIE
1ª FRACCIÓN



«NAVIDAD»
Natividad de Cristo de Peño (Barroqueño 16-06),
Cerro Jorobado, Poblado Mayor de la Iglesia de
Santa Eulalia, Paredes de Nava (Palencia)



5102601001>0355913131

ADMINISTRACION DE LOTERIAS Nº 1

C/.Salvador, 6 - Telf. 96 545 41 10 - 03203 ELCHE



Pregonero 1991

Francisco San Emeterio Pérez

Corría la década de los 80 cuando aterrizaba por estas tierras sin saber con lo que me encontraría, por cuanto en mi anterior destino profesional, la cultura y las costumbres eran bien distintas a las que desde un primer momento pude comprobar que se daba por estos lares, tan particulares y al mismo tiempo tan arraigadas en la tradición más popular y personal de un pueblo como Elche, e incluso, Crevillente, donde senté mis reales, no en vano veníamos de la parca, austera y fría Castilla.



Si desde ese primer momento tuve que ir conociendo el riquísimo patrimonio de un pueblo con unas características tan particulares, confundiendo en ocasiones el Misterio con la Dama, una vez inmerso en la vida organizativa y cultural, todo me resultó mucho más sencillo para poder aceptar la invitación que desde la Asociación de Belenistas de Elche se me ofreció, y pregonar la Navidad de ese año, que para mi resultó ser muy prematuro a mi llegada por estas tierras, cuestión está que me halagó por cuanto sentí que en un periodo muy corto de tiempo había calado siquiera un poquito en la sociedad ilicitana a través del servicio que me había propuesto ofrecer, personal y profesionalmente a las comarcas del Baix Vinalopó y Vega Baja desde las antenas de Radio Nacional de España, primero desde Crevillente y luego desde el propio Elche.



Transcurridos los años, visto a vuelo de pájaro, y con los gratísimos recuerdos que me traen aquellos tiempos, solo tengo que agradecer todavía hoy en día, aquella invitación la cual me dio la oportunidad de conocer más y mejor a un pueblo, a una sociedad, que solo buscaba, sigue buscando, por todos los medios a su alcance, el promover, ensalzar y compartir, una cultura de las más ricas, porque no en vano, las distintas civilizaciones así lo han determinado en el devenir de su historia.

Ante lo dicho, todo resultó fácil para pregonar un acontecimiento que por universal y conocido, solo habría de imponerse el toque personal, dándole el simbolismo religioso adecuándolo a los tiempos, que casi sin darnos cuenta estábamos consumiendo, final de un siglo. Fue para mí, un inmenso placer, a través de la palabra, y ante un selecto auditorio, poder plasmar mis raíces infantiles, con vivencias de mi propia Navidad, acrecentando al mismo tiempo mi fe en ese Niño que nacía, como uno más en la familia de los creyentes.

Gracias por permitirme en esta ocasión, y a través de estas líneas, recordar aquellos momentos inolvidables que me otorgasteis, con Elche, mis compañeros de profesión y amigos. A todos mis más sinceros saludos, en el estado que hoy me encuentro, la mal llamada "tercera edad", y la jubilación, aunque siempre al servicio de esta comarca, fiel con sus tradiciones y acogedora con los llegados de otras tierras, y que aquí nos hemos quedado por voluntad propia.





Pregón de Navidad 1991

Francisco San Emeterio Pérez

Queridos amigos:

Antes de comenzar quiero haceros una confidencia, estoy un tanto asustado después de leer la palabra pregón con letra impresa, y no porque no estemos acostumbrado a ello, sino porque yo no paso de llamar a este acto, una simple charla entre amigos en torno o sobre la Navidad.



La palabra pregón, tiene para mí connotaciones literarias u oratorias escritas o dichas por grandes personajes que destacan en esos campos. Por mi parte os confieso que vengo esta tarde con ese deseo expresado y mantener esa charla enunciada sobre el tema que nos ocupa y que dentro de unos días nos vinculara a todos en su desarrollo.

Mi ilusión es transmitir lo que yo pienso de la Navidad pero exenta de esa erudición que tal vez, habéis palpado en pregones anteriores.

A mí me ha ocurrido siempre algo extraño en este tiempo de Navidad, cuando el frío se hacía más intenso en aquel Miranda de Ebro en la provincia de Burgos de donde procedo, mucho más frío que hoy e incluso que por estas tierras, cuando con mis hermanos, que por cierto éramos cinco, con mis padres, anotábamos en un papel, días antes de la Navidad el pedido extraordinario, para después ir con mi madre a comprarlo a aquellos establecimientos, donde había de todo, y de ese todo, casi de nada, de lo que hoy conocemos, degustamos y ponemos sobre nuestras mesas, eran establecimientos que llamábamos, tiendas, ultramarinos o economatos que por aquel entonces se prodigaban más; yo recuerdo que nos permitían incluso en esa lista, elegir algo más de lo apuntado, llegando a decirnos que propusiéramos un plato cada uno para la cena de nochebuena, y recuerdo como después de pasar horas y horas pensando, volvíamos a poner, a elegir, el mismo del año anterior. Recuerdo cuando visitábamos los pocos nacimientos que entonces se instalaban en parroquias y colegios, porque el poderlo hacer en casa era un presupuesto demasiado elevado para las economías familiares.

Escribíamos entonces casi emocionados nuestros deseos de felicidad en aquellos primeros chrimas que se iniciaban apenas, sin sospechar su enorme ascensión en la sociedad de consumo, y a todo ello, añadíamos aquellas visitas de rigor a los familiares más próximos que esa noche no se sentarían a nuestra mesa; íbamos a felicitar las fiestas porque estas se esperaban con verdadera expectación.

Hasta el día 22 de diciembre, con la cantinela de los niños de San Ildefonso en la lotería, para nosotros realmente no era Navidad. Y no como hoy, que con un mes de anticipación nos la presenta la sociedad, el comercio, perdiendo a mi modo de ver, toda aquella ilusión e impaciencia con que esperábamos estos idas.

En fin en esos y otros momentos parecidos, yo decía que en mi pueblo, "olía a Navidad".

El problema grave para mi se habría suscitado, si me hubieran preguntado como era el olor de Navidad, porque entonces no hubiera sabido contestar.

Con el paso del tiempo, he pasado otras Navidades fuera de Miranda, en otros lugares bien distintos, en paisaje, gentes y costumbres, siendo yo ya uno de los protagonistas en los preparativos, quien formaba y formo parte importante en la confección del menú. Con el tiempo también, monte mi propio nacimiento y escribo numerosos chrimas, eludiendo con ello muchas de aquellas visitas tradicionales, si acaso hoy, solo a los familiares más próximos, pero aun así, con la mezcla del recuerdo, entremezclado con lo moderno, o lo que ese mismo tiempo nos depara, yo sigo oliendo a Navidad, pero... Hoy con una diferencia, que ahora ya se como es ese olor del que os hablaba, la Navidad huele a amor, y es que toda ella esta envuelta en amor.

Y después de los años, aunque hace mucho, a mí me basto para comprenderlo leer los evangelios con detenimiento, casi con mimo. Y, en efecto, haciéndolo así, se ve la gran carga de amor que lleva todo lo inherente al nacimiento de Jesús, porque aunque algunos se empeñen en lo contrario, lo que hoy anunciamos es un acontecimiento que cambio el mundo, y que solo por amor del padre hacia nosotros pudo darse.

Yo, voy a repasar con vosotros brevemente las escenas evangélicas y veréis en que me baso al decir que la "Navidad huele a amor".

Ya la aceptación de Jesús de nacer para salvar a la humanidad, sabiendo todo lo que esto llevaba consigo, es algo que se escapa a todo concepto de amor que tengamos.

Los hombres, por elevado que este esa. Pero existen situaciones hasta llegar a la noche del 24 de diciembre, que si que podemos comprender, y hasta sentirnos capaces de realizar,... Veamos...



Lectura del Pregón. Navidad de 1991

La anunciación, ¿no fue un acto de amor hacia Dios por parte de la que estaba destinada a ser la madre de Jesús?, Si leemos los evangelios, y en concreto el de San Lucas, vemos que un ángel entra en la habitación donde estaba María, una mujer humilde, y le dice que va a concebir, y va a dar a luz un hijo. Ella incapaz de comprender aquello, solo se le ocurre preguntar algo tan natural como la vida misma, ¿cómo será esto si no conozco varón?, Quería decir, si no he tenido relación. El ángel continua diciéndole, "el espíritu santo vendrá sobre ti y el poder del altísimo te cubrirá con su sombra", aquella mujer, estoy seguro de que, no pudo entender aquel misterio. Pero además de no entenderlo, cualquiera de nosotros, cualquier otra, hubiera preguntado, se hubiera quejado, puesto condiciones, expuesto dudas, y hasta se hubiera negado. Era mucho lo que se le pedía, era una urgente responsabilidad, era algo que llenaría de gozo y asombro a las generaciones venideras.

Pero es que el ángel no le oculto nada, "él será grande será llamado hijo del altísimo y el señor Dios le dará el trono de David su padre... Y su reino no tendrá fin".

María no se paro a pensarlo, para ella era todo tan fuera de lo natural, que se escapaba a su corto entendimiento y solo acierta a decir "he aquí la esclava del señor". "Hágase en mi según su palabra". No cabe duda, fue una entrega. Total de amor, no solo hacia su creador, sino hacia toda la humanidad.



1991 Belén social

Pero de otro lado hemos de analizar también la actitud de José, al saber que ella, María estaba en cinta ¿no fue un acto de amor de un hombre hacia su esposa?. Como dudaría aquel anciano que "pensó en repudiarla, pero solo en secreto, para no ponerla en evidencia", como dice San Mateo, porque el no había tenido relación alguna, porque José mucho mayor, tuvo que ser susceptible ante la situación.

En los evangelios se lee; "antes de empezar a estar juntos ellos, María se encontró en cinta por obra del espíritu santo. Nadie hubiera criticado a José. La ley estaba de su parte, los desposorios judíos suponían un compromiso tan real, que al prometido se le llamaba ya esposo, y no podía quedar libre mas que por el repudio. Sin embargo, "cuanto amor envuelto en dudas, en preguntas sin respuesta. Cuantos momentos de esperanza y desesperanza al mismo tiempo, de desencanto y de ilusión reservada". Como amaba a María, le hubiera bastado una pequeña explicación, una palabra de su mujer.

Pero ella, mal le podía aclarar lo que ni siquiera ella misma entendía. Un misterio para ambos, y solo necesito la presencia en sueños de un ángel para no preguntarse más.



Pregón de 1991. Recital Coral de Voces Blancas de la C.A.P.A.

un hijo, le dijo "que su pariente Isabel también había concebido en su vejez un hijo, y que aquella a quien llamaban estéril, estaba en el sexto mes de gestación". Teniendo en cuenta que por aquel entonces la esterilidad se consideraba como una deshonra e incluso como un castigo, María aun turbada por lo que a ella misma le estaba pasando, no dudo en ir, con prontitud, continúa el evangelista, a la región montañosa, a una ciudad de Judá" a ver a su prima, consciente de lo que Isabel habría sufrido con su esterilidad. No dudó, como decimos, dentro de su dolor, a ir a alegrarse con ella a hablar de sus dos grandes e increíbles acontecimientos, es verdaderamente un canto de amor a la familia. Las mismas palabras que se entrecruzan las dos primas, revelan una entrega de amor de la una a la otra.

Y si pensamos en el viaje de Nazaret a Belén, ¿no fue un acto de amor a su pueblo, a su patria, a sus raíces?... ¿Y en qué circunstancias?.

"Había salido un edicto, leemos en el evangelio de San Lucas de César Augusto ordenando que se empadronase todo el mundo, cada uno en su ciudad"... Si tenemos en cuenta que el edicto procedía de una Roma dominadora del pueblo judío; si, como parece, este se realizaba con miras al reparto de impuestos, hay que suponer que no caería muy bien entre la población. Pero José y María, fueron a Belén a cumplir con el mandato cuando bien pudieran haberse excusado, María estaba en cinta, próxima a dar a luz, el viaje era largo e incómodo. Pero aun así fueron. Había en ellos obediencia a las instituciones. Obediencia voluntaria de este matrimonio, entrega de amor hacia su pueblo.

El momento mismo del nacimiento de Jesús, ¿no fue también un acto de amor hacia todo lo humilde?. Leemos en el nuevo testamento que dio a luz su hijo, lo envolvió en pañales y lo acostó en un pesebre, porque no había sitio en la posada".

"Lo concebido en ella es obra del espíritu santo". Y acaba el evangelista diciendo algo tan cargado de amor como esto; "y tomo consigo a su esposa". Era una entrega total de amor, no cabe duda.

Si seguimos analizando, la visitación, ¿no fue un acto de amor a la familia?. Dice San Lucas, que el mismo ángel que le anuncio que iba a concebir

José y María lo imaginaban, Belén era entonces una aldea muy pequeña, adonde se preveía que llegarían muchos forasteros, pues no en vano era la ciudad de David, padre de muchas generaciones. Confiaban en encontrar hospedaje entre los familiares, pero cuando llegaron, las casas ya estaban llenas, así como la posada. El hecho de no volverse a Nazaret, de no hacer valer su condición de "mujer, salida de cuentas", de aceptar con alegría aquel refugio de pastores, con inmenso amor para que la llegada, fuera donde fuere; de aquel hijo que estaba destinado por Dios a ser el salvador de los hombres, ¿no fue también una muestra de amor a los humildes, a los pobres, a los necesitados?.

Era como el preámbulo de lo que años después Él dejaría bien sentado en el sermón de las bienaventuranzas. Amor, amor a manos llenas. Tanto que por ello, casi dos mil años después, yo sigo oliendo a amor en Navidad, y vosotros. Y todos. Aunque no nos paremos a analizarlo, aunque lo hagamos instintiva o deliberadamente.

A lo largo de la historia, desde el nacimiento que vamos a conmemorar, esto es algo que ha movido montañas. Tenemos en ella muchos ejemplos: ahí están aquellas largas guerras medievales, cuyos contendientes dejaban los campos de batalla y hacían un alto durante estos días para celebrar la Navidad, eran las treguas de Dios, como ellos las llamaban, todos pensaban que siendo Navidad nadie debía considerarse enemigo de nadie. En definitiva, amor. Pero no solo en ese terreno. Cuando el cristianismo rompe su unidad, cuando de él salen otras formas de comprenderlo, que no sean las presentadas por la iglesia católica, se niegan unos u otros dogmas, se aceptan o se rechazan estos o aquellos sacramentos, se discuten o se acatan estas o aquellas jerarquías, se dan diversas interpretaciones a la Biblia, José modifica esta, incluso se retoca la liturgia, pero nadie cuestiona el nacimiento de Jesús. Todos, desde sus nuevos modos de cristianismo, celebran la Navidad y casi de la misma manera; todos hablan en sus ceremonias, en sus predicamentos, en sus actos, de paz, de felicidad, en definitiva, de amor.

Y así podríamos analizar mas ejemplos hasta llegar a nuestros días. Y hoy, es en Navidad cuando los pueblos mas hablan de paz, de amor, de entendimiento: hoy es cuando las grandes potencias miran hacia el tercer mundo de otra manera a como lo miran cuando intentan conseguir su voto en las asambleas generales de la ONU, cuando la UNICEF reactiva sus campañas en pro de los niños, sin miedo a unir un negro con un blanco o a un musulmán junto a un budista, porque saben que siendo Navidad nadie se va a sentir incomodo por ello. Porque son días de amor. Pero no hace falta mirar a la historia en lo que esta tiene de universal, o de ente colectivo. Tenemos aquí, hoy, un gran ejemplo, un magnifico ejemplo. Porque decidme, vosotros, tan ocupados, y sobre todo, vosotras amas de casa, tan llenas de trabajo siempre. Por que arrancáis horas a los días próximos al nacimiento de Jesús, vosotros para estar quizás mas con los amigos y familiares, vosotras para aprender y recordar recetas de cocina.

¿Por qué sacáis tiempo de donde casi no hay, para enteraros del ambiente o decoración más propicios, por qué habéis hecho un esfuerzo, aunque no sea mas que de horario, para escuchar que alguien os hable de la Navidad?. ¿Por qué no vais a tener ninguna pereza en poner vuestras mejores galas en casa, acaso el nacimiento y abeto, junto a la mantelería que después cuesta tanto de planchar, o esa cristalería tan delicada y que en cualquier otro momento os resistís a sacar?.

¿Por qué vais a estar encantados, hasta yo diría deseosos con tener entre vosotros, a todos, sin una queja, aun a sabiendas del trabajo que os quedara después?. ¿Por qué saludáis con todo afecto y hasta invitáis a gentes que durante el año, tal vez con razón, no encontráis demasiado gratas?. Si me pudierais responder una a una, la respuesta mayoritaria sin lugar a dudas será; porque es Navidad. Y en efecto, en esta frase tan sencilla va todo implícito. Porque es Navidad y la Navidad es amor.

Y todos estos actos, vuestros, nuestros, actos de cada Navidad, casi actos reflejos, los hacemos por amor. Lo que no deja de ser una gran esperanza. Ahora que vamos observando como va cambiado la escala de valores humanos, que notamos cada vez con mas fuerza, la crisis de la familia, la pareja, la relación entre los hombres, ahora que la sociedad de consumo nos abruma y nos sumerge en un mundo de materialismo, sin apenas tiempo para momentos de espiritualidad, es como decía antes, una esperanza porque en lo esencial, estos días que se aproximan no hayan cambiado tanto.

Ahora que percibimos como nuestros mayores se asustan por las diferencias abrumadoras entre su Navidad y la nuestra, entre su sociedad y la actual, y nosotros los de la edad intermedia, preguntándonos, desde nuestra difícil y aun triste postura de generación, de transición, que va a pasar, ahora que nos preocupa ver a gran parte de nuestra juventud desilusionada y descontenta en muchos casos, lanzada por caminos que no les lleva a ninguna parte, ahora que estamos inquietos por el mundo, preguntándonos una y otra vez, que vamos a dejar a nuestros hijos, el ser capaces de hacer todas esas cosas, aunque no analicemos su por qué, yo os aseguro que es la gran esperanza, porque insisto, estamos haciendo amor. El amor, para hacerse transcendental se nutre de pequeñas cosas, es la suma de humildes ofrendas de los hombres hacia los hombres, es el eterno darse de cada día.



Pregón de 1991 - 14 de Diciembre

Es la expresión de un pueblo que se siente unido en el quehacer cotidiano. Por eso es el pueblo, con ese fino instinto por lo trascendental, el que plasma mejor el mensaje de amor que lleva la Navidad, a través de los villancicos, el cantar de los pueblos a Jesús nacido.

Villancicos de ayer y hoy, de aquí y de allí, del valle o la montaña, en todas las lenguas, todos sin excepción os habréis percatado hablan de amor, en el que todos cabemos, pastores y reyes, padres e hijos, señores y vasallos, ricos y menesterosos, labradores y artesanos, lavanderas, tamborileros, ratones, peces de colores, el sol y la luna, estrellas llenas de luz, pámpanos verdes, hojas de limón, tomillo y romero, en suma las campanas de Belén, junto al abeto y el nacimiento. ¿Por que esta gran generosidad que el pueblo derrama en su cantar en las más variadas formas, ingenuas ocultas, cuando se trata de plasmar la Navidad?.

Simplemente porque el amor en su sentido universal, es la única cosa capaz de mover el mundo, y el pueblo lo sabe, y sabe también que esto solo puede darse en Navidad. Por eso os invito a que en la medida que podáis procuréis que sea él, el que devuelva al mundo su capacidad de amar. De esta manera podremos arrebatrar al materialismo del momento la parcela de amor que nos quiere quitar. Es nuestra, Jesús al nacer nos la dejó. Si la perdemos, nuestra será la culpa. El no pudo, como hemos dicho antes, poner, ni dar más amor en Navidad... El, María y José... En definitiva Dios. Y no podemos ni debemos devolverles una Navidad vacía de contenido. No tendría ningún sentido, sería como convertir su sacrificio en una gran frustración, sería como querer enmendar la plana a Dios.



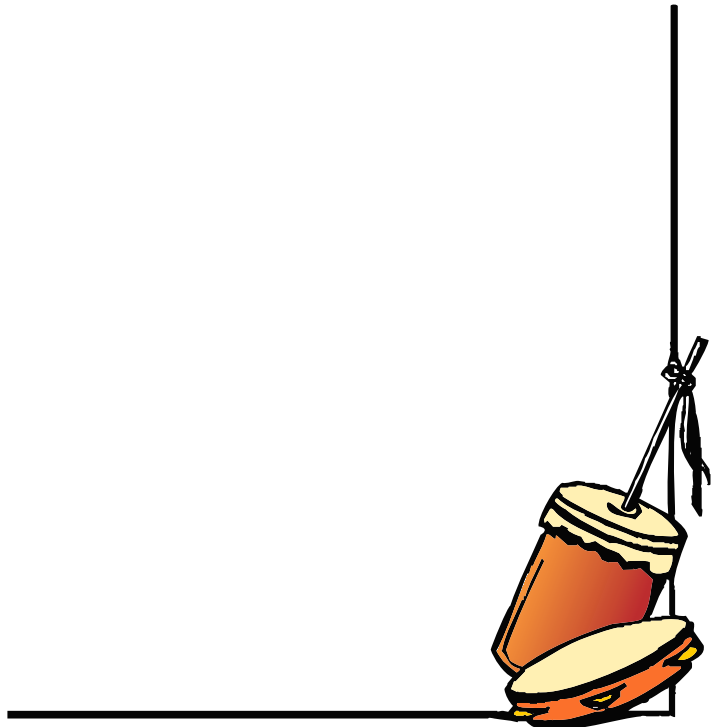
Un momento en el pregón

Como volver a perdernos en la oscuridad por un nuevo acto de soberbia. Y porque no debe ser así, entre todos hemos de forjar la gran Navidad del amor, de ese amor que mueve al mundo, todo lo demás es pura retórica o mera anécdota.

No necesitamos grandes milagros, o señales extrañas o avisos espectaculares, para saber que lo hemos logrado. También para esto el pueblo tenemos como un sexto sentido, por ello, si ante una cosa tan sencilla al parecer, como es oír o cantar un villancico, instalar nuestro nacimiento con los nuestros, nos llena de emoción, sabremos sin mas que estamos aceptando el nacimiento de Jesús, que estamos alabando a Dios por su amor y con nuestro amor, que le estamos devolviendo una hermosa Navidad. Nuestra, la Navidad de todos.

Termino ya, esto que hemos indicado, desde el principio encierra una enorme esperanza a la que el mundo todavía se aferra. Por eso, si logramos celebrar la Navidad de Jesús por amor, todos unidos, no hay duda que nada hay perdido, al contrario, eso hará de nuevo entonar al coro angélico como en aquella noche, y vuelvo a citar a San Lucas "gloria a Dios en las alturas y paz a los hombres en quienes el se complace".

Y es que de nuevo, hoy y aquí, como en mis años jóvenes transcurridos en aquella entrañable ciudad castellana, entre los míos, en esta tierra levantina, estoy oliendo a Navidad. Con el amor que os he hablado, os deseo a todos y a los vuestros, paz y felicidad en estos días en que Cristo nació.



Los "Reyes" de la casa



Francisco, Maria José y José Alfonso. 1983



Bernardo, Sherezade y Jhonatan. 1987



Ricardo, Jaime, Manolo, Reyes en Sidi Ifni. 1962

Yolanda. 1961

Programa de Actividades 2006

20, 21, 22, 23 y 24 de Noviembre

De 20:30 a 21:30h. **CURSILLO DE BELENISMO**, impartido por los miembros de la Asociación, en la Sala de Exposiciones de la CAM, ubicada en la calle Hospital, 18 (junto Glorieta)

Sábado, 16 de Diciembre

A las 18:30h. **inauguración del BELÉN MUNICIPAL**, realizado por miembros de la Asociación, ubicado en La Glorieta.

19:30h., en el Salón de Actos de la CAM

PREGÓN DE NAVIDAD, que pronunciará D. SANTIAGO GAMBIN HERNANDEZ

Seguidamente, **Recital de Villancicos**, por la "Agrupación Lírica José Chazarra".

A continuación, **inauguración del BELEN SOCIAL**, en la Sala de Exposiciones de la CAM, calle Hospital, 18

Horario de visitas (hasta el día 7 de Enero):

De lunes a sábado, de 18:00 a 21:00h.

Domingos y festivos, de 11:00 a 14:00h. y de 17:30 a 21:00h.

XIX CONCURSO DE BELENES LOCALES

Del 18 al 26 de Diciembre

Visitación de Belenes,

por parte del jurado de la Asociación.

Viernes, 29 de Diciembre

A las 12:30h., en la Sala Gran Teatro, **Entrega de Premios y Diplomas** del XIX Concurso Local de Belenes.



*A tu puerta hemos venido,
cuatrocientos en cuadrilla,
si quieres que nos sentemos
saca cuatrocientas sillas*

*Ande, ande, ande
la Marimorena
Ande, ande, ande
que es la Nochebuena*

Villancico Popular

*Allà va el tio Pep
venent mansanilla
i darrere porta
la sarsaparrilla:
llimonets pa' el flato
i aigua pa' rotar...
antes de las doce
a Belen llegar.*

Villancico Popular

*El Coixo Rancós
ha parit un gos
amb quatre mamelles
i el rabo estufós*

*Allà va Josep
amb una bellota
i se la regala
a la Tia Coloca*

*La tia Coloca
li diu "fuig, manyaco!
que no vull bellota,
que vull boniato"*

*El Coixo Rancós
ha parit un gos
amb quatre mamelles
i el rabo estufós.*

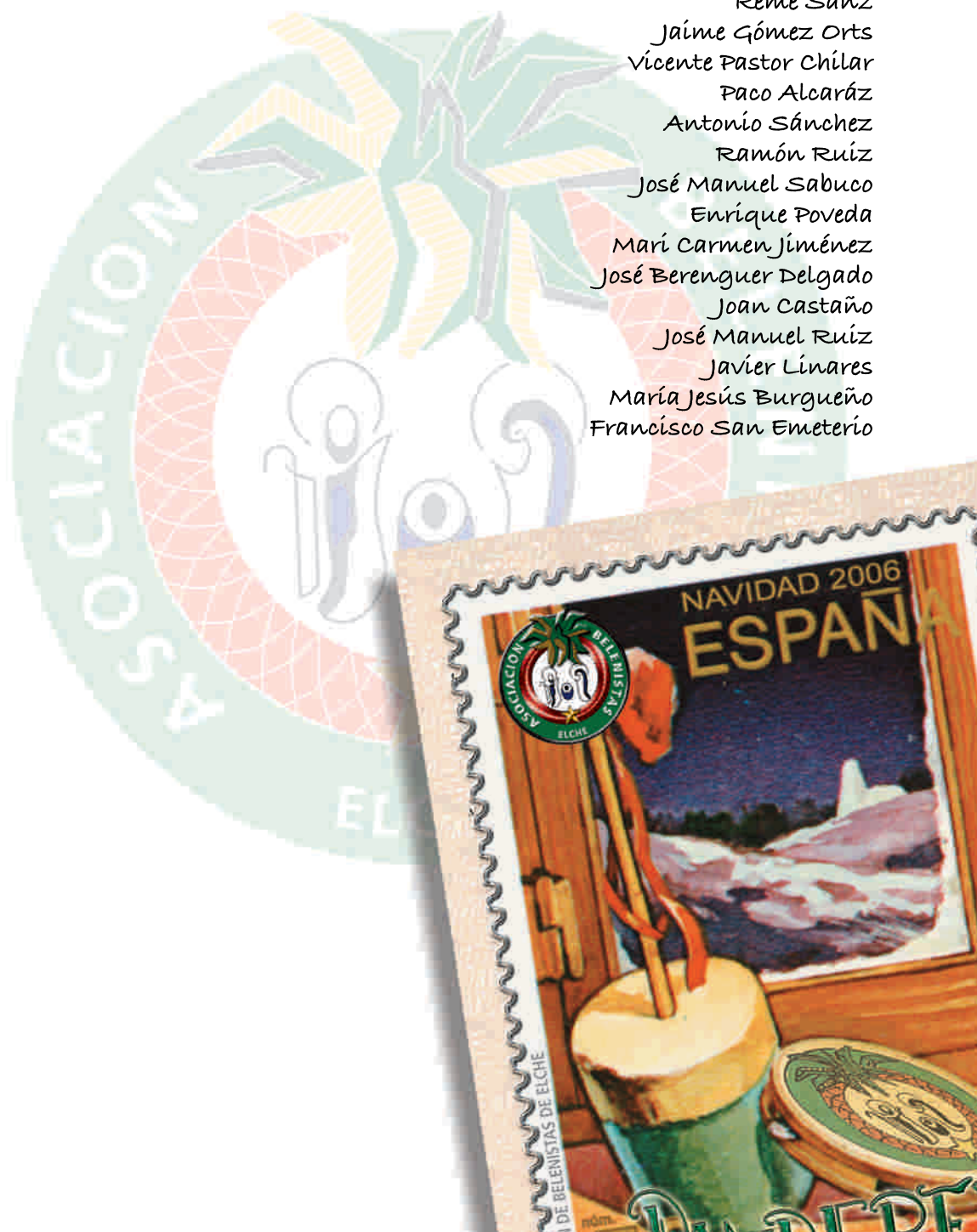
Manolo Pérez



Pandereta - tomo 5

Colaboraciones

Reme Sanz
Jaime Gómez Orts
Vicente Pastor Chilar
Paco Alcaráz
Antonio Sánchez
Ramón Ruíz
José Manuel Sabuco
Enrique Poveda
Marí Carmen Jiménez
José Berenguer Delgado
Joan Castaño
José Manuel Ruíz
Javier Linares
María Jesús Burgueño
Francisco San Emeterio



Sumario

Saluda Sr. Alcalde, D. Diego Maciá.....	3
Saluda de nuestro Presidente, D. Víctor Sánchez.....	5
Editorial.....	7
Memoria 2005 de la Asoc. de Belenistas.....	9
Pregón de Navidad 2005 (M ^a Carmen Jiménez)...	21
XVIII Concurso Local de Belenes.....	25
"La Dama d'Elx también en el Belén" (Antonio Sánchez).....	43
"Un belén excepcional" (Jaime Gómez).....	47
"La Cabalgata de Reyes rompió moldes" (Jaime Gómez).....	51
"Lo que va de ayer a hoy"(José Berenguer).....	55
"Los Reyes Magos" (Enrique Poveda).....	59
"La Asoc. de Belenistas y el 140º Aniversario de la Soc. Venida de la Virgen"(J. Manuel Sabuco) ...	63
"Felicitaciones Navideñas" (Reme Sanz).....	65
"La Kalenda" (Joan Castaño).....	69
"Habitación 711" (Vicente Pastor).....	71
"El belén a través de los siglos (1) De las catacumbas al 1500"(Ramón Ruiz).....	79
"La Navidad es Mágica" (Francisco Alcaráz).....	83
"Los Juguetes del Museo" (José Manuel Ruiz).....	89
"Sellos de Navidad" (Javier Linares).....	95
"El belén vuelve más caro por Navidad" (M ^a Jesús Burqueño).....	97
Santiago Gambín Hernández, Pregonero 2006....	105
Pregón de Navidad 1991 (Fco. San Emeterio).....	107
"Los reyes de la casa", galería fotográfica.....	117
Programa de Actividades 2006.....	118
San Francisco de Asís - Villancicos populares.....	119
Redacción y colaboradores.....	120

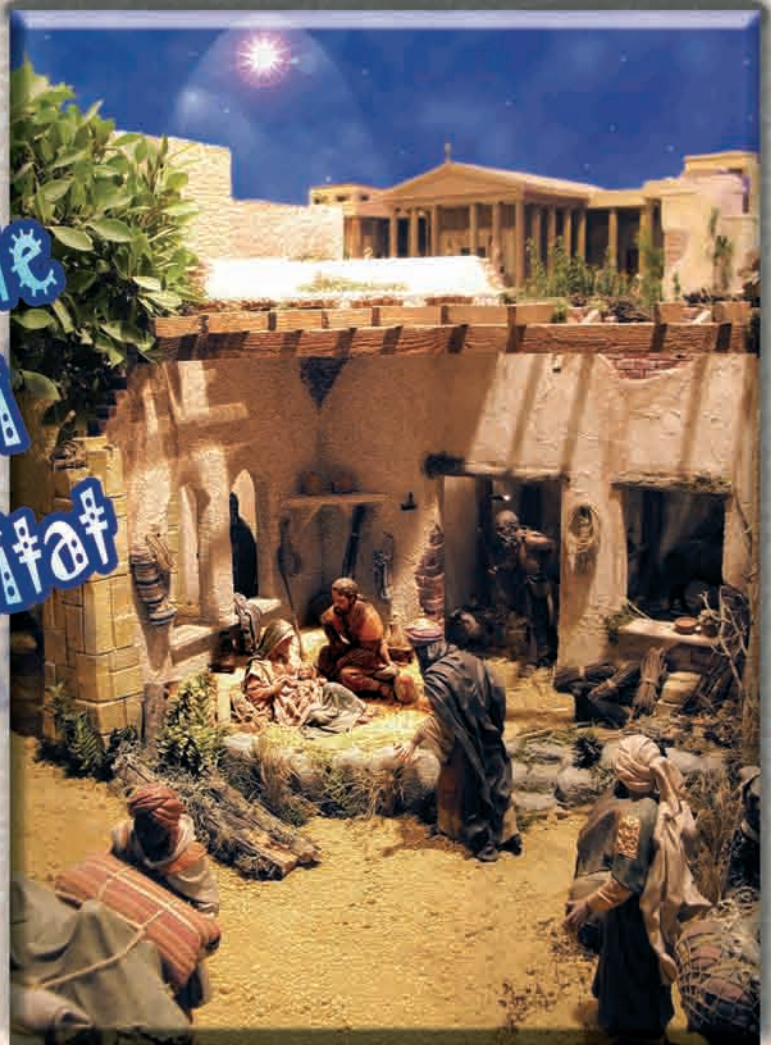




Asociación Belenistas de Elche

BELENES 2006

Nadal
Temps de
Pau i
Felicitat



cultura d'elx
Institut Municipal de Cultura

Ajuntament d'ELX

 **CAM**
Caja de Ahorros del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

PREGÓN DE NAVIDAD (D^a Santiago Gambín Hernández)

Sábado, 16 de Diciembre, a las 19:30h., en el Salón de Actos de la CAM

BELÉN MUNICIPAL (La Glorieta), del 16 de Diciembre al 7 de Enero

BELÉN SOCIAL (Sala de Exposiciones de la CAM)

del 16 de Diciembre al 7 de Enero

Visitas: De lunes a sábado, de 18:00 a 21:00h.

Domingos y festivos, de 11:00 a 14:00 y de 17:30 a 21:00h.

ENTREGA DE PREMIOS XIX CONCURSO LOCAL DE BELENES

Viernes, 29 de Diciembre, a las 12:30h. en la Sala Gran Teatro



Ajuntament d'ELX



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES