

# PANDERETA

Año 2022

Nº 21



ASOCIACIÓN DE BELENISTAS DE ELCHE

*Bol22*



# Sumario

Saluda Sr. Alcalde, D. Carlos González.....	3
Saluda Presidente D. José Pérez Albert .....	5
Editorial .....	7
Memoria 2021 de la Asociación de Belenistas .....	9
Pregón de Navidad 2021 (Manuel Alarcón) .....	23
XXXIII Concurso Local de Belenes .....	37
“Crónica de la Navidad 2021” (Antonio Sánchez y Javier Muñoz).....	63
“Leyenda dorada de la Natividad” (Joan Castaño)	71
“Las Estrenas” (Reme Sanz).....	77
“De Ágora a la Glorieta, pasando por el Belén” (Fernando Maciá) .....	81
“El color de la Navidad” (José Pérez Ruiz) .....	89
“El belén en una olla” (Ángel Peña).....	97
“Historias de la FEB (3)” (Iñigo Bastida) .....	105
Fundación Díaz Caballero (Antonio Bernal) .....	113
“30 años de tarjetas navideñas” (Antonio Ródenas) .....	117
“Villancicos del poeta Federico Muelas” (Juan Clemente) .....	129
“Recuerdos de Navidad” (María del Mar Ibarra) ..	135
“Amarreu als gats” (María del Carmen Pérez).....	139
“En cada hogar un belén” (José Antonio Valero)..	145
M <sup>a</sup> Ángeles Cámara, artesana belenista .....	149
“Puerta Señorial con ventanuco ” (Juan Soriano) .	153
Mariate Bolívar Aznar, Pregonera 2022.....	157
Plegaria de la Paz de San Francisco de Asís.....	159
Redacción y colaboradores.....	160



# Ajuntament d'Elx

Regidoria de Festes



**ELX 2030**  
*En cinquanta anys*

Detalle Belen 2021



# Saluda

*Carlos González Serna,  
Alcalde d'Elx*



**N**uestra cita 2022 con el número 21 de "la Pandereta", esa pequeña obra de arte que nos anuncia la llegada inmediata de las Fiestas Navideñas, encierra este año una ilusión especial, como es la entrada a la normalidad que tanto deseábamos.

Este tiempo difícil de convivencia con la pandemia nos ha enseñado a valorar más que nunca la importancia de algunos de los rasgos del quehacer diario que, tradicionalmente, los ilicitanos hemos tenido como signos propios de nuestra cultura y de nuestro carácter. Me refiero al valor de la familia, la ayuda mutua, la amistad, la solidaridad con los demás, especialmente los más débiles... Valores que tienen que ver con el belenismo, un arte que tiene muchísimo de tradición familiar, de transmisión de conocimientos y de valores que fluyen generación tras generación, de padres a hijos, tal y como ha reconocido el propio Ministerio de Cultura, que ha propuesto declarar el belenismo como manifestación representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, o la Generalitat Valenciana, que ha iniciado los trámites para reconocer al belenismo como Bien de Interés Cultural Inmaterial de la Comunitat Valenciana. El Ayuntamiento, naturalmente, ha respaldado ambas propuestas y nada nos agradecería más que poder felicitar en breve a la gran familia belenista de Elche porque estas grandes perspectivas sean una grata realidad.

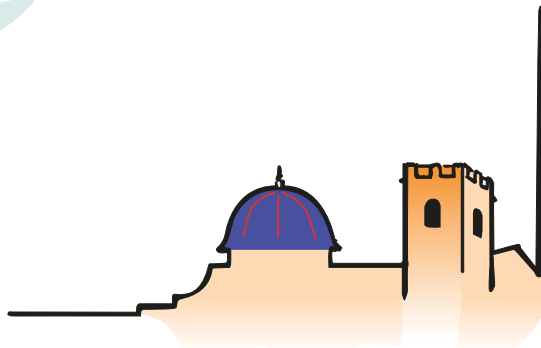
Felicito a todos y cada uno de los hombres y mujeres que hacéis posible la labor de la Asociación no solamente por esa transmisión de valores, sino también porque habéis sido capaces de continuar haciendo una grandísima labor, aún en tiempos difíciles. Esta felicitación es para el Presidente, para la Junta Directiva, para cada uno de los socios y socias, y también la hago extensiva a ese buen número de personas que mantenéis en vuestras costumbres, en vuestras casas, una gran tradición como es el belenismo, con todos los valores que tiene asociados este concepto.

Sé que este año vuestro objetivo y vuestra ilusión es recuperar al cien por ciento las actividades de siempre, el poder mostrar a todos los ilicitanos los belenes de todos los años, de la misma manera que habéis conseguido recuperar los "cursillos de belenismo" cumpliendo así el deseo de muchísimos aficionados, de Elche y también de otras localidades... Ojalá sea así. En cualquier caso, todos los ilicitanos conocemos la extraordinaria labor que la Asociación desarrolla desde hace 35 años y valoramos el gran esfuerzo que realizáis los belenistas para hacer posible que sintamos la alegría de nuestras tradicionales citas navideñas. Esperamos reencontrarnos en toda su plenitud con el Pregón de Navidad, con el Belén, con los concursos... Y, sobre todo, con esa ilusión que vive en todos nosotros, muy particularmente en nuestros niños y niñas, y con esa aportación de la figura del "belén" al encuentro familiar, al disfrute de estas fechas tan especiales.

Mi enhorabuena también a todo el equipo de redacción que se ha encargado de que la Pandereta brille de nuevo este año 2022 en todo su esplendor. Felicidades al director de la edición, a todo el equipo, y claro está a todos los colaboradores que hacen posible año tras año que vea la luz una publicación tan especial, que muchísimas personas guardan, con muchísimo aprecio, como un imprescindible objeto de una valiosa colección.

Muchas gracias, vamos a vivir la Navidad con ese espíritu inigualable de cariño, de solidaridad, que define estas fechas. ¡Feliz Navidad!

*Carlos González*





## *Saluda del Presidente*

*José Pérez Albert*

*Se acerca la Navidad y se acerca el momento mágico de hacer en nuestras casas, colegios, parroquias, entidades algo tan ilusionante como EL BELEN.*



Solo con nombrarlo vienen a nuestra mente, algo tan precioso como el montar el nacimiento del niño Dios. El Portal, los pastores, los Reyes magos, la estrella, el musgo, la arena, los animales, el caganet (que no nos falte nada)... acuden a nuestra mente y la imaginación vuela a conseguir maravillas.

Y en este 2022 tras "superar" la pandemia volvemos a la normalidad con tanta ilusión como si fuera el primer año en que lo hacemos.

Desde la Revista pandereta en su núm. 21 y cumpliendo 35 años de la puesta en marcha de nuestra asociación, quiero enviaros mi más cordial saludo a la gente Belenista.

Un año de inicios todavía inciertos por la Pandemia en sus comienzos que nos obligó a posponer la entrega de premios hasta Marzo, pero que después hemos visto como poco a poco se ha ido reduciendo dicha Pandemia y hemos vuelto a una vida casi normal.

Un año con la alegría de saber que el Belenismo, la maravilla de hacer un Belén, ha sido propuesto por el Gobierno de España a través del Ministerio de Cultura como MANIFESTACION REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ante la UNESCO.

Por ello y en nombre de todas las gentes de Elche, el 27 de Junio nuestro Ayuntamiento se quiso sumar a tal noticia y que venía a sumar para la Declaración de Bien de Interés

Cultural solicitado a la Generalitat Valenciana y brindamos por ello. GRACIAS

Agradecer a todos los compañeros/as belenistas el esfuerzo y el trabajo de muchísimas horas, pero sobre todo la ilusión que se ha visto en nuestra labor desde Enero y que se ha ido acrecentando a medida que se veían los frutos y aparecían los Belenes. Pletóricos, nerviosos...hasta que llegue el día de la inauguración. Gracias a todos/as.

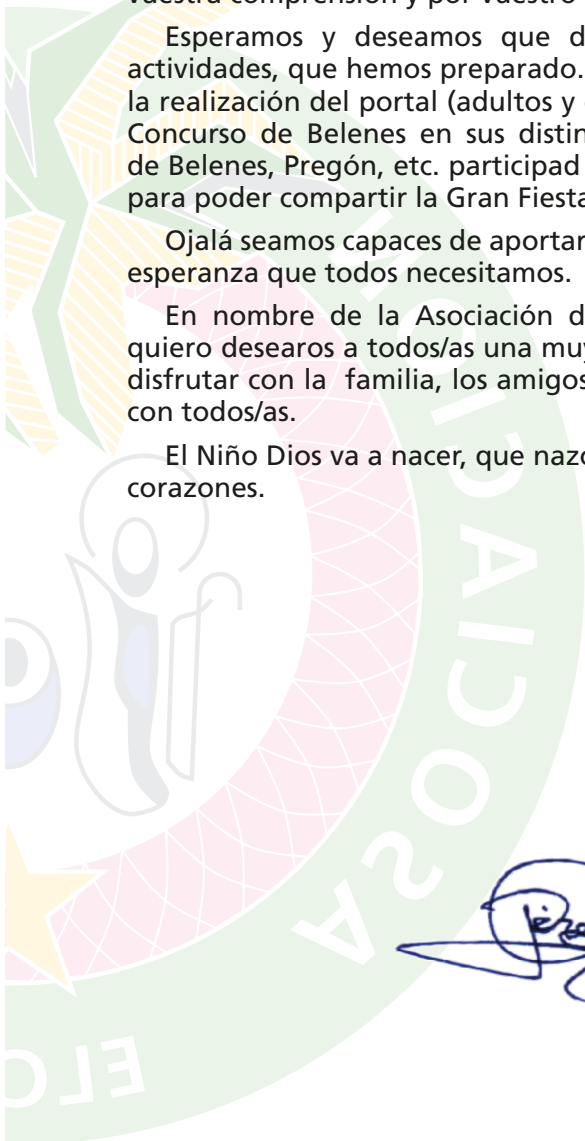
Y a todos nuestros colaboradores y amigos Gracias por vuestra comprensión y por vuestro apoyo.

Esperamos y deseamos que disfrutéis de todas las actividades, que hemos preparado. Belenes, Cursillos para la realización del portal (adultos y cursillo para infantiles) Concurso de Belenes en sus distintas categorías, Museo de Belenes, Pregón, etc. participad en ellas. Os esperamos para poder compartir la Gran Fiesta de la Navidad.

Ojalá seamos capaces de aportar un poco de la ilusión y esperanza que todos necesitamos.

En nombre de la Asociación de Belenistas de Elche, quiero desearos a todos/as una muy Feliz Navidad 2.022 a disfrutar con la familia, los amigos, compañeros, amigos, con todos/as.

El Niño Dios va a nacer, que nazca también en nuestros corazones.





# Editorial

*“¡Qué suerte tengo! - dice la mula - Pues llevo sobre mí a María y al Niño...”*

Ya huele a musgo, corcho, tomillo. Ya huele y se escucha la Navidad en el taller de la Asociación Belenista. Y hasta las figuras tienen su aroma personal porque no huelen igual los pastores que los reyes. Aunque todos llevan el mismo camino, se dirigen al Portal.

Nosotros, los belenistas, también llevamos nuestras ofrendas: casas, puentes, ríos, corcho, musgo, palmeras, algún barco y muchas figuras para el belén. Tu belén.

Ese que hacemos con tanto cariño para disfrute de niños y mayores en cada hogar. Ese Belén que en 2021 ha sido declarado *“Bien*

*de Interés Cultural Inmaterial”* por la Comunidad Valenciana. Y en 2022 la Dirección de Bellas Artes lo declaró como *“Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial”*.

Unos reconocimientos que nos estimulan y nos comprometen en la tarea de seguir superándonos en la difusión del belenismo. ¡Gracias!

Desde esta *Pandereta* seguimos anunciando la llegada de la Navidad y te invitamos a que te adentres en sus textos, en sus imágenes y la acompañes de villancicos, esos cantos que cada año compartimos con familia y amigos y que no precisan de grandes voces tan solo de la felicidad que emana en estas fiestas.

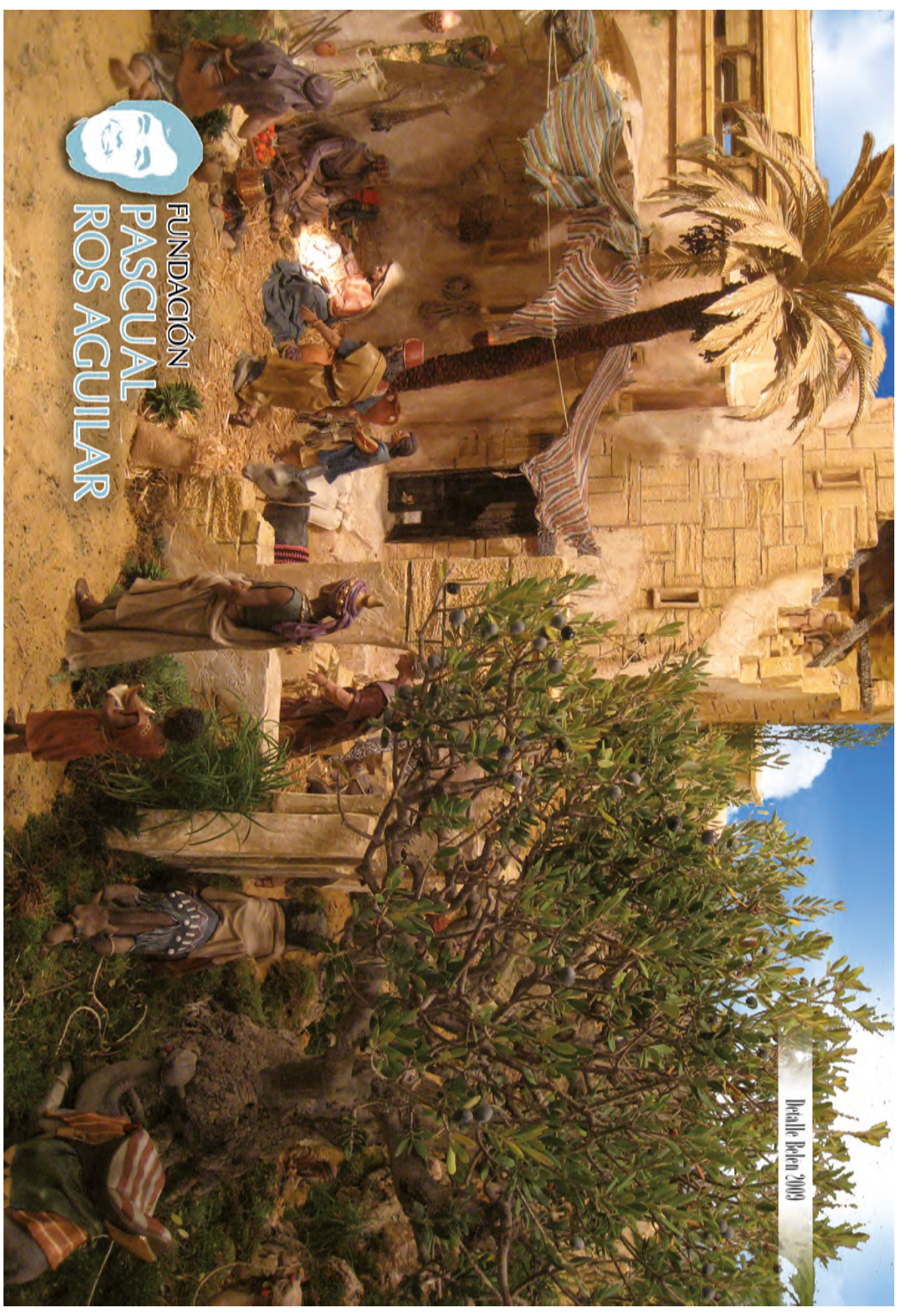




Detalle Belén 2009



FUNDACIÓN  
PASCUAL  
ROS AGUILAR





# Asociación de Belenistas de Elche

RESÚMEN DE LA MEMORIA DEL EJERCICIO 2021

# U

na vez más la Asociación de Belenistas de Elche colabora con la Semana Santa, si en otros años hemos sido participes con varias cofradías al margen de algunos miembros de la asociación que lo hacen anualmente. Este año y debido a la pandemia hemos realizado una serie de escenas de Pasión para disfrute del pueblo de Elche.



Inauguración de los dioramas de la Semana Santa 2021

Es por lo que el viernes 26 de febrero, se procedió a la presentación de dichas escenas en formato diorama de "La Pasión de Cristo", en dicho acto estuvieron presentes la concejala de Fiestas, Mariola Galiana y el presidente de la Asociación de Belenistas de Elche, José Pérez, acompañados por el presidente de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Elche, Joaquín Martínez.

Las escenas realizadas son las siguientes:



Vista parcial de la exposición de dioramas de la pasión

- 1.- La entrada de Jesús en Jerusalén. (Jesús Triunfante).
- 2.- Los azotes en la columna. (Cristo en la Columna).
- 3.- Los juicios y condenas a Jesús. (Ecce Homo).
- 4.- El Vía Crucis de Jesús. (Vía Dolorosa).
- 5.- Jesús muere en la cruz. (Crucifixión).



Detalle del Diorama Cristo en la Columna



Detalle del Diorama Vía Dolorosa

6.- *El descendimiento: Jesús y su Madre María. (Descendimiento).*

7.- *El enterramiento de Jesús. (Santo Sepulcro).*

Dichas escenas pudieron ser visitadas en el Museo "Casa del Belén" hasta el día 4 de abril.

El viernes 4 de junio, la Junta de Gobierno del Excmo. Ayuntamiento de Elche, presentó una declaración institucional para que se iniciaran los trámites por parte de la Generalitat Valenciana, con el fin de que el belenismo sea reconocido como un Bien de Interés Cultural Inmaterial de la Comunidad Valenciana. La ciudad de Elche a través de la Asociación de Belenistas de Elche, destaca por sus innumerables obras en pro del belenismo tanto a nivel local como nacional, siendo sus obras ya no solo representación religiosa, sino social, ya que el arraigo de dicha tradición traspasa lo meramente religioso. Esperemos que con este paso se pueda recuperar la tradición, más aún si cabe, del belenismo en nuestra ciudad.



Cartel inauguración exposición Casa del Belén

Queremos agradecer el interés por parte de nuestro Ayuntamiento a través de la concejalía de Fiestas para llevar a cabo dicha tarea, y así poder darle al belenismo la categoría que realmente se merece.

El jueves 22 de julio, la concejala de Fiestas, Mariola Galiana, anunció la reapertura de la "Casa del Belén" y destacó como novedad la renovación del material expositivo del museo, con la finalidad de mejorar y engrandecer la oferta museística de la exposición.

En el museo, que permaneció cerrado desde el mes de junio para la realización de los trabajos de renovación de distintos materiales, se han reproducido diversas localizaciones de la ciudad de Elche, a través de un proyecto de belenismo original que recrea



*Museo Casa del Belén*



*Reapertura museo Casa del Belén*

de la Asunción". También se han dispuesto cuatro dioramas con escenas tradicionales Ilicitanas.



*El Centro Comercial L'Aljub dona un belén de tamaño natural al Ayuntamiento de Elche*

2021, los días 25 y 26 de septiembre, hubo jornadas de puertas abiertas en los diferentes museos de la ciudad, entre ellos, como no, el Museo "Casa del Belén". A todos los visitantes se les obsequió con una pulsera de tela personalizada de la Asociación.

*Pulsera de tela de la Asociación de Belenistas de Elche*

escenas típicas de paisajes, edificios y calles ilicitanas, así como la idiosincrasia del municipio ilicitano de principios del siglo XX. Con la incorporación de estas nuevas escenas, en el Museo "Casa del Belén" se recrean algunos edificios antiguos de nuestra ciudad, como la Iglesia de San José con la capilla en su anexo del Cristo de Zalamea, así como la denominada "Casa de la leche" situada a la izquierda de esta. Asimismo, se ha recreado "La casa de la Virgen" situada en "El Hort de les Portes Encarnades" lugar donde Cantó llega desde la Playa del Tamarit, el día 28 de diciembre, después de haber encontrado un arcón con la imagen de "La Virgen

Asimismo, la "Casa del Belén" acogió las figuras de un nacimiento de tamaño natural, que incorpora las figuras de los Reyes Magos, que fueron donadas al Ayuntamiento por el Centro Comercial L'Aljub.

Con motivo del Día Internacional del Turismo



Detalle Belén 2021

# RAVE

Autobusos Urbans d'Eix

Grupo  
Costa Azul



Los días 1, 2 y 3 de octubre estuvimos en San Miguel de Salinas celebrando un cursillo. Al mismo, asistieron un nutrido grupo de cursillistas, las cuales realizaron un magnífico portal.

El sábado 9 de octubre, celebramos una Eucaristía en honor a nuestro patrón San Francisco de Asís, en la parroquia de El Salvador con la asistencia de un nutrido grupo de asociados.

El jueves 4 de noviembre, recibimos la visita de nuestros amigos los colaboradores, sin los cuales no se podrían hacer algunas de nuestras actividades. Vieron nuestras instalaciones, así como el belén que estábamos realizando para esas navidades, también degustaron alguna pasta y el célebre "machaquito" y como no, el placer de cantar algún villancico. Gracias por vuestra visita y os esperamos en el 2022.



*Cursillo belenismo en San Miguel de Salinas*



*Misa en honor a San Francisco de Asís*



*Visita a la sede de la Asociación de nuestros colaboradores*

El lunes 8 de noviembre, como ya es tradición, el alcalde, Carlos González, visitó la sede de la Asociación de Belenistas de Elche, donde acompañado de nuestro presidente, José Pérez, y diversos miembros de la Asociación, pudo comprobar "in situ" la evolución de los trabajos del Belén Municipal que se estaban llevando a cabo. Para estas navidades, las construcciones se han basado en bocetos que dejó depositados en los archivos de la Asociación el anterior presidente Víctor Sánchez Tormo, ya fallecido. El responsable del Equipo de Gobierno felicitó a la Asociación de Belenistas por su gran



*Visita del Alcalde para supervisar los trabajos del belén municipal*



*Foto de grupo durante la visita del Alcalde*

dedicación y esfuerzo para preservar y mantener las tradiciones navideñas desde su creación hace 34 años.

El jueves 25 de noviembre, se realizó el acto de presentación del que fue el nuevo pregonero de la Navidad 2021 y de la Revista "Pandereta", que en esta ocasión cumplió sus 20 años de trayectoria.

A dicho acto acudieron distintas personalidades de los entes festeros y de diversas entidades sociales y culturales de nuestra ciudad, así como diferentes miembros de las agrupaciones políticas.



*Presentación Pregonero 2021 y revista Pandereta*

El acto celebrado en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, estuvo presidido por la concejala de Fiestas Mariola Galiana, el presidente de la Asociación de Belenistas de Elche José Pérez, y el pregonero de la Navidad 2021, el periodista Manuel Alarcón García.



*Presentación revista Pandereta y Pregonero navidad 2021*

Como cada año la incansable locutora Reme Sanz se hizo eco de los diferentes pasajes de la revista enumerando cada uno de sus capítulos.

El presidente de la Asociación de Belenistas, tuvo palabras de agradecimiento para

los miembros de la Asociación que hacen posible la revista "Pandereta", asimismo recalco el premio que se le otorgó a la Asociación por parte de la Federación Española de Belenistas, en el XXVI Certamen FEB de Fotografía "Imagen de la Navidad" obteniendo la fotografía presentada por la Asociación de Belenistas de Elche el primer premio. Fotografía que pasará a ser la portada de la revista "Anunciata" que publica la Federación Española de Belenistas para la Navidad 2021.



*Imagen de la navidad, foto de José Beviá*

Por su parte el pregonero Manuel Alarcón adelantó que su pregón será reivindicativo y adelantó que "si queremos que la Navidad siga, tenemos que reivindicar a veces que cambios de cosas que se están haciendo"



*Declaración Institucional de apoyo al reconocimiento del Belenismo como Bien de Interés Cultural Inmaterial de la Comunidad Valenciana*



*La concejala de fiestas y los belenistas con la declaración del belenismo como bien de interés cultural*

Por último, tomó la palabra Mariola Galiana, que elogio el largo "currículum" del periodista y pregonero Manuel Alarcón. Sobre la revista "Pandereta" destacó la cuidadosa edición de la misma, "objeto de colección para muchos ciudadanos", y el minucioso trabajo que con esmero y gran dedicación realizan los miembros de la asociación cada año, asimismo comento que es dicha revista la que anuncia la llegada inminente de nuestras Fiestas de Navidad.

Al finalizar el acto la edil sorprendió a los miembros de la Asociación, entregando una copia de los acuerdos de la Junta de Gobierno Local y del Pleno en las que se solicita a la Generalitat Valenciana que el belenismo sea declarado Bien de Interés Cultural (BIC).





## Ajuntament d'Elx

D<sup>a</sup>. Maria Dolores Galiana Pérez, Concejala-Secretaria de la Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento de Elche, **CERTIFICO**

Que la Junta de Gobierno Local reunida en sesión de sesión del día 4 de junio de 2021 adoptó el siguiente acuerdo:

"El belenismo es una tradición popular arraigada en nuestros hogares desde hace muchas generaciones. Desde el primer belén instalado en el palacio del Buen Retiro de Madrid en el siglo XVIII, se difundió entre los distintos ámbitos de la sociedad la práctica de instalar representaciones en las casas en lo que suponía una práctica familiar con la cohabitación de niños y adultos.

La representación de las escenas bíblicas por la Navidad ha tenido una evolución documentada en diferentes países de Europa y en particular en España. Y dentro de España, ha tenido una evolución diferente según los territorios, que han ido configurando modelos con particularidades locales.

El belenismo constituye una práctica social arraigada en la sociedad que, sin distinciones sociales ni económicas, ha sabido extenderse entre toda la ciudadanía tanto desde el punto de vista de la conservación de las tradicionales escenas bíblicas, como desde el prisma cultural y artístico, alcanzado el diseño y construcción de interpretaciones artísticas dignas de contemplación.

Además, el belenismo ha sido capaz de transmitir conocimientos y técnicas artísticas singulares que adquieren un nuevo uso y significación en la construcción de las escenografías de los belenes, a la vez que combina la utilización de materiales y técnicas artesanales antiguas con nuevos materiales e innovación en las técnicas empleadas.

El belenismo ha sabido, con el paso de los años, superar las limitaciones naturales originarias – espacios pequeños en los salones o habitaciones comunes de las viviendas- para conseguir espacios más grandes, tanto dentro de las casas como en otros lugares.

Buena muestra de ello es el caso de Elche donde, desde 1987, la Asociación de Belenistas de Elche, con la colaboración del Ayuntamiento, se esfuerza en mantener e incrementar la presencia del Belén en los diferentes ámbitos de nuestra sociedad.

De esta manera, se constata que el belenismo se encuentra muy presente no sólo en el ámbito particular de los hogares, sino también en los centros educativos; en el comercio local; en las entidades sociales, solidarias o religiosas; en las iglesias y parroquias, etc. De entre todas estas manifestaciones, cabe destacar de una forma muy especial el Belén Municipal que en su tradicional emplazamiento de la Glorieta ha recibido la visita de más de 130.000 personas de dentro y fuera de nuestro municipio.

Además, es preciso destacar la importancia divulgativa de iniciativas anuales tan destacadas como la publicación de la Revista "La Pandereta" o como el Cursillo de Belenismo que organiza la Asociación de Belenistas con la Colaboración de la Concejalía de Fiestas, y que permite a muchas personas de todas las edades, adentrarse en el conocimiento de las diferentes técnicas de construcción de los Belenes.

El interés y la apuesta del Ayuntamiento de Elche por el mundo del belenismo se ha visto materializada con el Museo "Casa del Belén" que acoge la exposición permanente de diversas escenas navideñas recreadas por los maestros belenistas de la Asociación Illicitana, así como distintas exposiciones temporales a lo largo del año con escenas de diferente temática como La Pasión de Cristo, o con recreaciones históricas de diferentes rincones de Elche.

Por todo ello, se eleva a La Junta de Gobierno Local la siguiente propuesta de ACUERDO:

1. Reconocer el valor del belenismo como expresión de la cultura popular valenciana, que ha sabido adaptarse y evolucionar atendiendo a las características propias de la sociedad y nuestro territorio.
2. Instar a la Generalitat Valenciana a que inicie los trámites para reconocer el belenismo como Bien de Interés Cultural Inmaterial de la Comunitat Valenciana.
3. Apoyar la declaración del belenismo como manifestación representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, y someterse a los trámites correspondientes, iniciados desde del Gobierno de España para conseguir esa declaración.
4. Trasladar la presente Declaración Institucional a la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, y al Ministerio de Cultura y Deporte.

Lo que certifico en Elche a ocho de noviembre de 2021, con el Visto Bueno del Sr. Alcalde, para que conste y surta los efectos oportunos donde proceda.

yo Sr.  
El Alcalde



*Carlos Gonzalez Serna*

Carlos Gonzalez Serna

La Concejala-Secretaria  
de la Junta de Gobierno Local

*Maria Dolores Galiana Pérez*

Maria Dolores Galiana Pérez



ACUERDO DE LA JUNTA DE GOBIERNO LOCAL DEL AYUNTAMIENTO DE ELCHE, EN EL QUE SE RECONOCE EL VALOR DEL BELENISMO COMO EXPRESIÓN DE LA CULTURA POPULAR VALENCIANA, apoyando la declaración del belenismo como manifestación representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.



## Ajuntament d'Elx

D. Antonio Izquierdo Garay, Licenciado en Derecho, Secretario General del Excmo. Ayuntamiento de Elche, **CERTIFICO** que el Excmo. Ayuntamiento Pleno, reunido en sesión de 28 de junio de 2021, aprobó la siguiente

### **DECLARACIÓN INSTITUCIONAL DE APOYO AL RECONOCIMIENTO DEL BELENISMO COMO BIEN DE INTERÉS CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNITAT VALENCIANA**

El belenismo es una tradición popular arraigada en nuestros hogares desde hace muchas generaciones. Desde el primer belén instalado en el palacio del Buen Retiro de Madrid en el siglo XVIII, se difundió entre los distintos ámbitos de la sociedad la práctica de instalar representaciones en las casas en lo que suponía una práctica familiar con la cohabitación de niños y adultos.

La representación de las escenas bíblicas por la Navidad ha tenido una evolución documentada en diferentes países de Europa y en particular en España. Y dentro de España, ha tenido una evolución diferente según los territorios, que han ido configurando modelos con particularidades locales.

El belenismo constituye una práctica social arraigada en la sociedad que, sin distinciones sociales ni económicas, ha sabido extenderse entre toda la ciudadanía tanto desde el punto de vista de la conservación de las tradicionales escenas bíblicas, como desde el prisma cultural y artístico, alcanzado el diseño y construcción de interpretaciones artísticas dignas de contemplación.

Además, el belenismo ha sido capaz de transmitir conocimientos y técnicas artísticas singulares que adquieren un nuevo uso y significación en la construcción de las escenografías de los belenes, a la vez que combina la utilización de materiales y técnicas artesanales antiguas con nuevos materiales e innovación en las técnicas empleadas.

El belenismo ha sabido, con el paso de los años, superar las limitaciones naturales originarias –espacios pequeños en los salones o habitaciones comunes de las viviendas– para conseguir espacios más grandes, tanto dentro de las casas como en otros lugares. Buena muestra de ello es el caso de Elche donde, desde 1987, la Asociación de Belenistas de Elche, con la colaboración del Ayuntamiento, se esfuerza en mantener e incrementar la presencia del Belén en los diferentes ámbitos de nuestra sociedad.

De esta manera, se constata que el belenismo se encuentra muy presente no solo en el ámbito particular de los hogares, sino también en los centros educativos; en el comercio local; en las entidades sociales, solidarias o religiosas; en las iglesias y parroquias, etc. De entre todas estas manifestaciones, cabe destacar de una forma muy especial el Belén Municipal que en su tradicional emplazamiento de la Giorieta ha recibido la visita de más de 135.000 personas de dentro y fuera de nuestro municipio.

Además, es preciso destacar la importancia divulgativa de iniciativas anuales tan destacadas como la publicación de la Revista "La Pandereta" o como el Cursillo de Belenismo que organiza la Asociación de Belenistas con la Colaboración de la Concejalía de Fiestas, y que permite a muchas personas de todas las edades, adentrarse en el conocimiento de las diferentes técnicas de construcción de los Belenes.

El interés y la apuesta del Ayuntamiento de Elche por el mundo del belenismo se ha visto materializada con el Museo "Casa del Belén" que acoge la exposición permanente de diversas escenas navideñas recreadas por los maestros belenistas de la Asociación Illicitana, así como distintas exposiciones temporales a lo largo del año con escenas de diferente temática como La Pasión de Cristo, o con recreaciones históricas de diferentes rincones de Elche.

Por todo ello, el Pleno del Excmo. Ayuntamiento adopta los siguientes ACUERDOS:

1. Reconocer el valor del belenismo como expresión de la cultura popular valenciana, que ha sabido adaptarse y evolucionar atendiendo a las características propias de la sociedad y nuestro territorio.
2. Instar a la Generalitat Valenciana a que inicie los trámites para reconocer el belenismo como Bien de Interés Cultural Inmaterial de la Comunitat Valenciana.
3. Apoyar la declaración del belenismo como manifestación representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, y sumarse a los trámites correspondientes, iniciados desde del Gobierno de España para conseguir esa declaración.
4. Trasladar la presente Declaración Institucional a la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, y al Ministerio de Cultura y Deporte.

Lo que certifico en Elche a diecisiete de noviembre de 2021, con el Visto Bueno del Sr. Alcalde, para que conste y surta los efectos oportunos donde proceda.

Vº go  
El Alcalde



*Carlos González Serna*

Carlos González Serna

El Secretario General

*Antonio Izquierdo Garay*

Antonio Izquierdo Garay

DECLARACIÓN INSTITUCIONAL DE APOYO AL RECONOCIMIENTO DEL BELENISMO COMO BIEN DE INTERÉS CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNITAT VALENCIANA, aprobada por el Excmo. Ayuntamiento Pleno, en sesión de fecha 28 de Junio de 2021.



*Foto familiar con el Photocall*

nuestros amigos. "Gracias Pepe".

El martes 7 de diciembre, arrancó la programación de actividades navideñas del Ayuntamiento de Elche, con la inauguración en el Hort del Xocolater del Belén Municipal, cuyo montaje y elaboración se realizó como cada año por la Asociación de Belenistas. A este acto, que tuvo lugar durante el puente de La Purísima, asistieron el alcalde, Carlos González, junto a la concejala de Fiestas, Mariola Galiana; el presidente de la Asociación de Belenistas, José Pérez; y el pregonero de la Navidad 2021, el periodista Manolo Alarcón. El evento contó también con la presencia de varios miembros del Equipo de Gobierno y de la Corporación Municipal, representantes de los entes festeros y de diversas entidades sociales y culturales.

También tuvimos un inesperado regalo de navidad por parte de nuestro anterior pregonero y amigo, José Antón, quien nos obsequió con un fantástico "Photocall", ambientado con las tarjetas de felicitación que ha ido publicando la asociación durante los últimos veinte años, para así poder compartir la imagen de la navidad con



*Inauguración-Belén Municipal 2021*



*Entrada a la inauguración del Belén Municipal 2021*

El belén municipal, compuesto por más de 600 figuras, se pudo visitar hasta el día 9 de enero, y fue calificado por el alcalde como “el más bonito de España”. Carlos González animó a la población a disfrutar de las fiestas navideñas con responsabilidad y felicitó a la Asociación de Belenistas de Elche por la gran labor realizada durante todo el año. “Detrás de este Belén hay muchas horas de trabajo, ilusión y cariño que nos permite poder apreciar cada uno de los detalles que se reflejan en cada una de las escenas”, apuntó el regidor ilicitano.

Además, para mejorar la visibilidad del escenario bíblico durante las horas centrales del día, se instalaron unos paneles de madera para dar sombra y evitan los reflejos en el cristal. Nuestro presidente, José Pérez, que agradeció la colaboración del Ayuntamiento, destacó la importancia de “visualizar el belén sin prisas”.

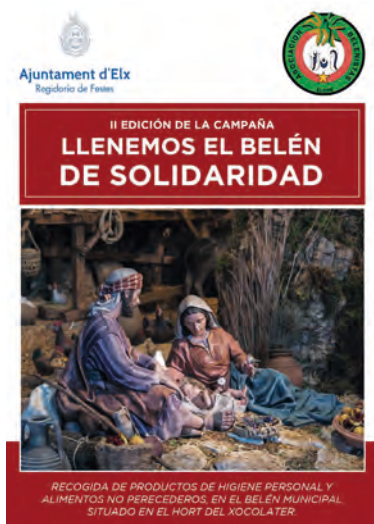
Por su parte, la concejala Mariola Galiana recordó que durante estas navidades también se llevará cabo la campaña ‘Llenemos el Belén de Solidaridad’, pero en esta ocasión se recogerá fondos para los afectados por el volcán de La Palma. La concejala invitó a la ciudadanía a llenar el belén con productos de primera necesidad y de alimentos no perecederos, que fueron entregados a Cáritas para que los haga llegar a las personas y familias que más lo necesiten.

Tras la inauguración del Belén, tuvo lugar el tradicional acto de lectura del Pregón de la Navidad, en el Gran Teatro, a cargo del periodista Manuel Alarcón. Al pregón, que como cada año fue presentado por la periodista Reme Sanz, asistieron entre otros el alcalde de nuestra ciudad Carlos González, la concejala de Fiestas Mariola Galiana, así como el pregonero de este año Manolo Alarcón, el presidente de la Asociación de Belenistas José Pérez, diferentes miembros de la Corporación Municipal y personalidades de los entes festeros de nuestra ciudad.

El pregón de este año fue muy emotivo donde a más de uno se le cayeron las lágrimas, pues Manolo hizo un recorrido por diferentes pasajes de su vida recordando los momentos felices de la Navidad con personas muy cercanas que ya no se encuentran entre nosotros físicamente, pero sí en nuestros corazones.

Hizo hincapié en la diferencia entre útil y valioso, recordando que por ejemplo “el Belén en el Hort del Xocolater es útil, pero en la Glorieta es valioso”.

También nos trajo la figura de Santa Claus como “Un señor gordo” que



*Cartel campaña recogida de alimentos*

es útil pero no valioso. Recordó cómo los abuelos enseñan el Belén a sus nietos remarcándoles las diferentes escenas de dicho Belén. Narró también que esta sociedad cada vez más está perdiendo sus valores tradicionales por el bien personal, dejando de lado el bien de interés cultural. Otra de las frases fue "El pregón es un ejercicio de reflexión interior" y "esta noche les abro el archivo de mi corazón". Durante el pregón tuvimos "ese momento de relajación" con una breve pero emotiva e intensa intervención de José Ramón Esquinas, cantando un villancico. Una delicia.

Acabo el pregón diciendo "El Belén es la historia de tu propia familia" y agradeció la asistencia de todos los presentes, recibiendo una calurosa ovación por parte de los asistentes, puestos en pie.

Al finalizar el acto hubo un recital de villancicos interpretados por la banda de Cornetas y Tambores de la Fervorosa Hermandad Nazarenos de la Flagelación y Gloria de Elche.



*Campaña recogida de alimentos*

El jueves 13 de enero, la Concejala de Fiestas, Mariola Galiana, entregó a Cáritas de El Buen Pastor los alimentos y productos de higiene recogidos en la campaña «Llenemos el Belén de solidaridad», compuestos por las donaciones hechas por las personas que visitaron el Belén Municipal situado en el Hort del Xocolater. En el momento de la entrega de los productos estu-

vieron presentes el párroco de El Buen Pastor, Eduardo Lorenzo, y el responsable de Cáritas parroquial, Manuel Beneyto. El párroco agradeció la iniciativa y manifestó la importancia de no perder el sentido de la solidaridad hacia los demás.

En la noche del jueves 3 de marzo, recibimos la triste noticia del fallecimiento de nuestro amigo maestro belenista y artesano Manuel Nicolás Almansa.

Este año, como consecuencia de la pandemia, tuvimos que posponer el acto de exaltación belenista, que es la entrega de premios a los belenes participantes en el



*Manuel Nicolás Almansa*



*Cartel entrega de premios XXXIII Concurso Local de Belenes*

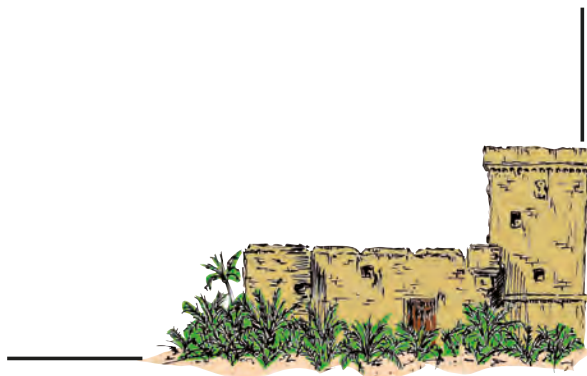
XXXIII Concurso Local de Belenes, previsto para el día 29 de diciembre, trasladándose al día 11 de marzo, a las 11:00 horas en el Centro de Congresos "Ciutat d'Elx".



*Asistentes a la entrega de premios del XXXIII Concurso Local de Belenes*



*Foto familiar durante la entrega de premios XXXIII Concurso Local de Belenes*



Detalle Belen 2010



**GAHALLCO**  
auxiliar calzado, s.a.





## *Pregón de Navidad 2021*

### **Manuel Alarcón**

*Buenas noches a todos.  
Antes de comenzar, me gustaría tener dos recuerdos. Uno es para todos aquellos que se han ido durante la pandemia. Mi padre se encuentra entre ellos. Para todos, pero especialmente para esos mayores que vivían en residencias y muchos murieron en soledad, quiero dedicar este tiempo que ustedes hoy comparten conmigo.*



**L**a segunda es para agradecer la invitación a dar este pregón que me hizo la Asociación de Belenistas de Elche. Pero en especial a Paco Guilabert y a Bernardo Román. Del primero recibí la llamada, la anunciación, allá por abril pero lo conozco, como al segundo, desde hace más de tres décadas. Bernardo desde siempre ha sido el belenista que venía al diario para darnos los detalles de cuándo iba a ser la inauguración. En estos días que he compartido con la asociación y he conocido más de cerca su impagable trabajo, me han tratado todos como si fuera parte de ellos, gracias.

Durante estos últimos días, cuando amigos y familiares me han felicitado, les he intentado convencer de que este es un honor que no merecía, y así lo pienso, pero no me han creído. Es lo que tiene la familia y los amigos, confían en ti y no en lo que dices. Tus amigos, tu familia, estos días que se aproximan, siempre están más cerca que nunca.



Carlos González y Manuel Alarcón

Pero, que bueno sería poder volver atrás y reunir a los que están con los que ya se han ido, ¿verdad?

Vivimos la vida como si fuera un borrador, como si tuviéramos tiempo de poder enmendar nuestros errores, de poder pasarlos a limpio algún día y reescribirla. Pensamos que tendremos una segunda oportunidad para pedir perdón,





*El presidente de la Asociación de Belenistas saludando a los asistentes al Pregón de Navidad*

pero también para decir te quiero. Cuantas veces nos hemos quedado con ganas de decirlo, verdad Chon. Tú eres mi vida y mi amor. Y, aunque lo que he dicho parezca fácil, no lo es. Les invito a que ahora miren a sus parejas o a sus amigos, a quienes les acompañan hoy. Dedíquense una simple mirada, no se corten, rompan ese hielo que les separa. Un te quiero, un te amo, un abrazo, una sonrisa, estrechar unas manos. Si hoy lo hacen, si ahora lo hacen, volverán a tener otra oportunidad mañana o

pasado, o quizá nunca. Siempre pensamos que nos queda tiempo, pero el tiempo, nuestro tiempo, se acaba. Cuando queremos retroceder en él nos damos cuenta que es imposible.

¿Guardan ustedes el recuerdo de muchos belenes?. Bueno, los de la infancia son los que más. Yo tengo ahora en la cabeza uno que era circular. En el centro de la Glorieta. Recuerdo que, con césped y piedras blancas, se dibujaba a su alrededor las palabras Felices Fiestas.

Uno sabía siempre dónde estaba porque siempre era en esa plaza. La Glorieta era y es el lugar de encuentro de la ciudad. Hubo un tiempo, decían mis padres, que los chavales y las chavalas, y ya saben ustedes qué edad es esa, salían a darle vueltas y a conocerse. Unos en una dirección; los otros, a la inversa. Podían estar así toda la tarde y soñar con una mirada, con una sonrisa, con un beso.

Recuerdo que ese nacimiento se veía detrás de unas vallas de hierro. Se evitaba así que los ciudadanos se acercaran demasiado o se llevaran alguna pieza. Hubo un año en el que alguien secuestró al niño Jesús, lo que fue noticia en los periódicos, y se pidió hasta un rescate, y no es broma.

También se le podía echar monedas o caramelos porque no había cristal. Claro, eran otros tiempos. Después también estuvo en el edificio de la CAM para volver a la Glorieta tras la remodelación de la plaza tal y como hoy la conocemos. Ahora está en el Hort del Xocolater y no sé por cuánto tiempo. Espero que sea corto, como mucho, lo que dure la pandemia, y todos, creo, sabemos por qué.

Allí, en el Hort del Xocolater, es útil, en la Glorieta es valioso. Lo útil siempre es más caro que lo valioso; lo valioso, en cambio, rara vez cuesta dinero. Y esto ocurre porque el dinero es útil pero no valioso. Lo valioso genera más felicidad a largo plazo que lo útil. Y no, no se han hecho un lío. Los mejores momentos de nuestra vida son valiosos, no son útiles, aunque

a veces valoremos más lo útil que lo valioso. Y si alguno no lo ha entendido, no se preocupen, tenemos hasta el año que viene por estas fechas para hacerlo. Pero se lo resumo, el belén en la Glorieta es valioso, en el Hort del Xocolater es útil.

Pero lo que hoy acabamos todos de inaugurar no es solo un belén. Reproduce fielmente los pasajes bíblicos, las imágenes de cómo debía ser esa ciudad hace más de dos mil años, con niños jugando por sus calles, zapateros, carreteros, agricultores, posaderos, todos trabajando... Y así hasta 600 figuras y un millar de objetos. Nunca se ha hecho otro mejor...hasta el año que viene, ¿verdad belenistas?

Padres y madres, pero también abuelos y tíos, llevarán a los más pequeños durante las próximas cuatro semanas a contemplarlo. Les explicarán sus escenas e intentarán que se fijen en los detalles, porque los detalles son las cosas importantes de la vida.

Pero les decía que no es solo un belén. Es un reflejo de las emociones que de niño teníamos y de los recuerdos que nos evocaba. Y ahora llevamos camino de que desaparezca de los hogares y con ello, parte de su espíritu.



*El pregonero de la Navidad 2021*

En la actualidad, cuando llegan estas fechas, muchos adoran al repartidor de Amazon y el día de Nochebuena se reciben regalos por un señor gordo, vestido de rojo y con nariz cervecera. Se llama Santa Claus o Papa Noël, como prefieran, es un personaje útil pero no valioso que ya se ha colado en nuestros hogares y que no hay forma de que salga de él.

Como decía Oscar Wilde: "Hoy en día, la gente sabe el precio de todo y el valor de nada".

Y lo peor es que parece que no hay marcha atrás. Que esta sociedad está perdiendo sus valores. La Navidad se ha convertido en una competición para ver qué Ayuntamiento enciende antes sus calles y con más bombillas de luces led. No nos dejemos arrastrar y menos si queremos convertir a nuestro belén de Elche en un Bien de Interés Cultural y que sea valioso para las futuras generaciones, que no sólo sea útil. En nuestras manos está. Tengamos esperanza que esta es una palabra muy navideña.

El pregón es un ejercicio de reflexión interior. De nostalgia. Y espero que esta noche no se confunda con tristeza. Con él no he tenido más presiones que las que yo mismo me he marcado. Puedo decir que he tenido plena libertad. Y estos pensamientos me han venido de una forma desordenada,

como los sentimientos que voy a glosar. Momentos que no siempre han sido felices ni han sido fáciles y que te dejan cicatrices. Quizá por ello, me costó mucho comenzar a escribirlo y más no hacerlo sin una lágrima. Espero que alguna no caiga. Creo que hoy vengo llorado de casa, pero si pasa, no se confundan, no será de tristeza. Será de felicidad por lo que la vida me ha dado, pero también por lo que me ha quitado. Uno sin lo otro no tendría sentido.

Esta noche les abro el archivo de mis recuerdos.



*José Ramón Esquinas Pregón de Navidad 2021*

En nuestra casa, siempre tuvimos un sitio para el belén y para una decoración navideña acorde con los tiempos que corrían. Era austera a más no poder. El portal estaba hecho de un trozo rugoso de corcho que simulaba ser un tronco de árbol. Las figuras del nacimiento, estaban pegadas en su interior, como la estrella. De ella colgaba un ángel. Teníamos un río y todo. Estaba hecho de papel de aluminio de la cocina, no como el del presidente de los Belenistas, de Pepe, quien me contó el otro

día que el suyo era de aluminio dulce y reciclado. Para que lo entiendan, había servido para envolver chokolatinas. Mi nacimiento, decía, era austero, pero no le faltaba de nada, ni unas piedrecitas que ni recuerdo de dónde salieron. Por tener, tenía hasta su caganer que, distraídamente, quedaba siempre escondido detrás de un cactus. Como prácticamente nadie lo veía, nos faltaba tiempo para anunciarlo a todo le mundo: ¡mira, mira, ahí está el caganer!.

La mayoría de piezas eran de plástico duro, lo que permitía que sobrevivieran a tres hijos que, con tantos días sin saber qué hacer, teníamos que buscar algún entretenimiento hasta la llegada de los Reyes. Y nada mejor se podía hacer con ellos que hacer volar nuestra imaginación.

También había algunas figuras de cerámica, las menos, pero todas convivían en el mismo escenario, como si fueran una gran familia o al menos eso era lo que nos parecía. La diferencia de tamaño entre unas y otras nos ayudó mucho a entender la palabra proporción. Pero esa amalgama de estilos y de colores, de tamaños imperfectos, no era lo importante. Lo importante era lo que significaba en nuestras vidas. Pero de esto, como de pedir perdón o decir un te quiero a tiempo, muchas veces ya te das cuenta cuando es tarde para hacerlo.

El belén, con los años, fue mejorando y llegó a tener hasta luces. Fue un tiempo en mi familia de prosperidad... si por prosperidad se puede entender

que mi padre trabajara como desvirador en una fábrica de calzado hasta las tantas. Llegaba a casa con una mezcla de olores a cola, caucho, piel y sudor y se duchaba dos o tres veces al día si hacía falta y no les exagero.

Mientras, mi madre refinaba faena del aparado que llegaba por sacos en la furgoneta de una empresa. Se pagaba a peseta el par y nosotros nos encargábamos, como un juego, de construir una enorme pila con los cortes para que ocuparan el menor espacio posible. De aquella época me quedan muchos buenos momentos que se van rápido, como la infancia y la inocencia. Pero también, que ni en Navidad se dejaba de trabajar en esa casa.

Como les iba diciendo, con aquella mejora en la economía familiar nos compramos un comedor nuevo. El belén pasó entonces a un flamante mueble de salón de tres cuerpos que se enseñaba con orgullo a las visitas. Y, junto a él, una televisión en color y a un sofá-rinconera azul.

En uno de esos cuerpos del mueble, a la derecha, había un hueco perfecto, a media altura, para el nacimiento. Para colocarlo, solo había que retirar una de esas enciclopedias juveniles que los padres, en aquel tiempo, compraban para sus hijos a un vendedor a domicilio. "Estudia, aprovecha el tiempo", era una cantinela en mi familia que encerraba una gran verdad.

El fondo del nacimiento, simulando un cielo estrellado, se construía con un papel azul marino. Con algunas bolas de colores y guirnaldas se le hacía una especie de marco a nuestro diorama, como también a algunos cuadros de casa.



*Aplausos al Pregonero de la Navidad 2021*

Y a muy poca distancia del nacimiento, bajo un tapete de ganchillo, se colocaba una inagotable fuente con dulces. Turrone, polvorone, mantecado, almendrado, mazapanes y peladillas. Todo se compraba en las tiendas del barrio o en la panadería de Nati. Algún año mi padre llegó con una cesta de navidad del trabajo que abrimos con casi tanto ilusión como los regalos, pero, como bien digo, fue algún año.

Los protagonistas del nacimiento, siempre pensé, eran esos tres extraños personajes coronados y barbudos que, en una escena, iban en camellos y en otra, se encontraban a las puertas del portal llevando en sus manos unos presentes muy extraños. Ya los conocen, se llaman Mari Carmen, Manolín y José Miguel. Bueno, no sé de dónde partió esa idea, pero desde niño te asignaban un rey según el orden en el que habías llegado a tu familia. Mari Carmen, la mayor, era de Melchor, con su pelo blanco. A mí me tocó

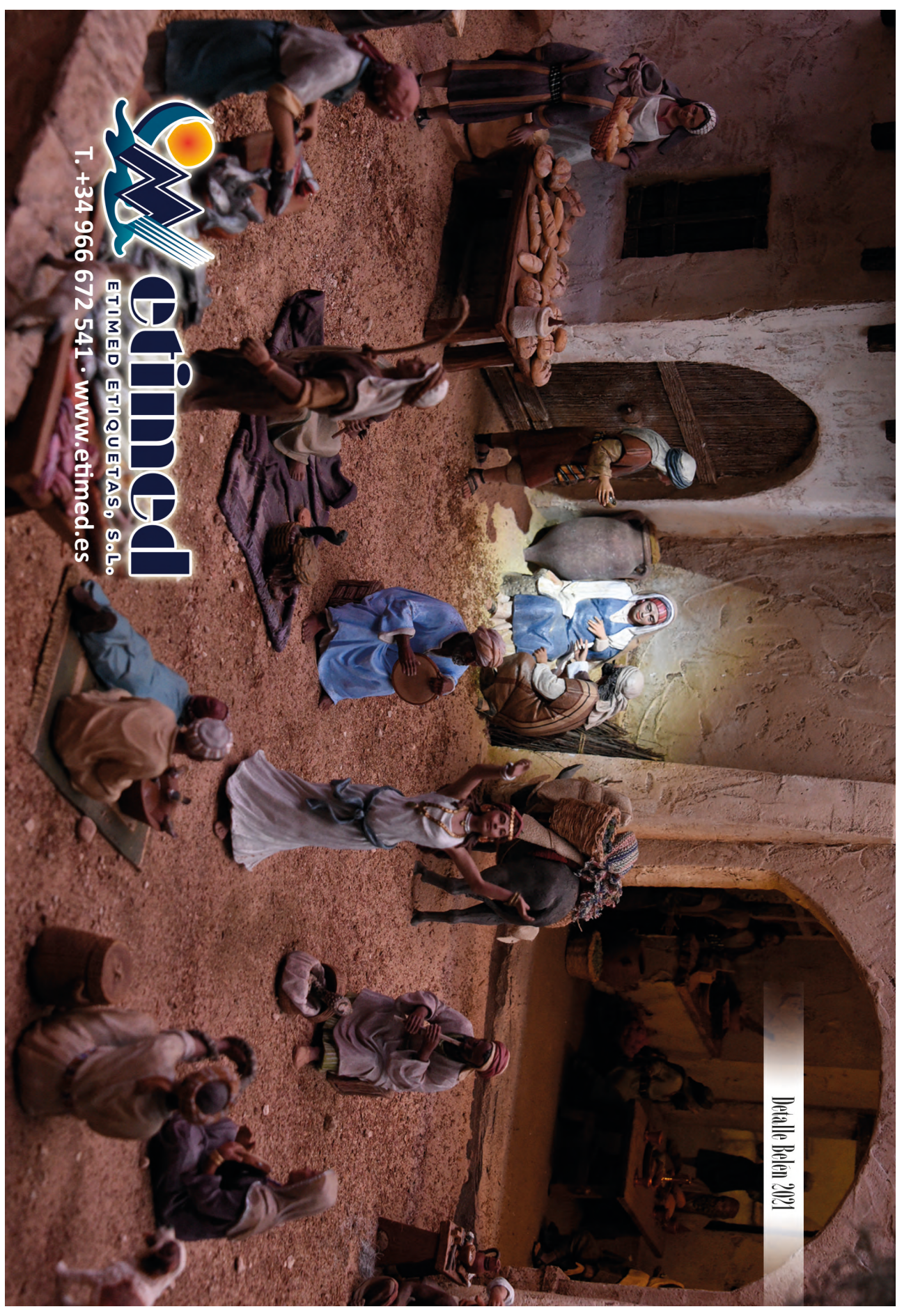
Detalle Belen 2021



**Etimed**

ETIMED ETIQUETAS, S.L.

T. +34 966 672 541 · [www.etimed.es](http://www.etimed.es)



Gaspar, el moreno; y a José Miguel, el moreno entre los morenos, el rey negro, Baltasar. ¿Verdad que no les ha sonado mal escuchar las palabras rey negro?. Si es así me alegro, eso es porque no están aquí. Están en sus propios recuerdos y están viendo a sus propios reyes.

Al cabo de 13 años, llegó a mi familia otro hermano más, Sergio, y, como magos solo había tres, se le dejó adjudicarse el que quisiera.

Nosotros, al fin y al cabo, ya habíamos perdido para entonces parte de la magia de la Navidad.

Y, ya montado el belén, el corazón de nuestra casa latía al son de la Navidad. Todo giraba en torno a él y mi madre nos animaba a cantar villancicos, pero no se preocupen, que hoy no lo intentaré.

Y no ha sido hasta ahora, cuando he tenido que escribir este pregón, cuando me he dado cuenta que nunca vi reflejado en él a la familia que éramos en ese nacimiento. Ahora pienso en las piezas que eran realmente importantes, que no eran los Reyes, y veo a mi padre, a mi madre y a mí.

El belén y sus figuras no son solo una representación de un pasaje bíblico. Son la historia de tu propia familia y nosotros unos personajes que se siguen modelando año tras año. Cada vez que de pequeños lo montábamos y discutíamos sobre dónde debía ir cada pieza, lo que realmente hacíamos era un ejercicio de reafirmación. El belén era un compromiso: renovábamos nuestra ilusión y nuestras esperanzas. Había PAZ y AMOR y flotaba en el ambiente.

Escribiendo estas líneas he vuelto a echar la vista atrás. He cerrado los ojos y me he visto junto a mis hermanos y esas cajas a punto de ser desembaladas para montarlo, con la televisión puesta en marcha, como casi siempre, para que la escuchará el sofá. Y he recordado a la persona que las abría. ¿Ustedes se acuerdan de quién era en su infancia?

En mi caso, era mi madre. La persona más importante de mi vida. La persona que me trajo al mundo. La persona que me enseñó más que ninguna otra a vivir en él.

Mi madre colocaba las piezas una tras otra con mimo mientras hablaba y nos contaba historias como si fueran mitad una nana, mitad un villancico con sabor a turrón.

Y no sólo lo hacía el día que montábamos el belén, también el día de Nochebuena o el de la Cabalgata. Y también en febrero y abril, en agosto o en



*Entrega de obsequio al Pregonero de la Navidad 2021*

noviembre. Unas veces en esas historias nos explicaba escenas de la Navidad y de sus personajes, otras, las más, enseñanzas de la vida.

Pero sobre todo recuerdo su sonrisa franca en la que sólo veíamos felicidad. Tras sus gafas, tenía unos ojos limpios, que nunca se enfadaban. Bueno sí, el día que no nos lavábamos las manos antes de sentarnos a la mesa. En mi casa, en esa casa, nunca faltó un plato de caliente. Qué frase, ¿verdad? Ni siquiera, cuando la fábrica de mi padre cerró y mi madre tuvo que ponerse a vender productos a domicilio.

No, no se preocupen, no me he ido de la Navidad. La de aquel año, la de mi padre, desesperado, buscando trabajo, no la recuerdo distinta a otras. Fue gracias a mi tío Paco, sí Marga, tu padre. Mi tío Paco, quien también era zapatero, siempre fue un Rey Mago en mi familia, pero no se cuál porque era el undécimo de trece hermanos. Y mi padre el último. Pero vuelvo a mi historia.

La economía familiar, cuando eres niño te marca, pero más el tener una familia completa. Si todos estamos juntos, las estrecheces se superan. Yo en eso tuve una inmensa suerte.

Mi amigo Carlos, mi alcalde, no. En mis recuerdos de aquellos años también estás tú.



*Carlos González y Mariola Sabuco en el Pregón 2021*

Una de las cosas que me marcó en la infancia, cuando estábamos en el colegio, fue conocer de la muerte de tu padre. Pero hoy, escribiendo estas líneas, de quien más me acuerdo es de tu madre. Siempre de negro y siempre con la mirada baja, con una enorme bolsa de asas, que nunca supe cómo era capaz de cargar. Una madre excepcional. Bravo Carlos por esa mujer y el amor que os supo dar. Como a ti te lo ha dado tu madre, Sergio.

El belén es una metáfora de la vida y de la familia y cuanto más atrás miramos, más felices nos encontramos. A mí me gustaría volver a ser ese niño Jesús en el belén de mi casa. Que José volviera a ser mi padre, metido en la galería todo el día haciendo cosas, callado, distante pero protector, trabajador como pocos, humilde, buena persona; ver a María, mi madre, mi motor, en esa cocina donde siempre olía a comida recién hecha, a puchero, a costra, a pisto, a guiso. O llamando por teléfono a sus hermanos. Hablando largas horas para felicitarles por esas fiestas.

La Nochebuena, entonces, era el primer día realmente de la Navidad, ahora comienza en noviembre, y así éste pregón y está inauguración del belén, se ha convertido en el último de sus anuncios.



*Banda de cornetas y tambores de la Flagelación y Gloria en el Pregón de Navidad 2021*

Y ver cenar en mi casa a mis abuelos no era lo habitual, comer los domingos sí, pero cenar... Bueno, mis abuelos no eran realmente mis abuelos pero sí lo fueron. Manolo y Consuelo (y ya no tengo que decirles por qué me llamo como me llamo) fue el matrimonio que crió a mi madre cuando un bombardeo, en Barcelona, la dejó huérfana al comienzo de la Guerra Civil.

Sus cuatro hermanos se quedaron allí, en la Casa de Caridad, pero ella, que ni sabía aún coger un biberón, necesitaba de un José y de una María.

Eso contaba mi madre, con mucho orgullo, y era la historia que más nos gustaba oír. El momento más álgido sucedía en nuestra estación de ferrocarril. La de Elche. Mi abuelo iba a despedir a unas primas de Barcelona que no sabían dónde dejar a esa niña huérfana. Ya subidas en el tren. Él escuchó de ellas estas palabras:

¿Manolo, vols queartela?

Dijo sí, y se la dieron por la ventanilla. La llevó como pudo con su bicicleta a casa. Y así se quedó en Elche toda su vida. La criaron como una hija y a los 13 años le contaron esta historia. Le dijeron que tenía hermanos, le dijeron que tenía otro belén.

Y mi madre recordaba aquel primer reencuentro con sus hermanos. A los que nunca antes había conocido. Como si siempre hubieran estado juntos.

Y esos abuelos que la criaron, y como a todos nos tocará algún día, se marcharon en silencio. Mi madre, la optimista, la que vio siempre la botella medio llena, no pudo evitar la tristeza y la nostalgia.

La pérdida de mis abuelos o la de nuestros seres queridos, sin los que no entendemos estos días de dicha, marcaron un antes y un después en nuestro belén. Los dulces ya no sabían tan dulces. El dolor del recuerdo por los que ya no están se cuele como si fuera un mazapán amargo. Cuando esto sucedió, otros personajes llegaron a nuestra mesa pero nunca los sustituyeron, eran Pablo y Juani, unos vecinos nuevos de Jaen que no tenían más familia que el trabajo en su peluquería y a nosotros. Mis padres fueron de algún modo sus posaderos aquellas noches de paz y amor en las que hay que tender las manos a los que están solos.



No recuerdo el año que perdí la inocencia de saber que los Reyes Magos, en realidad, no existían. Como pasa casi siempre, había un chivato en el colegio que lo contó un día, en un corrillo, como su gran secreto. Y es curioso porque se llamaba Jesús, te acuerdas de él, verdad Carlos?. Ese es un día en el que el mundo se hunde bajo tus pies. Es la primera inocencia que pierdes porque nace de una mentira que te han contado tus padres. Esos que te inculcaron que siempre debías decir la verdad.

Por eso, quizá, haga tanto daño. Al año siguiente, días antes de la Cabalgata, encontré encima de un armario los regalos escondidos. Entonces también entendí por qué los reyes nunca me trajeron ese Scalextric que siempre pedía.

Y también recuerdo el día que me casé y me marché de esa casa. Dejar el hogar en el que has vivido, te deja un vacío que se hace más agudo en estas fiestas. Pero la vida sigue. La primera Navidad, con tu pareja, montas un belén, como el que te enseñaron e intentas que no le falte de nada desde el primer día. Que sea como el que habías conocido. Pero no es igual, ¿verdad?



*Entrega de la figura a Reme Sanz*

Cuando volvía a casa de mis padres, que ya no era la mía, por Nochebuena o por Navidad, siempre, de forma inconsciente, miraba con nostalgia hacia ese hueco del mueble de tres cuerpos donde se seguía colocando el belén y ahí estaba y seguía siendo el mío.

Y eso creo que le pasará dentro de cuatro días a Eugenia y Román, que comenzáis el vuestro en la basílica de Santa María. Perdonen que igual no los conocen, pero los periodistas, ya saben, no pueden guardar un secreto. Eugenia es una de mis sobrinas preferidas y la primera que se nos casa y lo va a hacer el mismo día que yo, pero 28 años después. Y hoy también es el aniversario de nuestro comisario de Policía y de su esposa. Enhorabuena a todos.

Pero sigo con mi historia. A mis abuelos, al cabo de los años, les fue a buscar mi hermano José Miguel y ya no volvió. La belenista de mi casa, que como les he contado era mi madre, no estaba preparada para perder un hijo. Nadie lo está nunca. Y tres angelitos, Alejandro y Laura, mis sobrinos, y Nuria, mi hija, nos salvaron de aquella Navidad, en la que hubo probablemente más amor y paz que nunca.

Si se preguntan cómo superamos aquello no hay respuesta. Mi madre, como siempre, sacó el belén de una caja y, en silencio, lo montó para sus nietos. Allí estaban los mismos personajes de nuestra niñez, pero también

nuestros ángeles. Y los ojos de un rey, de Baltasar, que como les decía antes era el de mi hermano, comenzaron a tener su brillo.

Pensé que aquella Nochebuena sería la peor de mi vida, pero no lo fue. En 2015 mi madre ya no llegó a esa cena. Y ese día, el 24 de diciembre, se nos marchó. He intentado evitar este recuerdo esta noche, he intentado que en un día tan señalado como es el de este pregón, no llegar hasta aquí, pero también esto forma parte de mi Navidad.

De ese duro golpe que me dio la vida, que nos dio la vida, verdad Mari Carmen, perder a una persona esencial, la que te ha construido tu belén, el que ha sido tu faro, me recogieron aquella mismo noche mi mujer y mis hijos. Pablo, aquí estás tú.

Pero también mi suegra, Rosa Parreño, y mis cuñados y mis sobrinos, pero no los menciono a todos que no acabo. Y así, el día que murió mi madre, el de Nochebuena, a mí otro belén en el que ya estaba se me abrió aún más y me acogió. Sus alegrías y dichas en esa noche se convirtieron en mis lágrimas.

Fue una noche dura, pero no fue amarga. Recuerdo que Andrés González, se sentó a mi lado y ni sé de qué hablamos, pero me reconfortó. Hoy Andrés, más que nunca, en tu lucha, estás en mi corazón.

Y ese 24 de diciembre tan difícil, creo que siempre he sabido que mi madre hubiera querido que también lo conmemorara porque por encima de todas las tristezas está la Nochebuena. Una cena en la que renovábamos nuestros votos con aquellos que nos quieren. Y la vida, en definitiva, no es más que un ciclo... aunque en realidad ese fue el último año que en mi casa, como la conocí, hubo Navidad, hubo belén.

Pero hay otro personaje de mi belén que hoy vienen a mis recuerdos. En especial, una foto que hice un día de la Venida de la Virgen a una de las personas que más he visto disfrutar de la Navidad.

Qué suerte tenemos los ilicitanos, en diciembre, dos fiestas en una y tan bien casadas. Por eso nuestro guardacosta, Frances Cantó, también está en el belén que acabamos de inaugurar, búsquenlo, como a la Dama, que se viene de Madrid cada Navidad de incógnito, así como un peregrino del Camino de Santiago. Todos somos peregrinos en esta vida.



*Foto asistentes al Pregón de Navidad 2021*

En esta fotografía que les decía aparece mi hija Nuria a hombros de su abuelo, Faustino Agulló. Acaban de ganarle la carrera a Cantó, han llegado a la Plaça de Baix antes que él. Sus corazones, solo hay que verlos, laten al unísono. En sus caras, la del abuelo y la de la nieta, hay otro belén. Es un belén de felicidad. Son la vida, son el amor, son la paz, son la Navidad.



*Foto asistentes al Pregón de Navidad 2021*

La cara de Faustino, como la de mi madre como la de otro abuelo maravilloso que se nos fue, Rufino, como la de mi padre, como la de Miguel, la de mis hermanos José Miguel y Sergio, la de mis abuelos o las de mi amigo Ramón. En definitiva, las figuras de mi belén, me parecen ahora todas una y son caras de felicidad, de paz, de amor. Hoy me están mirando, sonriendo. Están todos aquí, sentados.

Y esto es lo que siempre me ha significado la Navidad. Cerrar los ojos y verlos, pensar las veces que tenía que haberles dicho te quiero, un abrazo, un beso y no haberlo hecho. Pensar que esta vida que vivimos es un borrador en el que todo se puede rectificar. Ya ven que no es así.

Y todo recuerdo de la Navidad ahora se desvanece. Las cajas para volver a guardar aquellas figuras de plástico han desaparecido. Pero todas las personas de las que les he hablado, y otras permanecen. Mi belén sigue aquí.

Hay una cita que dice:

“No sé si serán los años, pero he bajado el volumen de lo que escucho y he subido el de lo que siento. Me estremece un atardecer, el sorbo de un buen café, un buen vino, una grata compañía, una bonita canción. No sé si serán los años, los daños, o quizás, sólo quizás, empiezo a ver la vida tan bella como realmente es”.

Cada vez que la leo me recuerda a esta vida que he vivido. El pregón me ha servido para reencontrarme conmigo mismo y con todos los míos, para compartir muchas lágrimas, mucho dolor, pero también mucha alegría y mucha paz interior.

Un síntoma inequívoco de que somos felices es que solo nos acordamos de lo malo. De esos trozos de nuestra vida que nos gustaría arrancar, porque nos quiebran el alma. Hay tantos buenos momentos que hemos vivido que es imposible acordarse de todos, pero de los malos... De los malos hay que aprender que forman parte de nosotros mismos pero, llegado el momento,

hay que bajar el volumen de lo que escuchamos y subir el de nuestros sentimientos. Eso he intentado hoy.

La experiencia de mis padres, de mis abuelos, con cada consejo que nos daban, nos querían dar este mensaje. Un atardecer, el sorbo de un buen café, una grata compañía y así, uno y mil momentos que hemos vivido.

No se han marchado, insisto, todos ellos siguen ahí, en el belén,



*Foto asistentes al Pregón de Navidad 2021*



Detalle Belen 2021



# molto

fisioterapia

Tel. 644 52 05 53

@fisioterapia\_molto

Emigdio Santamaría, 16 - 03201 ELICHE

# XXXIII CONCURSO LOCAL DE BELENES



*Paqui Gomis*  
1º PREMIO -

## BELENES PARTICULARES - MONUMENTALES

1º Premio. Bodega Campoluz

2º Premio. Aglomerados del Sureste

3º Premio. Restaurante El Parque

4º Premio. Electricidad J.G.M.

Trofeo Asociación

Paqui Gomis Ferrández

Josefa Asensio Huertas

Antonio Vicente (El Sastre)

Ángel Ramón Álvarez Briñas

Josefa Sánchez Navarro



*Josefa Asensio - 2º PREMIO -*



*Antonio Vicente - 3º PREMIO*



Ángel Ramón Álvarez - 4º PREMIO -



Andrés Fernández TROFEO





**MATERIALES**

**C.A.M.A.N.O., S.L.**

SANITARIO  
REFRIGERIA  
PAVIMENTOS Y  
REVESTIMIENTOS  
CERÁMICOS

SUMINISTROS DE MATERIALES DE CONSTRUCCION

Tel. Pedidos : 965 45 79 77

Detalle Belén 2008



*Pepito Maciá* - PRIMER PREMIO -

### BELENES PARTICULARES - BIBLICOS

1º Premio. **Trofeo Mustang**

2º Premio. **Envases y Etiquetas**

3º Premio. **Cristalería Araez**

4º Premio. **Autobuses Urbanos Elche**

**Trofeo Asociación**

**Trofeo Asociación**

Pepito Maciá García

Margarita Peral de la Calle

Gaspar Alemañ Miralles

Mari Luz Ibarra Plaza

Francisco García Martí

José Segarra Maciá



*Margarita Peral*  
2º PREMIO



*Gaspar Alemañ*  
3º PREMIO



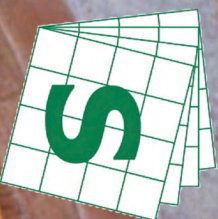
*Francisco García*  
TROFEO



*José Segarra*  
TROFEO

# SELVA

Obras y Servicios P. Selva S.L.



Juan Negrin, 33 - Elche Parque Empresarial  
03203 ELCHE (Alicante)

Detalle Belen 2010





*José Manuel Martínez - 1º PREMIO*

## BELNES PARTICULARES - POPULARES

1º Premio. Trofeo **Anlco**:

2º Premio. **Familia Mateu**:

3º Premio. **As. Empr. Prisan**:

4º Premio. Trofeo **Evathink**:

**Trofeo Asociación:**

**Trofeo Asociación:**

**Trofeo Asociación:**

**Trofeo Asociación:**

**Trofeo Asociación:**

**Trofeo Asociación:**

**Trofeo Asociación:**

**Trofeo Asociación:**

**Trofeo Asociación:**

**Trofeo Asociación:**

**Trofeo Asociación:**

**Trofeo Asociación:**

**Trofeo Asociación:**

José Manuel Martínez García

Francisca Ferrández Conesa

Juan Arminio Galiana Perales

José Francisco Cuadrado Pacheco

José María Márquez Aguilar

José Antonio Tortosa Gea

Juan Antonio Román

Rosa Llopis Diez

Familia Rodríguez I

Jaime Campos Sánchez

Familia Rodríguez II

Francisca Avilés Casado

Francisco Caravaca Lucas

Adrián Velasco Avilés

Betlemistes d'Asprella

Joaquín León León

José Luis Altet García

**Premio Especial a la Originalidad:** Irene Tomás Hernández

*Francisca  
Ferrández*  
2º PREMIO



*Juan Arminio Galiana*  
3er. PREMIO

*José Francisco Cuadrado*  
4º PREMIO



*Irene Tomás*  
TROFEO ASOCIACIÓN  
A LA ORIGINALIDAD -



*José María Márquez*  
TROFEO



*José Antonio Tortosa*  
TROFEO



*Juan Antonio Román*  
TROFEO



*Rosa Llopis*  
TROFEO



*Jaime Campos*  
TROFEO



*Familia Rodriguez II*  
TROFEO



*Francisca Avilés*  
TROFEO



*Francisco Caravaca*  
TROFEO

Adrián



Betlemistes d'Asprella  
TROFEO

Joaquín León  
TROFEO



José Luis Altet  
TROFEO -

Detalle Belén 2021



**AGLOMERADOS del  
SURESTE, S.L.**  
EMPRESA CONSTRUCTORA  
HORMIGONES Y ASPALTOS

Ptda. Alzabares Bajo. P-1 nº 27  
03290 Elche (Alicante)  
administracion@aglomeradoselsureste.com  
Telf. 96 545 09 23 - Fax 96 508 64 15  
[www.aglomeradoselsureste.com](http://www.aglomeradoselsureste.com)



*Familia Ruiz Pascual* - TROFEO ASOCIACIÓN

## BELENES INFANTILES

Trofeo Asociación Belenista

Trofeo Asociación Belenista

Trofeo Asociación Belenista

Trofeo Asociación Belenista

Trofeo Asociación Belenista

Trofeo Asociación Belenista

Familia Ruiz Pascual

Ramón Peral Mora

Elena y Paco Villarta Pérez

Yanira y Sandra Barberá Peñaranda

Martina Altet Gago

Mario Ruiz Beviá



*Ramón Peral - TROFEO ASOCIACIÓN*



*Elena y Paco Villarta - TROFEO ASOCIACIÓN*



*Yanira y Sandra Barbera - TROFEO ASOCIACIÓN*



*Martina Altet - TROFEO ASOCIACIÓN*



*Mario Ruiz - TROFEO ASOCIACIÓN*

Detalle Belen 2021

GRUPO  
METEORO

GESTIÓN DE EVENTOS  
Antonio Sansano Franco, 5  
03204 ELCHE · 681 658 958  
[grupometeoro@gmail.com](mailto:grupometeoro@gmail.com)





*Parroquia Ntra. Sra. de los Desamparados - 1º PREMIO -*

## PARROQUIAS Y ENTIDADES

1º Premio. **Trofeo Etimed :**

2º Premio. **Trofeo Involucra:**

3º Premio. **Materiales Cano:**

4º Premio. **Madecor Carpintería:**

Parroquia Nª Sª Desamparados

Monasterio de Sta. Clara (Clarisas)

Cafetería Panador (J. A. Coves)

Carnicería Bonmatí (M. Bonmatí)

**Trofeo Asociación Belenista:**

Parroquia de San José

Parroquia Sagrado Corazón de Jesús

Adarve Gastrobar



*Monasterio  
de Santa Clara*  
2º PREMIO



*Cafetería Panador* - 3er. PREMIO

*Carnicería Bonmatí*  
4º PREMIO



*Parroquia de San José*  
TROFEO



*Parroquia Sagrado Corazón de Jesús*  
TROFEO



*Adarve Gastrobar*  
TROFEO

Detalle Museo Casa del Belen





*Colegio Carmelitas* - PRIMER PREMIO -

### ESCOLARES - COLEGIOS

1º Premio. **Obras y Serv. Selva**

2º Premio. **Ferretería Industrial Carrús**

3º Premio. **Restaurante Monumental**

4º Premio. **Familia Ayala-Campello**

Colegio Carmelitas

Colegio Sanchis Guarner

Colegio Miguel de Unamuno

Colegio Santa María (Jesuitinas)

**Premio Especial a la Originalidad:** Colegio La Baia



*Colegio Sanchis Guarnier*  
2º PREMIO

*Colegio Miguel de Unamuno*  
3º PREMIO



*Colegio Santa María (Jesuitas)*  
4º PREMIO

*Colegio La Baia*  
PREMIO ESPECIAL  
A LA ORIGINALIDAD





*Clase de Religión 6° Colegio Miguel de Unamuno - TROFEO ASOCIACIÓN-*

## ESCOLARES - CLASES

### Trofeo Asociación Belenista

Clase de Religión 6° Colegio Miguel de Unamuno

Clase de 1°B Infantil Colegio Jesuitinas

Clase de 3° A Infantil Colegio Jesuitinas

Clase de 5°A Primaria Colegio Jesuitinas

1ºB Infantil  
Colegio Jesuitinas  
TROFEO



3ºA Infantil  
Colegio Jesuitinas  
TROFEO

5ºA Primaria  
Colegio Jesuitinas  
TROFEO





## Crónica de la Navidad 2021

Antonio Sánchez y Javier Muñoz

*En esta nueva edición de la revista Pandereta os contamos la crónica navideña del año anterior, con el fin de dejar una memoria escrita de la Navidad de 2021 en Elche. Así que echamos una mirada atrás y empezamos a recordar.*



ban pasando los días, las semanas, los meses y la esperanza que albergaba toda la población es que se pudieran vivir unas Navidades de 2021 diferentes a las de 2020.

La gente confiaba en que la situación de la pandemia del coronavirus permitiera pasar unos días en familia, con amigos, acudiendo a todos los actos que se suelen organizar por esas fechas. Pero no fue así del todo. El virus campaba a sus anchas aumentando el número de contagios, la mascarilla seguía siendo obligatoria y el pasaporte Covid, en papel o en el móvil, nos llevaba de cabeza.

En los últimos días del mes de noviembre comenzaron los actos previos a Navidad. El 26 de noviembre se hizo el encendido de la iluminación navideña en los ejes comerciales, por parte de la concejalía de Comercio.



Luces de Navidad Elche 2021

Cuando vemos las luces, el espíritu navideño ya se apodera de todo nuestro entorno y deseamos que lleguen las reuniones, los encuentros, las comidas, las cenas, los dulces, los villancicos...

Sin haber terminado el mes de noviembre, el día 30 se hizo en el Centro de Congresos Ciutat d'Elx la



presentación de la pregonera de las fiestas de la Venida de la Virgen, Reme Sanz. También se presentaron los cargos honoríficos: la Asociación Conciénciate como entidad abanderada, y como tripleta portaestandarte Cáritas, Cruz Roja y DYA. Además, se presentó la revista "Sóc per a Elig" por parte del coordinador de la misma, Iván López.

En ese acto hubo un recuerdo especial para los damnificados del volcán de La Palma y se dispuso una urna para recoger dinero.

Se hizo la presentación albergando la esperanza de que se realizara el acto del pregón, la representación del

hallazgo en la playa del Tamarit, la romería, la carrera de Cantó... todo. Pero no pudo ser. El 23 de diciembre, y a la vista de la situación sanitaria por el coronavirus, se anunció la suspensión de los actos. Además de los actos religiosos, que sí se hicieron, la Mare de Déu visitó la parroquia de San Juan en su arca.

Muchas fueron las personas que se acercaron a verla presidiendo el altar mayor. También se representó la obra de teatro "Sóc per a Elig" el día 29 de diciembre en el Gran Teatro. Y la presentación corrió a cargo de la mujer que tenía que haber hecho el pregón el día 26, Reme Sanz. La puesta en escena de la obra de Antonio Amorós volvió a emocionar a todas las personas que asistieron.

Y como colofón a los pocos actos que se realizaron, el día 30 de diciembre, desde el campanario de la Basílica de Santa María se disparó la Palmera de la Venida de la Virgen. ¡Ojalá que en este año 2022 sí se puedan hacer todos los actos conmemorativos de la Vinguda!

Ya hemos contado que a finales de noviembre se llevó a cabo el encendido de las luces de Navidad de la concejalía de Comercio, pero todavía faltaban para completar el alumbrado extraordinario.



*Presentación Venida de la Virgen*



*El Arca de la Virgen expuesta en la parroquia de San Juan*

El 3 de diciembre, en la Plaça de Baix, se recuperó el encendido oficial de la iluminación, contando de nuevo con la actuación de la Escolanía del Misteri d'Elx.

Hubo mucha luz navideña, no solo en el casco urbano, sino también en el camp d'Elx. Se organizaron actos para los encendidos en las pedanías de La Marina (con la actuación de la Banda de Música), en La Hoya, Torrellano y El Altet el día 4 de diciembre y en Las Bayas el día 6. La Coral Amics Cantors participó interpretando villancicos y también hubo tentempié del que disfrutaron los vecinos y vecinas de las partidas.

Al día siguiente llegó otro de los momentos más esperados, la inauguración del Belén Municipal realizado por la Asociación de Belenistas. Un año más, se instaló en el Hort del Xocolater y con mejoras, ya que se colocaron unas maderas para evitar el reflejo en el cristal que protege el magnífico trabajo de los belenistas. De esa



*Inauguración Belén Municipal 2021*

manera se pudieron ver todas las casas, las montañas, el río, los personajes, los efectos de luz que simulaban el día y la noche... e incluso mucha gente intentó descubrir dónde se escondían figurillas, como la Dama de Elche.

En 2021 ya no fue necesario reservar día y hora para hacer la visita, como ocurrió el año anterior.

Y una vez hecha la inauguración, rápidamente la comitiva se trasladó



*Pregón de Navidad 2021*

al Gran Teatro para asistir al pregón de Navidad, a cargo del delegado del diario Información en Elche, Manuel Alarcón. Emotivo pregón que se puede leer en este mismo número de la revista Pandereta. Después del pregón la Banda de Música

de la Flagelación y Gloria interpretó una serie de villancicos muy aplaudidos por el público.



*Feria de Navidad Elche*

Y una vez inaugurada la Navidad quedaban por delante muchas cosas para disfrutar.

Por ejemplo, en el Paseo de la Estación se ubicó la Feria y el Mercado de Navidad.

Atracciones de feria, como el dragón, una pista de patinaje o la gigantesca noria desde la que se podía ver el

palmeral, hicieron las delicias de pequeños y mayores. En este mismo lugar, las personas visitantes aprovechaban también para comprar algún regalo en los puestos que se habían instalado a lo largo de todo el Paseo.

Y así, entre una actividad y otra, llegó Papá Noel el día 18 de diciembre. La Cabalgata supuso el estreno de un nuevo recorrido, desde la Avenida de



*Cabalgata Papa Noel*

Novelda, pasando por Jorge Juan, Vicente Blasco Ibáñez, Puente de Altamira hasta llegar a Traspalacio. El Ayuntamiento valoró un recorrido más amplio y donde se pudiera asegurar la distancia sanitaria entre personas. Fue el primer desfile masivo que se hizo en Elche desde que todo se canceló como consecuencia de la pandemia. Las calles volvieron a llenarse de público, eso sí, todos o casi todos portando sus mascarillas. De nuevo el alcalde, Carlos González, en nombre de Elche, hizo la entrega de la llave de la ciudad para que Papá Noel pudiera entrar a todas las casas en Nochebuena. En esta ocasión el acto no se realizó en la Plaça de Baix, sino en Traspalacio.



*Belén viviente Elche 2021*

En ese mismo lugar se ubicó el Belén Viviente de la Asociación de Pobladores, que volvió a inaugurarse el día de Navidad, con la representación de la Natividad. Es otro de los atractivos ya clásico de la Navidad en Elche, con la recreación de diferentes escenas que allí realizan. Algunas tuvieron que ser suspendidas, y así se anunció en sus redes sociales por parte de Pobladores de Elche, ya que algunos integrantes dieron positivo por Covid.

La música y las acciones para fomentar el consumo en el comercio local también tuvieron un protagonismo destacado. Durante varios días hubo elfos en los ejes comerciales y en la Glorieta actuaron varios días Kilombo Jazz Friends y Regomello, dentro de la campaña Elx és Nadal. El buen

tiempo reinó durante gran parte de los días de Navidad y se facilitó el desarrollo de estas acciones.

Y así, comiendo turrón, mazapán... y cantando villancicos llegó el día 31 de diciembre y cada persona celebró la despedida del año 2021 como mejor pudo. Por segundo año se suspendió la tradicional San Silvestre, la última carrera del año, que esperamos volver a correr el último día de este 2022.



*Cartel Navidad Elche 2021*

Aunque no hubo fiesta organizada en la Plaça de Baix, sí asistieron grupos de personas para tomarse las uvas de la suerte en este lugar. Al ritmo que marcaba Calendura, precedidos por los cuatro cuartos de Calendureta, entró el Año Nuevo.



*Cabalgata Reyes Elche 2022*

también volvieron a las pedanías que tradicionalmente las organizan. Y por la noche recorrieron las casas para dejar lo que habían traído desde el lejano Oriente, desde el que llegan cada año para sorprendernos. Y visitaron las casas guiados por las tradicionales "atxes".

Y durante los primeros días de este 2022 el protagonismo fue, como siempre, para Melchor, Gaspar y Baltasar.

A primera hora de la mañana del día 5 de enero Sus Majestades iniciaron su visita en el Ayuntamiento. Allí fueron recibidos por la concejala de Fiestas, Mariola Galiana, ya que el alcalde había dado positivo en Covid. Tras la recepción, los Reyes Magos fueron al Palacio de Altamira donde les esperaban cientos de niños y niñas. La emoción volvió al Patio de Armas de este emblemático edificio histórico de Elche.

Por la tarde los Reyes Magos salieron en la Cabalgata por el mismo recorrido que había hecho Papá Noel, aunque ésta comenzó mucho más arriba junto al Parque de Pedro Zerolo. Gran parte de la Avenida de Novelda y todo el recorrido posterior se llenó de sillas para ver a los Reyes Magos. Miles de personas se repartieron por todo el itinerario y la emoción volvió a las calles de Elche. El nuevo recorrido fue valorado positivamente sentando un precedente para futuros desfiles que pudieran celebrarse por estas calles.

Los Reyes Magos llegaron a todos los puntos del término municipal. Las Cabalgatas

También para nosotros volvió a ser una Navidad especial gracias a los versioneros y las versioneras, las personas que siguen Versión Radio. Por segundo año consecutivo, se organizó Versión Belén. Es una simpática iniciativa para dar vida a los personajes del Belén encarnados en una versión libre y original. Hubo mucha participación de la audiencia. Mediante sorteo se repartieron los personajes, durante unos días trabajaron el vestuario, se hicieron una fotografía... y participaron en la votación que se hizo en las redes sociales. Con todas las fotos diseñamos la postal navideña de Versión Radio con la que felicitamos la Navidad y el Año Nuevo.

En líneas generales ésta es la crónica de la Navidad de 2021. En nuestra memoria seguimos recordando a quienes se fueron devolviéndolos a la vida especialmente en Navidad. Estamos convencidos que este año todo volverá a celebrarse como siempre lo hemos hecho en Elche. Que así sea.



*Postal Versión Belén 2021*



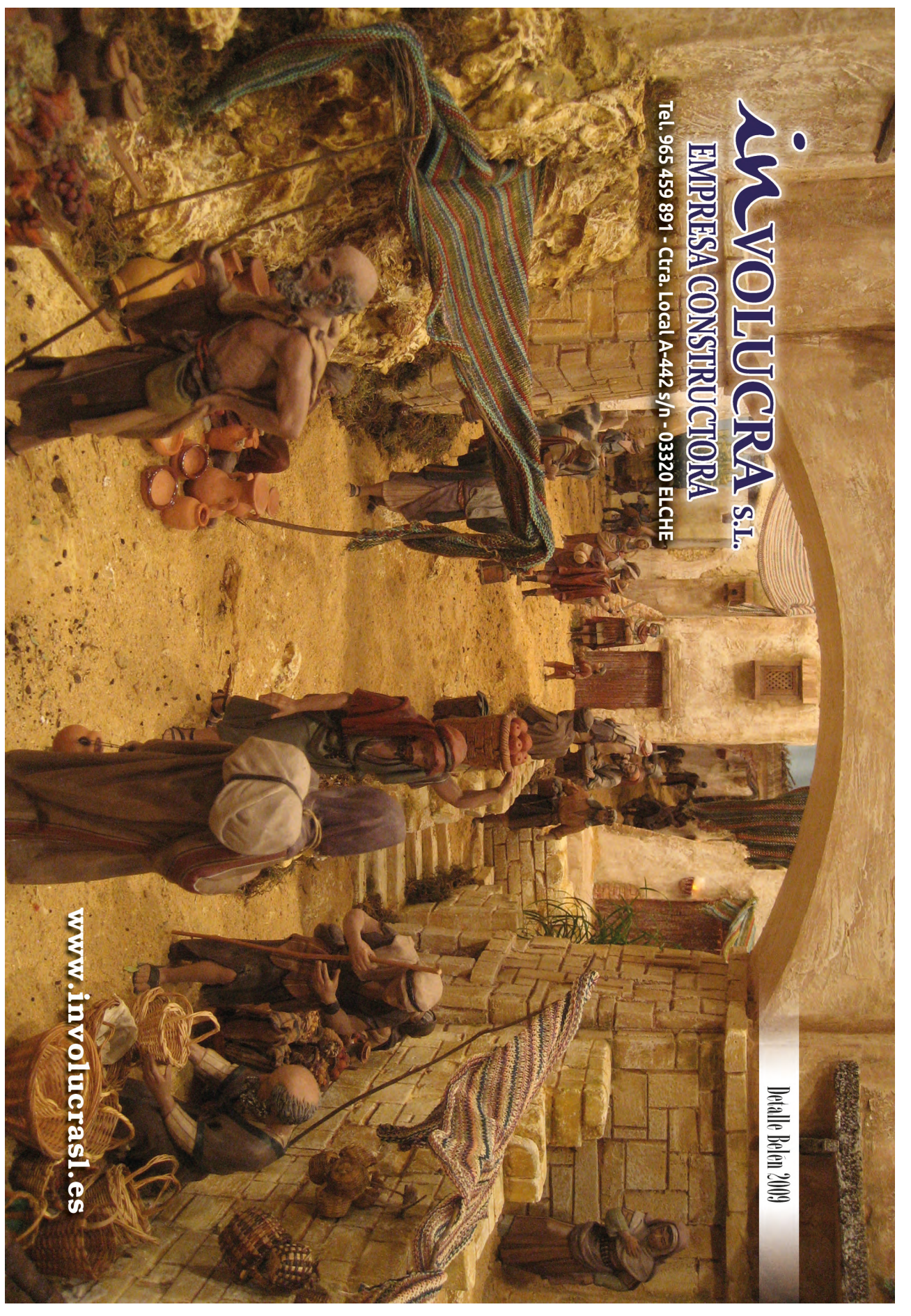
# INVOLUCRA S.L.

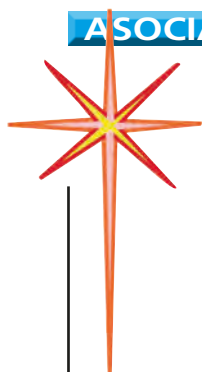
## EMPRESA CONSTRUCTORA

Tel. 965 459 891 - Ctra. Local A-442 s/n - 03320 ELCHE

Detalle Betón 2009

[www.involucrasl.es](http://www.involucrasl.es)





## Leyenda dorada de la Natividad

Joan Castaño (\*)

*La Leyenda dorada o Leyenda áurea, redactada en latín por Jacobo de la Varazze (h. 1228-1298), dominico que alcanzó a ser arzobispo de Génova, tuvo una gran difusión por toda la Europa medieval con numerosas ediciones y traducciones a las diferentes lenguas vernáculas.*



# R

ecoge vidas de santos y pasajes de la vida de Jesús y de María que no aparecen en los evangelios canónicos. Recopila narraciones apócrifas y piadosas que se remontan, en ocasiones, a los primeros siglos del cristianismo y que, gracias a esta obra, fueron perpetuadas y han podido ser conocidas y transmitidas a lo largo de generaciones. Entre ellas, por ejemplo, las circunstancias que rodearon la muerte y ascensión de la Virgen, que podemos ver representadas en nuestra Festa o Misteri d'Elx.

Los capítulos de la Leyenda dorada están ordenados según el calendario litúrgico de la Iglesia y, concretamente, el sexto está dedicado a la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo según la carne<sup>1</sup>. En el mismo se indica que el nacimiento de Jesús tuvo lugar en el año 5228 o en el año 6000 después de la creación de Adán, según diferentes autores. Eusebio de Cesárea, por su parte, afirma que fue en el año 5199, siendo Octavio emperador de Roma. Cuando el Hijo de Dios se encarnó la tierra entera estaba en paz, sometida a la autoridad del emperador romano. Dado que Jesús vino al mundo a traernos paz temporal y eterna, eligió para nacer una época de sosiego político y social.



<1> Utilizamos la traducción del latín de fray José Manuel Macías (Alianza Editorial, Madrid, 1982, 2 vol).

Basilica de la Natividad en Belén  
([www.primeroscristianos.com](http://www.primeroscristianos.com))



Octavio César Augusto decretó la formación de un censo de su imperio para saber cuantas personas vivían bajo su mando. Cada cabeza de familia debía empadronarse en el lugar del que era oriundo y entregar al gobernador de su provincia un denario de plata en calidad de tributo y en testimonio de su condición de súbdito del emperador. José, el esposo de María, vivía en Nazaret, pero, como descendiente de David, debía empadronarse en Belén. Dado que el alumbramiento de María era inminente y, no sabiendo la duración de su viaje, decidió llevar a su esposa consigo.

Al llegar a Belén, como eran pobres y los alojamientos más económicos estaban ya ocupados por otras personas venidas también a empadronarse, se refugiaron en un cobertizo público, situado entre dos casas. Era



*Estrella de plata que señala el lugar del nacimiento de Jesús en la basílica de la Natividad de Belén (Álvaro Bertelsen, [www.flickr.com](http://www.flickr.com))*

una especie de albergue a las afueras del pueblo. Indica la Leyenda..., que en el lugar había un pesebre que no se sabía con certeza si fue preparado por José para dar de comer al asno y al buey que había llevado en el viaje, o si ya estaba en aquel lugar para que los campesinos de la comarca alimentaran sus ganados. José y María llegaron a Belén un domingo y a la media noche del mismo día la Virgen dio a luz a su Hijo y lo recostó en el pesebre. El buey y el asno respetaron la paja para que Jesús pudiera estar reclinado y se indica que, años después, dicho pesebre fue llevado a Roma por Santa Elena y se venera en la basílica de Santa María la Mayor de la Ciudad Eterna.

Reflexiona Jacobo de la Varazze sobre el nacimiento de Jesús y se detiene en tres aspectos fundamentales. El primero, que dicho nacimiento fue un hecho milagroso. Lo era para la madre, que fue virgen antes y después de parir d'«infantar» se canta en nuestra Festa, según testimonian las profecías y algunos sucesos que tuvieron lugar en el momento del parto. Así, como ya vimos en la Pandereta núm. 18 (2019), asistieron a María dos parteras de Belén, Zebel y Salomé. Mientras la primera exclamaba gozosamente «¡Ha parido una virgen!», Salomé se resistió a creerlo y quiso verificarlo por su propia mano, acto que fue castigado con la parálisis de la misma. Al tocar con su mano seca al Niño Jesús, según le indicó un ángel, quedó curada. Pero también tuvo lugar en el momento de la Natividad un hecho milagroso en Roma: un templo que había sido dedicado a la Paz y que, según Apolo, duraría hasta que una virgen pariera, se derrumbó en medio del asombro de los romanos que pensaban que dicho templo sería eterno dada la imposibilidad de que se produjera tal hecho.



*Basilica de Santa María la Mayor de Roma  
(www.wikipedia.org)*

También fue milagroso el nacimiento de Cristo respecto a la criatura nacida, ya que en Jesús coexisten lo eterno la divinidad, lo antiguo el cuerpo que viene de Adán, y lo nuevo el alma creada en el momento de la concepción. Además, fue milagroso en cuanto a la propia generación ya que la concepción del Señor se produjo al margen de las leyes naturales, de manera que una mujer virgen

engendró al propio Dios no por obra de varón, sino por obra del Espíritu Santo. San Anselmo lo resume diciendo que Dios ha producido vida humana de cuatro modos diferentes: sin varón ni hembra (en la creación de Adán), con varón, pero sin hembra (en la creación de Eva); con concurso de varón y hembra (en el sistema habitual de los hombres); y también con hembra, pero sin varón (en el caso maravilloso de Cristo).

La segunda cuestión que asombra a Varazze es que el nacimiento de Cristo fue milagroso porque fue notificado a los hombres por toda clase de criaturas. Criaturas inanimadas, entre las que cita las opacas como es el caso del templo derruido, que hemos visto; las diáfanas, de manera que la noche en que nació Jesús se volvió clara como el día. También se cuenta que en esa noche las aguas de una fuente que había en Roma se convirtieron en aceite, según había profetizado la Sibila: dicha fuente todavía se conserva en el interior de la iglesia de Santa Maria in Trastevere. Los cuerpos luminosos también anunciaron la Natividad, como la propia estrella que guió a los Magos o los tres soles que aparecieron en Oriente y que al poco rato se convirtieron en uno, dando a entender que Dios era uno y trino. De hecho, el emperador Octavio interrogó a la



*Relicario del pesebre de Jesús en la basílica de Santa María la Mayor de Roma (www.religiondigital.org)*



*Santa Maria in Trastevere de Roma  
(www.wikipedia.org)*

al pesebre, que se arrodillaron ante el Niño. Naturalmente, también los mismos hombres, como es el caso de los pastores que permanecían en vela guardando los ganados y a los que se les apareció un ángel que les comunicó el nacimiento del Salvador. El propio emperador dio a conocer la Natividad ordenando que no se diera culto divino a su propia persona e incluso se decía que días antes del nacimiento de Jesús hizo construir multitud de calzadas públicas en todo el imperio y perdonó a los romanos sus deudas con la corona. Y, finalmente, los mismos ángeles anunciaron el Nacimiento de Jesús cantando «Gloria a Dios en las alturas y en la tierra paz a los hombres que ama el Señor».



*«Fons olei» o fuente de aceite en la iglesia de Santa María in Trastevere de Roma (www.reliquiosamente.com)*

Sibilia sobre si nacería alguien superior a él. Y la profetisa le mostró el sol alrededor del cual se formó un círculo de oro un Araceli, como relatamos con más detalle en la Pandereta núm. 17 (2018) en cuyo interior se veía una virgen hermosísima con un niño en brazos. Al mismo tiempo se oyó una voz que decía «Esta es el altar del cielo». La Sibila comentó al emperador que el niño era mucho más importante que él y debía adorarlo. La estancia donde se produjo esta visión extraordinaria fue convertida en la era cristiana en la iglesia de Santa María in Ara Coeli de Roma.

Asimismo, anunciaron el nacimiento de Jesús los árboles y las plantas, de manera que, según San Bartolomé, en la Noche Buena las viñas de Engadia florecieron, fructificaron y dieron vino. También lo hicieron los animales, como el buey y el asno que estaban junto

Por último, la Leyenda dorada se detiene en la gran utilidad que la noticia del nacimiento de Cristo ha tenido para todos los hombres. Primero, porque los demonios quedaron confundidos y perdieron la prevalencia que tenían sobre el alma humana. En este sentido,



*Iglesia de Santa María in Ara Coeli, junto al Foro romano  
(Ricardo André Frantz, [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org))*



*Visión de la Sibilia y Octavio Augusto,  
Políptico de Notre Dame Montluçon (s. XV)*

mediante parto y de mujer nacemos nosotros, se diferenció del nuestro en otras cosas, por ejemplo, en que nació de María por obra del Espíritu Santo».

recoge algunos sucesos protagonizados por Satanás, cuyas malas intenciones quedaron vencidas por la gracia de Dios. Segundo, por la confianza que produjo en los hombres el que nuestros pecados serían perdonados. Se relata la historia de una mujer que, aunque arrepentida, pensaba que nunca podría ser perdonada de su vida licenciosa. Un

día, meditando en la infancia de Jesús, invocó la misericordia de Dios y oyó una voz que le anunciaba que todos sus pecados estaban borrados.

La humanidad entera fue redimida con el nacimiento de Jesús ya que también Él, como cada hombre y mujer, nació, vivió y murió. Su nacimiento purificó el nuestro, su vida dio sentido a la nuestra, y su muerte destruyó nuestra muerte. Dicho nacimiento humilló nuestra soberbia. Los efectos producidos por la soberbia del primer hombre, Adán, quedaron neutralizados por la humildad de Jesús.

Concluye este capítulo de la Leyenda dorada indicando que, aunque el nacimiento de Jesús «se asemejó al nuestro en que nació de mujer y mediante parto, como

(\*) *Joan Castaño* es archivero de la *Basilica de Santa María de Elche*

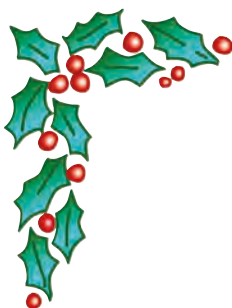


Detalle Belén 2021

# grupo antebon

comunicación





*Una tradición que se está perdiendo:*

## **Las Estrenas** *o les estrenes en valenciano. Da igual como las llamemos*

Reme Sanz



*Ya escribí el pasado año 2021 sobre algunas tradiciones de la Navidad no solo en España pero en esta ocasión me gustaría centrarme en una de ellas que la hemos hecho muy nuestra.*

# M

e refiero al aguinaldo o las estrenas que para el caso es lo mismo.

Ya escribí el pasado año 2021 sobre algunas tradiciones de la Navidad no solo en España pero en esta ocasión me gustaría centrarme en una de ellas que la hemos hecho muy nuestra. Me refiero al aguinaldo o las estrenas que para el caso es lo mismo.

Voy a ir matizando algunas diferencias entre Estrenas y Aguinaldo: Los dos hechos son antiquísimos. Por lo que respecta al aguinaldo hay que decir que empezó llamándose AGUILANDO y con el paso de los años, cambió, sin saber por qué, pasando a conocerse como aguinaldo. Uno de los orígenes que se barajan, es la palabra árabe guinelalum que significa "regalar" y así pasó al griego guinaldo, una etimología ya discutida por muchos expertos. La verdad es que la palabrita tiene su propia historia pero sea como fuere,

terminó llamándose AGUINALDO.



Villancicos en Sigüenza

Hace años, en algunos lugares de nuestro entorno, era costumbre reunirse un grupo, sobre todo de niños y no tan niños, el día de Nochebuena, por la tarde, para ir de casa en casa cantando villancicos acompañados de zambomba y pandereta,

hasta que abrían la puerta y les daban castañas, dulces, golosinas...que iban a parar a la bolsa o cesta que llevaban para la ocasión. Cuando habían recogido suficiente para todos o estaban cansados, se volvían a sus casas tan contentos y dispuestos a dar cuenta de la cena extraordinaria de la Nochebuena para acto seguido, acudir a la Misa llamada del Gallo.

No he olvidado una de las letrillas más populares que se solían cantar en mi ciudad natal, Monóvar, y que decía así:

*Entra, entra mochilero,  
entra de vés a la cuina,  
si no en dones l'aguinaldo  
t'apague la capuchina.*

Hoy en día mantener esta tradición es impensable por las características de los edificios construidos con varias plantas de altura a las cuales se accede por una puerta principal y con las ventanas y balcones cerrados a cal y canto. Así, difícilmente pueden escucharse los cánticos por mucho que se levanten las voces.



*Aguinaldo guardia urbano*

Lamentablemente, esta es una de las tradiciones que se han perdido y que nuestros niños y jóvenes ya no practican ni recuerdan.

En España y a nivel de ayuda económica para celebrar las fiestas de Navidad, el aguinaldo se daba a los servidores públicos y

privados: basureros, carteros, guardias, serenos etc. Estos entregaban a los usuarios de sus servicios, una tarjeta de felicitación, algunas hasta escritas en verso. La Asociación de Belenistas de Elche también nos felicita las fiestas de Navidad recuperando el estilo de aquellas tarjetas de antaño. (Pero yo creo que ellos no lo hacen para pedirnos el aguinaldo, sino para mantener vivo el uso de la tradicional felicitación, aprovechando su reverso para incluir los clásicos villancicos navideños).

Otra tradición del día de Navidad que prácticamente deriva de la anterior, son las estrenas. Les estrenes de Nadal. Pero ¿Cuál es su origen? Pues buscando en la Historia parece que deben su nombre a la Diosa romana Strenia. Fue Rómulo, fundador de Roma, el que ofreció a esta diosa ramas del bosque para asegurar un año lleno de prosperidad y felicidad. Luego se cambiaron

las ramas por alimentos y pasaron a regalárselos también a familiares y amigos. Este hecho tenía lugar el primer día del año y cuando el Imperio Romano se convirtió al cristianismo, la Iglesia, no pudiendo acabar con esta costumbre, la trasladó una semana antes para hacerla coincidir con la Navidad.

En 1872, en España, los empleados públicos recibieron una media mensualidad como estrena. De ahí viene la paga extraordinaria de Navidad hasta la actualidad.



*Felicitaciones y villancicos navideños (ABE)*

Por otra parte, las estrenas para los niños, consistían en dinero que les entregaban sobre todo, los padrinos y los abuelos. Era costumbre que quizá se mantenga pero menos, el ir a visitarlos el Día de Navidad ataviados con sus mejores galas, como se suele decir, para felicitarles las fiestas y con la ilusión de recibir las consabidas estrenas que se convertían en un regalo extra para guardar en la hucha o comprarse lo que ellos quisieran a la espera de la llegada de los Reyes Magos.

*¡Din dilin dinc  
per les estrenes  
vinc!*

Hablo en pasado porque, salvo alguna excepción que no dudo que la habrá, las estrenas, les estrenes, se han convertido por arte de nuestra sociedad de consumo, en Papá Noel. Hemos perdido nuestra entrañable tradición para cambiarla por otra que por muy respetable que sea, no es la



*Hucha infantil*

nuestra, nos viene de otro lugar y en cierto modo, sin darnos cuenta, nos ha sido impuesta y la hemos aceptado con toda naturalidad restando incluso el lugar destacado que tenían en nuestros hogares los Reyes de Oriente que venían cargados de regalos para repartirlos entre los niños y así va perdiendo brillo y protagonismo nuestra tradición quedando eso sí, para mantenerla, las Cabalgatas de Reyes, convertidas en un verdadero espectáculo en las calles de las ciudades donde tienen lugar.





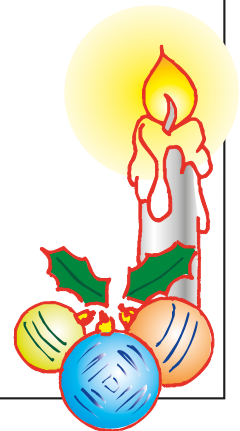
*Hucha infantil*

y mucho más, el Belén no es una tradición como las que he comentado anteriormente. El Belén, más que una Tradición, es una vivencia para cada uno de nosotros.

De todos modos, todas las opiniones son respetables pero a mi que no me falte nunca mi Belén en Navidad. Con el vuelvo a recordar el nacimiento del Hijo de Dios. Allí esta el Niño en su cuna. Concebido por obra y gracia del Espíritu Santo. Con su Madre María, una joven elegida por Dios para Madre de su hijo que le dio el SI al ángel y por ello se convirtió en el primer Sagrario, en el Arca de la Alianza pues Ella llevó en su seno para darle vida humana al que daría su vida para el perdón de nuestros pecados.

Ella le dio su sangre, su carne y su corazón. Creo que por todo ello

**!!!Felices Navidades 2022!!!**





## *De Ágora a la Glorieta pasando por el Belén*

*Fernando Maciá*

*Desde que tengo memoria, mis navidades han ido siempre unidas a un Belén. Escondida en un rincón oscuro y silencioso de un armario, todavía se encuentra una vieja caja de madera repleta de figuras con diversas formas.*



**E**

n ella podemos encontrar pastores, ovejas, una lavandera, una mula, un molino, reyes, pajes, varios puentes, camellos, ocas... por haber hay hasta ángeles del cielo. Pero existe una figurita en particular, con forma de niño, que consigue crear toda la magia e ilusión necesaria para que se lleve a cabo el milagro de la Navidad, esta figurita representa al Niño Dios.

Recuerdo perfectamente lo que sucedía año tras año... Todo empezaba con una salida al monte a recoger musgo, piedras, plantas, palos, espigas, tierra... No todos los elementos que encontrábamos servían a nuestro propósito, tan solo recogíamos aquellos que tuviese una forma especial,



*Diego Más*

aquellos que por su contoneo encajaban en los diseños que había realizado nuestra imaginación. Cargados de paciencia íbamos encontrando juncos, árboles, cantos rodados, tierras fértiles para el cultivo, rocas desde las que brotarían cascadas... y así cargados, regresábamos a casa comentando para qué serviría cada uno de los objetos recogidos.

Lo siguiente que me viene a la memoria es ver a mi padre lleno de yeso creando montañas, valles, cauces de ríos, y después, tras el secado,



*Raphael canta a la Navidad.  
Vinilo Casa Beethoven Barcelona*

a ponerse a pintar. Eran unos momentos estupendos, llenos de creatividad, dando forma y color a un tablón liso de madera, para convertirlo en todo un escenario vivo. De seguido llegaba la hora de colocar todos los elementos naturales para darle ese aspecto realista. Y cuando ya estaba terminado, entonces a colocar todas las figuras según se habían imaginado en esa primera composición. Un poco de iluminación en sitios estratégicos, pintando las bombillas del color que precisase el asunto y ya

estaba hecha la magia. Todo listo para la inauguración. Disco de vinilo de villancicos en marcha y a disfrutar de la Navidad.

Desde ese instante, y hasta el momento en el que desaparecía todo dentro de la vieja caja, cada día las figuras cambiaban de posición, de actitud, se ampliaba el elenco con diversos elementos mas modernos, o incluso cotidianos, y todo esto siempre ocurría entre mis manos y tras la mirada cómplice y sonriente de mi madre.

Pasaron los años, y por capricho del destino, llegué a Pobladores de Elche, y si la memoria no me falla, diría que corría el año 1.989. La primera toma de contacto que tuve fue en la representación del Belén Viviente, y me encantó la idea. Si añadimos la afición a los Belenes con la pasión que siento por la historia, la mezcla era perfecta, así que me metí hasta las trancas en esta asociación, donde cambié las figuritas por personas, y la escala de los decorados sería 1:1, todo un sueño...

Aquellos años fueron maravillosos, aprendiendo muchísimo de tantas personas. Recuerdo especialmente la creatividad de Ramón Fuentes diseñando tanto planos como vestuario, las pinceladas históricas de Paco Vives, "cave canem", los guiones de las representaciones de Manolo Segarra, y la construcción de decorados del incansable Diego Mas.

Pasamos muchísimas horas trabajando por las noches en la "casa de la Remonta" preparando elementos, y en el Hort del Xocolater montándolos, hasta altas horas de la madrugada, sufriendo frío y aguantando la durísima humedad nocturna, pero con una enorme sonrisa dibujada en nuestras caras, sabiendo que el día 25 de Diciembre, a las 12 del mediodía, con el primer tañido de las campanas de Santa María llamando al rezo del Ángelus, aparecería María a lomos de una burra acompañada de su esposo José,



Ramón Fuentes



Paco Vives



Manolo Segarra

buscando un lugar para pasar la noche, y tras poder acomodarse en un humilde pesebre a las afueras de la ciudad de Belén, José vería nervioso, cómo su mujer María daba luz al Niño Dios.

Poder compartir esta experiencia con tantas personas, siempre ha llenado de alegría e ilusión mi corazón, dándome fuerzas para continuar haciendo esta labor durante tantos años.

*Nacimiento belén viviente*

Siempre ha sido un privilegio para mi el poder dar un poco de felicidad a todos los visitantes del Belén Viviente. En especial al público infantil. Contemplar ese brillo en los ojos de un niño al ver a la Virgen María, al Niño Jesús, al posadero, al guardia romano, a la burrita, al carpintero, o a un humilde borreguito, es una experiencia que me llena de una manera que me resulta complejo expresar con letras. Sin duda forma parte de la magia de la Navidad. Es el combustible que mantiene en marcha todo ese trabajo. Es el motivo que consigue que olvidemos todo el cansancio, las preocupaciones por que todo salga bien, el deseo de que todo esté terminado a tiempo y como queríamos... es lo que da razón a todo el esfuerzo sin esperar nada a cambio.

El llegar a ser presidente de Pobladores, me ofreció la gran oportunidad de poder conocer de cerca a presidentes de otras asociaciones festeras



*Detalle belén viviente-Elche*

y culturales de nuestra ciudad. Y como siempre había soñado con poder realizar nuestras actividades en perfecta armonía con nuestros colegas, me propuse dar a conocer la filosofía de la entidad que representaba y unir lazos con los

diferentes entes. Estando en estas, sucedió que la Asociación de Belenistas de Elche estaba organizando el Congreso Nacional de Belenistas en nuestra ciudad, y su presidente, mi querido Víctor, se puso en contacto conmigo. Me propuso colaborar en las actividades que iba a organizar la Asociación de Belenistas para los congresistas dentro de nuestras posibilidades. Víctor me insistía en que no quería que los congresistas asistentes se marchasen de nuestra ciudad sin ver algo de nuestro Belén Viviente, cosa del todo compleja, ya que nuestro Belén no se puede montar y desmontar en un fin de semana, debido al tamaño de nuestros decorados. Estaba poniéndose en contacto con muchos entes de la ciudad para organizarlo, y sin nada más que pensar, y saltando del trapecio sin red, le brindé mi más absoluta colaboración, y nos pusimos a idear lo que resultó en una actividad lúdica para los visitantes con los personajes de nuestro Belén en el espacio que utilizamos, donde montamos algunas



*Víctor Sánchez y Fernando Maciá*



*Belén Viviente Congreso Nacional Belenista (Elche-2011)*



*Detalle belén viviente XLIX Congreso nacional belenista (Elche-2011)*

A raíz de las reuniones que tuvimos para perfilar todo esto, forjamos una amistad desde ese preciso instante y para siempre. Escribo esto con una sonrisa en la cara y los ojos velados. Mi relación con Víctor fue mucho más allá que la de dos presidentes que colaboran para intentar hacer grande nuestra ciudad, para mí fue la de dos grandes amigos. Todavía miro hacia la calle Bodega cuando paso por la calle Hospital, y recuerdo cuantas tardes pasé en aquel despacho hablando de proyectos, de problemas, de ilusiones... Cuantas noches venía con Yolanda al Ágora Heliketana a ver alguna obra de teatro de Pobladores de Elche. Cuantos momentos buenos pasamos juntos y cuantas risas, y cuanto cariño, y cuanto amor...

Y es que quiso el destino que en Elche, coincidiéramos una serie de Presidentes de entidades festeras con ese espíritu de sumar, y no de restar. La complicidad que tuvimos propició trasladar este sentimiento a nuestros asociados, haciendo que nos comprendiésemos todos un poco más, y superáramos etapas pasadas para poner la vista en un futuro prometedor, lleno de colaboración, compañerismo y admiración. Porque lo mejor es conocer el trabajo que realizan tus compañeros para sentirte orgulloso de ellos. Aunque el tiempo pase, estoy seguro de que esta semilla que empezó a germinar de aquella unión, dará generosos frutos a toda la familia festera

partes del decorado y realizamos proyecciones de ediciones anteriores para que pudiesen comprender el resultado final. Tengo que resaltar el gran trabajo de Rubén Pleguezuelos en todo ese despliegue, otra de mis manos derechas y certeras en Pobladores. Al final, el resultado quedó a la altura del esfuerzo realizado por tantos entes, tantas personas...



*Nacimiento belén viviente XLIX Congreso nacional belenista (Elche-2011)*

de nuestra ciudad. Y espero verlo compartiendo un hidromiel en el Ágora Heliketana con todos vosotros.

Es muy grato poder disfrutar del trabajo que realizan tus compañeros, aunque no siempre es fácil hacerlo. La coincidencia de todos nuestros actos hace complejo el poder vivir lo que realizan los otros entes sin desatender el tuyo propio, pero el esfuerzo merece la pena. Me vais a permitir que en esta ocasión, tan solo me dirija a uno de los colectivos, y es que me siento muy orgulloso del trabajo de la Asociación de Belenistas de mi querido Elche. Todas esas horas de concienzudo trabajo se plasman en unos dioramas de una calidad extraordinaria. Muchísimas horas de esfuerzo, horas que le robamos al sueño, a la familia, a nuestras vidas, para conseguir tan solo, crear la magia de la Navidad.

Por mi parte, espero poder seguir yendo, como muchos otros años, a visitar el Belén de la glorieta, a la una o las dos de la madrugada, acompañado de Diego Mas, tras una noche de montaje del Belén Viviente, y poder disfrutar ese Belén, escuchando el silencio de la ciudad, sin mas público que las estrellas, y exprimir todos los pequeños detalles, las perspectivas, los acabados, el magnífico trabajo que habéis realizado durante tantos meses.

De estas cosas hablaba mucho con Víctor, y de ahí nacieron una serie de convivencias entre nuestras asociaciones. Recuerdo la que organizamos en el "bailongo", que tantos recuerdos me traen, o las del Belén Viviente. Nos juntamos la Asociación



*Ruben Pleguezuelos*

de Belenistas, Pobladores de Elche, Centro Aragonés, Moros y Cristianos, Gestora de Festejos Populares, la UFECE, Casa de Andalucía, periodistas de nuestra ciudad... Gran variedad de colectivos con un único fin, servir a nuestra ciudad. En estas convivencias, de una manera muy distendida, y sin la rigidez de los despachos, pudimos soñar con unas fiestas mejores, donde estuviésemos todos remando para el mismo lado. En este caldo de cultivo surgieron muchos proyectos de colaboración, abarataremos costes compartiendo recursos, nos dimos consejos, aprendimos cómo trabajábamos cada uno de nosotros... y todavía quedan muchos otros proyectos en común que están pendientes de realizar.

Para ilustrar esta estrecha relación, permitidme que cuente una anécdota.



*El baile de los palicos*

En una ocasión, y por petición especial del presidente del Centro Aragonés, Javi Jarque, en un festival de jotas que se celebró en el Gran Teatro, con motivo del día del Pilar, a mitad de representación reclamó en el escenario la presencia de una serie de presidentes de otras entidades, para que participásemos en el festival deleitando al público con nuestra aterciopelada voz. Y sin dudarlo, respondimos todos a la llamada. Así era la complicidad que tuvimos. Sobre las tablas del escenario cantamos una copla en honor a San Roro, que fue muy aplaudida por el público. Y sabiendo que el cante no era nuestro fuerte, y que destacábamos realmente en el arte del baile, quedamos en ensayar una pieza para próximos festivales, idea que fue grátamente acogida por los allí presentes.

Así que en esas estamos, entre Belén y Belén, intentamos cuadrar agendas para los ensayos. Porque Víctor..., no pienses que te libras del "Paluteao", que José María y yo contamos contigo para bailarlo en el Festival de Jotas el día del Pilar, cuando Javi no se lo espere. Ya salimos una vez a cantar la vida de San Roro, lo próximo que nos toca es "el baile de los palicos". Gracias por todo y no dejes de darme consejos.

Feliz Navidad y nos vemos en Belén.





Detalle Belen 2021

**SYS**  
DESTILLERIAS



**NOARA**

Mediterranean distillery

Ctra. Murcia-Alicante, Km. 63

ELCHE - Tel. 965 450 955

info@noaramediterraneanandstillery.com  
www.noaramediterraneanandstillery.com





## El color de la Navidad

José Pérez Ruiz

*El periodo navideño es posiblemente la celebración festiva de todas las que conmemoramos a lo largo del año, más rica en simbolismo, cuyos elementos, se han ido entrelazando y combinando entre sí a lo largo de los siglos para convertirse en un todo indisoluble e indistinguible, pasando a formar parte de nuestra propia cultura.*



**P**odemos decir que los símbolos navideños y el costumbrismo relacionado con ellos se han transmitido de generación en generación, y cada uno de estos elementos esconde tras de sí un significado cuyo conocimiento nos ayuda a comprender y vivir esta celebración. Desde el pesebre hasta el árbol de Navidad, desde el muérdago hasta la corona de Adviento, desde el acebo hasta el Panettone, todo se une para crear una atmósfera única, intimista a veces, festiva otras, sentimental, emotiva y entrañable siempre.

Para muchas personas la Navidad es uno de los periodos más felices e importantes del año: la gente es más amable, sonríe con más facilidad, da gusto ir caminando por las calles y ver tiendas llenas de regalos, anuncios felicitándonos por la Navidad y el año Nuevo, adornos, luces, estrellas, árboles de Navidad, Santa Claus, nacimientos o belenes... Todos encuentran motivo para sentirse más solidarios, para reunirse en familia y dejar los problemas para después. Es indiscutible que este sentimiento se favorece psicológica y materialmente por el ambiente que crean cada uno de los símbolos de la Navidad, los cuales tienen un significado particular que para mucha gente es desconocido.



*Las primeras guirnalda de luces decorativas se crearon en el año 1882*

En este artículo, vamos a intentar acercarnos a un elemento simbólico de la Navidad, como pueden ser los colores, y en este

sentido, la primera pregunta que nos hacemos es ¿La Navidad tiene simbólicamente una representación visual fundamentada en los colores?, y la respuesta es afirmativa, la Navidad tiene sus colores, y estos tienen un significado.

Así pues, podemos comenzar diciendo que la Navidad tiene dos colores simbólicos, que son el rojo y el verde y su combinación. ¿Pero qué significado tienen estos colores? En ese sentido, podemos decir que:

El color rojo tiene un significado religioso en la época navideña, ya que representa la sangre de Jesucristo. es el símbolo religioso del fuego, la sangre y la caridad. Tradicionalmente su significado viene asociado con el amor, la pasión, el fuego y el calor que abriga a las personas.

### ¿Dónde se originó el color rojo en asociación con la Navidad?

Aunque el rojo ha sido un color prominente utilizado en Navidad, se dice que Coca-Cola fue quien lo convirtió en un color dominante.



*Haddon Sundblom tomando una cola en 1964 junto al cartel final de la campaña de Navidad*

En 1931, los anuncios de Coca-Cola se hicieron más populares en las revistas, especialmente cuando se acercaban las vacaciones. Uno de los primeros anuncios se encargó al ilustrador Haddon Sundblom, con las instrucciones de crear un anuncio con Santa Claus bebiendo Coca-Cola. Sundblom quería crear una imagen del verdadero Papá Noel, en lugar de alguien vestido como Papá Noel. Este fue un punto de inflexión en la historia porque la ilustración de Santa era tan real que se convirtió en la representación de la imagen del verdadero Papá Noel.

Papá Noel vistió de rojo y, desde entonces, Coca-Cola ha seguido anunciando con su marca roja y, por lo tanto, se ha convertido en un color asociado de la Navidad.

El color verde es el símbolo de la naturaleza, la juventud y la esperanza de la vida eterna que Jesucristo ofrece. Este color refleja el bienestar, la felicidad y el progreso por lo que es un color natural de la Navidad. Un árbol de Navidad suele ser un árbol de hoja perenne, por lo que también es un símbolo de la vida eterna. Las tonalidades verdes no tienen por qué estar limitadas al árbol de Navidad, el esquema del color se utiliza a menudo en coronas, guirnaldas, adornos, regalos, manteles e incluso en la Navidad China.

### ¿Por qué el color verde se asoció con la Navidad?

La asociación de verde en Navidad no tiene un momento definitorio tan significativo como el color rojo. La hipótesis más generalizada considera que la asociación del color verde con la Navidad tiene su origen en la costumbre de traer un árbol de hoja perenne a casa en Navidad.

La primera documentación de traer un árbol al hogar está en la cultura romana cuando celebraban Saturnalia. Esta celebración romana se hacía para honrar al dios Saturno y se celebraba del 17 al 23 de diciembre. Las tradiciones consistían en decorar la casa con acebos y árboles de hoja perenne, que estarían decorados con pequeñas figuras. Este es uno de los ejemplos más antiguos de árboles que se introducen en el interior durante el invierno para decorar el hogar.

El color verde está muy asociado con la Navidad y la razón fundamental es porque decoramos nuestros hogares con árboles, acebo y muérdago.

Lo cierto y verdad es que el rojo y el verde han sido los colores de la Navidad durante cientos de años, convirtiéndose en los colores definitivos de la Navidad a partir del año 1.931,

cuando la Navidad comenzó a convertirse en una festividad más comercial. Al igual que el naranja y el negro en Halloween, el rojo y el verde se han mantenido como los colores representativos de esa época del año.

Pero la Navidad también está asociada a otros colores los cuales tienen su protagonismo y su significado, y estos son el blanco, el dorado y el plata.

El color blanco representa religiosamente la luz, la pureza, la alegría y la gloria. Las Iglesias Cristianas utilizan el blanco como color litúrgico de la Navidad, y de la Epifanía, también se utiliza en la Pascua, en las fiestas del Señor, de la Bienaventurada Virgen María, de los Arcángeles, Angeles y Santos –no mártires-; sin duda es el color del gozo pascual, de la luz y de la vida. El “Blanco” es el color que representa a Dios. El blanco, por definición, es el color sintomático de la pureza del alma, del gozo y la limpieza de espíritu; significa gloria, alegría e inocencia, tiempo de júbilo, es el color de la paz, y de la santidad de vida.



*Saturnalia, de Antoine Callet*

Detalle Belen 2021



 Futura®

Ciudadella, 17 (Polig.Ind.Carrús) · 03206 ELX  
futura@imprentafutura.com · Tlf 965447878

En otro sentido, el color blanco es representativo del invierno, tengamos presente que, en muchos países del hemisferio norte, la temporada de Navidad coincide con esta estación.

El oro es sinónimo de luz solar y radiación. Las antiguas celebraciones paganas de invierno se centaban en el sol de oro en un tiempo de fría oscuridad. Las luces de Navidad, las velas y la estrella encima de un árbol de Navidad representan la luz del sol y pueden ser también un recordatorio de la luminosidad de aquella estrella que los Reyes Magos siguieron para encontrar al niño Jesús.

### **El color plata representa el frio y al invierno.**

Estos son los colores de la Navidad, principalmente el rojo y el verde y la combinación de ellos, junto al blanco, el oro y la plata, colores que aparecen en distintos elementos simbólicos de esta celebración o que utilizamos para dotarles de un significado navideño, como pueden ser las luces de Navidad, donde se combinan la utilización de estos colores.

Un punto y aparte merece también el tema de las luces de navidad, esas tiras de lucecillas que todos utilizamos en estas fechas y que sirven para crear el ambiente festivo de esta celebración, las cuales están decoradas con los colores de la Navidad. El significado de las luces navideñas está relacionado con el nacimiento de Jesús, ya que simboliza la llegada de la luz a un mundo en tinieblas que necesitaba su salvación.

La historia de la utilización de las luces en las fechas de Navidad tiene su antecedente en la Roma pagana, anterior al cristianismo, donde se celebraba el 25 de diciembre la fiesta del nacimiento del sol invicto: *natalis solis invicti*. Esta fecha era celebrada también por los celtas, germanos y otros pueblos antiguos. La fiesta tenía un significado religioso y psicológico toda vez que el 25 de diciembre coincide con el solsticio de invierno, el momento en el que el sol alumbraba menos, pero empieza a su vez la prolongación de su imperio. El astro de la luz había descendido en ese momento a su punto más débil, lo cual infundía al hombre primitivo terror de que las tinie-



*En la antigua Roma se celebraba el 21 de diciembre de forma especial, era el día del Sol Invictus, el día del dios magnánimo, que regala a la vida la imprescindible luz solar*

blas pudieran apagarlo, sin embargo, a partir del solsticio, el sol volvía a crecer en luz y calor, invicto e invencible. Celebrar ese resurgimiento tenía el significado de contraponer la luz a las sombras, la vida a la muerte.

En aquella época, las calles de la antigua Roma, normalmente oscuras y peligrosas, se iluminaban durante una semana (Saturnalias del 17 al 24 de diciembre), lo que permitía que sus habitantes se lanzasen a celebrar, ya que la noche se convertía en día gracias a que la gente iluminaba las calles de la mejor forma posible con antorchas, lucernas, etc.

En realidad, la obsesión con la luz en esta época del año es anterior a la antigua Roma y se pierde en la noche de los tiempos, en las primeras religiones, en el culto al sol, que durante los solsticios volvía a resurgir desde su aparente derrota. Cuanto más al norte, más cortos se hacían los días, más débil parecía el sol y más importante resultaba la iluminación artificial.

Los primeros cristianos vivían en la cultura romana, y eran conocedores de esos ritos, por lo que el cristianismo, tomó el aspecto positivo de la fiesta y aprovechó estos elementos de cultura y religiosidad para anunciar más fácilmente el mensaje cristiano, por lo que a partir de ahora el "sol" que nace será Cristo, y con Él la luz que ilumina las almas en el camino a la salvación. Este mismo significado de la luz lo tienen las innumerables velas y luces que bellamente adornan el entorno navideño.

Una vez desentrañados los orígenes de la utilización de la luz en la celebración de la Navidad, hemos de destacar como un momento crucial en el desarrollo de esta simbología la llegada de la electricidad. En las grandes ciudades, al principio de la Revolución Industrial, las calles eran oscuras y peligrosas en cuanto se ponía el sol, y aventurarse por la noche al exterior era un verdadero problema. Por eso durante este periodo de tiempo la Navidad se convirtió en una celebración doméstica. Las Navidades cambiaron por completo a mediados del siglo XIX, con la llegada de la electricidad, a caballo entre los siglos XIX y XX fue cuando las ciudades se llenaron de luces, especialmente en esta época del año. En España se calcula que la iluminación de diciembre comenzó a implantarse en los años cincuenta.

El uso de la luz eléctrica para iluminar los árboles de Navidad tiene sus



*Fachada original del teatro Savoy (1881)*

orígenes en los años ochenta del siglo XIX. En 1882, Joseph Swan, uno de los primeros inventores de la bombilla, hace una instalación completa de electricidad en el teatro Savoy de Londres. Empieza a miniaturizar las luces y crea un sistema de luces pequeñas que pueden llevar las bailarinas. Es lo que se llama Fairy lights, que es como se conoce a las luces de navidad en Inglaterra. De forma paralela, en Estados Unidos la compañía de Thomas Edison lleva a cabo experimentos similares, de esta forma, Edward Hibberd Johnson socio de Thomas Alva Edison en 1882 durante la época navideña tomó 80 bombillas de colores azul, rojo y blanco, las conectó en serie con cable eléctrico, las montó alrededor de su árbol de Navidad y las conectó a un generador, siendo este el origen de las luces del árbol de navidad que hoy conocemos.

En 1894, el presidente Grover Cleveland fue el primero en montar un árbol navideño con luces eléctricas. En aquellos primeros momentos estas luces tan novedosas eran muy caras, un producto de lujo, y hasta la década de los años treinta del siglo XX no se popularizaron, de tal forma que para 1914, el precio de una serie navideña era de dos dólares, y en los años 30, la invención de Johnson se encontraba encendida en millones de hogares de todo el mundo.



*Este es el árbol de Navidad de la familia Cleveland. En 1894 fue la primera familia que encendió luces eléctricas en su árbol de Navidad.*


Como hemos podido comprobar, la Navidad tiene su propia paleta de colores la cual utilizamos para convertir cualquier elemento en un objeto navideño con el propósito de crear un ambiente propicio y necesario para disfrutar la celebración de esta festividad tan importante y querida por todos. La Navidad es luz y color, alegría y felicidad, melancolía y recuerdo, fraternidad, solidaridad y esperanza.

Que tengáis una Navidad llena de LUZ Y DE COLOR. Feliz Navidad





 elparque\_rte

 cafeteria-restaurante elparque



**RESTAURANTE**  
**EL PARQUE**  
**DESSEA FELICES NAVIDADES**

Especialistas en  
Arroz con Costra y Gazpacho Manchego

Avd. els llauradors N5, Elche  
Reservas: 966 631 853

## *El icono de la Navidad made in Spain* **El belén en una olla**

Ángel Peña (\*)

*El icono de la Navidad española de los años 50-70 del siglo XX fue el nacimiento dentro de una olla, que, por funcional y práctico, se convirtió en el modelo indicado para la "sociedad de las prisas y de los pisos de setenta metros" <sup>1</sup>.*



**L**a etapa desarrollista del Franquismo (1959-1975)<sup>2</sup> conllevó una reducción del espacio disponible en los hogares, lo que unido a otros factores, hizo que muchas familias dejaran de montar el nacimiento o que este quedara reducido únicamente a las figuras del Misterio<sup>3</sup>.

Este nacimiento fue una creación de la industria belenista de Manuel Ortigas Méndez (1896-1980)<sup>4</sup>, máximo exponente de la artesanía belenista murciana en el siglo XX [fig. 1].



**fig. 1.** Industria Ortigas Méndez. Belén en una olla (artículo n.º. 4). Hacia 1960-1970. Barro cocido y policromado. Colección Nacimiento Tradicional Peña Martín.

El cierre de esta empresa en 1979, con la subasta de sus bienes y el posterior derribo de sus instalaciones, supuso también la pérdida paulatina de su memoria. Algo más de cuarenta años después del cese de su actividad, hemos emprendido el proyecto de investigación *Mi abuela trabajó en la fábrica de Ortigas*<sup>5</sup>, con el objeto de que no se pierda definitivamente su ya frágil memoria, poniendo de relieve el gran valor patrimonial y social de la industria belenista murciana. Se ha recurrido, para ello, a la investigación documental en diversos archivos y a la recopilación de testimonios y recuerdos vividos, narrados por sus protagonistas o allegados, lo que nos ha permitido

sacar a la luz historias olvidadas y otras nunca contadas, así como relatos de existencia y formas de trabajar y relacionarse [fig. 2].

### Nuevos modelos para nuevos tiempos



**Fig. 2.** Tomás. Un belén en una olla. Uno de los trabajos clásicos en nuestros talleres. Se necesita habilidad y sentido artístico. Una muchacha dando los últimos toques. Foto reproducida en CAPOTE, Francisco. "Murcia, primera productora de figurillas del belén", *La Verdad*. Navidad Fin de Año 1960. Murcia, 24/Diciembre/1960, págs. 18 y 19.

hebra. Las casas son de la época. Altas palmeras se yerguen al borde de pozos que recuerdan el de la samaritana. El Belén popular admite todos los anacronismos. Arranca sus figuras de nuestra vida actual –el pastor, será por ejemplo, un pastor de nuestras montañas-, y las enmarca en un cuadro de realidad inmediata"<sup>8</sup>.

El artífice de esta renovación fue José Fernández Martínez (1927-2009)<sup>9</sup>, conocido en el gremio belenista como El Maestro, que fue el administrador/encargado de la fábrica de Ortigas Méndez de Torre de Romo, número 15<sup>10</sup>, siendo quien estaba al frente de la misma, ya que Ortigas Méndez residía en Madrid<sup>11</sup>. A partir de este momento, los nacimientos se clasificaron en tres grupos generales: clásicos, infantiles y de fantasía. Estos últimos se caracterizaban por la estilización y geometrización de las formas y

La gran renovación del belenismo murciano llegaría a mediados de los años 50 del siglo XX, cuando la fábrica de Ortigas Méndez introdujo nuevos y originales modelos que se ajustaban a las corrientes estéticas de la época, lo que supuso una auténtica revolución en la industria belenista<sup>6</sup>. Hasta ese momento se comercializaban varias clases de figuras de nacimiento, tales como miniaturas de calidad extra; figuras de clase corriente en diferentes escalas; figuras de clase especial en tres escalas; figuras de estilo hebreo fino con vestidos de época y pintados al mate y figuras de estilo hebreo granadino<sup>7</sup>. Es decir, lo que era habitual en el resto de talleres murcianos. Estas categorías daban respuesta comercial a los dos tipos de belén, el artístico y el popular:

"Surgen dos tipos opuestos de Belén. Un Belén artístico monumental y un Belén popular. Un Belén en que la erudición y el arte han desplegado sus cuidados, y otro que ha brotado espontáneamente del alma del pueblo. El primero nos ofrece artísticas figuras de pastor, con indumentaria

volúmenes, por lo que, como todo signo de modernidad, no fueron del gusto de todos<sup>12</sup>. Los más demandados continuaron siendo los clásicos, tal y como comentaba Fernández Martínez en una entrevista en 1975:

“Realizamos diversos tipos o clases de Nacimientos: el hebreo que es el más solicitado y más clásico, románicos, japoneses, barrocos e infantiles [...] El tipo más vendido, sin lugar a dudas, es el hebreo. El tamaño de las figuras oscila entre un centímetro hasta 45 de altura, estableciéndose, por tanto, diversos precios de acuerdo con estas dimensiones y su modalidad”<sup>13</sup>.

En la fábrica, además, se sacaba el máximo partido a cada modelo, comercializándolo tanto en barro como en barro enlienzado<sup>14</sup> y policromado con distintos colores y acabados, desde cuarteados y dorados, a imitaciones de madera, porcelana, marfil, metal, coral, etc. De esta manera, “la artesanía consigue el milagro de la originalidad y la gracia [...] se hacen alrededor de cien modelos que luego se policroman de cinco o seis formas distintas cada uno, lo que da más de 500 variedades”<sup>15</sup>. Además, en los Misterios de la misma escala se combinaban las figuras, generando un catálogo amplísimo, que la empresa no llegó a editar. Como consecuencia de ello, hoy, la gran producción de esta fábrica es desconocida, puesto que, hasta ahora, no se ha realizado una publicación sobre su historia que incluya un catálogo razonado, en el que se recoja cada modelo, con sus variantes, modelista<sup>16</sup> o autor y fecha de creación.

De todas las referencias de la industria de Ortigas Méndez, sería el belén en una olla una de las más demandadas, convirtiéndose en el icono navideño de los años 50-70 del siglo XX:

“Lo que verdaderamente se ha puesto de moda son los pucheros rotos -simulaciones, claro- que se venden en los comercios desde a cien pesetas hasta mil quinientas. Son decorativos, ocupan poco espacio y entran por el gusto normal de lo funcional y, práctico, que no exige complicaciones de ningún tipo. Se coloca el tiesto sobre la misma repisa de la lámpara de pie del salón-comedor y se enchufa al mismo cable que ella. Es el modelito indicado en nuestra sociedad de las prisas y de los pisos de setenta metros. Pero hay que apuntar un hecho importante: el belén, por este procedimiento, se va



**Fig. 3.** Diseño del belén en una olla presentado por Manuel Ortigas Méndez en 1956 a la Ofic. Esp. Patentes y Marcas para su declaración como Modelo de utilidad. Foto: M<sup>o</sup> de Industria, Comercio y Turismo. Ofic. Esp. de Patentes y Marcas. Fondo Histórico, MU\_53821.

instalando cada vez más en los hogares en que antes no lo hubo"<sup>17</sup>.

Una disposición decorativa con iluminación para la que Ortigas Méndez solicitó el 21 de abril de 1956 la declaración de modelo de utilidad a la Oficina Española de Patentes y Marcas<sup>18</sup>. Ortigas Méndez presentó "una nueva disposición decorativa, de tipo ornamental, con medios de iluminación propios, cuyos elementos de conjunto forman un objeto de extraordinario valor artístico que realza la posibilidad de ser iluminado, obteniendo así una gran ventaja de presentación para quienes gustan contemplar piezas de arte en sus más mínimos detalles"<sup>19</sup>. Esta disposición consiste en un cuerpo o recipiente, caso de una olla o botijo, en una de cuyas caras frontales se practica un roto o ventana, por el que se aprecia el interior, en el que se monta el conjunto de figuras que componen el cuadro decorativo, como un belén, una corrida de toros, un caserío, una fiesta regional, etc., con su fondo convenientemente decorado. En la parte superior del cuerpo o recipiente se dispone una tapa, que también puede estar provista de un motivo alegórico decorativo. En una abertura practicada en la tapa se ha previsto, convenientemente disimulada, una bombilla que ilumina el interior, previa toma de corriente mediante el cable<sup>20</sup> [fig. 3]. Un modelo de utilidad que sería concedido el 25 de octubre de 1956<sup>21</sup>.

Siguiendo este tipo de disposición decorativa con iluminación, el 23 de junio de 1956 Ortigas Méndez solicitó la declaración de modelo industrial para cinco disposiciones decorativas<sup>22</sup>. Los modelos industriales A, B y C consistían en la figura corpórea de una piña americana [fig. 4], una granada y una campana, respectivamente, con un vaciado en su parte central en el que se disponían las figuras del nacimiento del Niño Jesús. En cuanto al modelo D, se trataba de un botijo, con un vaciado en su parte central en el que se disponían las figuras de una corrida de toros, mientras que el E consistía en un barril, en cuyo vaciado estaban las figuras de un cuadro flamenco. Esta solicitud fue denegada el 30 de abril de 1957 porque "los objetos resultan poco determinados. Por ser de distinta aplicación no está comprendidos en el art. 184 del Estatuto, y falta autorización eclesiástica para los modelos A, B y C"<sup>23</sup>. Un expediente de modelo industrial que finalmente sería anulado el 13 de noviembre de 1957, por



**Fig. 4.** Industria Ortigas Méndez. Belén en una piña americana (art. especial 5). Foto catálogo Manuel Ortigas. Figuras para belenes. Estatuaria religiosa, sin fechar. Col. Nacim. Trad. Peña Martín.

no haberse subsanado los defectos dentro del plazo que señala el art. 191<sup>24</sup>. A pesar de ello, la fábrica estampillaría, al menos, los nacimientos dentro de la olla y de la piña americana con el sello "M<sup>LO</sup> REGISTRADO", indicando que se trata de un modelo registrado al entrar en la categoría de modelo de utilidad, seguido de la marca MOM, registrada por Ortigas Méndez en 1946<sup>25</sup>, y el texto "MADE IN SPAIN" [fig. 5 y 6].

De todas estas disposiciones decorativas, sería la del belén la que más éxito tuvo, siendo muy demandada por el público:

"Las tradicionales "ollas", dotadas de iluminación, tienen singular aceptación en muchos lugares, que encuentran todo un belén encerrado en el mínimo espacio disponible. Las vasijas rotas e iluminadas proporcionan una visión completa de la cueva del Nacimiento, con sus personajes protagonistas, incluyendo incluso algún pastor, si el tamaño del recipiente lo permite"<sup>27</sup>.

Las ollas se hacían en varios tamaños. Las más grandes tenían, además del Misterio, otras escenas, como pastores o la Anunciación a los pastores en su tapa [fig. 7]. La escenografía de muchos de estos nacimientos fue realizada por Jesús Montoya Baños (1932)<sup>28</sup>, que entró a trabajar en Ortigas Méndez en 1953. Con una de estas ollas, poblada con figuras de 25 centímetros, Ortigas Méndez ganó la Medalla de Oro del Concurso de figuras de serie celebrado en 1956 por la Asociación de Belenistas de Madrid<sup>29</sup>. A este concurso pudieron concurrir todos los fabricantes españoles de figuras de serie para el nacimiento, premiándose "la originalidad, arte, buen gusto y tradición"<sup>30</sup>. El hecho de que la figura no fuese seriada implicaba su descalificación, por lo que, para comprobar este punto, los concursantes debían indicar alguna localidad y establecimiento en el que se vendieran<sup>31</sup>. Por consiguiente, no se trataba de un concurso para fomentar la creación artística, sino para reconocer y premiar lo ya creado. Se otorgaron tres premios de honor, que fueron votados por los visitantes de la exposición social de la asociación, donde fueron expuestas las figuras<sup>32</sup>.

El éxito de estos nacimientos residió, asimismo, en el hecho de unir el belén a modelos tradicionales de la alfarería española y, por consiguiente, a la identidad nacional. Es un claro ejemplo del neopopulismo que se dio durante el Franquismo, en el que se exaltó lo folklórico y se reivindicaron las virtudes del mundo rural, idealizado como el depositario de los valores del



**Fig. 5.** Industria Ortigas Méndez. Sellos estampillados en una olla (art. n.º. 4). Hacia 1960-1970. Barro cocido y policromado. Col. Nacimiento Tradicional Peña Martín.



**Fig. 6.** Industria Ortigas Méndez. Sellos estampillados en piña americana (art. especial nº5). Hacia 1960-1970. Barro cocido y policromado. Col. particular.



espíritu nacional, frente al entorno urbano<sup>33</sup>. Por ello, en Ortigas Méndez también se colocaron belenes dentro de botijos carreteros, de espalda plana y panza redondeada, y de las típicas especieras piramidales de Aledo (Murcia). A estos modelos que podríamos considerar más tradicionales, se unirían otros más modernos, como los muñecos de nieve que tenían en su frente una abertura para colocar en su interior un belén, o la ya citada piña americana.

Tal fue la popularidad de estos belenes, que otros artesanos belenistas sacaron sus propias versiones e, incluso, algunas revistas femeninas enseñaban a sus lectoras a cómo poder realizarlo en sus casas:

“Abrid un gran boquete en una olla o botijo de barro, pintad el interior a vuestro gusto, poned un suelo de escayola y clavad en ella, cuando aún está tierna, ramas, piedrecitas, etc., y las figuras de Belén. Cubrid la parte superior con tela metálica para sostener la masa de escayola que pondréis, imitando una colina. Añadid ingenua vegetación, un ángel y los Reyes Magos. No olvidéis, antes de nada, instalar un cable eléctrico con una bombilla para que el interior pueda iluminarse”<sup>34</sup>.

Con estos belenes, de carácter decorativo, se logró mantener el nacimiento en muchos hogares españoles. Ya fuera popular o hebreo, de barro o de plástico, artesano o industrial, lo importante era su presencia en las casas, sin importar, por lo tanto, ni el material ni el tamaño<sup>35</sup>, porque el nacimiento en los hogares no tenía que ser monumental, pudiéndose colocar sobre cualquier mesa, aparador o estantería y el de la olla era, además, *made in Spain*.

**Fig. 7.** Industria Ortigas Méndez. Belén en una olla (artículo especial nº 10). Foto catálogo Manuel Ortigas. Figuras para belenes. Estatuaria religiosa, sin fechar. Colección Nacimiento Tradicional Peña Martín.

## NOTAS

<1> "La industria del "Belén"", Mediterráneo. Castellón del Plana, 20 de diciembre de 1970, págs. 9 y 11.

<2> El segundo Franquismo o Franquismo desarrollista se caracterizó por un crecimiento económico espectacular, en el que la demanda de mano de obra industrial provocó un éxodo masivo de jornaleros y campesinos a las grandes ciudades, como Barcelona, Bilbao, Madrid, Zaragoza, Valencia, Sevilla y Vigo.

<3> Según Arbeteta Mira el belenismo tradicional, en el siglo XX, "va decayendo por su presentación repetitiva, y llega a un bajón definitivo en los años 60, a causa de varias circunstancias" [ARBETETA MIRA, Letizia. Belenes en el Museo Nacional de Artes Decorativas. Zamora, Caja España. Obra Cultural, 1991, pág. 14], entre las que señala el crecimiento desordenado de las grandes ciudades, con la consiguiente reducción del espacio familiar; el rechazo a la tradición, concebida como causa de retraso español, lo que conlleva el desprecio por el mundo rural y la religiosidad; el uso del plástico y la goma, que convierten en irrompibles las figuras y la competencia del árbol de Navidad, presentado como antagonista del belén.

<4> Manuel Pedro Ortigas Méndez nació en Librilla (Murcia) el 17 de septiembre de 1899, tal y como consta en su acta de nacimiento [Juzgado de Paz-Registro Civil de Librilla. Sección 1ª. Tomo 28, pág. 111]. Aportamos el año correcto de su nacimiento, 1899 y no 1896, tal y como se había publicado. Esta confusión se debe a que Díaz y Gómez publicaron que Ortigas Méndez tenía 84 años en 1978 [DÍAZ, María José y GÓMEZ, José María. El arte belenístico de la Región de Murcia. Murcia, Consejería de Cultura y Educación. Dirección General de Cultura. Biblioteca Regional de Murcia. Editora Regional de Murcia, 1997 (tercera reimpresión), pág. 168], siguiendo un artículo publicado en La Verdad en 1979 [ANDREU, Arturo. "A punto de desaparecer una industria de típicos belenes si no consigue pronto un préstamo de diez millones", La Verdad. Murcia, 14 de febrero de 1979, pág. 6].

<5> Proyecto seleccionado en la convocatoria Tubos de Ensayo de la Concejalía de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Murcia en el año 2022.

<6> En 1957 Ortigas Méndez concedió una entrevista al diario ABC en la que establecía cuatro etapas dentro del belén murciano: "La primera arranca del año 20. El tipo huertano, a base de barro ordinario, que entonces valía a peseta la pieza". La segunda arranca en el "año 25. Ya se mejora la calidad llamada hebrea, vendiéndose al doble". La tercera época "se inicia el año 40. Entonces surgió una calidad hebrea también, pero en clase mucho más fina, que superaba todo lo hecho anteriormente". La cuarta "del año 50 para acá. Creación de unos modelos y calidades superiores. Ante una figura de estas nadie puede pensar que está hecha de barro" [CÓRDOBA, Santiago. "Manuel Ortigas", ABC. Madrid, 2 de enero de 1957, pág. 43].

<7> Catálogo de Manuel Ortigas Méndez Fábrica de juguetes, figuras artísticas, religiosas y para Belén. Madrid-Murcia. Sin fechar. Colección Nacimiento Tradicional Peña Martín (en adelante CNTPM).

<8> "Como se hace un Belén", VARIOS. El libro de Navidad. Barcelona, Montaner y Simón, 1948, pág. 28.

<9> Partida de nacimiento de José Fernández Martínez. Registro Civil Exclusivo de Murcia. Folio 257, Libro 102-1, de la Sección 1ª y Certificado de defunción de José Fernández Martínez. Registro Civil de Murcia. Tomo 00154, página 212, de la Sección 3ª.

<10> En 1935 la industria de Ortigas Méndez se trasladó a la calle Torre de Romo número 15, en el que se mantendría hasta 1979, al necesitar un local más amplio en el que poder llevar a cabo una mayor producción. Así lo informa el propio Ortigas Méndez a sus clientes mediante el envío de un folleto publicitario con fecha 1 de abril de 1935 [Folleto comercial de Manuel Ortigas Méndez fechado en Murcia el 1 de abril de 1935. Colección particular]. Hasta la fecha, las primeras noticias documentadas de la fábrica de Ortigas Méndez datan del año 1931. Hemos localizado una carta de la fábrica fechada en 1931, que la ubica en la carretera de Monteagudo número 1 [Carta comercial de Manuel Ortigas Méndez fechada en Murcia el 17 de diciembre de 1931. Colección particular]. Asimismo, se conoce una tarjeta comercial de la empresa de esta época, en la que se anuncia como fábrica de juguetes de madera y de cartón-piedra y figuras artísticas y para belén [SÁNCHEZ SERRANO, José. "El juguete en Murcia. Una pequeña aproximación". En BERNAL CASANOVA, Javier (comisario). Juguetes para barbudos. El juguete español en la primera mitad del siglo XX. Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales, 2014, págs. 70-93]. En el Almanaque del Asilo de San José de Calasanz de Lorca (Murcia) para el año 1934 se publicó un anuncio de la fábrica, ubicada en la carretera de Monteagudo número 1 [Almanaque Asilo de San José de Calasanz. 1934. Lorca, año XXII, número XXI, pág. 98]. En los primeros meses de 1934 se trasladaría al número 16 de la misma carretera, puesto que en una tarjeta fechada el 5 de abril 1934 la fábrica se encuentra en esta otra ubicación [Tarjeta comercial de Manuel Ortigas Méndez dirigida a D. Jacinto Rodríguez fechada en Murcia el 5 de abril de 1934. Colección particular]. Aunque no sería ésta su única fábrica en Murcia, sino que tuvo otra a nombre de su hija Pilar Ortigas Herrera, Villa Keramos, en la carretera de Algezares, cuyos trabajadores pasarían en 1965 a Torre de Romo al unificar ambas plantillas. El encargado de esta fábrica era José Abenza Rodríguez, aunque estaba bajo la administración de José Fernández Martínez.

<11> Ortigas abrió otra fábrica en Madrid, ubicada en la calle Francisco Santos número 9, cuya apertura se ha fechado en 1940 [DÍAZ, María José y GÓMEZ, José María, ob. cit., 1997 (tercera reimpresión), pág. 162], pero que, en realidad, ya existía en 1939, según consta en las cartas y facturas del taller [Factura de Manuel Ortigas Méndez fechada en Murcia el 10 de noviembre de 1939. CNTPM]. Díaz y Gómez afirman que esta fábrica "no llegó a cuajar, no sabemos bien por qué. Lo cierto es que tras un año y pico de experiencia lo desmontó todo y la mayoría de los empleados regresaron, pero Ortigas decidió quedarse a vivir en la capital de España" [DÍAZ, María José y GÓMEZ, José María, ob. cit., 1997 (tercera reimpresión), pág. 162]. Ortigas Méndez contó con una exposición y despacho en la calle Santa Engracia número 121, una calle que a partir de 1940 pasaría a denominarse García Morato. En este mismo edificio fijaría su residencia, visitando Murcia de manera ocasional.

<12> "Hemos de salir al paso desde aquí a ese casi desenfreno que en nombre de la modernidad, de la estilización y de nuevos modos estéticos se está cometiendo" [PINERO, Fernando. "Glosa y defensa del nacimiento tradicional", Fotos. Semanario Gráfico, nº 1.243, 1960, sin pagar].



- <13> ESTRADA LORCA, Mariano. "¿Cómo se construyen las figuras de belén?", Línea. Murcia, 24 de diciembre de 1975, pág. 65.
- <14> "A la arcilla primitiva se han incorporado los enlizados, que permiten que capas, paños, tocas, manteos, etc., cobren especial corporeidad al estar realizados en la propia materia textil, recubierta de una laca que los hace rígidos y duraderos [...]. La sensación de realismo es sorprendente" [ALONSO, Serafín. "Nacimientos murcianos para las islas Hawai", Línea. Murcia, 30 de noviembre de 1975, pág. 35].
- <15> GÓMEZ CARRIÓN, R. "Más de 500 nacimientos distintos fabrican los belenistas murcianos", La Verdad. Murcia, 8 de diciembre de 1971, pág. 5.
- <16> Para la fábrica trabajaron los modelistas Manuel Jiménez Oviedo, Pedro Chico Eroles, Perico Hernández y Juan Rochel Rosales, que fueron los creadores de sus exitosos modelos [DÍAZ, María José y GÓMEZ, José María, ob. cit., 1997 (tercera reimpresión), págs. 125, 249, 252, 279, 286 y 288].
- <17> "La industria del belén", Línea. Murcia, 24 de diciembre de 1970, pág. 60.
- <18> Archivo Histórico Oficina Española Patentes y Marcas. Modelo de utilidad. Expediente 53.821 y Boletín Oficial de la Propiedad Industrial. Madrid, 16 de junio de 1956, n° 1.661, pág. 4.089.
- <19> *Ibidem*.
- <20> *Ibidem*.
- <21> Expediente 53.821. Boletín Oficial de la Propiedad Industrial. Madrid, 1 de diciembre de 1956, n° 1.672, pág. 8.162.
- <22> Archivo Histórico Oficina Española Patentes y Marcas. Modelo registrado. Expediente 25.820 y Boletín Oficial de la Propiedad Industrial. Madrid, 1 de octubre de 1956, n° 1668, págs. 6680-6681.
- <23> Archivo Histórico Oficina Española Patentes y Marcas. Modelo registrado. Expediente 25.820 y Boletín Oficial de la Propiedad Industrial. Madrid, 1 de junio de 1957, n° 1.684, pág. 4.027.
- <24> Archivo Histórico Oficina Española Patentes y Marcas. Modelo registrado. Expediente 25.820 y Boletín Oficial de la Propiedad Industrial. Madrid, 16 de diciembre de 1957, n° 1.697, pág. 8.627.
- <25> La marca consiste en un círculo atravesado por dos líneas paralelas donde están las iniciales del nombre y apellidos de Manuel Ortigas Méndez, M.O.M., que constituye la denominación y dibujo, y en su parte inferior la expresión Marca Registrada. Archivo Histórico Oficina Española Patentes y Marcas. Marca. Expediente 181.684; Boletín Oficial de la Propiedad Industrial. Madrid, 1 de abril de 1946, n° 1.416, pág. 1.886 y Boletín Oficial de la Propiedad Industrial. Madrid, 1 de noviembre de 1946, n° 1.430, pág. 5.272.
- <26> "Yo fui también -nos dice el señor Ortigas- el primero de los exportadores. Rápidamente las figurillas españolas fueron a parar a Cuba, Filipinas y Estados Unidos, mercado que, después de la guerra, se extiende a todo Centroamérica y América del Sur, incluyendo los países también productores" [VEGA, Leandro de la. "Una entrevista con el "rey de las figurillas de Nacimiento"", Línea. Murcia, 23 de diciembre de 1961, pág. 26].
- <27> "Murcia exporta figuras de belén", Línea. Murcia, 16 de diciembre de 1966, pág. 20.
- <28> Información facilitada por Ángeles Sánchez Murcia (1946), que trabajó en Ortigas Méndez desde 1961 hasta 1979 y Josefa Hernández Guirao (1948), que trabajó en Ortigas Méndez desde 1963 hasta 1979.
- <29> Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, n° 17, 1957, pág. 13 y ESTRADA LORCA, Mariano, art. cit., 1975, pág. 65.
- <30> "A los sres. fabricantes de figuras de serie", Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, n° 11, 1956, sin paginar.
- <31> "Concurso de figuras fabricadas en serie", Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, n° 12, 1956, pág. 2.
- <32> "Exposición social 1956", Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, n° 14, 1957, pág. 3 y "El nacimiento de la Asociación de Belenistas", Hoja del Lunes. Madrid, 24 de diciembre de 1956, pág. 3.
- <33> PELTA, Raquel. "La artesanía bajo el régimen de Franco", en PIBERNAT, Oriol (ed.). Diseño y Franquismo. Dificultades y paradojas de la modernización en España. Barcelona: Editorial Experimenta, 2020, págs. 91-104.
- <34> "Nuestra casa en Navidad", Teresa. Revista para todas las mujeres, n° 48, 1957, pág. 14. Véase PEÑA MARTÍN, Ángel. "Esposa católica y madre: el belén y la mujer durante el franquismo", en CEDENILLA PAREDES, María, LUCAS VEGAS, Rafael de y SIERRA BLAS, Verónica (dirs). Mujeres. Espacios y tiempos. XIV Jornadas de Castilla-La Mancha sobre investigación en archivos. Actas 2019. Guadalajara: Asociación de Amigos del Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, 2022, págs. 451-475.
- <35> "Nadie, por pequeña que sea la casa, por escaso el tiempo de que disponga, por poco mañosa que sea, debe dejar de colocar su Belén. Es una de las tradiciones más bonitas que tenemos y no hay que consentir que se pierda" [LUPE. "Hay una mujer en la casa", Cumbres. Revista Nacional de las Jóvenes de Acción Católica, n° 80, 1951, pág. 12].

(\*) Angel Peña

Doctor en Historia del Arte. Investigador





## Historias de la FEB (3)

Iñigo Bastida (\*)

*Querida familia belenista:  
Seguimos rescatando ponencias sobre belenismo defendidas a lo largo de la historia de los congresos de la Federación Española de Belenistas, que este año ha cumplido su 60.ª edición en Cuéllar (Segovia).*



**E**n esta ocasión he creído conveniente recuperar la titulada *“Estudiar, pensar, criticar y difundir el belén”*, escrita por Enric Benavent i Vallès y Albert Dresaire i Gaudí, miembros fundadores del colectivo El Bou i la Mula, y defendida en el XVI Congreso Internacional y XXXVIII Congreso Nacional Belenista *“Aleluya 2000”* celebrado en Pamplona entre el 12 y el 15 de octubre de 2000.

Aunque desglosa un poco el funcionamiento del colectivo El Bou i la Mula y las actividades que habían realizado hasta poco antes del congreso citado, lo interesante es que los planteamientos teóricos expresados en la ponencia pueden constituir un modelo a seguir en algunos aspectos, ahora que por fin el belenismo va a ser considerado Bien de Interés Cultural de España y ello seguramente va a requerir que hagamos una revisión de lo que hacemos habitualmente para añadir ciertas actividades y planteamientos algo diferentes y complementarios a lo que hemos realizado hasta la fecha, relacionados con los planes de salvaguarda que se desarrollen sobre el belenismo.

Os dejo con la ponencia.  
Un fuerte abrazo a todos...





## ***Estudiar, pensar, criticar y difundir el belén***

*Por Enric Benavent i Vallès  
y Albert Dresaire i Gaudí,*

*miembros fundadores de EL BOU I LA MULA.  
Col·lectiu d'opinió, recerca i difusió del pessebre*

### **Retos de futuro para el belenismo**

Hace unos años, en la presentación de un trabajo de investigación sobre el asociacionismo belenista en Cataluña, planteábamos como reto de las entidades belenistas el *“ir consolidando su propio ser asociativo y, con él, todo el trabajo que se realiza con el fin de ir promoviendo el belén en una sociedad que cambia rápidamente. El panorama del belenismo en nuestra tierra nos hace afirmar que, de hecho, aún queda mucho camino por recorrer por lo que se refiere a la consolidación plena del movimiento belenista, que aún hay muchos retos pendientes, pero que aún y así, el presente no es, ni mucho menos, descorazonador. Al contrario, pensamos que el trabajo de todas las entidades belenistas nos dibujan, hoy por hoy, un buen momento del belenismo en nuestra tierra.”*



*Enric Benavent, con su pessebre,  
en Castellar del Vallès*



*Albert Dresaire a la ràdio de Molins de Rei*

Ciertamente, creemos que estas optimistas palabras, escritas hace apenas cuatro años, siguen vigentes (ahora, en el momento de volver a publicar este texto hace ya 26 años que fueron escritas. Tú, lector actual, decidirás si siguen vigentes). El belenismo pasa por un buen momento, pero nuestra sociedad (nuestras sociedades: la catalana, la española, la europea) cambia muy rápido y no podemos, de ninguna manera, dormirnos.

Algunas de nuestras asociaciones más importantes y con más historia, que han dado grandes belenistas y que han obtenido grandes éxitos para la difusión del belenismo, pueden verse ahora estancadas por el mantenimiento de unas estructuras y de unos modos de funcionar que, si bien fueron eficaces y útiles en sus inicios, ahora pueden representar una rémora.

Pero, ¿cuál es la relación actual de nuestra sociedad con el belenismo? El sociólogo Salvador Cardús, en una brillante ponencia presentada en el II Congreso de la Cultura Popular y Tradicional Catalana (1995-1996), nos da algunas pistas. Por una parte, parece que podemos afirmar que la construcción del belén en los hogares es una práctica bastante generalizada; no tenemos datos "científicos", pero es una constatación palpable que, cuando llegan las fiestas navideñas, el belén no sólo está presente en muchas casas, sino que lo vemos en iglesias, escuelas, hospitales y hasta comercios e industrias; a pesar de la invasión de



*El sociólogo Salvador Cardús*

costumbres foráneas, el belén ha resistido perfectamente. Y paralelamente a esta práctica popular nos encontramos con el asociacionismo belenista que, como decía el profesor Cardús, *"vive plenamente la tensión entre la renovación y la experimentación por un lado, y por otro la fidelidad a la tradición y al enraizamiento a unos significados religiosos originarios."*

Así pues, el punto de partida no es -ya lo decíamos antes- malo. Siguiendo con este análisis Salvador Cardús sugería, en su momento, las siguientes propuestas de futuro para el belenismo:

- 1.- Mantener unos niveles de calidad artística que, sin desconectarse de la práctica popular familiar, fuera en cambio un estímulo para la innovación, nacida siempre de un diálogo fecundo con el hilo de la tradición propia.
- 2.- Garantizar, con flexibilidad, una buena conexión entre la práctica artística y la significación religiosa del belén, básica para el mantenimiento de su identidad. Esto quiere decir que hace falta asegurar una comprensión correcta de aquello que representa, tanto por parte del belenista - on estudio y documentación, si hace falta-, como por parte del espectador, completando el belén -si hace falta-con una buena información.



*Belén en La Glorieta de Elche*

- 3.- Conseguir una presencia pública proporcional a la calidad del trabajo realizado, de forma que, sin exhibicionismos que no se corresponderían con la pobreza intrínseca del arte belenista, se consiguiese

el mantenimiento del belén como elemento indispensable en la tradición navideña de nuestra tierra.

4.- Mejorar en las formas de organización, cooperación y coordinación que limitan el crecimiento asociativo del belenismo. Quizás haría falta buscar algún tipo de soporte profesional, con carácter excepcional, que explorase los canales de comunicación más idóneos del belenismo con el conjunto de nuestra sociedad.

5.- En cualquier caso, el asociacionismo belenista no tendría ningún sentido si no contara con el grueso de la práctica belenista popular privada. La gran responsabilidad social del asociacionismo no es sólo la de asegurar su continuidad, sino la de trabajar para la difusión y extensión de la cultura popular belenista en cada hogar de nuestro país.

### Una nueva asociación para unos nuevos retos

A nosotros nos parecen muy válidas estas propuestas y, de hecho, también les parecieron correctas a la Federació Catalana de Pessebristes, que en su momento encargó y promovió la citada ponencia. Vemos, sin embargo, que la puesta en marcha de estos objetivos es una cuestión aún pendiente. La mayoría de asociaciones dedican la mayor parte de sus esfuerzos a realizar, cada Navidad, notables exposiciones de belenes (algunas de ellas, hay que decirlo, de excepcional calidad), pero esto hace que queden pocas fuerzas para abordar otros frentes de acción. La Federació Catalana, por su parte, se resiente del mismo problema y, a pesar de su evolución en los últimos años, en clara línea ascendente, está aún lejos de poder abarcar por sí sola todos los objetivos que antes reseñábamos.

Es a partir de este estado de la cuestión y, sobre todo, de la ilusión y el amor por el belén, que un grupo de personas fundamos en Cataluña una nueva asociación de belenistas llamada "El Bou i la Mula". Fue el pasado mes de septiembre de 1999 en el monasterio cistercense de Santa Maria de Solius (Girona). Este colectivo de opinión, investigación y difusión del belén está formado por belenistas que provenimos de ámbitos muy diversos y plurales como la antropología, la teología, la educación, el arte, la investigación, la museología, la industria belenística o el turismo. Somos todos belenistas, pero en el sentido más amplio (y más auténtico) del término: somos personas que amamos el belén.

Dos aclaraciones antes de continuar. La primera es remarcar la modestia de nuestra



**El Bou  
i la Mula**

Bulletí d'ordre intern. Número 10. Gener de 2002

Quarta edició de l'espai *Parlem de pessebres* a Catalunya Cultura



L'edició del Nadal 2002 va quedar dedicada a quatre programes ja que aquesta temporada el *Denominació d'origen* només s'emetia els dissabtes i diumenges.

En el primer diumenge vam abordar el tema de les escoles de pessebrisme que hi ha a diverses associacions i del pessebrisme com a activitat d'oci. Van intervenir: Pere Espalí del Grup pessebrista de Castell de Valles i Gerard Enrique, del Club Falcons Sabadell, entitat no pessebrista que organitza també una

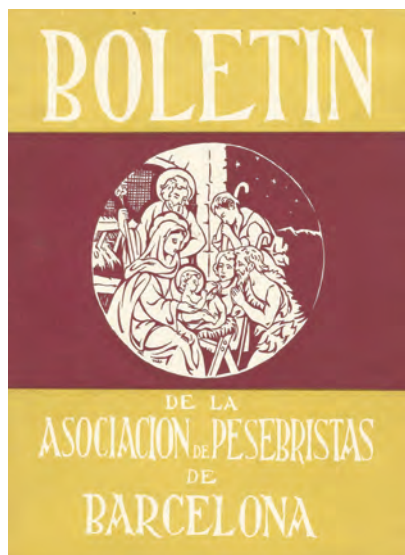
escola de pessebrisme. També van parlar en Jordi Surroca i la Lais Benavent, que participen a l'escola de pessebrisme del Grup de Castell. El programa va parar de mantenir la necessitat de les associacions de fomentar el seu art i alhora la riquesa del pessebrisme com a activitat d'oci.

La segona setmana el programa es va dedicar a la IX Biennal del Pessebre Català que se celebrava a Vilanova i la Geltrú. Va intervenir el pessebrista vilanovès Josep M. Porta. L'espai va donar la possibilitat de parlar dels diferents pessebres que s'hi poden veure així com de la inauguració del nou local dels pessebristes vilanovès. També vam dedicar uns moments a la figura de Fra Gilbert Galcerà.

La setmana següent vam convidar l'Agustí Ferreras i l'Antoni Conalís, president i secretari de l'Associació de Pessebristes de Barcelona. Van parlar sobretot de l'entitat dedicada-ne el seu interès històric com a iniciadors de la tècnica de pessebrisme coneguda com "escola de Barcelona". Els companys barcelonins

El bou i la mula

Portada boletín n° 10  
col·lectiu el Bou i la Mula



Portada boletín Associació  
Pessebristes de Barcelona (1952)

entidad. Todo nuestro trabajo y todos nuestros planteamientos nacen de la ilusión por el belén y de nuestra inquietud por su futuro. Así pues, nuestra aportación al mundo del belén no pretende de ninguna manera ser “la” respuesta a los retos del belenismo sino, más bien al contrario, nuestro humilde propósito es, desde nuestras pocas fuerzas, aportar un grano de arena al trabajo que todos tenemos por delante.

En segundo lugar, sería injusto olvidar que, fijándonos solamente en la historia del belenismo en Cataluña, ya encontramos diversas iniciativas en la línea que nosotros proponemos. A pesar del tiempo transcurrido, la primera época del boletín de la Associació de Pessebristes de Barcelona (de 1952 a 1959) o los coloquios sobre, por ejemplo, Belén y cine organizados por la Agrupació de Pessebristes de Terrassa (1959) son dos buenos ejemplos de esta nueva forma de entender el belenismo. Y afortunadamente podríamos citar más ejemplos del pasado.

### Objetivos

Pero volvamos a nuestro propósito inicial, que no es otro que presentar nuestra asociación. El Bou i la Mula quiere aportar al mundo del belén y de la cultura popular espacio de intercambio para belenistas, entendiendo este término en un sentido muy amplio, no restringido a los constructores de belén artístico o popular. Más concretamente, planteamos cuatro grandes objetivos marco:

- 1.- **Debate.** Pretendemos ser un grupo de opinión para provocar debate sobre el belén, publicar artículos de opinión, de investigación, organizar foros, hacer propuestas innovadoras, aportar nuevas ideas al entorno del belén en tanto que fenómeno social... Se nos antoja ésta como una tarea urgente: más que afirmar lo que hay que hacer, debemos procurarnos espacios de debate, de intercambio de ideas, de reflexión, que nos ayuden a encarar el futuro del belenismo con optimismo. Ojalá este Congreso sea un paso más en esta dirección.



Portada publicación Belenes  
y Pesebres de España (F.E.B.)

**2.- Investigación.** En una brillante comunicación, M.<sup>a</sup> Jesús Tabar nos hablaba de la importancia de la investigación y conocimiento del pasado, de la tradición, para así poder avanzar e innovar. El Bou i la Mula se propone constituirse como un grupo de investigación antropológica y artística para aportar a los aficionados al belénismo un discurso intelectual riguroso alrededor de todas las manifestaciones sociales que genera el belén. Queremos promover investigaciones sobre diversos aspectos del belénismo: encuentros de estudio, intercambio de datos y experiencias, potenciar los aspectos educativos del belén, creación de grupos de investigación... Sin olvidar nunca la interdisciplinariedad del belén, es decir, en el estudio del belén y de todas sus derivaciones pueden intervenir estudiosos y aficionados de disciplinas muy diversas.



*Anunciata n° 27 Feb-2021*

**3.- Difusión.** Hacer difusión del belénismo y del belén es uno de nuestros principales objetivos. A través de revistas, libros o nuevas formas de comunicación. Queremos cuidar la presencia del belén en los medios de comunicación y promover cualquier tipo de actividad que nos ayude a llegar a la gente. En este sentido hemos empezado a explorar las grandes posibilidades que nos ofrece el belén como medio educativo.

**4.- Celebración.** Y finalmente, y aunque pueda parecer frívolo a primera vista, queremos marcarnos como objetivo "pasárnoslo bien". No es éste ningún objetivo trivial o secundario. El belén, en su misma esencia, nos obliga a vivirlo y realizarlo con alegría y paz de espíritu.

Las disputas que a veces aparecen en algunos colectivos belenistas no sólo traicionan este espíritu del belén sino que también convierten en ineficaz el trabajo que desde la entidad pueda llevarse a cabo. Disfrutar realizando el trabajo que nos hemos marcado y compartir ratos de amistad son aspectos sin los cuales nos sería imposible entender lo que quiere ser El Bou i la Mula.

### **Relación de actividades desarrolladas hasta el momento**

Las actividades que hasta ahora ha llevado a cabo El Bou i la Mula son:

- *Parlem de pessebres, amb El Bou i la Mula*, una secció del programa de radio *Denominació d'origen* de Catalunya Cultura (emisora de la Generalitat de Catalunya). Estuvo en antena los días 4, 5, 6, 8, 11, 12, 18, 19 y 26 de diciembre de 1999, y 2 y 6 de enero de 2000, de 11:45h. a 12h. del mediodía.

- *Del pessebrisme europeu al menjador de casa teva*, artículo publicado en la revista *08800*, editada por el Ayuntamiento de Vilanova i La Geltrú. Diciembre de 1999.
- Coordinación de la Hoja Interparroquial de Mataró dedicado a los belenes. Diciembre de 1999.
- Excursión a Arles (Francia) y visita al *Salon International des Santoniers*. Del 28 al 30 de diciembre de 1999.
- Participación en las *II Jornades d'Educació en els valors* organizadas por Rosa Sensat, *Federació Catalana del Voluntariat*, *Moviments de Renovació pedagògica* y *Fundació Serveis de Cultura Popular*, con la comunicación *Pessebrisme i educació en valors*. 19 de febrero de 2000.
- Presentación de un manifiesto en apoyo al *Museu del Pessebre de Catalunya*, en Sant Vicenç de Montalt. 2 de abril de 2000.
- Edición de un boletín interno periódico con artículos de reflexión, opinión e investigación, así como con noticias belenistas de interés.
- Propuesta de curso *El pessebrisme com a eina educativa* en la *Escola d'Estiu Blanquerna* de la Universidad Ramon Llull. Del 10 al 14 de julio de 2000.
- Curso de belenismo *Constructors de mons petits*, en el Instituto de Formación Pere Tarrés. Previsto para los días 28 y 29 de octubre y 4 y 5 de noviembre de 2000.
- Organización de un viaje belenista a la Provenza (Francia), con visita al *Salon International des Santoniers*. Previsto para los días 6 al 9 de diciembre de 2000.

#### Fuentes

Enric Benavent i Vallès, *Difusió del pessebrisme (comunicación para el II Congrés de Cultura Popular i Tradicional Catalana)*. 1995-1996

Salvador Cardús, *Desafiaments actuals de l'associacionisme pessebrístic: anàlisi i propostes (propuesta de ponencia de la Federació Catalana de Pessebristes para el II Congrés de Cultura Popular i Tradicional Catalana)*. 1995-1996

Albert Dresaire i Gaudí - FEDERACIÓ CATALANA DE PESSEBRISTES, *Notes sobre el pessebrisme a Catalunya*. Mataró, 1996. (obra inédita)

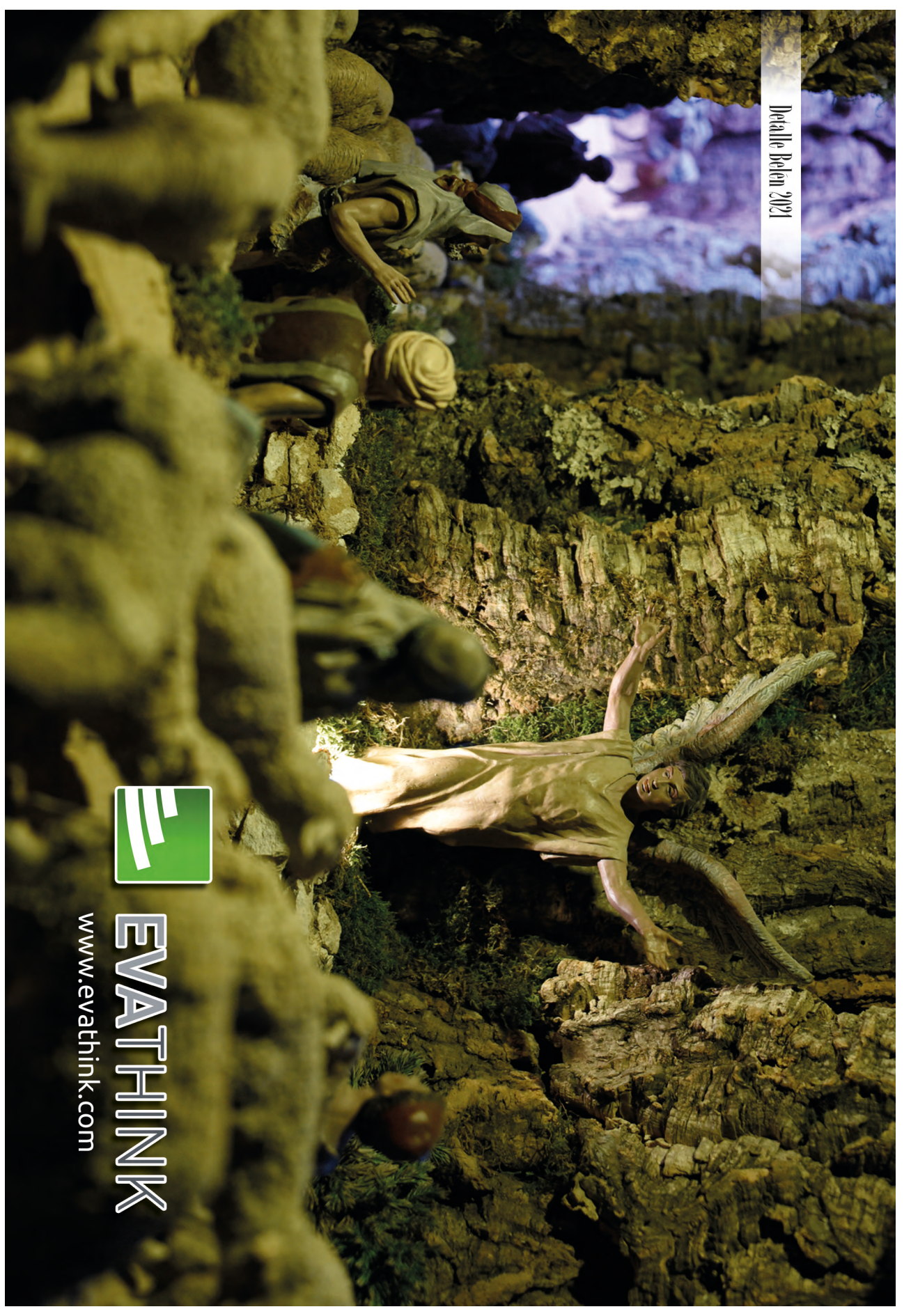
Josep M. Garrut, *Viatge a l'entorn del meu pessebre*. Barcelona, 195

(\*) *Presidente de la Asociación Belenista de Álava*  
*Presidente de la Federación Española de Belenistas*  
 (2010-2018)





Detalle Belén 2021



**EVATHINK**

[www.evathink.com](http://www.evathink.com)



## Fundación Díaz Caballero

Antonio Bernal



*Continuamos con la Revista Pandereta después de lo contado para la Navidad de 2021. Quiero centrarme, en esta ocasión, en los trabajos que se siguen haciendo en los talleres y almacenes del Museo Internacional de Arte Belenista de Mollina.*

**E**s verdad que la pandemia ralentizó o casi dejó parados esos trabajos, pero en cuanto pudimos, reanudamos nuestra actividad y ahora está a pleno rendimiento.

Al principio, con cierto miedo y precaución. Ahora sin miedo pero con precaución.

Es importante volver a destacar la gran colaboración y apoyo que seguimos teniendo de todo el grupo de AMIGOS DEL MUSEO. Sin ese apoyo, tanto moral como efectivo, no hubiésemos podido poner en marcha nuestro proyecto y sobre todo no hubiésemos podido darle dinamismo y continuidad.



Francis Pérez trabajando en su Belén

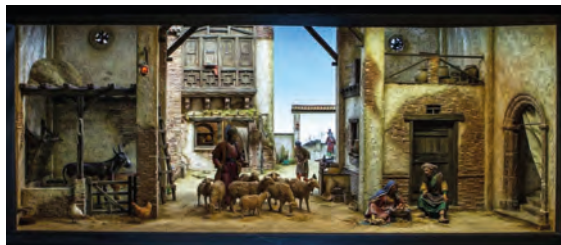
En la actualidad, podemos decir que tenemos los almacenes de conservación con los fondos del Museo, casi a tope, incluida una nave que Antonio Díaz posee en el casco urbano de Mollina.

Hemos tenido que recurrir a construir carros estanterías con ruedas, para almacenar belenes, de los que van en cúpulas, en los intervalos entre estanterías del almacén Principal y estamos pensando en ampliar unos cuantos más esos carros.

Eso nos permite tener a fecha de hoy todo el material perfectamente conservado y ordenado.



*Belén de Francis Pérez Artes del Congreso de Córdoba*



*Belén de la A.B. de Lebrija*



*Belén de la Agrupació de Pessebristes de Terrassa*



*Restauración de un belén de Sant. Pere de Torello por Emilio Morenatti y Francis Pérez Artes*

Los belenes que se terminan se envuelven en plástico transparente para evitar que cojan polvo a la espera de que puedan ser expuestos.

En el Taller siempre hay algún trabajo en curso de belenes que había guardados sin acabar de formar y sobre todo de los que van entrando nuevos.

Este año pasado, a pesar de que la cosa del covid no estaba muy allá hemos recogido y restaurado más de 10 belenes a los que a algunos aún les queda alguna faena que iremos completando en los próximos meses.

Tenemos planificados los cambios que haremos de cara a la campaña de Navidad de 2022 –Los haremos entre junio, julio y agosto- y también los que vamos a hacer durante el verano de 2023, cara a la celebración del Congreso Internacional de Sevilla que desplazará a todos sus visitantes, en días alternos, a nuestro Museo.

Para esa ocasión vamos a hacer un esfuerzo especial y renovar una buena parte de ellos y sobre todo vamos a cuidar muy mucho el homogeneizar una alta calidad de las obras expuestas para que el evento esté a la altura de las circunstancias dado el nivel internacional de los visitantes que se pretende.

También se está trabajando en una renovación, para la



*Restauración de un MESTRES para el año 2023*



*La A. B de Antequera reformando el belén de 2021 con la ayuda de José Ángel García*



*Restauración de un MESTRES para el año 2023.  
Juan José Domínguez*



*Árbol elaborado por Antonio Bernal para la escena del prendimiento que está realizado Alejandro Calderón*



*Escenas de pasión para el año 2023*



*Detalle trabajo escena de pasión para el año 2023*



*Inédito de Emilio Morenati*



*Ya llegó el verano.  
Cena en el Museo al fresco*

(\* **Antonio Bernal** es Patrono de Honor de la Fundación Díaz caballero

SEMANA SANTA de 2023 de las 12 ESCENAS DE PASION. En este caso serán todas con figuras de 40- 50 cms de ANGELA TRIPI, con escenografías realizadas por compañeros amigos del Museo que se han ofrecido para ello y que en algunos casos ya tienen muy avanzadas. Incluso hay una completamente terminada.

Los nombres de los valientes son: EMILIO MORENATTI, CARLOS MARCOS, MAURICIO YUSTE, ALEJANDRO CALDERON, MANUEL DE LA JARA Y GONZALO, A.B. DE BADAJOZ, RUBEN GALINDO, A.B. PORTUENSE ANGEL MARTINEZ, JOSE MANUEL COTO RODRIGUEZ, A.B. DE FUENTE ALAMO, JOSE MANUEL COTO RODRIGUEZ Y STELLA COMETTA. (Estas tres últimas que ya tienen figuras de Angela Tripi, se repiten)

Desde la Fundación Díaz Caballero deseamos a todos los lectores de la Revista Pandereta, una feliz Navidad 2022 y un mejor año 2023 lleno de PAZ Y BIEN.





## 30 años de tarjetas navideñas

Antonio Ródenas



*La Navidad, es tiempo muy señalado y entrañable por su significado, que es el nacimiento de Jesús.*

**S**ea uno creyente o no, existen un montón de motivos para celebrarla: religión, tradición, costumbres, etc.

Desde pequeño guardo muy buenos recuerdos de la Navidad; como por ejemplo, montar el Belén con mi padre y todos los preparativos que ello conllevaba, pero sobre todo me acuerdo de uno por encima de los demás: ir a la estación del tren a recoger el carbón quemado de las máquinas de vapor (*cagaferro*) para darle forma a las montañas.

Otros gratos recuerdos que conservo son la gastronomía típica con los dulces de navidad y otros momentos como "les estrenes", el día 25, que marcan también estos días. Además, los ilicitanos somos unos afortunados al tener un plus añadido, que son las Fiestas



*Los Reyes Magos en una montura equivocada (MUPE. 1998)*

de la Venida de la Virgen con nuestro entrañable "Cantó" y como colofón "los Reyes".

Todas esas estampas anteriores siempre han estado presentes en mi vida (y creo que en la de muchos ilicitanos que tenemos ya una cierta edad) y son los que he tratado de plasmar en las tarjetas navideñas que comencé a dibujar en los años 90.

Si la palmera pudiera...  
y la palmera  
se torcia sin cesar  
para que el Niño la viera  
y en sus palmas le cogiera  
sus palmas para jugar.

Si la palmera supiera...  
y la palmera  
con su tallo de pausera  
coqueteaba, al llegar  
la Virgen, porque le viera  
y la pudiere imitar.

Si la palmera tuviera...  
y la palmera  
no se quería doblar  
para que no le pidiera  
San José para aserrar  
sus collares de madera,  
para que no le mordiera  
la borrica caminera  
los dátiles al pasar.

Si la palmera pudiera...  
qué niñera  
qué ligera  
qué altanera  
la palmera  
de verdad...

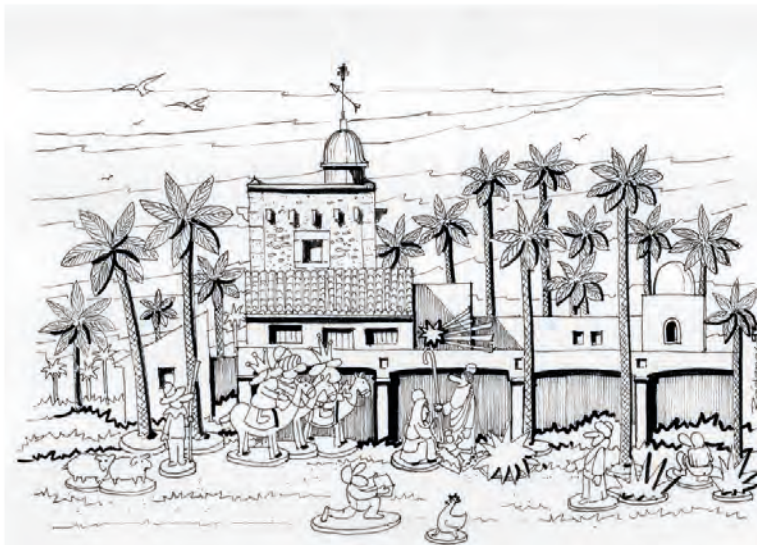
Victor M. Arbeloa

Llegué como profesor al Instituto de Formación Profesional de Elche "La Torreta" en el curso 1979-1980 teniendo el honor de pertenecer al primer claustro inaugural. En el año 1992 durante una reunión interminable del Consejo Escolar, cercanas ya las vacaciones navideñas, dibujaba en el papel de la convocatoria una pequeña alusión a la Navidad jugando con la Torre que le da nombre al centro; estaba siendo observado por el compañero que tenía al lado el cual me comentó que perfectamente podía ser un motivo de felicitación navideña y al terminar la reunión se lo entregué.



Mi compañero lo comentó con el equipo directivo, quién decidió que el dibujo se convirtiera en tarjeta navideña, y así nacieron las mismas. Las primeras las hacíamos de un modo rudimentario con fotocopias y poco más, para que llegaran al menos a todos los profesores, conserjes y administrativos. Más adelante pasaron ya a imprenta,

1ª tarjeta navideña del IES La Torreta



Tarjeta del segundo año, también en fotocopias.



*En el 2009 un guiño a la Venida de la Virgen con sus personajes entrando por el camino viejo de Elche a Santa Pola.*



*Esta vista panorámica del año 2011, nos muestra el entorno de la torre en la que hay una nostalgia de lo que fue este paisaje tan dibujado y retratado por tantos y tantos artistas locales y foráneos, con un reto en ella, los ciento y un borreguitos y cabras, tres perros y su pastor.*

convirtiéndose en el christmas oficial del centro.

En aquellos años paralelamente comencé a implicarme en otras entidades de la ciudad que comenzaban su andadura como el **Grupo Cultural Paleontológico de Elche** y en otras ya afianzadas como el **Museo Escolar Agrícola de Pusol**. Esto llevó a que ambas me plantearan realizar para ellas una felicitación navideña todos los años, convirtiéndose en una tarea creativa que mantengo hasta la fecha.

Desde el principio, al crear estos dibujos, siempre he procurado cumplir unos objetivos básicos, que son los siguientes:

**Primero.** Mantener la tradición de las tarjetas Navideñas.

**Segundo.** Usar una temática siempre relacionada con cada una de las entidades mencionadas.

**Tercero.** Cumplir año tras año con las expectativas de realizar algo distinto y que gustara, siendo temáticas tan diferentes.

**Cuarto.** Buscar técnicas de ejecución adecuadas para cada una de ellas y





*Y esta tarjeta del tercer año ya se confeccionó en imprenta.*



*En el año 1998 dibujé la Torre y el Molino de la Veta, en el que coloqué el portal de Belén.*



*En el año 2001 copié un dibujo iluminado de una lámina fechada en 1855 de Adolphe Balfourier (1816-1875), paisajista francés que vino a España para dibujar en Elche paisajes morunos, a la que le añadí algunos personajes.*

*En esta ocasión la gente del campo llega a la ciudad entrando desde el camino de Alborrocat junto a la cascada del moli de la Veta, son tres y al ver la estrella se convierten en magos con sus alforjas cargadas para ilusionar a los más pequeños.*



*La estrella es tan clara que no todo el mundo la ve.*

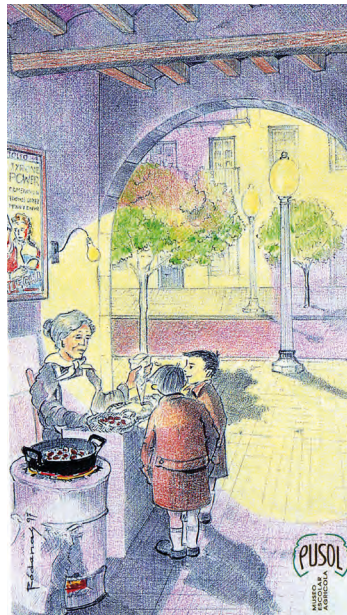
*En el cielo hay una estrella nueva y lewisita, es la estrella de Dios que guía hacia el portal de Belén.*

*Los Magos, como son magos, vieron la estrella nacer; los hombres, como son hombres, la miran y no la ven.*

*Luis Rosales*

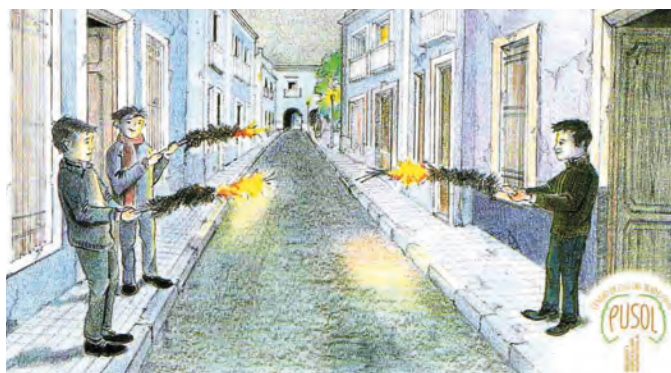
*En el reverso hay una alusión a ello del poeta Luis Rosales.*





Primeras tarjetas de Pusol

Cuando pasábamos por la "llongeta" nos encontrábamos con la castañera que con el calor de sus brasas y sus cucuruchos de ricas castañas nos confortaba del frío de la noche.



Antes de dormir en aquella noche mágica se encendían en esta calle del barrio del Raval, "les atxes" para iluminar el camino de Los Reyes Magos.

El abrazo de despedida o de llegada por Navidad en la vieja estación.





Travesía de la calle del Salvador, con su emblemática tienda mercería, juguetería, despacho de quinielas y cómo no, en navidades con su Rey Negro en el que depositábamos en su buzón nuestras peticiones.

*Sí quieres que el niño ría  
Y consiga su ilusión  
Pásate por casa Rico  
Y cómprale un camión*

Villancico ilicitano S.XX  
(años 40)

*La tienda de Monferval.  
El autobús urbano.  
Los niños con zambombas  
y panderetas.  
Una imagen alegre y festiva  
que nos anuncia  
con aires de villancicos  
que estamos en Navidad.*



*La Glorieta lugar de referencia  
de la sociedad ilicita  
y punto de encuentro  
sobre todo en las fiestas  
navideñas.*

**Quinto.** Sentirme satisfecho con cada una de estas creaciones.

Con estos objetivos en mente y con la perspectiva que me ha dado el tiempo que llevo elaborando estas tarjetas, he de confesar que a pesar de que en algún momento me han surgido dudas en su ejecución, acierto y técnicas empleadas, mi intención siempre ha sido mejorar la última o la del



año anterior, y si bien es cierto que al principio la ejecución era exclusivamente a bolígrafo lo que entrañaba una dificultad añadida al proceso creativo al no poder rectificar, hoy utilizo técnicas mixtas que le dan un valor añadido.

Por otra parte, cada una de estas entidades me han marcado pautas creativas en la elaboración de los dibujos, que he mantenido desde el comienzo.

Por ejemplo, para el **I.E.S La Torre** la pauta es usar su icono, que es la Torre que le da nombre (he tenido el honor de haber sido el creador de su logotipo que figura en todos los miembros del centro).

Para **Pusol**, es plasmar las tradiciones navideñas de la ciudad y dibujar algo relacionadas con ellas, como por ejemplo, usar el Arco de la plaza de Baix con

*Otra de las tiendas emblemáticas de la Calle del Salvador juguetes Parreño, también tenía su Rey, en este caso blanco y que según me contaron algunos empleados de Tejidos el Cisne (frente a Casa Rico) que colocaba su Rey negro, como broma lo intercambiaban, con el consecuente enfado de ambos establecimientos.*

*La tienda de ultramarinos "Gambín", la de "Mateuet", "La Tendeta de la Plaça" (hoy Casa del Belenista) y otras más que rodearon el bullicioso "Mercado Central", alegre, activo y lugar de compras que en Navidad alcanzaba días de máximo esplendor.*



SOMBRERERIA  
CAMISERIA  
CAMPELLO ADMINISTRACION  
LOTERIA

¡¡VENDIDO  
AQUI!!

S. E. LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

18095

uno / cinco / cinco / cinco / cinco / cinco

LOTERIA NACIONAL

DE NAVIDAD

22 d

EL GORDO

102 01

ADMINISTRACIÓN DE LOTERIAS N°1

C/Salvador, 6 • telf. 96 545 41 10 • 03201 ELCHE

Radensaf



*Paseo de la Estación, algunos puestos navideños de los años 60 en el que destacaba la Tómbola, con el grito repetitivo por megafonía de "siempre toca"... "siempre toca", premio para el caballero... premio para la señora.*

*Ronda navideña en el Paseo de la Estación. Elche. Años 60.*

Concha, la castañera, la calle del Salvador con el Rey negro de Rico, fiel depositario de tantas y tantas cartas que algunos hemos introducido en su buzón.

Y para el Museo Paleontológico, la pauta ha sido usar los fósiles como

*Buena comida navideña (MUPE. 2000)*



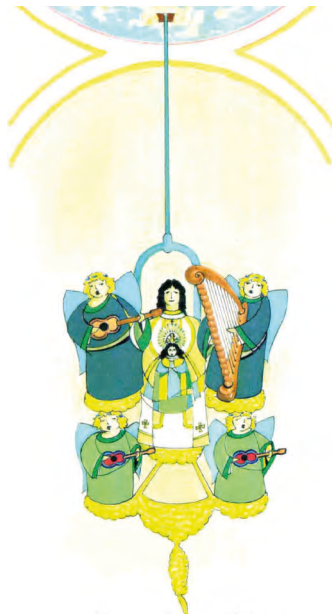
*Bien cocinada. (MUPE. 2001)*



Un homenaje a los moteros de nuestra ciudad.

(MUPE. 2018)

referencia, siempre dando un toque humorístico. Todo ello unido además a eventos importantes para el propio Museo y para la ciudad como fue la Venida de la Dama a Elche en el año 2006.



Espera e Mare de Déu  
a nos, àngels, seguirau.  
Seureu en cadira "moal"  
en lo regne celestial.

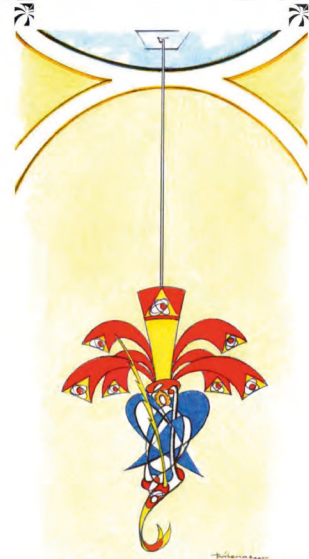


In exitu Israel d' Egipto  
Domus Jacob de populo barbaro.  
Facta est Judea sanctificatio eius,  
Israel potestas eius.  
Mare vidit, et fugit:  
Jordanis conversus est retrorsum.  
Montes exsultaverunt ut arietes:  
et colles sicut agni avium.

Algunas de las tarjetas para el I.E.S Misteri d'Elx



Salve Regina, principana,  
Mater Regis angelorum,  
advocata peccatorum,  
consolatrix afflictorum.  
L'omnipotent Ihu, fill vostre,  
per nostra conosciacio,  
fa la tal congregacio,  
en lo sant conspecte vostre.  
Vós, molt pura e defesa,  
reatus patrum nostrorum,  
advocata peccatorum,  
consolatrix afflictorum.



Deu vos salve Verge imperial,  
Mare del Rei celestial,  
jo us port salut e salvament  
del vostre Fill omnipotent.

Consuetud de la Festa

En el año 2006 ya en mi nuevo destino profesional I.E.S. Misteri d'Elx, hice la primera tarjeta navideña para este centro con temática de la Festa, algo que también sigo manteniendo a pesar de estar jubilado en la actualidad.

Y por último para la Sociedad Venida de La Virgen todas las navidades les



hago entrega de un original que elaboro para ellos, con fin educativo y dirigidos a un público infantil, que tiene como temática la tradición y la fiesta relacionada con la Venida de la Virgen, que también se celebra en diciembre.

Para esta ocasión, y pensando en el público al que van dirigidos los dibujos, aparte de las técnicas utilizadas en la elaboración de los dibujos he querido introducir un elemento nuevo que son los personajes de Playmobil, juguetes que todo el mundo conoce.

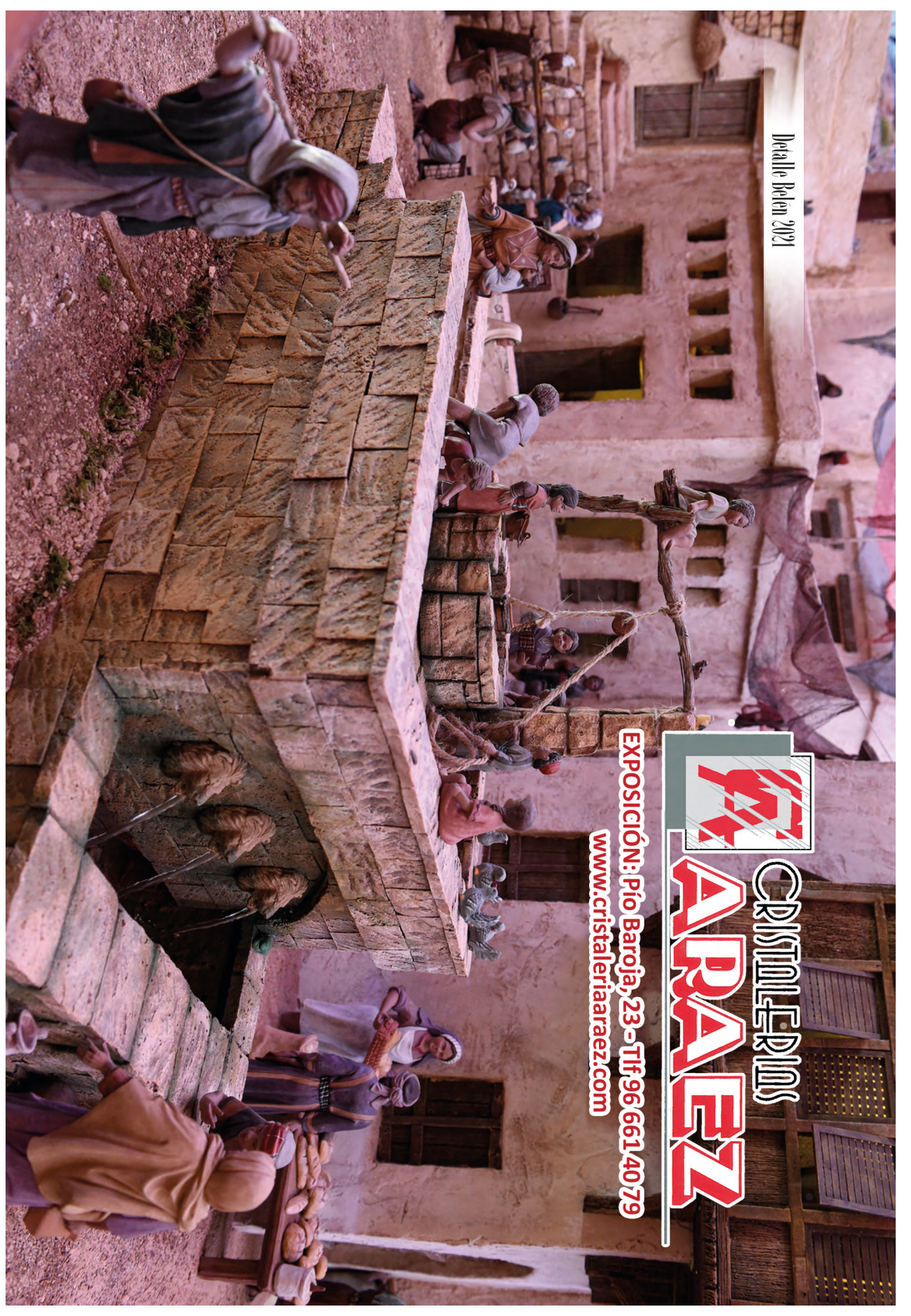




Detalle Belén 2021



EXPOSICIÓN: Pío Baroja, 23 - Tlf: 96 661 40 79  
[www.cristaleriaaraez.com](http://www.cristaleriaaraez.com)





## ***Villancicos del poeta Federico Muelas como teología encarnada***

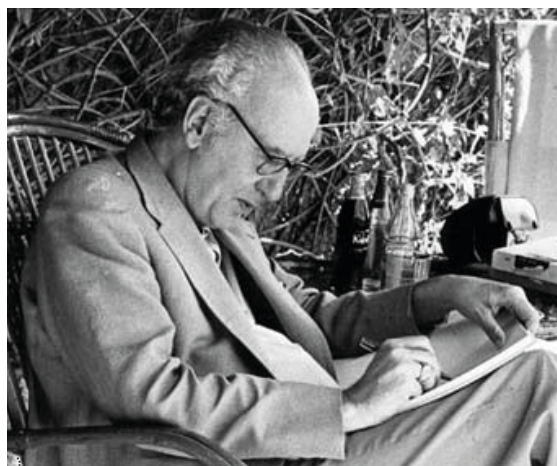
*Juan Clemente Gómez*



*"En el Portal de Belén, portal abierto, zaguán sin adentros, establo destechado por aquí y por allá, Federico es puntual todos los años. Cada diciembre parece un poco más alto.*

**C**rece, crece como su Cuenca, ciudad de pie, casi en vuelo y, por supuesto, sin más tejado que el mismísimo azul...Y el bueno de Federico, tan padrazo, tan abuelón, se arrodilla enternecido. Y un pájaro que anidaba en la viga del rincón sacude su modorra, esponja sus alas y se pone a volar desatinado por el ámbito, ya inmenso, infinito del portal...." (*Del prólogo de Gerardo Diego para el libro Ángeles Albriciadores.- Editorial Doncel .-1971*)

Que un poeta como Gerardo Diego dedique estas líneas tan entrañables sobre "Ángeles albriciadores" obra de otro poeta, Federico Muelas, da pie a que un poeta en tránsito como yo se emocione al intentar esbozar tan solo este singular libro, parte significativa de la gran obra del insigne poeta conquense.



*Federico Muelas*

Federico Muelas (1910-1974) ha pasado a la historia de la lírica española como uno de los poetas más virtuosos de la generación del 36.

Poeta que va derivando desde el garcilasismo hasta el realismo mágico y el surrealismo poético. Obra que a pesar de los intentos de ser difundida y estudiada por autores y críticos como Carlos de la Rica, Carlos Morales, Ángel Crespo, Pedro Cerrillo, Alfredo Muela Calero, etc...) queda aún mucho por

hacer. Federico Muelas, como tantos otros grandes escritores, sigue siendo un notable desconocido...intentos por reivindicar su obra como el dedicado por ángel Luis Mota en su artículo "La estética estática de Federico Muelas y sus secuelas" son dignos de tener en cuenta...o ¿quizás debería decirse tener en Cuenca?

Una de las formas poéticas usadas por Federico Muelas es el villancico, concebido como teología encarnada. Quede para otro ámbito el estudio pormenorizado de su obra y en esta ocasión manifiesto solo los dos rasgos que me han cautivado de la personalidad de este gran poeta:

***Reacción ante el asesinato de Federico García Lorca:***

"Aún más secos los ojos que llorar no pueda aún más enclavijadas las mandíbulas aún más apretados los puños hasta sangrar en las palmas de las manos las huellas de las uñas ¡Han fusilado a García Lorca! ¡Han asesinado a García Lorca!"

***Fe profunda, rotunda y sincera, existencial, cargada de simbolismo, del amor por las cosas pequeñas de la Creación, de los seres ínfimos:***

"Creo, Señor, en ti ¡Creo!  
Tú, atento al rumiar leve de la yerba,  
al sigiloso paso del ser ínfimo,  
oye mi voz, no sé si en carne viva  
cubierta de raíces o de tierras..."

*(Del libro Llanto en el Umbral)*

Los villancicos que vienen a continuación forman parte del libro ANGELES ALBRICIADORES y son uno de los capítulos que lleva por nombre PLIEGUECILLOS DE LOS ANIMALILLOS QUE CON EL NIÑO ESTUVIERON EN LA NOCHE DEL PORTENTO Y DE ALGUNOS QUE PUDIERON IR, una muestra de los siete poemas en donde los protagonistas son esos animales "sin importancia", más que pequeños, entrañables, que anuncia en el título de cada uno, la araña, el ratón, la salamandra, la carcoma y el grillo, la mariposa, la lechuza y un rebaño de ovejas.



*Ángeles albriciadores 11*

***VILLANCICO QUE LLAMAN DE LA ARAÑA***

También la araña, también.  
Mínima titiritera,  
incansable lanzadera,  
quiso venir a Belén.

Llegó...Ya está su va y ven  
columpiando la mirada  
del Mesías...¡Qué asombrada  
la atención del Niño Dios!

Bello juego entre los dos:  
Quien lo es Todo y quien es nada.

En este villancico el tema central está concentrado en los dos últimos versos la presencia de lo minúsculo en el orden universal: bello juego entre

los dos...QUIEN LO ES TODO Y QUIEN ES NADA...el niño Dios se divierte, centra su atención en quien no es nada, una minúscula araña.

### VILLANCICO QUE LLAMAN DEL RATÓN QUE LO VIO TODO

¡No ha venido el ratón!  
Y estaba, estuvo siempre...  
Pero esta noche no  
le dejan salir fuera  
de su oscuro rincón.

Mira y mira. No entiende;  
no puede entender lo  
que sucede...Un claro,  
divino resplandor,  
Y un llanto niño, casi  
cristalino bordón  
de un agua que no es agua,  
de una voz que no es voz,  
quizá canto que encela  
al propio ruiseñor.



Ángeles albriciadores 85

Dos cabecitas negras  
de alfiler: El ratón  
mira... ¡Luceros niños!  
¡Sí, Cielo, envídalos!

Como recurso poético de Federico tenemos la personificación del llanto del niño que es objeto de envidia de ruiseñor... ¿Qué puede significar que el agua de las lágrimas, no sean agua?...Solo los sencillos pueden entenderlo.

Fundamental el último verso. El poeta se dirige al mismo Cielo: Ángeles, Tronos, Potestades...que representan la GRANDEZA, el Honor, la Gloria más excelsa...y les increpa...ellos que todo lo son no han tenido la dicha de un sencillo ratón...que contempla extasiado desde su escondite el nacimiento del Niño Dios....El Reino de Dios se revela a los más sencillos, a los humildes.

### VILLANCICO QUE LLAMAN DE LA SALAMANDRA

Ya se ha encendido la hoguera...  
—¡Despiértate, salamandra!  
Solo tú podrás llegar  
al cogollo de la llama.

Tuya es la noche y el juego.  
Tú sola atravesarás  
la llama y la luz... ¡Despierta,  
porque esperándote están!

La hoguera estaba encendida  
Y no dejaba de arder...  
La salamandra modorra  
no llegó nunca a Belén.



Ángeles albriciadores 97

La hoguera representa el amor de Dios, que siempre está ahí esperándonos: LA HOGUERA NO DEJA DE ARDER, mientras que la salamandra...se pierde el espectáculo del nacimiento de Jesús, por culpa de su acomodada vagancia.

Alegoría de la pereza de muchos cristianos, que por su “modorra” no llegan experimentar el amor de Dios.

**VILLANCICO QUE LLAMAN DE LA  
CARCOMA Y EL GRILLO**

Tenaz la carcoma  
con su berbiquí.  
El grillo en el surco  
con su cri-cri-cri.

La carcoma encima  
del pesebre está.  
Fuera el grillo trina  
que te trinarás.

—Si te callas grillo,  
verás al Señor.

—Aunque lo quisiera  
no podría, no.

—Detente carcoma,  
si lo quieres ver.



*Ángeles albriciadores 103*

—No puedo, no puedo  
dejar de roer...

¿Tan cerca y no pueden  
ver al Redentor!

¡Cada uno es como  
lo ha querido Dios!

“Esta es la historia de dos seres que quieren acercarse a ver al recién nacido pero no pueden llegar muy cerca de él porque se lo impide la condición natural de cada uno de ellos LA IDEA DE LO INÚTIL QUE RESULTA PRETENDER ROMPER EL ORDEN NATURAL ESTABLECIDO ENTRE LOS SERES. La carcoma podría destrozarse la madera del pesebre y el grillo debería callar en su cri-cri-cri para no asustar a Jesús, ambos son símbolo de la imposibilidad de dejar de ser lo que se es por naturaleza, por muy poderosa que sea la razón que lo justifique.” (Alfredo Muela Calero)

**VILLANCICO QUE LLAMAN  
DE LA LECHUZA (Fragmento)**

La lechuza ha llegado.  
Solemne, doctoral,  
con sus ojos redondos  
no deja de mirar.

Nadie la advierte. Solo  
el Niño mira. Y la  
lechuza se hincha como  
si fuera un pavo real....



*Ángeles albriciadores 113b*

Don Miguel de Unamuno  
un notario ejemplar...

Incluir a Miguel de Unamuno en un villancico, como notario ejemplar, es una figura poética y vital de gran importancia. Federico Muelas mantuvo contactos personales con Unamuno en más de una ocasión. El tema religioso es heredero, en parte, de la idea que de Dios tenía Unamuno. Fe atormentada en algunos momentos de su vida. Tan unidos en la búsqueda de Dios y tan lejos en la fe en Él.

Ángel Crespo afirma que Federico fue siempre un inadaptado que no había encontrado sitio en los círculos oficialistas que lo solicitaban, era un ácrata católico con vocación frustrada de librepensador.

Sirvan estas sencillas y poéticas reflexiones para meditar con cariño las palabras de Jesús:

*“Venid a mí todos los que estáis cansados y agobiados que yo os aliviaré”. (Mt 11,28)*

*“Hay últimos que serán primeros y primeros que serán últimos”. (Mt 19,30)*

*“Derriba del trono a los poderosos y enaltece a los humildes”. (Lc 1-52)*

*“Así se cumplirá en ellos la profecía de Isaías: Oiréis con los oídos sin entender, miraréis con los ojos sin ver, porque está embotado el corazón de este pueblo, son duros de oído, han cerrado los ojos...” (Mt 13,14)*

*“En verdad os digo, si no os hicieris como niños no entraréis en el reino de los cielos. (Mt 18,3)*

Si no nos volvemos sencillos como la araña o la lechuza no podremos “ver a Jesús”, aunque lo tengamos cerca, nos puede entrar la modorra como a la salamandra y quedarnos también sin verlo. A veces las circunstancias, el ambiente, o la propia resistencia a la palabra de Dios nos impiden acercarnos a Él como la carcoma y el grillo. Siempre quedará la esperanza de poder estar cerca, como el humilde ratón que “lo ve todo” escondido en su rincón y a quien el mismo Cielo envidia.

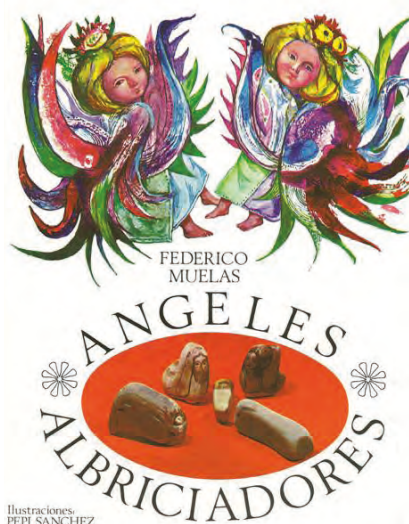
Estos PLIEGUECILLOS DE LOS ANIMALILLOS QUE CON EL NIÑO ESTUVIERON EN LA NOCHE DEL PORTENTO Y DE ALGUNOS QUE PUDIERON IR, pueden considerarse como una joya de villancicos contemporáneos, escritos por un poeta sensible con el que sufre, rebelde con las injusticias y doctor en teología poética, Federico Muelas, “de peldaño en peldaño fugitivo” hacia el reino de los cielos.

#### BIBLIOGRAFÍA:

—*Ángeles albriciadores.*-Federico Muelas.  
Real Academia Conquense de Artes y Letras.2010.  
Edición facsímil de la de Doncel 1971

—*Poesía secreta.*- Federico Muelas.  
Introducción y notas de Carlos Murciano.  
Editorial el Toro de Barro.-2000

—*Estudio de la poesía de Federico Muelas.*  
Alfredo Muela Calero.  
Diputación Provincial de Cuenca.-20



Portada *Ángeles Albriciadores*

Oralle Belen 2021



NEUMÁTICA  
MAQUINARIA  
HERRAMIENTA  
CONSTRUCCION  
PROTECCION LABORAL

Almansa, p.36 - 965 434 778  
Políg. Ind. Carrús - ELCHE



1º PREMIO en el LVII Concurso de Cuentos  
"GLORIA FUERTES" de Radio Elche

## Recuerdos de Navidad

María del Mar Ibarra



*Este cuento empieza por el final, el día que ayudé a escribir a mi padre su última carta de los Reyes Magos.*

É

l tenía setenta y nueve años y yo quería que volviera a esos lugares de la memoria en los que tenemos nuestro cajón de la Navidad, donde guardamos las guirnaldas, las figuritas del Belén, las bolas doradas, las ilusiones... ¿te acuerdas papá de qué es lo que más deseabas tener cuando eras un niño? -le preguntaba con mi mano sujetando el bolígrafo y su mano a la vez.

Hay días de nuestra vida que recordamos claros como el agua, y ese era un día de Navidad de 1977, yo era una niña y todavía huelo el tacto de la mano de mi padre, ese olor a loción de afeitado llevándome fuerte y seguro por la calle Salvador. El tacto de su chaqueta de paño azul marino rozándome la carita helada, los escaparates llenos de luces, el sonido de un villancico sonando

por la megafonía de la tienda dónde vendían la lotería, las figuritas de belenes en todos los comercios.

Llegamos a "Confecciones Rico" y en la calle, como todos los años, estaba la gran figura del rey Baltasar, en la que todos los niños de puntillas dejábamos caer por la ranura de su buzón nuestra carta, en la que pedíamos esa muñeca que abría y



Juguetes en el Museo de Pusol



cerraba los ojos, el "Cinexin" que se podía proyectar a oscuras en la pared de casa o los "Juegos Reunidos Geyper". Yo me quedaba hasta comprobar que mi carta había caído dentro del buzón y con mucha incredulidad esperaba los días hasta que se materializaba maravillosamente mi deseo.

"Almacenes Parreño", rezaba el cartel, *"Visite en nuestra primera planta la exposición de juguetes de Reyes"*, leí en el luminoso de su interior. Oígo el ruido de mis pasos subiendo esas escaleras que te llevaban a esa maravillosa planta, donde en sus estanterías de madera habían aterrizado todos esos juguetes que vimos a través de una pantalla de televisor, tan inalcanzables, que no te imaginabas que podrían ser reales.

-*"Esa es papá"* -le dije tironeando de su pantalón. Allí estaba, yo la quería coger, tocar, llevármela ya a casa, pero



*Calle Salvador (Foto Uclés. 1988)*



*Mi padre, Antonio Ibarra Reyes  
y mi hermana Susi Ibarra Fernández*

sabía que tenía que esperar a la mañana del día seis de Enero para tenerla, para que los Reyes Magos fueran a mi casa y la dejaran a los pies de mi cama.

Mi padre le hacía un gesto al señor de la tienda que yo no comprendía entonces, y luego nos despedíamos con un "hasta otro día".

Yo no comprendía cómo era posible toda esa magia y volcaba mi ansiedad por saber en mi padre: *"pero.. ¿tú crees que el rey Baltasar va a saber que esa es exactamente la muñeca que yo quiero?"*

- *Siii, ya verás...ellos siempre aciertan-* respondía mi padre alargando ese sí.

- *"Pero... ¿a tí te trajeron siempre lo que deseaste?"* - le interrumpí.

- *"Bueno, verás yo cuando era un niño como tú no sabía escribir porque antes los niños teníamos que trabajar desde muy pequeños, íbamos muy poco a la escuela, teníamos que ayudar en*



*Caballo de cartón*

puieron ser niños, niños sin Navidad, me rondó la cabeza durante muchos años de mi vida.

Las Navidades iban pasando una tras otra: seguíamos juntándonos en casa de la mamá para amasar los almendrados, utilizando el rallador manual de la abuela, en Nochebuena sacábamos la botella de anís que usábamos de instrumento que acompañaba nuestros villancicos, escribíamos nuestra carta a los Reyes... Todos y cada uno de los rituales, los guardo en mi memoria, en el cajoncito de momentos felices, en los lugares donde siempre queremos volver, en los lugares donde aprendemos palabras y gestos que repetimos a nuestros hijos.

Peró llegó la Navidad en que papá ya no recordaba el camino que va a la juguetería, su chaqueta ya no iba a conjunto de su pantalón, olvidaba en qué día estábamos o si tenía que ir al barbero para ponerse guapo en fin de año. Yo ya no era esa niña, ni tampoco el me reconocía, aunque yo me empeñara.

Para mí las Navidades dejaron de ser lo que eran entonces, porque mi padre ya no sonreía, estaba ausente y ya no me sujetaba de su mano.

La vida me fue llevando por donde quiso o por dónde yo elegí, eso nunca se sabe, pero cosas del destino yo terminé trabajando en un Museo etnográfico en el que se muestran elementos de la cultura tradicional y de nuestro pasado, y allí apareció una mañana el caballito de juguete, fruto de una donación, era de aquellos años 50, blanco con las crines plateadas, reluciente, con el tamaño exacto para que un niño pudiera montarlo y agarrarse a la cuerda que colgaba de su hocico, e imaginar que cabalga hasta la loma más alta. Cuando lo ví enseguida pensé que ese caballo era el que mi padre deseo y nunca tuvo cuando era un niño y la oportunidad fue perfecta.

Por la tarde fui a ver a mi padre, con la idea de que su deseo de niño

casa, eran tiempos difíciles, así que no podía escribir mi carta, cuando fui más mayor y aprendí a hacerlo, ya era tarde para pedir juguetes". Yo descubrí el pesar en sus ojos.

- " Vaya..pero seguro que había algo que deseabas mucho!"- le intenté animar

- " Siempre he querido tener un caballo, un caballito de esos que tienen ruedas y puedes subirte y hacer como que cabalgas".

Ahora comprendía la obsesión de mi padre por ver las películas de vaqueros todas las tardes cuando se jubiló.

Esa idea de que hubieran niños que no vieran cumplidos sus deseos, niños que no



*María del Mar Ibarra junto al Rey Baltasar*

a los Reyes Magos- levantó sus cejas, eso ya era una señal. Lo hicimos, yo en el fondo lo que le estaba pidiendo a los Reyes Magos en esa carta es que mi padre volviera a sonreír, que volviera la ilusión a su vida aunque fuera por un instante, a pesar de...su falta de memoria.

Setenta y nueva años cumplidos de calendario, pero siete en su memoria, el día que lo llevé a ver su caballo, no era 6 de Enero, pero poco importaba ya, otro día claro como el agua. Levantó su mano acariciando la cabeza del



*Susi y María del Mar junto el Rey Mago*

debía de cumplirse, que allí estaba el caballo que nunca llegó, pero que ahora podría ver y tocar, que el niño que fuimos es el que siempre llevamos dentro y el que nunca desaparece del todo, el que nos devuelve la sonrisa siempre y las ganas de jugar.

-Papá, es Navidad y vamos a escribir tu carta

el caballo de madera como si pudiera sentir el cabello de sus crines entre sus dedos, me miró y su sonrisa de niño apareció de repente, dos regalos cumplidos.

Quando volvíamos para casa él se agarró de mi mano y guardé para siempre ese recuerdo en mi cajón de la Navidad.





## Amarreu als gats

María del Carmen Pérez



*El Sr. Manolo, no era de los que iba despertando simpatías, ni tampoco las buscaba, sobre todo, la de la chiquillería del barrio.*

# A

l grito de “amarreu als gats i tanqueu les portes”, recogía el balón que se nos acababa de colar en su patio, y esperaba a ver quién era el valiente que venía a pedirle que nos lo devolviera.

Entre la peña que hubiéramos tenido ese infortunio, echábamos a suertes quien iba a ir al rescate del balón, porque el sermón estaba asegurado, y con el riesgo de que te pidiera que fuera tu padre quien fuera a recogerlo, y así explicar al progenitor nuestro incontrolado comportamiento y las molestias que le causábamos, ya que como a los gatos, con los que desde su punto de vista teníamos mucho en común, se debería atarnos en corto y cerrar las puertas, por aquello de la curiosidad y esa necesidad de entrar y salir al antojo.



Se había mudado allí desde otro pueblo, por lo que no sabíamos mucho de él. Había sido sastre, pero ahora no se le conocía ninguna afición o menester. Solo se le veía barriendo la zona de su parcela que rodeaba la casa y hablando con su periquito, con el que mantenía conversaciones, con pausas y todo, como si escuchara las

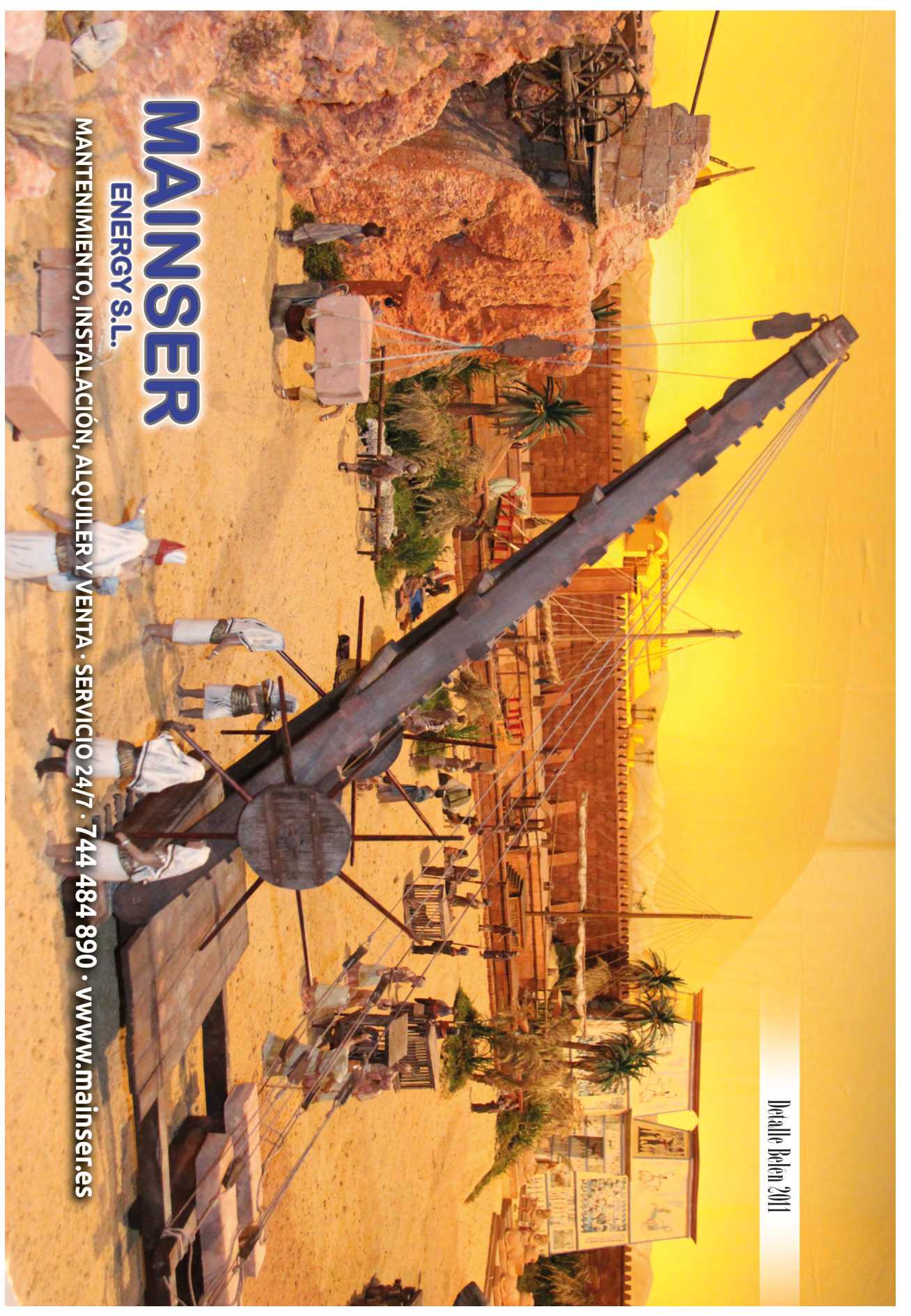
*“Echábamos a suertes quien iba al rescate del balón”*

Detalle Belén 2011

# MAINSER

ENERGY S.L.

MANTENIMIENTO, INSTALACIÓN, ALQUILER Y VENTA · SERVICIO 24/7 · 744 484 890 · [www.mainses.es](http://www.mainses.es)





*"hablando con su periquito"*

contestaciones del ave, a las que él respondía.

Con todo esto, la fama de raro pronto se la ganó.

Ensayábamos los villancicos que íbamos a cantar en la Misa del Gallo, porque ese año nos tocaba a los de nuestra calle esa función, siguiendo las reglas de Don José el cura párroco, que se esforzaba en que ese día participáramos toda la feligresía. Doña Rosita,

que había sido profesora de piano, se ofreció a coordinarnos para que no desafináramos más de la cuenta, con lo que dos tardes a la semana, nos acercábamos a su casa vecina de la del Sr. Manolo, al principio casi obligados, si bien a medida que nuestras voces se armonizaban y empezamos a ser conscientes de ello y a apreciarlo, íbamos de buen grado.

Y llegó el gran día, y en el altar, en un lado, estábamos los componentes del coro, Doña Rosita al frente, preparados para demostrar lo que habíamos aprendido, vestidos de pastorcillos y equipados de panderetas y zambombas, y con nuestras familias en primera fila con mas nervios, incluso que los propios cantores.

Y de repente entró en la iglesia el Sr. Manolo trayendo la jaula con su periquito, lo que provocó que todos se volvieran ante la insólita imagen del hombre y el pájaro en aquel lugar. Él no se inmutó y siguió su camino por el centro de la nave hasta la sacristía, donde entró. Al rato salió Don José, ya revestido con la casulla para celebración de la misa, seguido por el Sr. Manolo con la jaula, todos hacia el presbiterio.

El párroco se situó en el altar y el Sr. Manolo y



*"Doña Rosita se ofreció para que no desafináramos"*

el periquito en el coro, lo que provocó no pocos codazos cuchicheos y caras de asombro entre la grey pastoril.

El cura, ejerciendo su autoridad, nos indicó con un gesto que modales, tranquilidad y adelante, que todo estaba bajo control.

Y empezó la misa, y llegamos a la comunión, donde teníamos que cantar el tamborilero, con lo que a una señal de Doña Rosita, empezamos a acometer las conocidas estrofas...



*"El párroco se situó en el altar y el periquito en el coro"*

*El camino que lleva a Belén*

*Baja hasta el valle que la nieve cubrió*

*Los pastorcillos quieren ver a su rey*

*Le traen regalos en su humilde zurrón*

Y en ese preciso momento, se oyó el más sonoro ropoponpon, ropoponpon, que pudiera imaginarse, salido de la garganta del periquito, para asombro de todos los presentes, incluidos los chicos del coro que enmudecimos.



*"Empezamos a acometer las estrofas"*

De inmediato D. Jose siguió cantando "Ha nacido en un portal de Belén El niño Dios", con lo que reaccionando retomamos el canto hasta el



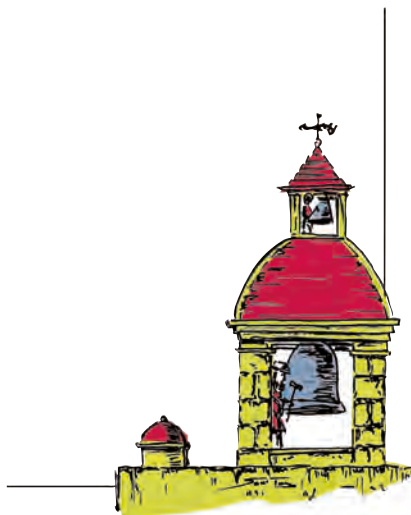
*"empezó la leyenda del pájaro tambor"*

siguiente ropoponpon, ropoponpon, en el instintivamente guardamos silencio para que el periquito hiciera su solo, otra vez rotundo y potente. Y así continuamos hasta el final del villancico..." Cuando Dios me vio tocando ante él me sonrió"

Jamás ha habido una ovación mayor, ni un sentimiento mas cierto de que Dios no sonreía, sino que reía.

Ni que decir tiene que el Sr. Manolo fue felicitado efusivamente. Estaba orgulloso porque su periquito había aprendido a imitar el tambor acoplándose a las voces infantiles, en las tardes de ensayo en que nos habían estado oyendo, para regocijo de su dueño y del animal.

La leyenda de aquel vecino un poco loco termino allí, para empezar la del hombre del pájaro tambor, y que durante algunos años más, formaron parte del coro de la Misa del Gallo.





Detalle Belen 2006

# Castell CONFITERIA



DESSEA FELICES NAVIDADES

Alpuixarra, 2 • 965 456 163  
Camí dels Magros, 9 • 965 462 225

*Replica Dama de Elche en chocolate blanco a tamaño real*



## En cada hogar un belén

José Antonio Valero (\*)

*Escribo esta pequeña reflexión cuando todavía andamos protegiéndonos, en determinados días, de temperaturas altas que hacen relativamente difícil pensar en el frío invernal, durante el cual, llegará a vuestras manos esta pequeña, pero ilusionada y sentida revista.*



# J

odos los que contribuimos a su elaboración, lo hacemos para compartir con vosotros algo muy grande, expresado en pequeñas figuras cargadas de simbolismo y de ternura, con el fin de acercarnos, como siempre, al misterio del Nacimiento del Hijo de Dios entre nosotros.

Si bien es verdad que la práctica del Belenismo trasciende lo estrictamente religioso y se encuadra en una dimensión cultural, convirtiéndose así en un hecho sociológico, nunca debemos olvidar su origen y su finalidad. Vivimos en una sociedad que todo, o casi todo, lo relativiza y en no pocas ocasiones podemos desvirtuar lo que es tan genuino en cuanto a la vivencia de nuestra fe cristiana.

Los símbolos son uno de los elementos más importantes, de cualquier lenguaje, que sirven para comunicar sin necesidad de utilizar textos o



José Antonio Valero con el Papa Francisco

palabras. Por eso las figuras del belén son en sí mismas una catequesis que expresa, según nuestra fe y sin utilizar el lenguaje oral, todos aquellos momentos, espacios, lugares, personajes... que nos recuerdan y nos hacen presente la razón de ser del mismo: el Nacimiento de Jesús. Por eso se exponen

Detalle Belén 2021



ELECTRICIDAD **JGM**

INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN GENERAL

PABLO PICASSO 20, EL CHE

TLE. 634 348 458 / JGM2ELECTRICIDAD@GMAIL.COM



*José Antonio en la Iglesia Ntra. Sra. de los Desamparados*

para ser contemplados en el tiempo de Adviento, aunque se prolonguen hasta pasados los días de Navidad, con el fin de ambientarnos en la mejor preparación para celebrar el tiempo litúrgico de las fiestas navideñas.

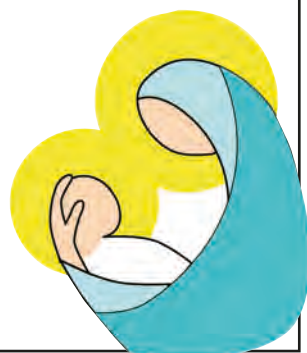
Pero si bien todo esto es así, no es de menor importancia el diseño, la preparación y realización de nuestro Belén Ilicitano. Yo diría que "el més bonic del

mond". Detrás de todo lo que contemplamos en el belén están las personas que, porque intentan vivir cada día lo que expresan en el mismo, son capaces de materializarlo de una manera tan realista y tan viva, que nos trasladan en el tiempo a los momentos que representan cada una de las escenas.

Por ello, nuestro agradecimiento y nuestro apoyo incondicional a los belenistas ilicitanos. Son incontables las horas que dedican al montaje de nuestro lindo belén. He sido testigo privilegiado de su esfuerzo y trabajo alguna noche que he compartido un bocadillo por toda cena con ellos en el lugar donde van confeccionando con arte y oficio lo que ahora podemos contemplar. GRACIAS.

Ojalá en cada uno de nuestros hogares, quizá sin tanto arte pero sí con inmensa ternura, hagamos nuestro pequeño belén para que el Niño-Dios habite entre nosotros y cada uno de nuestros hogares se convierta en un belén viviente.

**FELIZ NAVIDAD PARA TODOS.**

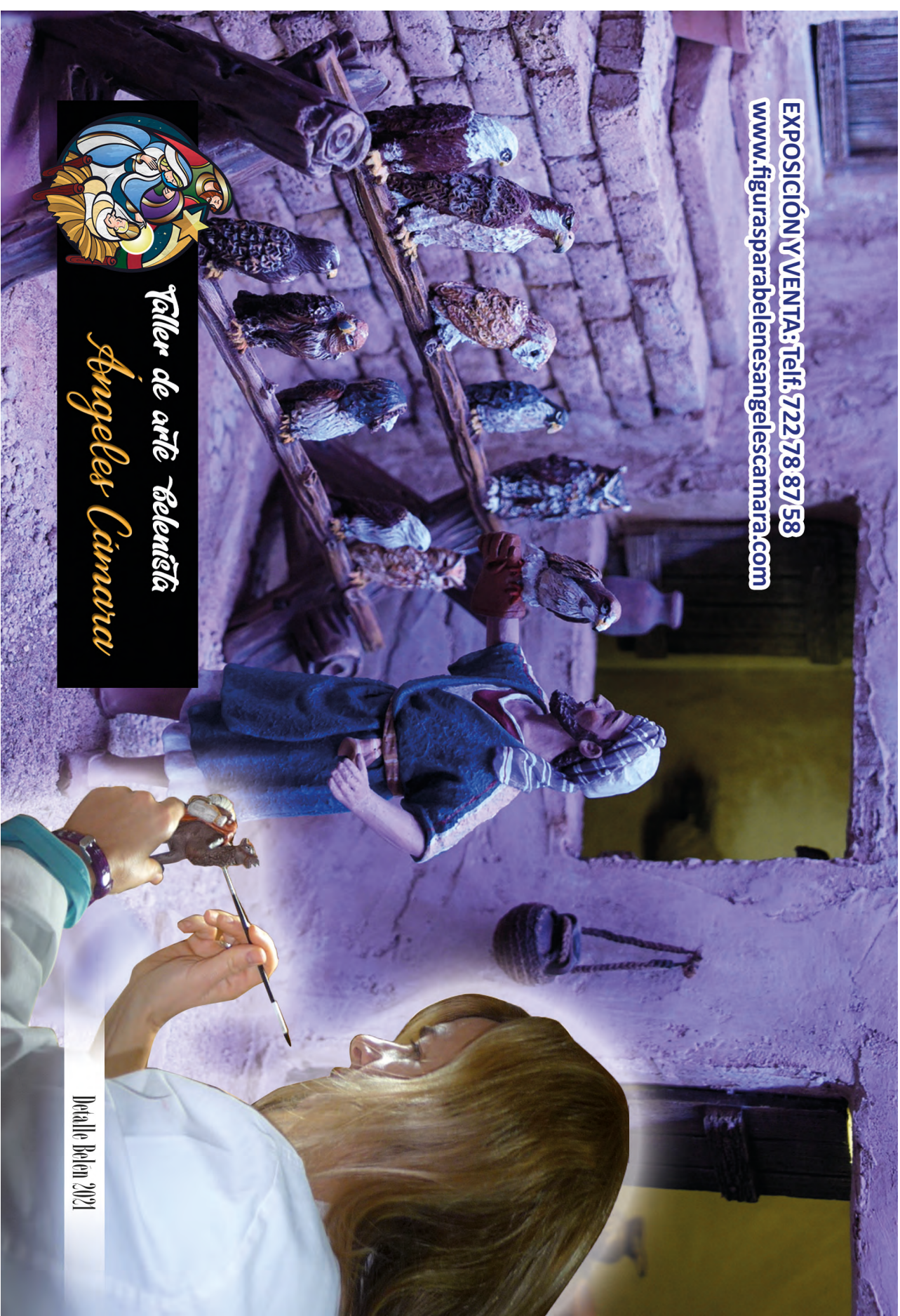


*(\*) José Antonio Valero Pérez  
Vicario Episcopal y Consiliario de la Asociación*

EXPOSICIÓN Y VENTA: Telf: 722 78 87 58  
[www.figurasparabelenesangelcamara.com](http://www.figurasparabelenesangelcamara.com)



Taller de arte Belenista  
*Angeles Camara*



Detalle Belen 2021



## M<sup>a</sup> Ángeles Cámara Tomás

ARTESANA BELENISTA

*Nacida en la Ciudad de Orihuela (Alicante). Criada en un entorno familiar religioso y rodeada de tradiciones, inicio mis estudios en el Colegio Nuestra Señora del Carmen de Orihuela, dirigido por las hermanas Carmelitas.*



# E

n este entorno profundizo en las creencias cristianas y sus tradiciones, entre ellas la representación del nacimiento de Cristo plasmado en el Belén.

Recuerdo con nostalgia la figura de mi abuelita muy presente en mi infancia, que con su destreza y buen hacer montaba el belén con los materiales que en aquellos momentos se disponía, corcho, musgo, maderas.. y cómo no las casitas y el castillo que realizaba en cartón y pintaba con colores vivos, todo ello realizado con esmero y cariño ante la atenta mirada de sus nietos.

Especial atención merecía el portal, una cueva realizada con corcho de alcornoque donde las figuras principales... la Virgen María, San José, el niño Jesús, junto a la burrita y el buey.

Todas ellas de un considerable tamaño compartiendo con otras pequeñas que tanto mis hermanos como yo, le dábamos vida acercándolas al portal arremolinadas en torno al misterio.



El río no podía faltar, realizado en cartón y pintado de azul donde el pescador y los patitos recorrían con nuestras manos río arriba - río abajo, cuando nadie estaba atento para risas y gozo de nuestra familia.



Mencionar las figuras, pastores y pastoras, el herrero con su fragua, el cazador, el viejo haciendo gachas, la castañera, la tierna escena del pidiendo posada con su posadero candil en mano. Todas las escenas tenían cabida.

Ah.. Y los Reyes Magos con sus majestuosos trajes montados a camello y sus pajes reales. Nuestra imaginación volaba pensando en todo aquello que quería pedir. A qué Rey se lo encargaría esta Navidad...

Esta ilusión por el Belén la he mantenido siempre, todos tenemos recuerdos y sentimientos asociados entorno al Belén familiar, recordamos con añoranza los seres queridos que nos acompañaron en esos felices momentos, que ya no están físicamente pero sí en nuestros corazones.

Cada vez que se acerca la Navidad, lo montamos y fluyen los recuerdos. Eso da vida y sentido a poner nuevamente la representación del nacimiento del niño Jesús.

Cada figurita tiene una historia propia, estas me las regaló papá en mi cumple, estas me las trajo el tito cuando fue a Alicante, estas recuerdo que las compramos en la feria, me puse delante del mostrador y no me fui hasta que me las compraron. Fue un día muy especial.

Y así podría estar contando mil anécdotas que son comunes en la mayoría de las familias.

Quién podía imaginar que aquella ilusión se convertiría en una parte importante de mi vida.

He tenido la oportunidad de contar con el incondicional apoyo de Jesús, mi marido y su ayuda para poner en marcha un proyecto ilusionante cómo es el Taller de Arte Belenista Ángeles Cámara.

Comienzo a desarrollar el proyecto en el año 2013 con mucha ilusión y pocos medios, pero con la decisión firme de hacerme un hueco en el mercado nacional. Al día de hoy y después de mucho esfuerzo y trabajo puedo decir que soy una firma consolidada y que nuestro





trabajo es apreciado y reconocido no solo en España si no en distintos países europeos, Estados Unidos y latino América.

Nuestra inquietud nos hace probar diferentes técnicas y diferentes materiales tratando siempre de conseguir el mejor acabado. Siendo en la actualidad la pasta cerámica el material utilizado para la reproducción de las figuras, dado su dureza y manejabilidad capaz de mantener el más mínimo detalle.

Nuestro catálogo está basado en lo conocido cómo figuras de "serie", es decir realizamos un original y a partir de este procedemos mediante moldes a reproducirla. Una vez seca la pieza se procede manualmente a retocarla, lijar y prepararla para pintar.

Una vez preparada, ha de pasar un estricto control de calidad la pieza antes de pintarse.

Es pintada a mano con pinturas acrílicas, cuidando hasta el más mínimo detalle y dándole el mayor realismo posible con un laborioso proceso de capas de pintura, desgastes y luces de los colores utilizados. Actualmente tenemos una colección que supera las 400 figuras en sus distintos tamaños y modelos.

También realizamos trabajos denominados "a palillo" que son piezas únicas, encargadas y condicionadas a la petición que realizan los clientes. Hemos realizado animales para fábricas de juguetes, Nazarenos, figuras de Moros y Cristianos, etc.

Dos figuras realizadas en su día por nosotros, la de nuestro querido amigo Víctor que ha sido con la que más cariño y emotividad hemos realizado dado la relación personal y el cariño mutuo que nos profesábamos y la de un compañero y gran belenista, José Calvo (Papá Polo). Descansen en Paz.

Dentro de esta modalidad de palillo emprendemos un ilusionante proyecto de figuras para el belén ilicitano ataviadas con ropas y enseres que reflejen las costumbres de la sociedad ilicitana de principios de los años 1900 y sus oficios.

Saludos cordiales.



*Figuras de Papá Polo y Víctor*





Detalle Belen 2021



## ***Puerta Señorial con ventanuco de reja***

*Juan Soriano  
- MAESTRO BELENISTA -*



### **Herramientas y materiales:**

*Cartón gris compacto. Regla Métrica. Lápiz. Cúter con hojas de recambio. Cola blanca de carpintero. Punzón o perforador. Adornos de marroquinería (clavos, remaches etc.) Martillo. Alambre rígido. Alicates de punta redonda. Pinceles y brochas. Pintura acrílica. Betún de Judea. Polvos de talco.*



Comenzamos dibujando con lápiz en una lámina de cartón compacto y cortando el formato según fotografía.



Volvemos a cortar otra lámina de cartón compacto, esta vez perfilando según la fotografía.

Como veis perfilando la forma de la puerta y creando un marco.



Dibujamos las molduras de la puerta según fotografía, y luego las cortamos con la ayuda de un cúter. Como veis son dos piezas iguales con la diferencia de que el hueco de una es más grande que la otra, consiguiendo así el relieve. También cortamos un pequeño capitel para la terminación de la moldura.

Una vez cortadas las piezas de la moldura, pasamos a pegarlas con cola blanca de carpintero.



He aquí la puerta, y la vista de las molduras una vez pegadas con cola blanca de carpintero.

Seguimos cortando un par de tiras para conformar la moldura entera.



Pasamos a la pintura, y para ello, utilizaremos pintura acrílica de color ocre, donde pintaremos todo dejándolo de color de base.



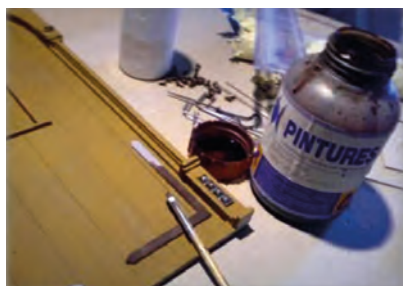
Una vez seca la pintura base que le hemos dado, comenzamos a adornar la puerta con sus herrajes, con la ayuda de un martillo y punzón o berbiquí. Utilizamos marroquinería o elementos de bisutería, clavándolos o pegándolos, según el material que utilizaremos .





Para la realización de la verja, utilizaremos alambre rígido, que lo cortaremos con unos alicates de corte y daremos forma según se muestra en la fotografía.

Antes de clavar la reja, procedemos a dar polvos de talco para darle un toque de envejecimiento, y lo estiramos bien con un cepillo hasta que dejemos pulida toda la puerta.



Seguimos adornando la puerta, colocando unas escuadras metálicas, que sujetarán las baldas de la puerta, procediendo a tinarlas sin darles de ocre, y simulando así el óxido del hierro.



A continuación, con una paletina o brocha pequeña, le damos betún de Judea al resto de la puerta.

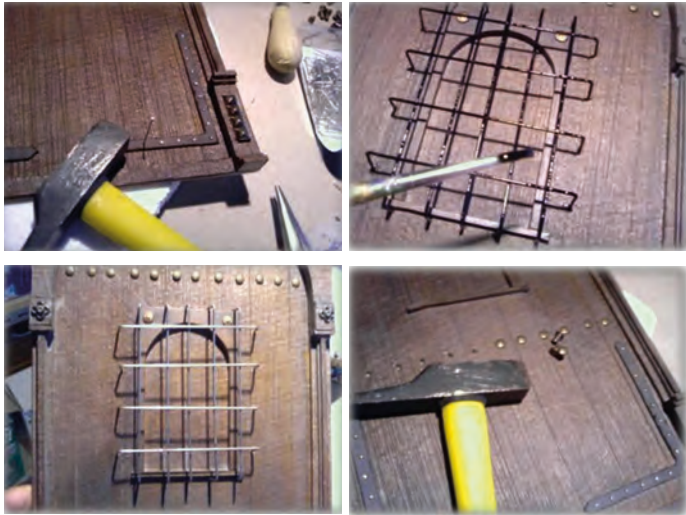


Aspecto de la puerta una vez pintada con betún de Judea y seca.



Colocamos las rejas, los clavos y el resto de adornos que embellecen y dan realismo a la puerta.

Detalle de la colocación de las rejas, pintado de ellas con pintura acrílica, y composición de herrajes y clavos.



Cerradura con llave, clavos de adorno y aldaba, realizados en cartón y alambre, pintados con pintura acrílica.



Y ya tenemos terminada esta puerta señorial, después de haberle dado una pasada de polvos de talco para darle el aspecto sobrio que ofrece, dejándole el aspecto y el tacto de madera noble.



## Pregonera 2022



*MARIATE BOLÍVAR AZNAR Nació en Elche, en 1972, es licenciada en Periodismo y experta en gestión de redes sociales*

**S**u trayectoria profesional se inicia en 1995 como redactora del Diario La Verdad. Ha sido corresponsal de la Agencia Europa Press y colaboradora en los diarios ABC y las Provincias.

Como formadora ha impartido cursos para la Universidad Miguel Hernández y el Ayuntamiento de La Romana

Desde 2017 también colabora con la Cátedra Pedro Ibarra de la UMH en la publicación de biografías.





# madecor

carpintería

*En Madecor construimos  
tus sueños en madera*



Excelencia  
EMPRESARIAL

[www.madecor.es](http://www.madecor.es)

Detalle Belén 2021



## *Plegaria de la Paz de San Francisco de Asís*

*Señor, hazme instrumento de tu paz.*

*Donde haya odio, permíteme sembrar amor;*

*donde haya agravio, perdón;*

*donde haya duda, fe;*

*donde haya desesperación, esperanza;*

*donde haya tinieblas, luz; y*

*donde haya tristeza, alegría.*

*Oh Divino Maestro,*

*concédeme que no busque tanto*

*ser consolado, como consolar;*

*ser comprendido, como comprender;*

*ser amado, como amar;*

*porque es dando, como recibimos;*

*perdonando, como somos perdonados;*

*y muriendo, como nacemos a la vida eterna.*

*Talla de San Francisco de Asís  
Asociación Belenistas de Elche*





# Pandereta – tomo 21

## Dirección

Bernardo Román Martínez

## Diseño y Realización

Enrique Poveda Trigueros

## Publicidad

José Pérez Albert  
Paco Guilabert Jaén  
Cristina González  
Bernardo Román  
Joaquín Cartagena

## Dibujos y Orlas

Nacho Martín  
Víctor Sánchez Tormo  
Ignacio Rodríguez  
Aída Sánchez  
Laura Rodríguez  
A. Ródenas  
Preimpresión.es

## Portada

Begoña Fernanda

## Maquetación

Asociación Belenistas de Elche  
Preimpresión.es

## Imprime

Diseño de papel,s.l

## Fotografías

Dolores Murcia  
Paco Arias  
José Antonio Beviá  
Ángel Peña  
Joan Castaño  
Carlos González  
Juan Soriano  
Archivo Museo Mollina  
Archivo Asociación  
Belenista de Elche  
Francisco Mateu  
M<sup>a</sup> Ángeles Cámara

## Colaboraciones

Manuel Alarcón  
Antonio y Javier  
Joan Castaño  
Reme Sanz  
Ángel Peña  
Iñigo Bastida  
Antonio Bernal  
M<sup>a</sup> Carmen Pérez  
José Pérez Ruiz  
José Antonio Valero  
Fernando Maciá  
Antonio Ródenas  
Juan Clemente  
María del Mar Ibarra  
M<sup>a</sup> Ángeles Cámara  
Juan Soriano

## Edita

Asociación de Belenistas de Elche  
c/ Arnedo, 5 · Apdo Correos 182 - 03206 ELX  
Telf. 965 431 937 - 678 748 594



abe@belenelche.com



www.belenelche.com



/belenistaselche



@belenistaselche





# Asociación Belenistas de Elche

# BELENES 2022

En cada  
hogar  
un belén



Ajuntament d'Elx  
Regidoria de Festes

MEDI  
TERRA  
NEO

FUNDACIÓN

**CURSILLOS DE BELENISMO** (infantil y adultos) del 24 al 30 de octubre impartidos por miembros de la Asociación Belenista en la Sala de Exposiciones de la FUNDACIÓN MEDITERRÁNEO (frente La Glorieta)

**INAUGURACION BELÉN MUNICIPAL**, (La Glorieta), Lunes 5 de Diciembre, 18:00h. Quedará expuesto del 5 de Diciembre al 8 de Enero.

**PREGÓN DE NAVIDAD** (D<sup>a</sup> Mariate Boívar Aznar), Lunes 5 de Diciembre, 19:00h. Sala Gran Teatro. Al finalizar: **Recital de Villancicos**

**ENTREGA DE PREMIOS XXXIV CONCURSO LOCAL DE BELENES**  
Jueves, 29 de Diciembre, a las 12:45h. Sala Gran Teatro



1987 - 2022



**Ajuntament d'Elx**  
Regidoria de Festes

**MEDI  
TERRA  
NEO** FUNDACIÓN