

LA NOCHE

EN BLANCO

ELCHE 28 de septiembre de 2024
de 18:00 a 00:00 h



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE



MAHE
Museu Arqueològic
i d'Història d'Elche

HORT DELS PONTOS
RUPACIÓ PROJECTE RUCCI

PUÇOL MUSEU
ESCOLAR



invescrist

Eix Cultura



LESCORXADOR



MUMAPE

ACAS
GALLERY

L'Alcúdia



LA NOCHE

EN BLANCO

ELCHE 28 de septiembre de 2024
de 18:00 a 00:00 h

Todas las actividades son gratuitas, así como la entrada durante todo el día a los museos y espacios culturales participantes:

MAHE, MUSEO DE LA FESTA, MUPE, MUSEO DEL PALMERAL, MUSEO CASA DEL BELÉN, MUVAPE, MUSEO ESCOLAR DE PUÇOL, MUSEO DE LA ALCUDIA, CALAHORRA, BAÑOS ÁRABES, CENTRO CULTURAL LAS CLARISAS, CASA DE L'HORT DELS PONTOS, TORRE DELS VAÏLLOS, ANTIGUA LONJA MEDIEVAL, SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES DEL MACE, SALA LANART DEL CCCE L'ESCORXADOR, ANTIGUA CAPILLA DE LA ORDEN TERCERA FRANCISCANA, ÀNGEL CASTAÑO ART SPACE - ACAS

Utiliza el hashtag

#NEBE2024

en tus publicaciones

PROGRAMACIÓN:

18:00 h

- **MUPE - Yincana libre** (dirigida a familias) para descubrir colecciones de fósiles y minerales. La yincana no tiene un horario de inicio, se realiza en orden de llegada. Sin inscripción, + Info: 965 45 88 03, info@cidarismpe.org
- **MUSEO DE LA FESTA - Visita guiada** con Joan Castaño.
Duración: 45' aprox. Inscripción + Info: 965 45 34 64 (aforo 40 personas)

19:00 h

- **MUSEO DEL PALMERAL - Demostración de trepa de palmera**
Duración: 50' aprox. Inscripción + Info: 966 65 80 54 (aforo 25 personas)
- **CALAHORRA Y CENTRO CULTURAL LAS CLARISAS**
Visita guiada *Calahorra y la Merced: enigmas y misterios*, por Asociación Cultural INVESCRIM
Duración: 90' aprox. Aforo: 25 personas. Inscripción + Info: asociacioninvescrim@gmail.com
- **MAHE - Visita teatralizada**
Duración: 45' aprox. Aforo: 25 personas. Inscripción + Info: 966 65 82 03
- **MUPE - Visita al laboratorio**
Descubre el mastodonte de la zona CR2, uno de los mayores mamíferos que existieron cerca de lo que hoy es Elche, hace 8,5 millones de años
Inscripción + Info: 965 45 88 03, info@cidarismpe.org
- **MUSEO CASA DEL BELÉN - Visita guiada**
Duración: 60' aprox. Aforo: 20 personas. Inscripción + Info: 678 74 85 94

20:00 h

- **MUSEO ESCOLAR DE PUÇOL - Obra de teatro en valenciano**
I tu què penses, por Asprella Teatre
Duración: 90'. Hasta completar aforo (150 personas). Sin inscripción + Info: 965 93 89 85
- **MUSEO DE LA ALCUDIA - Proyección cinematográfica, Atrápame esos fantasmas**, Peter Jackson - 1996 + **cinefórum** con Diego Peña
Duración: 180' aprox. Aforo: 40 personas. Inscripción + Info: 966 61 15 06, web.alcudia@ua.es
- **MUSEO DEL PALMERAL - Demostración de trepa de palmera**
Duración: 50' aprox. Aforo: 25 personas. Inscripción + Info: 966 65 80 54
- **CASA DE L'HORT DELS PONTOS - Sainete** *La venta la mula*, por Asprella Teatre
Duración: 25' aprox.
Aforo: 35 personas. Inscripción + Info: 965 93 89 82, pontos@museopusol.com

- **MAHE - Visita teatralizada**

Duración: 45' aprox. Aforo: 25 personas. Inscripción + Info: 966 65 82 03

- **CALAHORRA sala masónica - Mesa redonda** *El canon de belleza de la Dama de Elche y su influencia en las artes:*

- *Aplicabilidad del canon clásico de belleza a la Dama de Elche*, Jesús Rueda

- *Pintores que se inspiraron en la Dama de Elche a principios del s. XX*, Francisco Vives

Duración: 75' aprox. Aforo: 35 personas

Inscripción + Info: protocolo@realordendeladamadeelche.com

- **MUSEO CASA DEL BELÉN - Visita guiada**

Duración: 60' aprox. Aforo: 20 personas. Inscripción + Info: 678 74 85 94

21:00 h

- **CASA DE L'HORT DELS PONTOS - Sainete** *La venta la mula*, por Asprella Teatre

Duración: 25' aprox. Aforo: 35 personas. Inscripción + Info: 965 93 89 82, pontos@museopusol.com

- **PLAZA DE SAN JUAN - Concierto** *La 126*, formada por tres ilicitanas: Lucía de Bunder, Laura Giner y Elia Sempere, se ha convertido en una de las bandas más prometedoras del panorama musical actual

Duración: 45' aprox. Sin invitación. Entrada gratuita hasta completar aforo

- **PLAZA DE SANTA ISABEL - Concierto** *Jazz Band*, por Banda Sinfónica de Elche

Duración: 60' aprox. Sin invitación. Entrada gratuita hasta completar aforo

22:00 h

- **MAHE - Visita teatralizada**

Duración: 45' aprox. Aforo: 25 personas. Inscripción + Info: 966 65 82 03

- **CALAHORRA Y CENTRO CULTURAL LAS CLARISAS**

Visita guiada *Calahorra y la Merced: enigmas y misterios*, por Asociación Cultural INVESCRIM

Duración: 90' aprox. Aforo: 25 personas. Reserva + Info: asociacioninvescrim@gmail.com

- **MUPE - Curiosidades paleontológicas**, *Fossils experience*, dirigidas al público adulto. La actividad no tiene horario definido, durante las dos últimas horas de la jornada (de 22:00 a 00:00 h) los visitantes podrán interactuar con los investigadores que encontrarán a lo largo del recorrido

Sin inscripción, + Info: 965458803, info@cidarismpe.org

22:30 h

- **TORRE DELS VAÏLLOS - Concierto entre velas** *The Beatles y Simon & Garfunkel*, por Camerata Amicitia - Cuarteto de cuerda

Duración: 90' aprox. Entrada con invitación, recogida gratuita en la taquilla del Gran Teatro

EXPOSICIONES:

MUPE

(Plaza de San Juan, 3)

Exposición de una pieza de *Spinophorosaurus nigerensis*. ¿Sabías que en el laboratorio del MUPE hay fósiles de un dinosaurio único a nivel mundial? Se trata de *Spinophorosaurus nigerensis*, el saurópodo más completo y primitivo que se conoce en el mundo hasta la fecha. Fue recuperado en Níger por parte del equipo de paleontólogos del museo gracias al proyecto PALDES y, tras su estudio, fue definido como un nuevo género y especie a nivel mundial en el 2009. Este dinosaurio ha estado tras la puerta del laboratorio hasta hoy. Prepárate para ver, por primera vez, restos originales de este dinosaurio único de cuello y cola larga. Solo durante una noche.

CENTRO CULTURAL LAS CLARISAS – CAPILLA

(C/ Capitán Lagier, s/n)

Pinceladas para la esperanza. Taller de pintura de la Asociación Española Contra el Cáncer de Elche.

El Taller de Pintura de la Asociación Española Contra el Cáncer de Elche realiza su tradicional exposición anual que recoge casi 100 obras realizadas por pacientes oncológicos y familiares que han participado en el taller de la mano de la pintora y profesora Inés Serna Orts.

ANTIGUA LONJA MEDIEVAL

(Plaça de Baix, s/n)

El mar como pretexto - Francisco Sánchez Sanjuan

El pintor ilicitano Francisco Sánchez Sanjuan (Elche, 17-1-1941) realiza estudios de dibujo inicialmente en su ciudad natal, consiguiendo el título de dibujante artístico en Barcelona en 1965, siendo el resto de su formación básicamente autodidacta. A partir de ese año, comienza a participar en distintos concursos y certámenes provinciales y nacionales, obteniendo numerosos e importantes premios. A estos éxitos se le suma una larga lista de exposiciones individuales y colectivas en ayuntamientos y organismos públicos y privados.

En 1968, Francisco funda, junto a otros reconocidos artistas de la provincia, el denominado «Grup d'Elx», distanciándose posteriormente en busca de un estilo más innovador y personal.

SALA LANART DEL CCCE L'ESCORXADOR

(C/Curtidores, 23)

El camino del huevo - Dani Pastor. *El camino del huevo* nos sumerge en el simbolismo de una de las formas más interesantes de la naturaleza, el huevo. Transformando este envoltorio de vida en una propuesta contemplativa que va más allá de su forma, que nos invita a encontrarnos a nosotros mismos en el centro de nuestras emociones y vivencias. Cada una de las imágenes expresa situaciones que nos animan a detenernos, observar y reflexionar sobre la vida y el tiempo, trascendiendo las barreras del idioma y la cultura. Con una interpretación abierta a cada observador, en *El Camino del Huevo*, Dani Pastor nos introduce en su universo conceptual y estético a través de la retórica visual y el minimalismo. Un trabajo autoral que discurre entre el ejercicio artesanal con el que construye cada pieza y su representación con los parámetros de la excelencia fotográfica.

ANTIGUA CAPILLA DE LA ORDEN TERCERA FRANCISCANA

(Plaza de los Reyes Católicos, 20b)

La mirada de AFELX - Asociación de Fotografía y Artes visuales de Elche AFELX. En esta exposición fotográfica colectiva participan más de 40 obras de más de una docena de autores, miembros de AFELX.

La muestra estará formada por 4 bloques fotográficos: Fotografía de naturaleza, Street photography, Fotografía de larga exposición y Elche y su entorno. Todas las obras presentadas son originales y nunca han sido expuestas.

ÁNGEL CASTAÑO ART SPACE - ACAS

(Plaza de San Juan, 1)

Legado creativo. En esta exposición colectiva, ACAS rinde homenaje a los artistas que han colaborado con nosotros desde nuestra apertura en 2015. Cada una de las piezas expuestas ha sido generosamente donada por los propios artistas tras sus exhibiciones, convirtiéndose en un símbolo de agradecimiento mutuo. Estas obras representan una amplia variedad de estilos y técnicas, reflejando la diversidad artística que ha pasado por nuestras paredes. Nos sentimos honrados de compartir esta colección con el público, que encapsula el espíritu creativo y la evolución del arte contemporáneo en nuestra ciudad durante los últimos años.



Venus de Ilici

MAHE

Escultura femenina de bulto redondo esculpida en mármol. Representa a la diosa Venus desnuda en el instante en que sale del agua, aludida también con el delfín esculpido en su base. Es una copia romana del Helenismo Temprano y del tipo de Afrodita Capitolina. Los restos esculpidos de los dedos que se conservan en el cuerpo permiten confirmar que el brazo izquierdo desciende para ocultar con la mano el pubis, y que el brazo derecho se dobla para alcanzar el pecho, en una actitud púdica.

En el momento de su hallazgo conservaba restos de pintura azul en las olas del mar sobre las que se apoya el delfín.

Segunda mitad del s. I-I primera mitad del s. II d.C.



De lo científico a lo estético (2000)

MACE

Obra realizada en técnica mixta por López-Soldado. En ella se sintetiza la exploración creativa y la inquietud investigadora de este pintor y escultor, atraído por el universo de los organismos biológicos y las estructuras orgánicas. A través de su visión microscópica, en la búsqueda de la plasmación del origen de la vida, emplea como vehículo de expresión elementos de collage, pintura acrílica o la incorporación de materiales orgánicos. Con sus intrincadas representaciones de moléculas y células, el López-Soldado reflexiona sobre la interdependencia de los seres vivos y la conciencia de la composición de nuestro mundo interior.



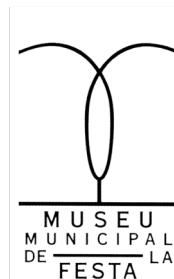


Guitarrillo

MUSEO DE LA FESTA

Guitarrillo de madera pintada para uno de los ángeles niños del araceli que forma conjunto con otro de características similares. Ambos fueron pintados al óleo por Sixto Marco con escenas del Misteri d'Elx.

La parte delantera del guitarrillo muestra, debajo de la boca, a los apóstoles y la María en el cadafal. En la zona superior, tres pequeñas escenas con ángeles, la Virgen de la Asunción y los apóstoles. La parte trasera muestra el cortejo de las Marías y ángeles entrando en Santa María, bajo unos ángeles que tocan música. En el costado izquierdo se muestra arriba un cortejo de ángeles y Marías y debajo al ángel portando la palma blanca. En el costado derecho, se representan a las tres Marías y, debajo, a la Virgen de la Asunción recibiendo la palma del ángel.





Corbellot o hacha de poda

MUSEO DEL PALMERAL

El *corbellot* es una herramienta típica del palmerero/a, totalmente de hierro con una hoja trapezoidal muy afilada y con una empuñadura ligeramente cilíndrica. Es una herramienta de poda esencial para realizar la limpieza de las palmas secas en verano (escamonda) y cortar los ramazos que no se consideran beneficiosos para la palmera.



Cabecera de la litera procesional de la Virgen de la Asunción

MUVAPE

Taller valenciano (s.XVI-XVII). Terciopelo bordado según la técnica denominada “pintura a la aguja”. Adornos de perlas, lentejuelas y pedrería. Marco ovalado con una corona imperial que sujetan dos ángeles. En el centro se descubre el monograma de María y dos símbolos de la letanía, el sol y la luna. El resto se adorna con otros cuatro elementos lauretanos: espejo, estrella, lirio y rosa. Antigua almohada reutilizada para ornamentar la cabecera de la litera, que se usa tanto en la procesión de la Virgen de la mañana del 15 de agosto, como en la escena del entierro de María en la Festa.



MUVAPE



Mochuelo de Minerva

MUSEO DE LA ALCUDIA

Fragmento escultórico en mármol blanco que representa un mochuelo, con las alas separadas del cuerpo, posado sobre la mano izquierda de Minerva, diosa romana de la sabiduría. Pertenecería a una escultura completa de esa divinidad. Su altura es de aproximadamente cinco centímetros.

Su origen se remonta a la divinidad griega Atenea, convertida por los romanos en Minerva. De ahí que el nombre científico del mochuelo común europeo sea *Athene noctua*, que significa búho de Atenas.

Formaría parte de los dioses Lares protectores de algún hogar romano de la colonia Iulia Ilici Augusta, puesto que fue encontrado en el yacimiento arqueológico de La Alcudia de Elche en 1967.

Su cronología se sitúa en los siglos I-II de nuestra era.



Auca

MUSEO ESCOLAR DE PUÇOL

El auca era un juego de apuestas típico de las fiestas en el Camp d'Elx. Estaba formado por un tablero plegable en el que había dibujadas una serie de figuras; un poliedro con el mismo número de ellas; una suerte de “torre” hueca que hacía las veces de lanzador y un cuenco grande, todo ello de madera. Los jugadores apostaban una pequeña cantidad de dinero a una figura del tablero; el poliedro se deslizaba por la torre y caía en el cuenco. Si la figura apostada coincidía con la del poliedro, el ganador recibía un premio, como frutos secos o dulces.





Pala de mondar acequias

CASA DE L'HORT DELS PONTOS

Pala estrecha de perfil cóncavo y astil largo, cuyo uso era limpiar el barro seco de las acequias y otros cauces. Está realizada sobre una misma pieza de madera, a excepción de una pequeña cruceta transversal, que se ensambla en el extremo del astil y se asegura con clavos. Presenta un refuerzo metálico en el borde para favorecer la penetración en la tierra y mejorar su eficiencia. Las cajas de los cauces de riego y avenamiento (en el pasado, excavados en la tierra, sin obras ni tuberías) debían permanecer limpias, con el fin de permitir la circulación de las aguas.



Spinophorosaurus nigerensis

MUPE

Spinophorosaurus nigerensis, el saurópodo más completo y primitivo que se conoce en el mundo hasta la fecha. Fue recuperado en Níger por parte del equipo de paleontólogos del museo en el 2007 gracias al proyecto PALDES y, tras su estudio, fue definido como un nuevo género y especie a nivel mundial en el 2009. Este dinosaurio de unos 13 metros de longitud vivió hace aproximadamente 170 millones de años, durante el Jurásico.





Fiesta de San Pascual en San José

MUSEO CASA DEL BELÉN

En el Museo Casa del Belén se reproducen diversas escenas y localizaciones de nuestra ciudad, a través de un proyecto de belenismo original que recrea escenas típicas de paisajes, edificios y calles ilicitanas, así como la idiosincrasia del municipio ilicitano de principios del siglo XX. De esta manera, los visitantes pueden contemplar, entre otras escenas, la recreación de la fachada de la iglesia de San José y de la Plaza de los Reyes Católicos, con elementos tan singulares como diversas estaciones del desaparecido vía crucis, o elementos del interior del templo con un grado de realismo muy sobresaliente, así como la fiesta de San Pascual, con su tómbola, su tio vivo y demás puestos típicos de la feria. Dichas escenas han sido realizadas por los maestros belenistas de la Asociación de Belenistas de Elche, y su montaje se complementa con diversas figuras ilicitanas de época realizadas por los artesanos belenistas José Luis Mayo, Enrique Vilagrasa y Ángeles Cámara.





Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
— de ELCHE —

