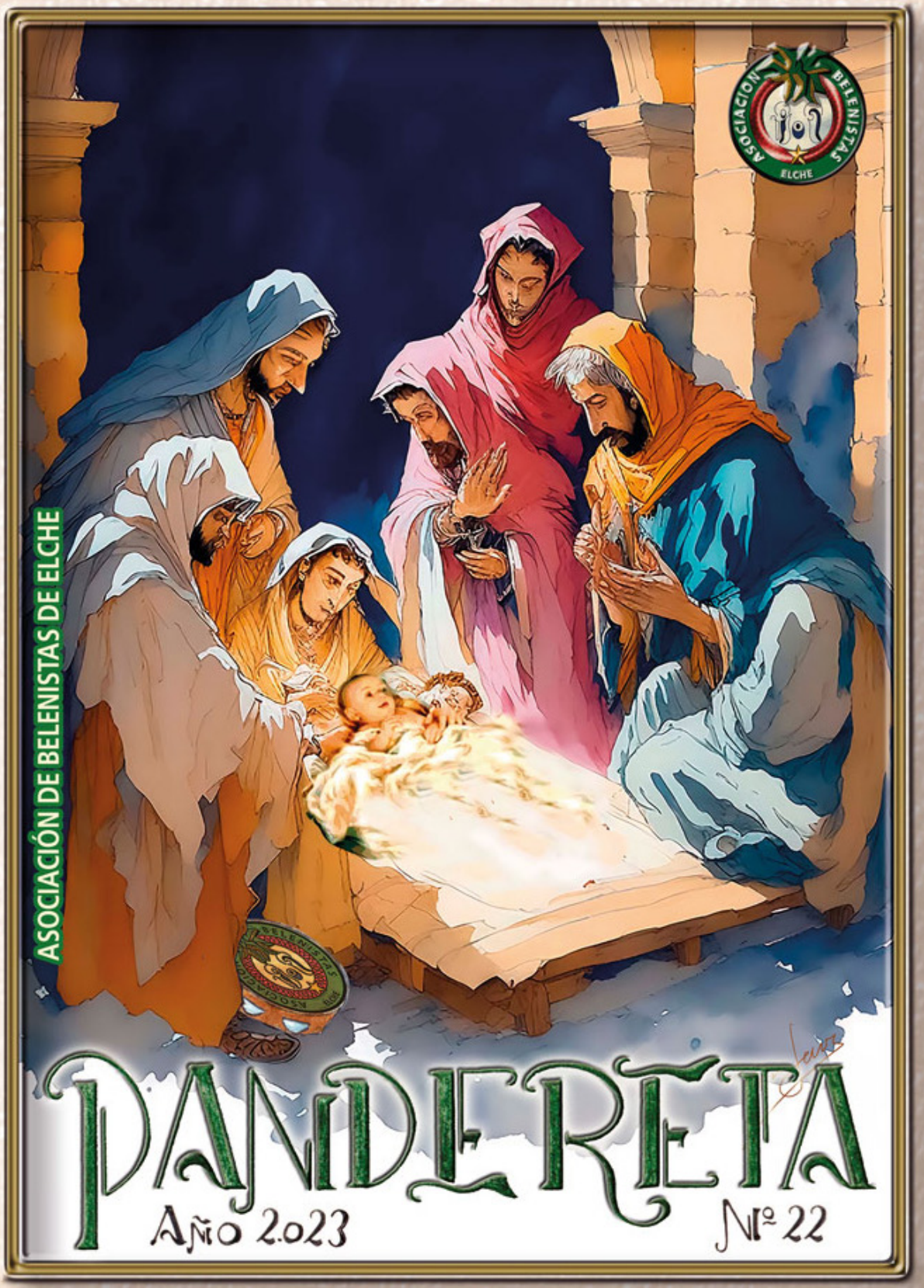

ASOCIACIÓN DE BELENISTAS DE ELCHE
ASOCIACIÓN BELENISTAS ELCHE
PANDERETA
Año 2023
Nº 22



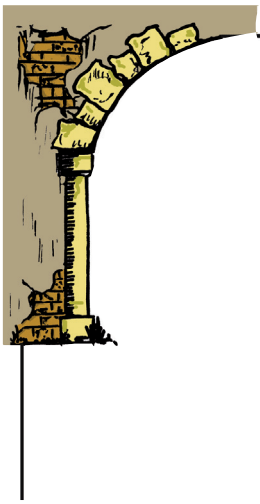
Sumario

Saluda Sr. Alcalde, D. Pablo Ruz 3
Saluda Presidente D. Francisco Guilabert Jaén 5
Editorial 7
Memoria 2022 de la Asociación de Belenistas 9
Pregón de Navidad 2022 (Mariate Bolívar) 25
XXXIV Concurso Local de Belenes 39
"La Navidad de vuelta a la normalidad" (Antonio Sánchez y Javier Muñoz) 67
"El Belén de le Glorieta de Elche" (Manuel Alarcón) 75
"Noche Buena de 1864" (Joan Castaño) 79
"La Navidad en la Literatura Ilicitana" (Roque Sepulcre) 85
"El sonido de nuestra Navidad" (Ángel Peña) 93
"Historias de la FEB (4)" (Iñigo Bastida) 99
"7 Panderetas" (Antonio Bernal) 103
"Fundación Diaz Caballero" (Ana Caballero) 105
"Villancicos y aguinaldos de antaño" (Justo Muñoz) 109
"No es fácil montar un Belén" (Reme Sanz) 113
"La Nochebuena, sus orígenes, su significado y sus ritos" (José Pérez Ruiz) 117
"La mirada de la Navidad" (Óscar López) 127
Galería fotográfica 3D 130
"Religiosidad, Arte y Cultura" (José Antonio Valero) 133
"XIV Concurso de Postales Navideñas" (Isidro Caballero) 135
"Les Tres Maries" (José Adsuar) 137
"La bruja Befana" (María del Carmen Pérez) 145
Enrique Villagrasa, artesano belenista 149
"Carro de afilador" (Juan Soriano) 153
Juan Carlos Romero, Pregonero 2023 157
Plegaria de la Paz de San Francisco de Asís 159
Redacción y colaboradores 160

Ajuntament d'Elx



Detalle Belen Tradicional 2022



Saluda

Pablo Ruz Villanueva,
Alcalde d'Elx



La Pandereta es una extraordinaria expresión de afecto a nuestras tradiciones y al espíritu de la Navidad que la Asociación de Belenistas de Elche nos regala, a todos los ilicitanos, desde hace más de veinte años.

La recibimos con los brazos abiertos, con el agrado que nos proporciona el anuncio de la llegada de un tiempo muy especial, el tiempo de la reflexión, de la familia y de la solidaridad, basado en los valores más preciados de nuestra sociedad, aquellos que nos han permitido conservar a la vez la ilusión de la infancia y el respeto colectivo a la tradición de las generaciones que nos han precedido. La Pandereta, ya en su número 22, nos anuncia que llega la Navidad y, con ella, el reencuentro con lo mejor de nosotros mismos.

Agradezco de todo corazón a la Asociación de Belenistas la gran labor que realizáis. Comparto con el presidente, con cada uno de los miembros de la junta directiva y con todas las personas que alentáis el espíritu del belenismo en Elche vuestro esfuerzo para que disfrutemos de la sonrisa ilusionada de los más pequeños cuando se agolpan alrededor del belén, de la emoción que se vive cada año en ese acto excepcional que es el Pregón de Navidad, de

la admiración de todos los ilicitanos y de nuestros visitantes en estas fechas navideñas contemplando cada detalle del Belén Tradicional Ilicitano o del Belén Municipal de Elche, del reconocimiento de todos los participantes en los concursos y en los cursillos de belenismo que son un gran ejemplo, y un modelo a seguir, para todos nosotros y también para los aficionados a este arte… Todos vuestros logros, entre los que incluyo naturalmente la exposición permanente de "La Casa del Belén", que vale la pena conocer, nos hacen sentir muy orgullosos de vuestra actividad, de vuestra entrega y de vuestro generoso espíritu de colaboración con nuestra cultura y tradición.

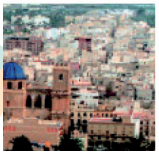
Mi enhorabuena también al equipo de redacción por su magnífico trabajo para que la Pandereta 2023, que se ha ganado un merecido prestigio como preciado objeto de colección, nos haga llegar el sentimiento y el conocimiento, muy valioso, de los colaboradores de la publicación. A cada miembro del equipo de redacción, a cada persona que ha colaborado, mi agradecimiento más sincero.

Muchas gracias por contribuir a que vivamos este periodo navideño con el afecto, la solidaridad y el cariño que merece esta celebración

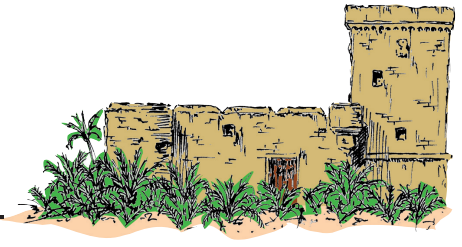
¡Os deseo a todos una muy Feliz Navidad!











Saluda del Presidente

Francisco Guilabert Jaén



Querida familia Belenista:
Este año 2023, va a suponer un gran reto en mi vida como belenista, gracias por confiar en mí para dirigir este gran grupo de personas con la ilusión de fomentar y difundir el belenismo en nuestra ciudad.

Sin vosotros y nuestras familias, que nos permiten esa ausencia en casa para dedicarle horas al belén, no se podría realizar, pero la ilusión es de todos y al final se ve reflejado en ese gran belén de la Glorieta para el disfrute de todos los ilicitanos y visitantes.

En este mi primer año al frente de nuestra Asociación de Belenistas, como Presidente permitidme que tenga un recuerdo para una persona que me formó y que fue y será mi referente dentro de esta gran familia belenista. ¡Gracias Victor!

El belén seguirá siendo un referente y más con esa distinción que nos ha otorgado el Ayuntamiento de Elche, colocando en la misma Glorieta una placa en la que se hace referencia durante todo el año al lugar donde se monta el Belén Municipal realizado por esta Asociación de Belenistas. Gracias.

También quiero agradecer a nuestra Corporación municipal, así como a las instituciones y empresas colaboradoras, que con su apoyo incondicional nos ayudan a fomentar el belenismo en Elche.

Gracias al equipo de compañeros que tengo, ya que ellos son los pilares en los que se sostiene esta Asociación, no sólo es hacer belén, hay muchas más actividades en el día a día, cursillos, revista, concurso de belenes y otras muchas tareas que constituyen el funcionamiento diario de la misma.

Que esa ilusión por la Navidad no se pierda nunca.

Solo me queda desearos unas
FELICES NAVIDADES y que
el **AÑO NUEVO** nos de **amor, paz y felicidad.**

Francisco Guilabert


Belen Colegio de Abogados 2019
ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DE ELCHE
icae
Ilustre Colegio de
Abogados de Elche

Editorial



Ya llega la Navidad y con ella nuestra "Pandereta".

Esa que nos introduce hasta el último rincón de nuestras memorias, esos momentos entorno a la fiesta de la ilusión.

¿Quién no recuerda ese ambiente familiar, esos amigos? Alrededor de una mesa, abuelos, padres, hermanos. Contando historias y cantando villancicos junto al Belén.

Imposible nombrar solo uno de esos entrañables recuerdos de las navidades, uno mío, "les estrenes", a mi abuela Carmen en el Raval y "els 10 quinzets", cartas a los Reyes.

Y las mágicas noches en que acababa por vencerte el sueño mientras esperabas ver u oir llegar a casa al Rey en su majestuoso caballo

¿No es especial la Navidad?

GRACIAS, una vez más y siempre, a los colaboradores que llenan estas páginas con sus historias e imágenes.

GRACIAS, una vez más y siempre, a ti que acoges con cariño entre tus manos este modesto compendio de lecturas que solo pretende contagiarte un poco de la alegría que nos mueve a publicarlas.

Sin vosotros la Pandereta no sería posible, no tendría sentido. GRACIAS

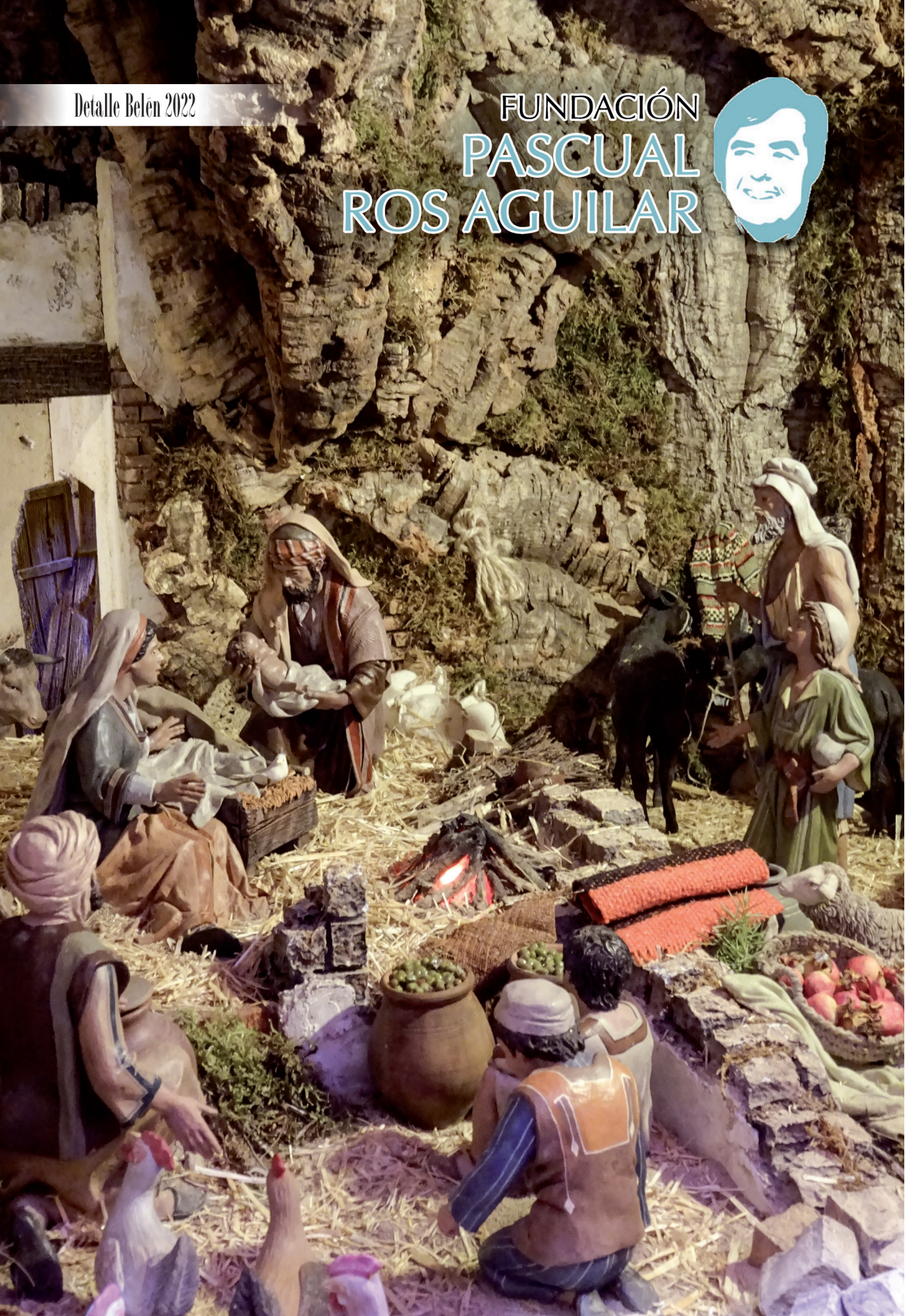
En nombre de toda la Asociación de Belenistas de Elche os deseamos una Navidad llena de alegría, paz y felicidad.

Que el espíritu de estas fechas ilumine todos los hogares y corazones

¡Feliz Navidad y próspero 2024!

Detalle Belén 2022

FUNDACIÓN
PASCUAL
ROS AGUILAR



Asociación de Belenistas de Elche

RESÚMEN DE LA MEMORIA DEL EJERCICIO 2022

El jueves 6 de enero, la concejala de Fiestas, Mariola Galiana, felicitó a la familia del belenismo ilicitano tras conocerse la noticia de que por parte del Ministerio de Cultura se han iniciado los trámites para que el belenismo sea declarado patrimonio Cultural Inmaterial", subrayando que "dentro de los valores que aporta el belenismo destaca la identidad colectiva presente entre todas las regiones españolas, contribuyendo a la transmisión de conocimientos de la cultura popular".



Begoña Pérez haciendo entrega de su cuadro para la portada de la revista Pandereta

Asimismo, recordó que el Ayuntamiento, en colaboración con la Asociación de Belenistas de Elche, elevó hace unos meses una moción para solicitar, tanto al Ministerio de Cultura, como a la Conselleria de Cultura que el belenismo fuera declarado Patrimonio Cultural Inmaterial. "El anuncio del ministerio realizado hoy es un paso decisivo para poder lograrlo, por ello, quiero dar la enhorabuena a la Asociación de Belenistas de Elche, una agrupación que se vuelca en la elaboración del Belén Municipal que cada año visitan miles de ilicitanos e ilicitanas y que constituye una auténtica obra de arte". Por último, destacó "el gran arraigo que el belenismo tiene en nuestra ciudad, ya que contamos cada año con uno



Brindis por la proclamación del belenismo como BIC

de los belenes municipales más extraordinarios de la Comunidad, pero también con el Belén Viviente de Pobladores y con un museo, como la Casa del Belén, dedicado exclusivamente a esta disciplina. Precisamente, hemos dado un impulso a la apertura de este museo todos los días".

El jueves 12 de mayo, recibimos en nuestra sede la visita de Begoña Pérez, la cual nos hizo entrega de un magnifico lienzo que, a la postre, fue la portada del número 21 de nuestra revista "Pandereta". En dicho lienzo, que representa un nacimiento, se plasma de una manera muy gráfica, la ternura y el carácter familiar de las fechas navideñas. Gracias a Begoña por su desinteresa aportación.

El martes 14 de junio, el Consejo de ministros aprobó, a propuesta del Ministerio de Cultura y Deporte, la declaración del Belenismo como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial, contribuyendo así, a revalorizar estos oficios artesanales y potenciar los usos de la tradición. Ratificación realizada mediante su inclusión en el B.O.E. sección 3 del pasado 15 de junio. Es por ello que el viernes 17 de junio, el Ayuntamiento de Elche, quiso destacar el acto que el Belenismo sea Manifestación Representativa de Bien de Interés Cultural a nivel nacional como un logro importante en el Belén. Por ello, nos convocó a un brindis a todos los Belenistas y a los entes culturales y festeros de la ciudad.





Cena con la reina y las damas de las fiestas de Elche 2019

El lunes 20 de junio, y volviendo a la normalidad, recibimos como venía siendo habitualmente todos los años, la visita en nuestra asociación de la Reina y Damas de Honor de las fiestas de Elche, en este caso las del 2019 (ya que durante los años 2020 y 2021, no hubieron fiestas como consecuencia de la pandemia), junto con el presidente y algunos miembros de la Gestora. El presidente junto con los miembros de nuestra asociación, acompañaron a la Reina y Damas en una visita a nuestras instalaciones, donde se les enseño el actual proyecto de cara a estas navidades, aparte de las diferentes secciones que componen nuestra asociación. Seguidamente tuvimos la tradicional cena de Hermandad, tras la cual se cantaron algunos villancicos como no podía ser de otra manera, a continuación la Reina y Damas procedieron a firmar en el libro de Honor de la Asociación, dejando unas palabras de agradecimiento para nuestra asociación.





Cartel y asistentes al cursillo de belenismo en La Canalosa

En definitiva una velada agradable y divertida de la cual estábamos ya a la espera de poder retomar.

El lunes 19 de septiembre, comenzó la 5ª edición del Cursillo de Belenismo en la localidad de La Canalosa, dicho cursillo terminó el viernes 23, con la entrega de diplomas y la recogida de los portales por parte de todos los participantes



Celebración de la misa en honor a San Francisco de Asís

El viernes 7 de octubre, celebramos la Eucaristía de nuestro patrón San Francisco de Asís. Agradecer la presencia de los entes festeros de la ciudad que se sumaron a dicho acto. A la finalización del mismo hubo una cena de hermandad.



Cena familiar con nuestros colaboradores

El jueves 20 de octubre, celebramos una cena familiar con los colaboradores de la revista "Pandereta". Desde la asociación queremos darles las gracias por su estimable colaboración, ya que sin ella no serían posibles algunas de nuestras actividades.



Detalle Belén Tradicional 2022



Cartel anunciador de los cusillos de belenismo 2022





Detalle asistentes al cursillo de belenismo 2022

Desde el lunes 24 de octubre hasta el domingo 30 de octubre, volvimos a celebrar los tradicionales cursillos de belenismo, tras dos años sin esta actividad debidos a los protocolos de la pandemia, queriendo agradecer la colaboración de la Fundación Mediterráneo, por la cesión de la sala de exposiciones, para poder realizarlos. Dichos cursillos contaron con dos secciones divididos por edades. La sección de adultos del Cursillo de Belenismo, tuvo lugar del 24 al 28 de octubre, y duró desde las 19:00 hasta las 21:00 horas.



Visita del Alcalde y la Concejala de Fiestas a la Asociación

Al referido cursillo, muy demandado por la ciudadanía, asistieron medio centenar de cursillistas. Por otra parte, el Cursillo Infantil Belenista, que iba dirigido a un público joven de hasta 13 años, se llevó a cabo los días 29 y 30 de octubre. El curso que se realizó el sábado 29 duró desde las 10:00 hasta las 13:00 horas, y desde las 17:00 hasta las 19:30 horas; por otro lado,

el domingo 30 empezó a las 11:00 y finalizó a las 13:00 horas. La finalidad de ambos cursillos es aprender a montar un portal de Navidad, ya que el belenismo tiene un arraigo muy importante para los ilicitanos.





Presentación de la pregonera de la Navidad 2022, Mariate Bolivar, la 21 edición de la revista Pandereta y el cuadro de la portada.

El jueves 4 noviembre, y como ya es habitual el alcalde, Carlos González, y la concejala de Fiestas, Mariola Galiana, visitaron la sede de la Asociación de Belenistas, donde una veintena de personas están trabajando desde enero en la construcción del Belén Municipal. La construcción y el montaje del belén nos ocupan todo el año a los belenistas, aunque en las fechas próximas a la inauguración se intensifica el trabajo. El presidente de la Asociación destacó que la Glorieta es el espacio ideal y el que más gusta a la población a la hora de visitar el belén. Por su parte, el alcalde reconoció "el maravilloso trabajo" de la entidad que permitirá a la ciudadanía disfrutar de esta seña de identidad cultural.



Mariate Bolivar pregonera de la Navidad 2022

El martes 22 de noviembre, el Salón de Plenos acogió la presentación de la pregonera de la Navidad 2022, Mariate Bolívar, y la revista Pandereta que desde hace dos décadas edita la Asociación de Belenistas de Elche. En el referido acto, la concejala de Fiestas, Mariola Galiana manifestó que "la Pandereta se ha convertido en un referente para todos aquellos amantes de la Navidad". En concreto se han editado 1.000 ejemplares que se distribuirán gratuitamente en la Casa del Belén, situada junto al Ayuntamiento. La revista incluye los cuentos ganadores de la Navidad de 2021 del concurso de cuentos 'Premio Gloria Fuertes' que pone en marcha Radio Elche Cadena SER desde hace 58 años. Por su parte, la pregonera Mariate Bolívar,

aunque no quiso desvelar el contenido del pregón, adelantó que transmitirá un mensaje de alegría y esperanza, especialmente en estas Navidades en las que recuperaremos la normalidad después de dos años contenidos en emociones. El presidente de la Asociación, que agradeció el apoyo de la concejalía de Fiestas, destacó lo difícil que es mantener una revista 21 años y puso el acento en el espíritu crítico de sus compañeros que ha servido para que la publicación saliera adelante. Asimismo, manifestó que el belenismo pasa por un buen momento con la propuesta del Ministerio de Cultura para que sea declarado Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco y con los trámites que la Generalitat ha iniciado para reconocerlo como Bien de Interés Cultural de la Comunitat.



Presentación del cartel de la Navidad 2022



Vinilo anunciando el Belén Tradicional Ilicitano 2022

El lunes 28 de noviembre, la concejala de Fiestas, Mariola Galiana, acompañada del presidente de la Asociación de Belenistas de Elche, José Pérez Albert; y de la pregonera de la Navidad 2022, la periodista y presidenta de la Asociación de Informadores de Elche (AIE), María Teresa Bolívar, anunció que Elche contará con un segundo Belén, que mostrará escenas del municipio de principios y mediados del siglo XX, en el Aula Mediterráneo, siendo complementario al Belén Municipal de la Glorieta. Tal como explicó la concejala, es una gran apuesta de la Concejalía y la Asociación de Belenistas en la que se lleva trabajando más de tres años para su realización. "Este Belén gustará muchísimo, porque nos retrotrae a las emociones entrañables de la Navidad", manifestó la edil. Por su parte, el



Contador de visitas Belén Municipal


Detalle Belén Tradicional 2022
AUE
Autobusos Urbans d´Elx
Grupo
Costa Azul
ECA
Empresa
Registrada

Presidente de la Asociación comentó la satisfacción de haber cumplido un deseo de los belenistas "de volver a realizar otra vez en belén popular ilicitano" que por problemas de espacio y/o ubicación no podíamos realizar como antaño.





Inauguración Belén Municipal 2022

El lunes 5 de diciembre, se procedió a la inauguración del Belén Municipal de la Glorieta, regresando a su ubicación original. Hubo mucha expectación por ver el tradicional Belén que, con cariño y esmero, y, como no podía ser de otra forma, encantó a las decenas de personas que aguardaban a su inauguración a partir de las 19 horas. Miembros de la asociación, junto al alcalde, Carlos González, la edil de Fiestas, Mariola Galiana, y la pregonera de la Navidad, la periodista y presidenta de la Asociación de Informadores de Elche, Mariate Bolívar, inauguraron el Belén, que pudo verse hasta el 8 de enero. En esta ocasión el tradicional belén contó con 710 piezas distribuidas en 75 metros cuadrados, así como de 11.000 luces leds con seis cambios de iluminación, que recreaban las distintas fases del día y la noche, y cielo estrellado realizado con fibra óptica. El nacimiento municipal recogió todas las escenas bíblicas referentes al pueblo hebreo y al nacimiento de Jesús, incluyendo la huida a Egipto, con construcciones propias de dicha civilización y el río Nilo, entre otras novedades, así como un gran río y una enorme cascada. Además, para hacerlo más real, y que se asemeje al lugar donde transcurrieron los hechos, se



Inauguración del Belén Tradicional Ilicitano 2022

incluyeron casas-cuevas incrustadas en la montaña, con pequeños pasos y escalinatas que las unían con la población. Como dato curioso, destacar que este año instalamos a la salida del belén un contador digital de visitas, arrojando un total 103.790 personas las que visitaron el belén de la Glorieta.



Detalle del Belén Tradicional Ilicitano

Acto seguido, se procedió a la inauguración de un segundo Belén "Popular Ilicitano" ubicado en el Aula Mediterráneo. Una idea en la que se venía trabajando desde hace más de tres años por parte de la Concejalía de Fiestas y de la Asociación de Belenistas. El nacimiento constaba de tres escenas típicas de la localidad ubicadas entre palmeras. La primera, estaba protagonizada por la casa situada en el Huerto de Mezquita, sede de la Cruz Roja y que en este año cumplió 113 años de servicio en Elche, junto con una gran feria navideña de la que en aquellos años los ilicitanos e ilicitanas disfrutaban; la segunda, estaba presidida por una casa señorial, la venida de la Virgen, junto a Cantó, la Acequia Mayor y un niño descubriendo la Dama de Elche, en el año del 125 aniversario de su hallazgo; y, la tercera, la antigua estación del ferrocarril en el Paseo de la Estación a la que llegan los Reyes Magos y les

esperaban las autoridades y la Banda de Música Municipal. Todo ello ambientado con más de 300 figuras, únicas y de valor incalculable, realizadas a palillo por José Luis Mayo, Enrique Villagrasa y Ángeles Cámara, dispuestas en cerca de 80 metros cuadrados.



La pregonera y autoridades en el acto del Pregón 2022

A continuación accedimos a la sala "Gran Teatro", donde la pregonera de la Navidad de Elche, la periodista y presidenta de la Asociación de Informadores de Elche Mariate Bolívar, ensalzó la labor altruista de los artesanos belenistas y mostró su deseo de que esta costumbre fuese reconocida próximamente y en general como Patrimonio de la Humanidad. Asimismo dedicó el mismo a sus abuelos, aunque también a todos los abuelos en general, además de tener un recuerdo importante para las familias ucranianas que tanto están sufriendo. Durante su alocución, también empleó palabras de Eduardo Galeano para pedir un deseo: que inculquemos a nuestros hijos el aprecio a los valores de la justicia social y la pluralidad en esta sociedad cada vez más compleja. La pregonera no pudo evitar desvelar cómo vivía de pequeña las Navidades en familia, en la cual se montaba literalmente un Belén viviente al ser cinco hermanos. Con los recuerdos de la infancia, con el sonido del sorteo de la lotería, los anuncios de turrones y de las muñecas de Famosa, la lectura los libros de «Los Cinco» de Enyd Blyton o los primeros cascos de radio que le trajeron los Reyes Magos, la protagonista fue tejiendo un relato con el que prácticamente todo el público asistente se fue identificando.



Entrega de obsequio a la Pregonera Mariate Bolivar



Nombramiento como Hijo Adoptivo de Elche a Don José Antonio Valero

El martes 13 de diciembre, el que fuera pregonero de la Navidad 2017, nuestro querido Don José Antonio Valero Pé-



Detalle Belén 2022

Analco®
auxiliar calzado, s.a.

rez, Vicario Episcopal de la Vicaría III, actual párroco de la parroquia Ntra. Sra. de los Desamparados de Elche y consiliario de la Asociación de Belenistas, fue nombrado "Hijo Adoptivo" de la ciudad, por la Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento de Elche. De esta manera se le reconoció la implicación social para con nuestra ciudad y su vinculación con La Festa y demás instituciones festeras de nuestra ciudad. "Desde el primer momento, la implicación y el compromiso de José Antonio Valero para con nuestra ciudad y para con los ilicitanos quedaron bien patentes, habiéndose significado por su defensa pública de la importancia de la cohesión social para el desarrollo de la comunidad y de la lucha contra la injusticia y la pobreza, además de haber participado activamente en muy distintas facetas del avance de la ciudad y de sus habitantes" palabras transmitidas por nuestro alcalde Carlos González. Desde la Asociación de Belenistas de Elche, queremos darle la enhorabuena por tan merecida distinción.



Visita de los compañeros belenistas de Pego, Jávea y Alcoy



Visita compañeros belenistas de Alicante

El domingo 18 de diciembre, recibimos la visita de nuestros compañeros de las vecinas asociaciones de Pego, Jávea y Alcoy. Visitaron el Belén de La Glorieta y el de la Fundación Mediterráneo, comentándoles las distintas escenas de ambos belenes y cambiando impresiones sobre los mismos.

El miércoles 28 de diciembre, también recibimos la visita de nuestros compañero de la Asociación de Belenistas de Alicante, con su Presidente Alejandro, a los que recibimos gratamente mostrándoles los dos belenes montados.


Detalle Belen Tradicional 2022
GRUPO METEORO
GESTIÓN DE EVENTOS
Antonio Sansano Franco, 5
03204 ELCHE · 681 658 958
grupometeoro@gmail.com

El jueves 29 de diciembre, el Gran Teatro de Elche acogió el acto de entrega de premios del XXXIV Concurso Local de Belenes de la Asociación de Belenistas de Elche, que volvió a celebrarse en su fecha habitual. El alcalde, Carlos González; la concejala de Fiestas, Mariola Galiana; el presidente de los belenistas, José Pérez; la pregonera de la Navidad del presente ejercicio y presidenta de la Asociación de Informadores de Elche (AIE), María Teresa Bolívar, entre otras personalidades, entregaron los reconocimientos de las categorías Parroquias y Entidades, Escolares-Colegios, Escolares-Clases, Particulares Populares, Particulares Monumentales, Particulares Bíblicos y Belén Infantil ante un nutrido número de personas, incluyendo miembros del Equipo de Gobierno y de la Corporación Municipal.



XXXIV Concurso Local de Belenes 2022



Asistentes a la entrega de Premios Belenistas 2022



Premiados en el XXXIV Concurso Local de Belenes 2022

Este certamen de ámbito local organizado todos los años por la Asociación de Belenistas y con la colaboración de la Concejalía de Fiestas del Ayuntamiento de Elche, es una de las iniciativas de la Asociación de Belenistas para implicar a la ciudadanía en la pervivencia de esta tradición tan enraizada en el municipio, amén de tener el objetivo de mantener vivo el espíritu navideño.



Foto familiar con los ganadores del XXXIV Concurso Local de Belenes 2022



Al finalizar el acto acudimos a esa comida familiar con al que cerramos nuestras actividades navideñas belenística, a falta solo de desmontar los diversos belenes montados, organizar el museo "Casa del Belén" y el taller, para preparar la Navidad 2023 que ya está ¡aquí!



Trabajo terminado



Pregón de Navidad 2022

Mariate Bolívar



Autoridades, señoras y señores, amigos y amigas, familia. Buenas noches, bona nit: Muchas gracias por acompañarnos en este tradicional acto con el que arrancan las fiestas navideñas.

En primer lugar, quiero dar las gracias a la Asociación de Belenistas de Elche, especialmente a su presidente, Pepe Pérez, y al equipo que lo acompaña por concederme el honor, como periodista, de pronunciar el pregón de la Navidad del 2022.

En estos momentos disruptivos para la profesión, es de agradecer que una entidad con tanto arraigo y presencia en nuestra ciudad ponga en valor cada año el periodismo y reconozca, con este privilegio y responsabilidad, a quienes ejercemos la labor de informar a la ciudadanía.

La noticia de portada, este año 2022, es sin duda la declaración del Belenismo como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial por parte del Consejo de Ministros. Un reconocimiento logrado a principios de año para todos los belenes del país que supone un paso definitivo para la protección de esta tradición popular. Y, en particular en Elche, un espaldarazo a una labor de una maestría y un arte únicos, ejecutados con exquisita dedicación, ilusión y perfección por parte de los miembros de la Asociación de Belenistas ilicitanos. Y por ello, mi enhorabuena a esta gran familia que ha sido capaz de mantener una tradición viva y auténtica durante 35 años, llevando el nombre de Elche fuera de nuestras fronteras.



La pregonera de la Navidad 2022 de Elche, Mariate Bolívar

En este sentido, quiero resaltar también la labor informativa



El presidente de la Asociación de Belenistas saludando a los asistentes al Pregon de Navidad

de mis compañeros y compañeras de los medios de comunicación locales, quienes contribuyen cada año, con la difusión de los actos navideños, a enaltecer y dar valor a nuestro acervo popular y cultural. Personalmente quiero darles las gracias por la cobertura informativa que han realizado estos días de las actividades en torno al pregón, por estar aquí hoy para dar fe de este acto y por las muestras de apoyo y cariño que he recibido.

El reconocimiento del valor del belenismo como parte de la cultura ilicitana y valenciana ha abierto las puertas de su candidatura, junto al resto de belenes nacionales, a la declaración de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por parte de la Unesco. Lograr esta distinción internacional, que requiere un largo proceso, además de perpetuar este legado de gran valor artístico, histórico, religioso y simbólico para las próximas generaciones, sería un regalo a tantas horas de talento, pasión, constancia y esmero por parte del equipo de artesanos y artesanas que cada año dan vida al belén ilicitano.

Un trabajo que inician nada más finalizar la Navidad, con la ilusión de reeditar un nuevo éxito, de volver a sorprendernos con sus creaciones, de hacer vibrar de nuevo la Navidad ilicitana a través de figuras, paisajes y escenas bíblicas que evocan una estampa con elementos muy de nuestra tierra. Nunca faltan, en las creaciones artísticas que pergeña la familia belenista: los huertos de palmeras, las casas de nuestro camp d'Elx, los edificios emblemáticos de nuestras calles, las referencias a oficios que nos son muy familiares como el del alpargatero o palmerero y el guiño a nuestras principales señas de identidad. Este año no podía faltar la Dama de Elche, con motivo del 125 aniversario de su hallazgo, con su busto camuflado entre el decorado o nuestro producto estrella del camp d'Elx, la granada mollar, este año exhibida en miniatura, pero auténtica, por parte de los mercaderes del belén de la Glorieta.

Desde su taller, ubicado en una nave industrial en Carrús, hacen realidad un nuevo sueño cada año. Adentrarse en estas instalaciones es entrar en un túnel del tiempo, donde no hay lugar para la prisa, donde todas las decisiones se toman de forma meditada y conjunta, donde hasta el último detalle cuenta, donde reina la imaginación, donde todo es susceptible de reutilizarse y nada se desaprovecha, donde las técnicas artesanales imperan pero sirviéndose de nuevos materiales, donde lo inmaterial cobra vida y sentido. Donde los protagonistas de la Navidad van ataviados con batas y eligen

cada día sus herramientas de trabajo entre pinceles, brochas, pegamentos, colas, tijeras, rodillos, espátulas, cartones o corchos……

Admiro profundamente a quienes se vuelcan altruistamente con un proyecto con carácter social o cultural, desinteresadamente, sin esperar nada a cambio, restando horas a sus propias vidas familiares, sin importar las barreras o los retos que incluso el devenir nos depara como ocurrió con la reciente pandemia. Pues bien, tengo que declarar que, en el caso de la Asociación de Belenistas de Elche, este arrobo es mayúsculo.

Año tras año ponen en marcha el engranaje para que la maquinaria vuelva a producir (y no en serie, sino todo lo contrario) una auténtica joya artística que hace las delicias de mayores y pequeños. ¿Quién no ha disfrutado viendo las novedades con que cada año nos sorprende el Belén? ¿quién no recuerda haber ido acompañado de sus abuelos o de sus padres y ahora llevar de la mano a sus hijos y sobrinos? ¿quién no recuerda la fascinación de ver los amaneceres, la puesta de sol y el anochecer tras el cristal que albergaba el precioso nacimiento? ¿quién no ha buscado cada año la pequeña cascada o el riachuelo que discurría entre las montañas por donde asomaban a lo lejos los Reyes Magos?



Reme Sanz

Si antes me refería al regalo que podría ser para la Asociación de Belenistas la declaración de Patrimonio Cultural Inmaterial, tengo que decir alto y claro que el verdadero presente navideño es el que esta familia de artesanos nos brinda cada año a toda la sociedad ilicitana. Gracias a su tesón, constancia e ilusión, que cristalizan en esa gran aportación artística y cultural que es el Belén, nos hacen vivir la magia de la Navidad durante estas fechas tan especiales.

Y este año por partida doble, con el tradicional Belén que regresa a la Glorieta, que cuenta entre sus novedades con más de 700 figuras, 11.000 leds para iluminar sus 75 metros cuadrados y decorados que no dejan indiferente a nadie. Y con un regalo sorpresa: el belén que después de muchos años se recupera en el edificio de la antigua CAM, hoy Fundación Mediterráneo. Una edición muy especial, un belén ilicitano, dedicado a la ciudad de principios del siglo XX, un trabajo admirable, que comenzó hace tres años, y que trasciende lo religioso para adentrarse en una dimensión cultural y social y deleitarnos con un pedacito de nuestra historia a través de recreaciones que son auténticos tesoros artesanales. Como la antigua estación de tren, con la llegada de los Reyes Magos, la feria navideña con su tiovivo y su tómbola, la tradicional casa de campo que alberga el nacimiento o la emblemática casa de techo



Detalle público asistente al Pregón de Navidad 2022

abovedado de la Cruz Roja, un pequeño homenaje que la familia belenista ha brindado a esta entidad por su 123 aniversario.

Precisamente este 2022 marcará un antes y un después en nuestra forma de vivir y sentir las fiestas. Permítanme que siga con el símil de este periódico pregonero, con el permiso de la Asociación de Belenistas, propongo que lleve como título de cabecera 'Villancico', el hermano pequeño de nuestra admirada publicación belenista Pandereta, que este año cumple su vigésimo primer cumpleaños. Mantener una publicación en papel hoy en día es casi una proeza y por ello felicito a la Asociación.

Pues bien, como decía, esta noticia, la de las primeras navidades sin restricciones, ocuparía la página número 3, la de mayor relevancia después de la portada. De hecho, este año será el primero en el que las barreras físicas y psicológicas que nos impuso la crisis sanitaria y el estado de emergencia desaparezcan del todo y nos permitan reencontrarnos con los nuestros como lo hacíamos antes, con alegría, con los besos y abrazos, con la mirada puesta en las sonrisas de los más pequeños, y con la ilusión de poder celebrar en familia sin aforos ni restricciones.

Estas especiales circunstancias, y la situación atroz que nos está tocando vivir, guerras e invasiones de territorios incluidas, nos tienen que reconciliar con valores como la empatía, la generosidad y la solidaridad con quienes lo están pasando peor, especialmente la población más vulnerable; personas mayores, mujeres y niños. Y hoy, más que nunca, nos sentimos más cerca de estos últimos y sobre todo de los niños y niñas ucranianos, que vivirán sus Navidades más oscuras y frías por la invasión rusa.

La ayuda altruista, el respeto y la responsabilidad, tan ligados a estas fechas navideñas, y también la lucha por una sociedad más justa y más plural son valores que también tenemos que inculcar a las generaciones venideras.

Paso a leerles un fragmento del poema del escritor y periodista uruguayo, Eduardo Galeano, titulado 'El mar': "Y fue tanta la inmensidad de la mar, y tanto su fulgor, que el niño quedó mudo de hermosura. Y cuando por fin consiguió hablar, temblando, tartamudeando, pidió a su padre: ¡Ayúdame a mirar!. Ayudemos a nuestros hijos e hijas a mirar, a apreciar y poner en práctica esos valores.

No podemos olvidar que somos un eslabón más de la cadena. Que, como

las luces de un árbol de Navidad inmenso estamos todos unidos por un hilo invisible, que nos ata a quienes nos precedieron y se fueron, pero siguen sujetándonos con fuerza, como nosotros lo hacemos con los que nos suceden y también con quienes tenemos al lado y nos acompañan en este camino que es la vida. Hagamos que estas Navidades brille en nosotros esa luz que nos conecta con los demás para que en estas fechas tengamos muy presentes a quienes ya no están y a quienes comparten con nosotros y nosotras este trayecto vital, pero también a los que tenemos más lejos, especialmente a quienes durante estas fechas no podrán disfrutar junto a los suyos o no tendrán un hogar donde celebrar la Navidad.

Nosotros casi tenemos la obligación moral de ser felices durante estas fiestas. De recuperar los momentos que se nos arrebataron en las últimas navidades, recordemos el miedo que nos atenazaba ante la posibilidad de no volver a ver a alguien de la familia (muchos perdieron en este tiempo a seres queridos) y todos aquellos términos que nos hicieron saltar las lágrimas en muchas ocasiones: los cierres perimetrales, el toque de queda, la distancia social, los aforos restringidos, los protocolos sanitarios, las primeras vacunas, las mascarillas, los geles, las pruebas COVID…

Cómo anhelábamos compartir mesa y mantel con los nuestros, cantar villancicos junto a los más pequeños y disfrutar de una velada entrañable cargada de complicidad y alegría. Estas Navidades tenemos la oportunidad de resarcirnos.

Nuestro periódico pregonero, Villancico, también cuenta, como no podía ser de otra forma, con una página reservada a la Editorial o/a Opinión. Tradicionalmente ocupa la página 2 del diario. El título de esta sección sería 'Se armó el Belén' (Viviente). Sé que es una frase manida y recurrente, pero en este caso es literal. El primer recuerdo navideño de mi niñez que me viene a la mente es el belén viviente que montábamos mis hermanos y yo. Lo de ser cinco en casa daba mucho juego en estos casos. Era la ilusión más grande. Distribuíamos los personajes del belén -tengo que decir que yo siempre elegía porque era la mayor-, buscábamos la indumentaria más adecuada y en un instante estábamos preparados para la foto.

Eso sí, siempre había algunos imprevistos. El reparto de papeles a veces se nos quedaba corto. Yo ejercía de Virgen María, mi hermano el pequeño de Niño Jesús, el mediano, de San José, mi hermana Esther de Ángel y cuando ya estábamos todos a punto para el posado caíamos en que a María no le habíamos asignado papel alguno e improvisábamos para que en el nacimiento también tuviera cabida la pequeña pastorcilla.

Seguro que esta escena bíblica la habrán vivido muchos de ustedes en sus casas. El belén siempre ha estado presente en nuestras Navidades, es una tradición que nos acompaña cada mes de diciembre y montar el belén era una de nuestras mayores ilusiones en estas fechas. Cada uno tenía sus figuras preferidas y colocarlas estratégicamente donde mayor protagonismo tuvieran era uno de los retos en casa. Si faltaba alguna pieza o considerábamos que



Detalle Belén Tradicional 2022

MATERIALES
CANO, S.L.
SANITARIO
GRIFERIA
PAVIMIENTOS Y
REVESTIMIENTOS
CERAMICOS
SUMINISTROS DE MATERIALES DE CONSTRUCCION
Telf. Pedidos : 965 45 79 77

el belén estaba poco poblado, mis hermanos no dudaban en incluir algunas figuras del Fort Apache o algún click de Famóbil.



El presidente entregando el obsequio a la Pregonera

Un ritual acompañado siempre del sonido de las panderetas y con los villancicos de fondo. Tengo que confesar que los tradicionales no eran suficientemente animados para acompañar la fiesta que suponía montar el belén en mi casa, preferíamos el ritmo más movido de las versiones de Boney M, el grupo preferido de mis padres en los 80 y la banda sonora de nuestras navidades aún hoy.

Mi recuerdo de la infancia de estas fechas tan entrañables es de felicidad, alegría y nostalgia. La radio y la televisión estaban especialmente presentes durante esa época del año. Siempre he tenido debilidad por las películas en blanco y negro, desde pequeña. Sin embargo, no tengo muy buen recuerdo de una de las que se programaban con más frecuencia en la parrilla de la 1, un clásico entre los clásicos navideños: 'La gran familia'. ¿recuerdan a Chencho? Toda la familia buscándole en la Plaza Mayor de Madrid en plena Nochebuena. Pues bien, no me viene a la mente precisamente porque me gustara el largometraje, sino más bien todo lo contrario. Verla era casi un suplicio, por muchas navidades seguidas que la viera y por mucho que supiera el desenlace de la película siempre tenía el corazón en un puño por si al final no daban con el pobre chiquillo. Además, me ponía en la tesitura de que podría pasarnos lo mismo y que alguno de mis hermanos o yo misma nos viéramos en plena Nochebuena perdidos en algún lugar sin saber volver a casa y con toda la familia buscando. Una situación muy poco probable, por cierto. Pero siempre he sido muy sufridora en ese sentido.

Desde luego no ocurrió, pero tengo que decir que la pesadilla se hizo realidad precisamente unas Navidades con mi hija mayor. Tendría unos 3 ó 4 años, cuando durante unos minutos, que a mí me parecieron eternos, desapareció de nuestra vista en un recinto donde había un tiovivo lleno de niños y sobre todo niñas. En aquel momento de angustia veía abrigos grises por todos lados. Por suerte, enseguida apareció de la mano de una policía que se dio cuenta de que andaba perdida. Como comprenderán, aquel fue uno de los peores momentos. Por suerte, como en la película, hubo final feliz.

Volviendo a mi infancia, también el soniquete del sorteo de la lotería

-cuando aún era en pesetas- o los anuncios de publicidad sobre todo de los turrones y los juguetes en la radio y la televisión han marcado nuestros recuerdos navideños. Como el de las muñecas de famosa, que precisamente este 2022 ha cumplido 50 años y fue modernizando sus versiones. Y ya que estamos con la actualidad informativa, el pasado día 1 entró en vigor el código deontológico sobre la publicidad no sexista de juguetes, que evitará reproducir en las campañas estereotipos y roles de género.

Igual que la pequeña pantalla y la radio han estado muy presentes en nuestro cajón de recuerdos entrañables, también algunos cuentos de Navidad. Al menos en mi caso, podría decir que uno de ellos, tiene mucho que ver con mi vocación de periodista y el hecho de que yo esté hoy en este escenario. ¿Sabrían decirme cuál es el cuento más triste y sobrecogedor de la Navidad? El de la cerillera, de Andersen ¿lo recuerdan? La niña descalza que caminaba por la nieve y encendía los fósforos para calentarse en plena calle en Nochebuena, a la que nadie ayudó. Esta historia que encierra tantos valores ligados a la Navidad como la bondad, la caridad, la empatía y la solidaridad fue una de las despertó en mí el interés por escribir. Primero en forma de cuento, pero también cómics con dibujos incluidos, aunque tengo que confesar que la parte ilustrativa dejaba mucho que desear.



El alcalde Carlos González felicitando la Navidad

En mis cartas a los Reyes Magos siempre se colaba algún libro, de aquellos que marcaron a mi generación. Entre otros, y casi por alusiones, leía la colección de Los Cinco de la autora británica Enyd Blyton. Y también las ediciones especiales de Mortadelo y Filemón. Uno de los regalos que más recuerdo son los cascos de radio que me trajeron Sus Majestades de Oriente cuando tenía 10 años.

El belén siempre ha sido un punto de encuentro familiar. En Navidad las visitas a los más allegados eran de obligado cumplimiento y uno de los atractivos era descubrir los belenes de otros hogares. Todos iguales y a la vez tan diferentes, cada uno con sus particularidades. Por cuestiones laborales de mi padre -era director de banca, lo que en aquella época suponía el traslado de la familia al lugar de trabajo- hemos vivido en varias localidades de la provincia. Pero siempre volvíamos a Elche en Navidad hasta que ya nos instalamos aquí definitivamente a mediados de los 80 al reincorporarse mi madre a su plaza de maestra.

De aquellos años de la niñez y adolescencia recuerdo muy bien el belén de la Glorieta, con su césped y sus piedras, que visitaba junto a mi abuelo. Recibir las esperadas estrenas el Día de Navidad, ir al quiosco de Paquita, en



Concierto de villancicos interpretados por el Cor de Cambra d'Elx

el carrer Empredrat, a comprar revistas y cómics, tomarnos el aperitivo justo unos metros más allá, en Casa Enrique, y degustar los ricos mazapanes y los almendrados que hacía mi abuelita María.

También en esas fechas visitábamos a mi familia paterna, de Granada. En aquel entonces ocho horas en coche nos separaban del pueblo y, aunque el viaje nos parecía una eternidad, los días que pasábamos allí eran memorables. No puedo olvidar el olor de las tortas que freía de buena mañana mi abuela Ascensión, Chon, hecha de la misma pasta de los churros, la leche recién ordeñada que vertía en nuestros vasos y que, pese a ponerle voluntad, no conseguíamos beber al extrañar su fuerte sabor, las bandejas cargadas hasta arriba con alfajores, polvorones, peladillas y demás dulces que éramos incapaces de acabarnos, las decenas de visitas a tíos y tías de mi padre -mi abuelo tenía 12 hermanos-, la lumbre y los braseros que nos calentaban del frío propio de las fechas navideñas en tierras andaluzas y lo que nos gustaba dormir en aquellos colchones de lana de verdad sepultados bajo montañas de mantas en aquellas camas con los cabeceros de latón. También la nieve que podíamos ver y tocar cuando subíamos a la Sierra, a Sierra Nevada, o las calles engalanadas y los preciosos belenes que visitábamos en la capital granadina.

De todas aquellas vivencias infantiles aprendimos muchas lecciones de vida. El legado de mis abuelos y de mis padres ha sido determinante para comprender lo importante que es la familia, una máxima que tenemos muy presente en nuestro día a día y especialmente en Navidades. Y a apreciar lo que tenemos, nuestras raíces y la cultura del esfuerzo para alcanzar nuestros

objetivos.

Por eso dedico este pregón a mis abuelos, a los que tanto echamos de menos cada Navidad y a todos los abuelos que hoy estáis aquí. A mi abuelo Pepe por guardarme todos los recortes de periódico de las principales cabeceras durante mi época universitaria, por enseñarnos a disfrutar de los pequeños momentos, por mimarme y por confiar ciegamente en mí. A mi abuela María por su buen carácter y su sonrisa eterna, sus increíbles manos en la cocina y sus maravillosas recetas, que han pasado de una generación a otra, perpetuando así aquellos aromas tan exquisitos de sus 'terongetes' el día de Navidad o del mazapán recién horneado. Fue una mujer adelantada a su tiempo y estoy segura de que si las circunstancias sociales de entonces y las suyas personales hubieran sido otras, habría sido una intelectual, por su cultura y su interés por la literatura, que le llevaron a escribir poesía sin más pretensión que plasmar sus pensamientos y reflexiones.

También a mi abuela Chon por ser una persona tan auténtica, por arrancarme tantas sonrisas con sus ocurrencias, por ser tan cercana, por contarnos pedacitos de la historia (su historia) perpetuando en todos nosotros la memoria de los suyos, por hacernos aquellos vestidos de ganchillo que tanto nos gustaban, por salvarnos con sus diseños en tafetán el 'look' (como diríamos hoy) de la primera Nochevieja que salimos mi hermana y yo, y enseñarme una de mis palabras preferidas del diccionario: los zarcillos. Y a mi abuelo Antonio, al que apenas conocí, pero que a buen seguro estaría orgulloso, igual que el resto de mis abuelos, de todos nosotros.



El Vicario Episcopal J.A. Valero en su intervención en el pregón

Formar parte de una familia numerosa siempre es emocionante, entre otras cosas. Sobre todo en Navidad, cuando tenemos que hacer malabarismos en casa de mis padres para poder encajar una mesa de 11 adultos y otra de 13 niños y adolescentes. En total 24 personas, solo con mis padres, hermanos, cuñados y sobrinos. ¡Y menos mal que la casa es grande! Ir a ver el belén de la abuelita Tere, mi madre, el más trabajado y bonito de toda la familia, y cenar en Nochebuena o comer en Navidad es otro de los grandes momentos de las navidades. Aunque daría para un belén viviente muy completo, ahora ya nos conformamos con la alegría y el revuelo que se arma en torno al Nacimiento y con los cánticos de los más pequeños y la emoción de reencontrarnos en estas fechas tan entrañables.

Y ahora, aunque me gustaría seguir volviendo a Granada en estas fechas, ya no viajo tanto al sur, sino al norte, a Valencia, donde compartimos al-



Entrega de obsequio a la Coral

gunos días navideños muy entrañables con mi familia política y donde también exprimimos cada momento de estar juntos y los disfrutamos al máximo.

Como han escuchado en la presentación que ha realizado sobre mí mi compañera Reme Sanz, mi familia es también numerosa. Tengo tres hijos. En mi casa la preparación de la Navidad empieza coincidiendo con la vuelta al cole, en septiembre. Como lo oyen. Mi hija pequeña, que vive la Navidad con una ilusión desmedida, cuando acaba el verano ya está pensando en la decoración que rodeará al Nacimiento y la que colgará del árbol. Las guirnaldas, las bolas de colores, las figuritas, el cielo y el río del belén…la estrella…todo comienza a tomar forma cuando aún nos quedan varias olas de calor por pasar.

Muchas veces nos pide comprar los materiales para comenzar ella misma con las manualidades y crear algunos adornos. La cuestión es que se le dan bastante bien las artes plásticas. De hecho, ha ganado dos veces el concurso de la felicitación navideña de su curso en el colegio. Su ímpetu e ilusión nos contagia a todos de esa alegría navideña en los albores del otoño. Aunque no con tanta vehemencia, mis dos hijos mayores también vivían con mucha ilusión esas fechas y aún lo hacen hoy en buena parte gracias a ella. Durante estos 22 años hemos tenidos dos belenes oficiales en casa. Digo oficiales porque luego tengo decenas de cartón, de papel, de los que se pintan, montan, recortan….

Volviendo a los primeros: Uno de ellos es el Nacimiento que mi marido y yo adquirimos en Roma, en el año 2000 durante el viaje de novios. Son unas figuras de cerámica que cada año guardamos con mucho mimo para que no sufran ningún daño. Y el segundo, es de una colección que a finales de los noventa lanzó el periódico La Verdad. Quizás algunos de ustedes la recuerden. Se reeditó varios años, está formada por una veintena de figuras de plástico y le tengo un gran cariño.

Cada año que lo saco de su caja con el logotipo de La Verdad me recuerda a esa redacción, primero en la calle Maestro Albéniz, y luego en plena Glorieta, donde la Navidad empezaba para nosotros con el sorteo de la lotería. Ese día, el 22, había edición única y el diario llegaba a los quioscos a las pocas horas de finalizar la retransmisión, lo que significaba que, de forma excepcional, por la tarde no había que trabajar y quienes nos arremolinábamos alrededor de la radio para escuchar los premios teníamos dos anhelos. Que si tocaba en Elche lo hiciera por un buen pellizco a familiares directos o a nosotros mismos, con lo cual la celebración estaba garantizada y la exención laboral también. O bien, que el gordo pasara de largo y Elche cediera el protagonismo informativo a otras localidades de la provincia, con lo cual tendríamos toda la tarde libre para disfrutar en familia o con amigos. Una circunstancia muy excepcional, ya que el horario vespertino era ineludible en el periódico porque era entonces el momento de redactar las noticias.

Solo en una ocasión pasó lo primero, en 1998, no fue una gran cantidad, un ínfimo pellizco de un quinto premio, del que llevábamos apenas dos décimos para todos los compañeros del periódico si no recuerdo mal, que además fue repartido entre el gremio de periodistas, pero no les voy a negar que nos alegró las Navidades.

Lo cierto es que durante mis 23 años de trayectoria en el periódico, Elche recibió varias lluvias de millones, de pesetas y de euros, así que más de una vez nos tocó salir volando de la redacción en busca de los agraciados y hacernos eco de la alegría de quienes regentaban la administración que había distribuido el premio. Una felicidad de la que nos contagiábamos los periodistas que cubríamos estas noticias, especialmente cuando la suerte tocaba con su varita mágica a personas con pocos recursos.

A este día grande, se unían las festividades del 25 de diciembre y el 1 de enero, en los que no se publicaba prensa diaria, esto significaba que las jornadas anteriores, Nochebuena y Nochevieja, la redacción estaba cerrada, puesto que el periódico se escribía el día anterior y los periodistas disfrutábamos de ese descanso.

Otro de los grandes momentos periodísticos de esas fechas entrañables era, sin duda, la inauguración del belén. Era un regalo que te tocara hacer el reportaje antes de que se celebrara ese acto porque conocías en primicia lo que luego miles de ilicitanos disfrutarían. En las ocasiones en las que fui escogida tuve la suerte de tratar con Víctor Sánchez, el desaparecido presidente de la Asociación de Belenistas. Ya entonces descubrí a esta familia y la gran labor que realizan, pero ahora he tenido la oportunidad de vivir en primera persona ese milagro que obran cada año, el arte de conservar esta tradición popular a través de las múltiples iniciativas que promueven.

Todas ellas ocuparían las páginas centrales y siguientes de nuestro periódico Villancico. El concurso local de belenes, el cursillo para la realización del portal, recuperado tras dos años sin celebrarse, el Museo del Belén, la creación de belenes para las entidades que atienden a la población más vul-

nerable, la colaboración con otras entidades festeras de la ciudad y tantos otros actos que jalonan una trayectoria tan brillante: centrada en la representación plástica de ese Nacimiento del Niño Jesús, con escenas que recrean momentos de la vida misma: lo que cuesta encontrar un hogar, traer un hijo al mundo, la importancia de la ayuda al prójimo, la humildad y tantos otros valores que encierran estos pasajes.

En este punto, llegamos a la última página: La contraportada. Si me permiten, la dejo en blanco para que, como yo, cada uno de ustedes escriba en ella las vivencias de estas fechas que seguro serán muy especiales. Para mí serán unas Navidades únicas.



El alcalde, la concejala, el presidente de la Asociación y la pregonera, a la salida del Pregón de Navidad 2022

Hoy arranca la Navidad en la ciudad. Les pido que salgan a la calle a visitar nuestros preciosos belenes, los más bonitos del mundo, a disfrutar del encendido de luces navideño, a compartir momentos emocionantes con familia y amigos, a abrazarles, a vivir la Navidad en nuestros hogares con salud, paz y esperanza, a brindar, a cantar villancicos y a pedir todos los deseos…Seguro que se cumplen. ¡Feliz Navidad!





Detalle Belen Tradicional 2022

ELECTRICIDAD JGM
INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN GENERAL
PABLO PICASSO 20, ELCHE
TLF. 634 348 458 / JGM22ELECTRICIDAD@GMAIL.COM

XXXIV Concurso Local de Belenes



Paqui Gomis
1º PREMIO -

BELENES PARTICULARES - MONUMENTALES

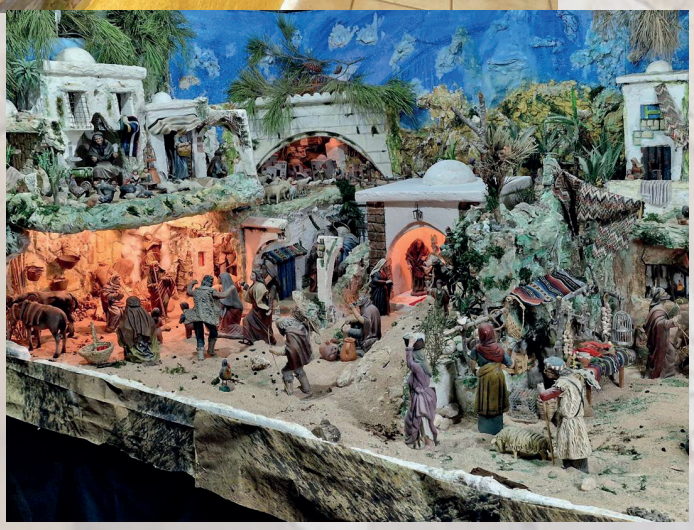
1º Premio.	**Noara Mediterranean**	Paqui Gomis Ferrández
2º Premio.	**Aglomerados del Sureste**	Juan Ponares y Lola Ruescas
3º Premio.	**Restaurante El Parque**	Ángel Ramón Álvarez Briñas
4º Premio.	**Electricidad J.G.M.**	Antonio Vicente (El Sastre)



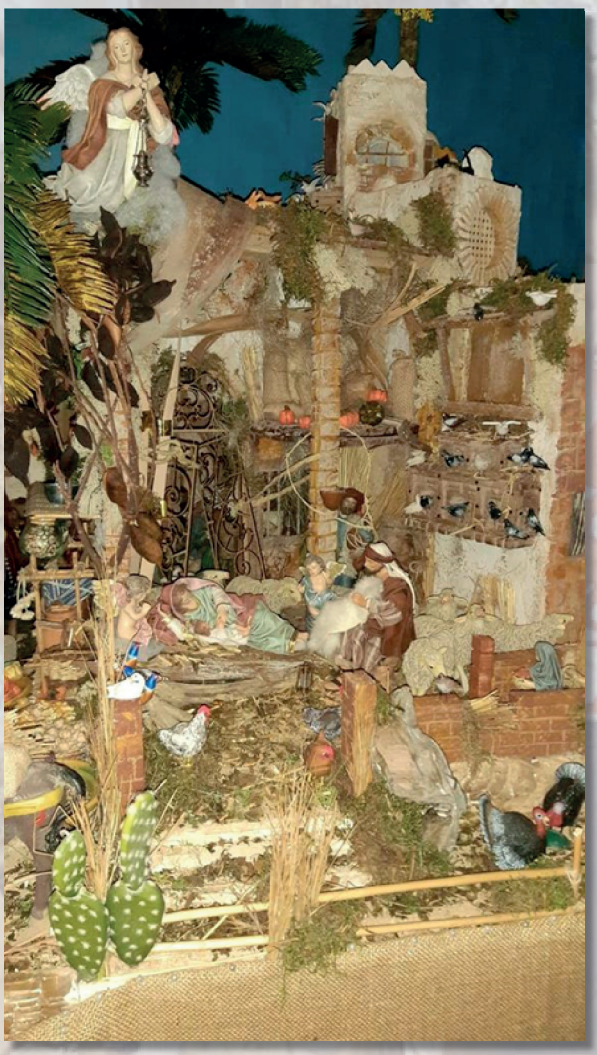
Juan Pomares y Lola Ruescas
- 2º PREMIO -



Ángel Ramón Álvarez
- 3º PREMIO -



Antonio Vicente
- 4 º PREMIO



Pepito Maciá
- PRIMER PREMIO -

BELENES PARTICULARES - BÍBLICOS

1º Premio. **Trofeo Mustang**	Pepito Maciá García
2º Premio. **Mainser Energy**	José Manuel Martínez García
3º Premio. **Cristalería Araez**	Dolores Munera Gómez
4º Premio. **Trofeo Nordikas**	Mari Luz Ibarra Plaza
Trofeo Asociación	Sergio Martínez Payá
Trofeo Asociación	Francisco García Martí



José Manuel Martínez - 2º PREMIO



Dolores Munera 3º PREMIO



Mari Luz Ibarra
4º PREMIO



Sergio Martínez
TROFEO



Francisco García
TROFEO

Detalle Belén Tradicional 2022



Futura®
Ciutadella, 17 (Polig.Ind.Carrús) · 03206 ELX
futura@imprentafutura.com · Tlf 965447878



Josefa Asencio Huertas - 1º PREMIO

BELENES PARTICULARES - POPULARES

1º Premio. Trofeo **Analco:**	Josefa Asencio Huertas
2º Premio. **Familia Mateu:**	Familia Tomás Sempere
3º Premio. **Grupo Meteoro:**	Familia Navarro Coves
4º Premio. Trofeo **Evathink:**	Ana Herrera Gallardo
Trofeo Asociación:	María Dolores Tomás Rodríguez
Trofeo Asociación:	José María Márquez Aguilar
Trofeo Asociación:	José Francisco Poveda Penalva
Trofeo Asociación:	María Ángeles Boj Villegas
Trofeo Asociación:	Patrocinio Pérez Berenguer
Trofeo Asociación:	Josefa Jover Ibarra
Trofeo Asociación:	Antonio Pérez Soler
Trofeo Asociación:	Irene Martínez Olivares
Trofeo Asociación:	Antonio Torres Hernández
Trofeo Asociación:	Jaime Campos Sánchez
Trofeo Asociación:	Betlemistes d'Asprella
Trofeo Asociación:	Ana Castellano Soler
Trofeo Asociación:	Familia Rodríguez Martínez
Trofeo Asociación:	José Luis Vicente Maciá
Trofeo Asociación:	Joaquín León León
Trofeo Asociación:	Ángel Alameda García

Premio Especial a la Originalidad Trofeo **Fisioterapia Mª Moltó:**
José Francisco Cuadrado Pacheco Hernández

Familia Tomás Sempere
2º PREMIO





Familia Navarro Coves
3er. PREMIO

Ana Herrera
4º PREMIO





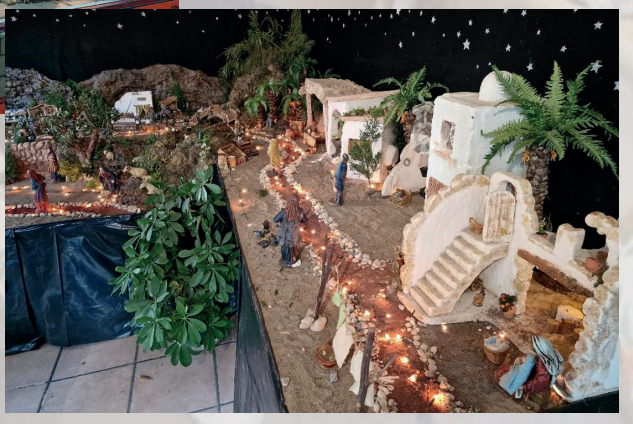
José Francisco Cuadrado
TROFEO
A LA ORIGINALIDAD



María Dolores Tomás
TROFEO



José María Marquez
TROFEO



José Francisco Poveda
TROFEO


Detalle Belén 2022
INVOLUCRA S.L.
EMPRESA CONSTRUCTORA
Tel. 965 459 891 - Ctra. Local A-442 s/n - 03320 ELCHE
www.involucrasl.es



María Ángeles Boj
TROFEO



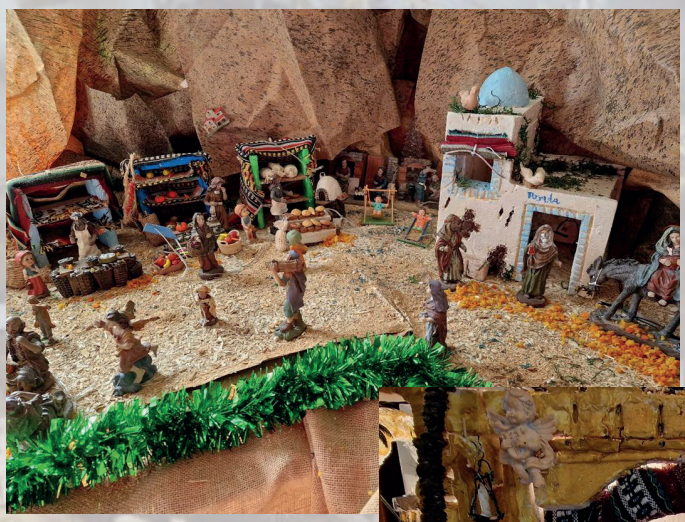
Patrocinio Pérez
TROFEO



Josefa Jover
TROFEO



Antonio Pérez
TROFEO



Irene Martínez
TROFEO -



Antonio Torres
TROFEO



Jaime Campos
TROFEO -



Betlemistes d'Asprella
TROFEO

Ana Castellano
TROFEO





Familia Rodríguez
TROFEO



José Luis Vicente
TROFEO



Joaquín León
TROFEO



Ángel Alameda
TROFEO



Detalle Belen Tradicional 2022

etimed
ETIMED ETIQUETAS, S.L.
T. +34 966 672 541 · www.etimed.es



Familia Ruiz Pascual - TROFEO ASOCIACIÓN

BELENES INFANTILES

Trofeo Asociación Belenista	Familia Ruiz Pascual
Trofeo Asociación Belenista	Elena y Paco Villarta Pérez
Trofeo Asociación Belenista	Lara y Pablo García Pérez
Trofeo Asociación Belenista	Sofía y Martín Castillo Plaza
Trofeo Asociación Belenista	Ramón Peral Mora
Trofeo Asociación Belenista	Raquel Gago Toral
Trofeo Asociación Belenista	Yanira y Sandra Barberá Peñaranda
Trofeo Asociación Belenista	María José Pérez Aguilar
Trofeo Asociación Belenista	Juan Francisco Ruiz
Trofeo Asociación Belenista	Mario Ruiz Beviá

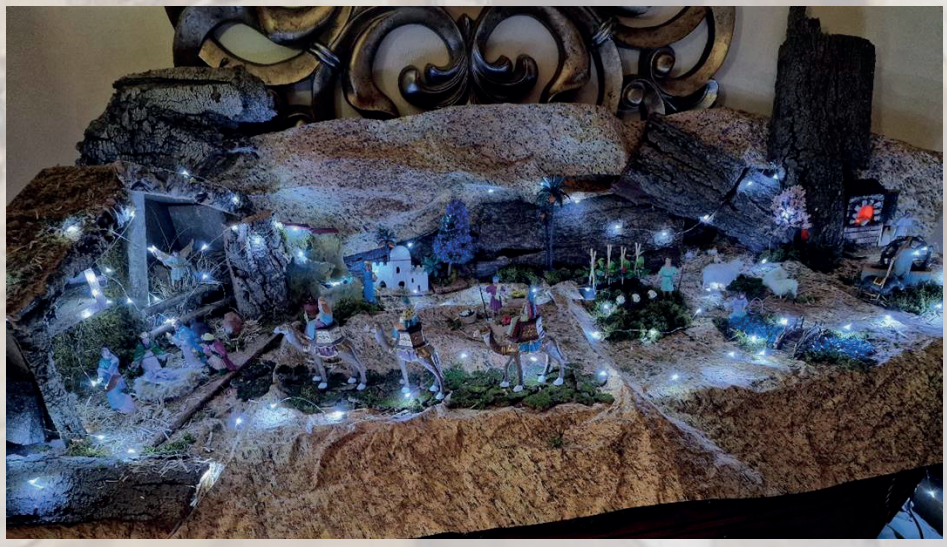


Elene y Paco Villarta
TROFEO ASOCIACIÓN



Lara y Pablo García
TROFEO ASOCIACIÓN

Sofía y Martín Castillo
TROFEO ASOCIACIÓN





Ramón Peral
TROFEO ASOCIACIÓN



Raquel Gago
TROFEO ASOCIACIÓN



Yanira y Sandra Barbera
TROFEO ASOCIACIÓN



María José Pérez
TROFEO ASOCIACIÓN



Juan Francisco Ruiz
TROFEO ASOCIACIÓN



Mario Ruiz
TROFEO ASOCIACIÓN



Parroquia Ntra. Sra. de los Desamparados - 1º PREMIO -

PARROQUIAS Y ENTIDADES

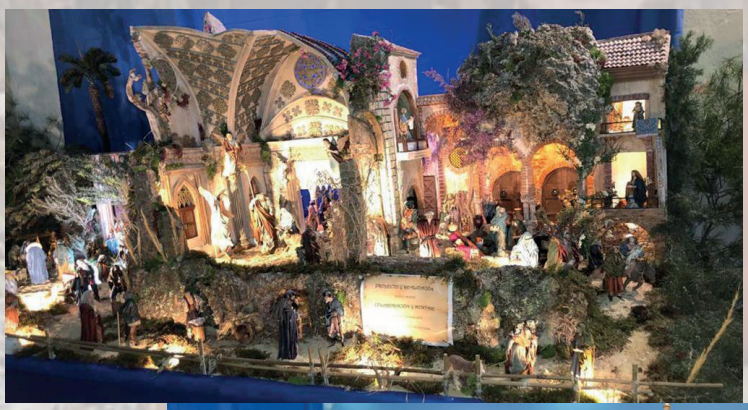
1º Premio. **Trofeo Etimed :**	Parroquia Nª Sª Desamparados
2º Premio. **Trofeo Involucra:**	Cafetería Panador (J. A. Coves)
3º Premio. **Materiales Cano:**	Parroquia de San Juan
4º Premio. **Madecor Carpintería:**	Associació Baia Jovens

Trofeo Asociación Belenista:

Monasterio de Sta. Clara (Clarisas)
Parroquia de El Buen Pastor
Parroquia Sagrado Corazón de Jesús
Parroquia de San José
Centro Aragonés de Elche
Carnicería Bonmatí (M. Bonmatí)



Cafetería Panador - 2º PREMIO



Parroquia de San Juan
3er. PREMIO



Associació Baia Joves
4º PREMIO



Monasterio de Santa Clara
TROFEO



Parroquia de
El Buen Pastor
TROFEO



Parroquia Sagrado
Corazón de Jesús
TROFEO



Parroquia de
San José
TROFEO



Centro Aragonés
TROFEO



Carnicería Bonmatí
TROFEO



SELVA
Obras y Servicios P. Selva S.L.

Juan Negrin, 33
Elche Parque Empresarial
03203 ELCHE (Alicante)



Colegio Carmelitas - PRIMER PREMIO -

ESCOLARES - COLEGIOS

1º Premio. **Obras y Serv. Selva** — Colegio Carmelitas
2º Premio. **Ferretería Industrial Carrús** — Colegio La Baia
3º Premio. **Restaurante Monumental** — Colegio Miguel de Unamuno
4º Premio. **Familia Ayala-Campello** — Colegio Santa María (Jesuitinas)
Trofeo Asociación — Colegio Sanchis Guarner

Premio Especial al fomento del Belenismo Trofeo Neumáticos Soledad
Instituto Tirant Lo Blanc



Instituto Tirant Lo Blanc
PREMIO ESPECIAL
AL FOMENTO DEL BELENISMO



Colegio La Baia
2º PREMIO



Colegio Miguel de Unamuno
3º PREMIO



Colegio Santa María (Jesuitinas)
4º PREMIO



Colegio Sanchis Guarner
TROFEO



1º C Infantil
Colegio Jesuitinas
TROFEO

ESCOLARES - CLASES

Trofeo Asociación Belenista

Clase de 1º C Infantil Colegio Jesuitinas
Clase de 1ºB Primaria Colegio Jesuitinas
Clase de 2º A Infantil Colegio Jesuitinas
Clase de 6º A y B Colegio Miguel de Unamuno
Clase de 2º C Infantil Colegio Jesuitinas
Clase de 6º C Primaria Colegio Jesuitinas
Clase de 6º A Primaria Colegio Jesuitinas
Clase de 3ºD y 4ºD ESO Colegio Jesuitinas
Clase de 5º Primaria Colegio Carmelitas
Clase Asoc. Solidaria Educa Colegio Carmelitas



1º B Primaria
Colegio Jesuitinas
TROFEO



2º A Infantil
Colegio Jesuitinas
TROFEO



Clase de 6º A y B Colegio
Miguel de Unamuno
TROFEO



2º C Infantil
Colegio Jesuitinas
TROFEO



6º C Primaria
Colegio Jesuitinas
TROFEO



6º A Primaria
Colegio Jesuitinas
TROFEO



3ºD y 4ºD ESO
Colegio Jesuitinas
TROFEO



5º Primaria
Colegio Carmelitas
TROFEO



Asoc. Solidaria Educa
Colegio Carmelitas
TROFEO

NEUMÁTICOS
SOLEDAD



Detalle Belén 2022

La Navidad de la vuelta a la normalidad

Antonio Sánchez y Javier Muñoz (*)



¡Qué ganas teníamos de que llegara una Navidad en la que se celebraran todos los actos previstos!
Veníamos de unos años complicados por culpa de la pandemia del coronavirus, pero la Navidad de 2022 fue ya normal.

Todos los preparativos se pudieron hacer sin ningún contratiempo.

Pero no hubo que esperar a finales del mes de diciembre para sentir el espíritu navideño.

La Asociación de Belenistas de Elche organizó a finales de octubre el Cursillo de Belenismo, tanto en la sección de adultos como en la de infantil. La Sala de Exposiciones de la Fundación Mediterráneo se llenó durante unos días de corcho, pinturas, cúter... todo lo necesario para que de ahí salieran verdaderas obras de arte.

Pero como las plazas son las que son, por si alguna persona no había podido asistir, desde la Asociación de Belenistas se hicieron públicas, a través de sus redes sociales, las medidas de las diferentes planchas de techopán para que pudiera hacer el portal.



Encendido luces de Navidad Elche 2022

A finales noviembre se hizo, en el salón de plenos del Ayuntamiento de Elche, la presentación de la Revista Pandereta; y de la pregonera de la Navidad 2022, la periodista, Mariate Bolívar. En ese acto también tuvo su papel destacado la autora de la portada de la Pandereta, Begoña Pérez.

Así íbamos entrando en ambiente navideño, cosa que llegó de una forma más explícita durante los últimos días de noviembre y los primeros de diciembre, con el encendido de las luces en los ejes comerciales, en el recorrido del Desfile de Papá Noel y de la Cabalgata de los Reyes Magos, y en pedanías ilicitanas.



Encendido luces de Navidad 2022

El 1 de diciembre se hizo el encendido oficial de la iluminación navideña. Fue en la plaga de Baix con la actuación de la Escolanía y el Coro Juvenil del Misteri d'Elx. Fue un acto pasado por agua (por la lluvia) y con nieve artificial.

Llegó un día destacado, el 5 de diciembre de 2022. Hubo mucha actividad. Se inauguró la Feria y el Mercado de Navidad en el Paseo de la Estación. Se inauguraron los belenes, el Municipal y el Belén Tradicional. Y se hizo el pregón en el Gran Teatro.

El gran trabajo de la Asociación de Belenistas de Elche quedó plasmado en los dos belenes. El Municipal volvió a su emplazamiento tradicional, en la Glorieta, después de haber estado en los últimos años en el Hort del Xocolater. Este Belén tenía 710 piezas, 75 metros cuadrados y 11.000 luces led.

Y la sorpresa para muchas personas fue descubrir el Belén Tradicional, en la Fundación Mediterráneo. Gracias al mismo las personas se podían trasladar a años atrás, ya que se recreaba, por ejemplo, el descubrimiento de la Dama de Elche o la antigua estación de ferrocarril en el Paseo de la Estación a la que llegaban los Reyes Magos.

El pregón de la presidenta de la Asociación de Informadores de Elche, Mariate Bolívar, emocionó a los asistentes al Gran Teatro. Hizo un homenaje a los abuelos y a los artesanos belenistas, con referencias también a la infancia.

La Asociación de Belenistas de Elche convocó el XXXIV Concurso Local de Belenes con una notable participación, como todos los años. Hubo una notable participación y los premios se entregaron en el Gran Teatro el 29 de diciembre.

En la zona de Traspalacio volvió a disfrutarse el Belén Viviente de la Asociación Pobladores de Elche. Abrió el día 25 de diciembre y pudo disfrutarse también los días 29, 30 y 31 de diciembre y 6 de enero de 2023, con la visita de los Reyes Magos.

Como anticipo a los días grandes de la Navidad, la Basílica de Santa María acogió el 18 de diciembre el tradicional concierto de la Capella, la Escolanía



Belén Viviente

y el Coro Juvenil del Misteri d'Elx.

Venida de la Virgen

Las últimas semanas del año en Elche van más allá de las fiestas de Navidad. En Elche se viven intensamente las fiestas de la Venida de la Virgen.

A principios de noviembre se anunciaba que Iván Pomares sería el nuevo Francesc Cantó, sustituyendo a Francisco San Martín.

También en noviembre se hizo, en la sede de la entidad, la entrega de los premios del Cartel Institucional e Infantil de la Sociedad Venida de la Virgen.

El 24 de noviembre se hizo, en el salón de plenos del Ayuntamiento, la presentación de la Revista "Sóc per a Elig". El coordinador, Iván López, hizo un recorrido por los artículos de la misma. Estuvieron presentes la pregonera, Reme Sanz, y los cargos, que repetían del año anterior, ya que en 2021 se suspendieron las fiestas pocos días antes de que se tuvieran que celebrar. En este acto, el alcalde de Elche, Carlos González, anunció que el castillo de fuegos artificiales, que estaba pendiente de lanzar desde el 15 de agosto, se dispararía el 28 de diciembre.



Desfile de Papa Noel 2022



Pregón de Reme Sanz

El día 26 de diciembre el Gran Teatro vibró con el pregón que hizo Reme Sanz. Fue un pregón dedicado a la Virgen de la

Asunción y con recuerdos muy emotivos a personas que trabajaron para que las fiestas de la Venida de la Virgen hayan crecido de manera importante. Después del pregón llegaron los días grandes. El día 27 se hicieron los actos del Ilicitano Ausente.



Hallazgo de la Virgen por Cantó en la plaza del Tamarit

El día 28 muchas personas madrugaron para asistir a la representación del hallazgo del arca con la Virgen en la playa del Tamarit y para hacer la romería hasta Elche. A las tres de la tarde llegó la carrera de Cantó, desde el Huerto de las Puertas Coloradas hasta el Ayuntamiento. Hubo anécdota, ya que la carrera no comenzó a las tres en punto, sino unos minutos después. Era la primera carrera tras la remodelación de la plaça de Baix, que cuenta con un nuevo pavimento. Para evitar que el caballo resbalara se puso una moqueta desde el tramo final de la calle Alfonso XII hasta el arco del Ayuntamiento. Justo en este tramo final de la calle Alfonso XII el caballo resbaló y Cantó cayó al suelo, aunque se pudo terminar el recorrido sin ningún contratiempo.

Se hizo entonces la romería hasta el Huerto de las Puertas Coloradas para recoger a la Virgen y llevarla hasta la Basílica de Santa María.

El día 28 por la noche se disparó desde puente del Ferrocarril el castillo de fuegos artificiales que estaba pendiente desde el 15 de agosto. En su día no se pudo disparar, ya que se aplazó la Nit de l'Albà del 13 de agosto, por la situación meteorológica, y se hizo el 15 de agosto.



Carrera de Cantó

Y así llegamos al 29 de diciembre, día muy especial. La procesión de la Virgen en el "trono dels angelets" hizo el recorrido habitual, pero fue

acompañada por las imágenes de San Antón, San Agatángelo, San Pascual y San Crispín, con motivo del 650 aniversario del hallazgo. Cuando la Virgen de la Asunción llegó a la plaça de Baix se levantaron las andas de las otras cuatro imágenes. Llevaban los banderines que se les entregaron el día del pregón. También participaron en la procesión el obispo de la Diócesis, José Ignacio Munilla, y el obispo de Solsona, Francisco Conesa.



Encuentro de Tronos en la Plaça i Baix

Después de la procesión se hizo la misa y más tarde disparó la mascletá desde el puente del Ferrocarril.

Los actos organizados por la Sociedad la Venida de la Virgen culminaron con la palmera fin de fiestas el día 30 de diciembre.

Papá Noel y Reyes Magos

El Desfile de Papá Noel y la Cabalgata de los Reyes Magos volvieron a sacar a miles y miles de personas a las calles de Elche.

El 17 de diciembre de 2022 se hizo el Desfile de Papá Noel desde la Avenida de Novelda, pasando por Jorge Juan y Vicente Blasco Ibáñez para llegar a la zona de Traspalacio. Se mantuvo el recorrido que ya se había hecho en 2021. Papá Noel fue recibido por el alcalde de Elche, Carlos González, y por la concejala de Fiestas, Mariola Galiana. Se le hizo entrega de la llave de la ciudad para que pudiera entrar a las casas para dejar los regalos el 24 de diciembre.

El 5 de enero de 2023 fue otro día especial con la presencia en Elche de Melchor, Gaspar y Baltasar. Por la mañana en un coche de época al Ayuntamiento donde fueron recibidos por las autoridades. De ahí fueron hasta el Palacio de Altamira donde fueron muchas niñas y muchos niños los que aprovecharon para hablar con ellos, para hacerse fotos e incluso, los más rezagados, para entregarles la carta.

Ya por la tarde, miles de personas llenaron el recorrido de la Cabalgata desde la plaza Pedro Zerolo, Avenida de Novelda, Jorge Juan, Vicente Blasco Ibáñez y Traspalacio.

Al término de la Cabalgata se cumplió con la tradición de quemar "les atxes" para mostrar el camino a los Reyes Magos hasta las casas ilicitanas.

Esta fue la Cabalgata que recorrió la ciudad, pero también hubo en barrios y pedanías, por lo que Melchor, Gaspar y Baltasar tuvieron mucho trabajo.

Nochevieja

Para despedir 2022 y dar la bienvenida a 2023 muchas personas eligieron la fiesta que organizó el Ayuntamiento en la plaça de Baix. Era la primera después de algunos años, ya que la situación sanitaria por el coronavirus impidió que se pudiera celebrar esta fiesta en la calle. Pero el 31 de diciembre de 2022 fue diferente. Muchas personas se comieron las uvas con el sonido de Calendura.

TeleElx y Versión Radio hicieron la retransmisión de las campanadas desde la plaça de Baix.



Entrega de premios Versión Belén 2022

Versión Radio

Antonio Sánchez y Javier Muñoz, a través de todos los canales de Versión Radio, también se sumaron a la celebración de Navidad. Por tercer año consecutivo se hizo Versión Belén, con la participación de la audiencia, de los versioneros y de las versioneras. En noviembre se hizo el reparto de personajes. Durante varias semanas, las personas que participaron tuvieron tiempo para hacerse su vestuario, hacerse una foto y enviarla para participar. Una votación popular, a través de las redes sociales, determinó los ganadores.

El 18 de diciembre se entregaron los premios y el día 24 se hizo el estreno del Cuento de Versión Belén 2022.

Muchas actividades, mucho trabajo por parte de los entes organizadores, con la colaboración del Ayuntamiento de Elche, para que



Cabalgata Reyes Magos 2023

la ciudadanía disfrutara de una Navidad especial, la primera en la que se pudieron hacer todos los actos, tras el paréntesis del coronavirus.

Deseando ya vivir y disfrutar la Navidad 2023.



Postal Versión Belén 2022



Javier, Antonio y Reme en el estudio Reme Sanz

(*) ***Antonio Sánchez*** *Pregonero en la Navidad 2000*
y ***Javier Muñoz*** *Pregonero en la Navidad 2013*

AGLOMERADOS del
SURESTE,S.L.
EMPRESA CONSTRUCTORA
HORMIGONES Y ASFALTOS

Ptda. Alzabares Bajo. P-1 nº 27
03290 Elche (Alicante)
administracion@aglomeradosdelsureste.com
Telf. 96 545 09 23 - Fax 96 508 64 15
www.aglomeradosdelsureste.com



Detalle Belén Tradicional 2022

El Belén de la Glorieta de Elche supera las cien mil visitas esta Navidad

Manuel Alarcón (*)



La vuelta del nacimiento a la céntrica plaza ha recibido una respuesta masiva de los ilicitanos, a lo que se ha sumado el excelente diorama con tres escenas locales instalado en la Fundación Sabadell.

Esta tarde, 6 de enero, cuando todo lo que olía a la Navidad de 2022 estaba prácticamente apagándose entre regalos recién estrenados y la tradicional comida de Reyes, esa a la que llegamos asegurando que no nos cabía el último trozo del roscón (con su correspondiente chocolate) de la noche anterior, que nos negamos a rechazar, seguían impenitentes las colas de ilicitanos para ver el nacimiento de la Glorieta, una escena que se ha repetido desde que el 5 de diciembre se inaugurara por la pregonera de este año, Mariate Bolívar. Daba lo mismo que fueran las diez de la mañana o las tres de la tarde. Siempre había gente.

Es una cola lenta y plácida porque la espera merece la pena. La calidad del detalle obliga a perderse durante mucho tiempo, más del que por desgracia esta vida acelerada nos permite, para admirar cada pieza, escena, habitación, cambio de luces... Es lo que tiene el trabajo artesano de decenas de manos que durante meses han pasado su tiempo libre solo para el disfrute del resto de ciudadanos de la comunidad y que ofrecen durante este tiempo de recogimiento y amor familiar.



Ciudadanos contemplan el belén instalado en la Glorieta esta Navidad de 2022 en Elche

Regreso

El regreso a la céntrica plaza, algo a lo que se resistía la Concejalía de Fiestas del Ayuntamiento de Elche que apostaba por el Hort del Xocolater,



El presidente de los belenistas de Elche, junto al alcalde, la edil de Fiestas y la pregonera el día de la inauguración.

en el Paseo de Jaca, sin ningún aliciente, triste y con pocas luces, ha recibido la respuesta masiva de los vecinos de Elche y de muchos visitantes de otras poblaciones que han querido conocer el espectacular nacimiento que cada año realiza la Asociación de Belenistas de Elche.

Aliciente

Se ha sumado, además, un aliciente inesperado: un segundo belén instalado dentro de la Fundación Mediterráneo en el que se reproducían tres escenas de Elche que eran una auténtica delicia.

Pese a que estaba perfectamente señalado, muchos ciudadanos sólo han pasado estos días por el de la Glorieta. Y mira que había carteles por todas partes. "¿Pero no has visto el que había dentro?", ha sido una frase que se ha repetido hasta la saciedad porque merecía la pena. Ese belén era tan especial como esta ciudad.



Los Reyes, recibidos en la estación de Elche (por supuesto) por las autoridades

Contador

Un contador instalado en la entrada del belén había llegado este 6 de enero a los 96.000 visitantes, durante el fin de semana se ha superado los cien mil. Es decir, cada día ha recibido alrededor de 3.000 visitantes. Muchos centros educativos



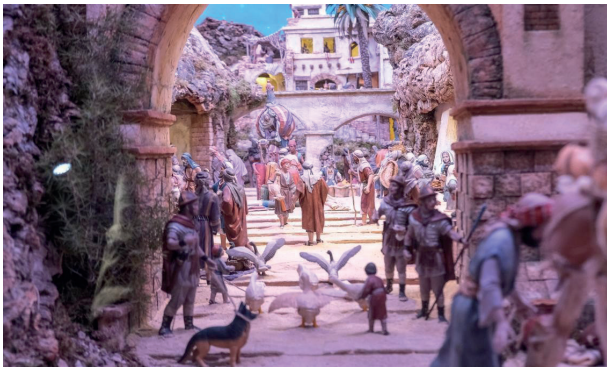
El nacimiento de Jesús es la escena principal del belén



Una de las imágenes del belén instalado en la Fundación Mediterráneo de Elche, en la Glorieta



Decenas de figuras en muy poco espacio son una de las magias que encierran los belenes, que cobran vida



El Belén de la Glorieta ha recibido a casi cien mil personas durante la Navidad

también se han acercado a conocerlo durante estas fiestas. Quizá lo importante nunca sea la cifra, aunque esta nos demuestre dónde por tradición y deseo debe colocarse el nacimiento que nos retrotrae a nuestra infancia.

Durante este fin de semana todavía hay tiempo para verlo, buscar dónde se encuentran esas figurillas típicas de la ciudad que todos los años los traviesos belenistas colocan en algún rincón para que los más curiosos las encuentren porque, en teoría, nada tienen que ver. La Dama, el guardacostas Frances Cantó y.... bueno alguno más, pero mejor que lo descubra usted mismo, aún está a tiempo.

El próximo lunes la magia del belén y de la Navidad se apagará. Para esta asociación será el momento de la complicada y difícil misión de desmontar todo, volver a su taller artesano en el barrio de Carrús y comenzar a reflexionar sobre qué hacer para sorprender a los ilicitanos en 2023. Hasta entonces.

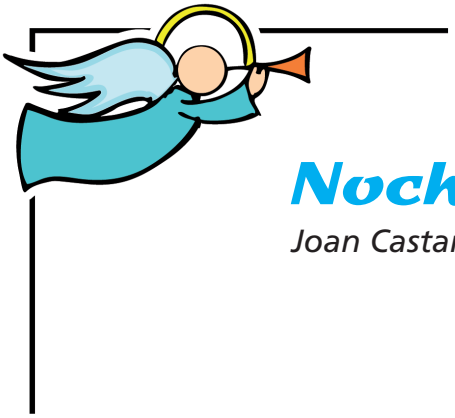


*(*) **Manuel Alarcón** Pregonero en la Navidad 2021*



ADMINISTRACIÓN DE LOTERIAS Nº1

C/Salvador, 6 • telf. 96 545 41 10 • 03201 ELCHE



Nochebuena de 1864

Joan Castaño (*)



A mediados del siglo XIX contaba nuestra ciudad con unos 19.000 habitantes, aunque en su núcleo urbano únicamente vivían la mitad.

Así, en 1857 moraban en Elche 10.353 ilicitanos, mientras que el resto lo hacían diseminados por el amplio Camp d'Elx. Diferentes epidemias, especialmente la de fiebre amarilla de 1811, fueron las responsables de una merma en el crecimiento de la población, de la que no se repondría hasta finales del ochocientos. En 1854 eran 2.235 las casas existentes, prácticamente las mismas que cien años antes, ya que la superficie edificada en la ciudad no crecería considerablemente hasta la última década de la centuria. Sus barrios seguían siendo la Vila Murada, el de Sant Salvador, el Raval de Sant Joan y el de Santa Teresa, nacido alrededor del convento de San José y del Cuartel de Caballería, en el margen derecho de la Rambla del Vinalopó.

La economía ilicitana en esta época era básicamente agrícola, de manera que en 1860 un 70% de la población activa de Elche estaba formada por agricultores, frente al 18% del sector industrial y el 12% en el sector de servicios. A mediados de siglo inicia sus primeros pasos la industria alpargatera de esparto y cáñamo, a la que en 1868 se incorpora el yute.



EL

ILICITANO.

SEMANARIO DE LITERATURA, ARTES, CIENCIAS Y NOTICIAS.

Se suscribe: En Elche, en la imprenta de este periódico y en casa de D. Francisco Modesto Asnar.

NÚM. 7.
22 DE DICIEMBRE 1864.
AÑO I.
SALE LOS JUEVES.

Precios: En Elche, un trimestre 9 rs., y en los demas puntos, trimestre 10.

Cabecera del semanario El Ilicitano (22-12-1864).

En cuanto a la situación política, a los Partidos Liberal y Conservador, que protagonizaron a lo largo del siglo diferentes intentos por establecer una Constitución respetada por todos, se une en estos años el Partido Demócrata, que intentaba renovar la política del momento y luchar por las libertades individuales y sociales. Estamos también en los años previos a la Revolución de Septiembre de 1868 en los que personajes como Aureliano Ibarra, Manuel Llofriu, Francisco Torregrosa o Emigdio A. Santamaría, trabajaron incansablemente para implantar este nuevo ideario demócrata, que daría lugar a la breve I República (del 11 de febrero 1873 a diciembre de 1874) y, tras su caída, a la Restauración borbónica.



Elche, grabado de Rouarge (Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal, 1852) (AHME)

Precisamente, entre noviembre de 1864 y enero de 1865 se publicó en nuestra ciudad El Ilicitano, un semanario de Literatura, Artes, Ciencias y Noticias, que aparecía cada jueves en la casa de Francisco Modesto Aznar, impreso por Matías Santamaría, y que podemos definir como medio para trasmitir esta nueva ideología demócrata. Su suscripción trimestral en Elche era de 10 reales y su director, Juan B. Benimeli, que firmaba como editor responsable. Entre sus colaboradores destacan José María Buck, Ricardo Caballero, Antonio Guix, Máximo Herrero, Aureliano Ibarra y Manzoni, Francisco Llebrés, Joaquín Orozco y Pascual Orozco. Y eran secretarios de redacción o redactores, Nicolás González y Tomás Román.

Ya dimos cuenta en la Pandereta número 10 (2011), que el arqueólogo, historiador y político Aureliano Ibarra (Alicante, 1834-1890) publicó en el número 9 de este semanario, correspondiente al 5 de enero de 1865, un artículo titulado «24 de Diciembre 1864. El Nacimiento de Jesús» en el que, como indicamos en su momento, relacionaba la Navidad y la doctrina cristiana con su ideario social y de progreso humano, ya que consideraba que el cristianismo vino a eliminar los privilegios de los poderosos y a reparar las injusticias padecidas por los más desfavorecidos.

En esta ocasión nos referimos a otro trabajo publicado en el mismo semanario progresista unos días antes, concretamente en su número 7, del 22 de diciembre de 1864, también relacionado con la celebración navideña. Se

trata ahora, en realidad, de una crítica a la celebración popular de la Noche Buena en la que el autor, el secretario de redacción Tomás Román, hace referencia al bullicio vivido en las calles de la ciudad desde el anochecer del día 24 de diciembre, así como a las abundantes libaciones producidas en tabernas y cafés que ocasionaban también riñas y peleas. Un ambiente popular en el que las comidas, las bebidas y los cantos estaban bien presentes.



Elche, grabado de A. Roca (Las Glorias Nacionales, 1852-1854) (www.elche.me)

En este sentido, es preciso resaltar el hecho de que las Bibliotecas Municipales de Elche estén inmersas actualmente en un proceso de digitalización de la prensa histórica de la ciudad, procedente en su mayor parte de la impagable colección del erudito historiador Pedro Ibarra y Ruiz (1858-1934). De esta manera, además de preservar de cara al futuro este importante material histórico, es ahora posible consultar esta amplia colección periodística en la web municipal, dentro del apartado dedicado a las Bibliotecas, con lo que se ofrece a la investigación un fondo extraordinario sobre la vida cotidiana de la ciudad, comprendido entre la segunda mitad del siglo XIX y el primer tercio del XX.

El artículo a que nos referimos, titulado precisamente «Noche buena», figura ubicado entre las páginas 5 y 6 del citado semanario. Se inicia con una reflexión sobre las degradaciones que sufren las costumbres y tradiciones por parte de los mismos hombres: «no hay costumbre de ninguna especie que no haya llegado el hombre a viciar más o menos» y, aclara el autor, que al indicar «hombre», se refiere tanto a los hombres como a las mujeres. Señala que al observar la celebración de la Noche Buena tal como tenía lugar, parecía que se había olvidado el origen y significado de la festividad:

«Hecha esta aclaración por lo que importe, diremos que las reflexiones con que encabezamos nuestro artículo, se nos han ocurrido muy naturalmente al observar lo que en este pueblo y otros muchos acontece en noche buena; fiesta exclusivamente religiosa, o que al menos debiera serlo, y en la que el pueblo, sin dejar de celebrarla con toda la efusión del regocijo, pare-

ce que no debiera olvidar el objeto y fin de esa fiesta.

»Y, sin embargo, seamos francos ¿es eso lo que acontece? Apenas oscurece se oyen por doquier que uno vaya las gentes y niños que cantan, gritan, alborotan y vocean al son de las panderetas y zambombas que hacen de contrabajos en las mil orquestas que se improvisan. Las calles se pueblan de gentes, que van entonando coplas al nacimiento del Niño Jesús. Las tabernas y cafés hacen largamente su agosto en aquella noche. Corren en abundancia el vino y los licores: las voces se hacen cascarronas, armonizando con lo desapacible de las matracas y los cencerros. Como siempre surgen cuestiones que pasan a disputas, y que al fin terminan en bofetones, si no ya en navajazos y tiros. Acuden los Municipales, y en medio de la confusión ladran los perros, los gatos huyen encrespando la cola, y las mujeres y los chiquillos corren y lloran, mientras asoma por la esquina opuesta otra porción de festejadores al nacimiento del Niño, entonando, o más bien aullando, con toda la fuerza de sus pulmones, y al son de las zambombas, las coplas de costumbre».

También en la misa conocida como la «del gallo», celebrada en la medianoche del día 24, aprecia el autor del artículo un ambiente claramente impregnado del que se vivía en las calles de la ciudad:

«Nada diremos de la misa llamada vulgarmente del gallo. Todos los que van a ella dicen que van por devoción. Por lo tanto, nos guardaremos muy mucho de entrar en esta materia, que pertenece de lleno al sagrado de las intenciones de cada uno. Lo que sí diremos es que, al través de aquel estrepitoso alarde de cristianismo, y en la casa misma de Dios, se deja percibir cierto olor a algunos líquidos mezclados con buñuelos, bellotas, castañas, etc., capaz de no dejar oír la misa con devoción, y muy bastante para desmentir el ayuno del día.



Puente de Elche, grabado de Rouarge (Magasin pittoresque, 1855) (AHME)

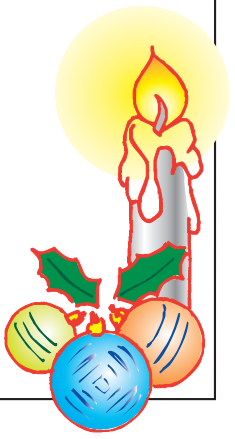
»Concluida la misa a una hora avanzada de la noche, y cansados de las delicias de Baco, se entregan dulcemente a Morfeo para descansar de



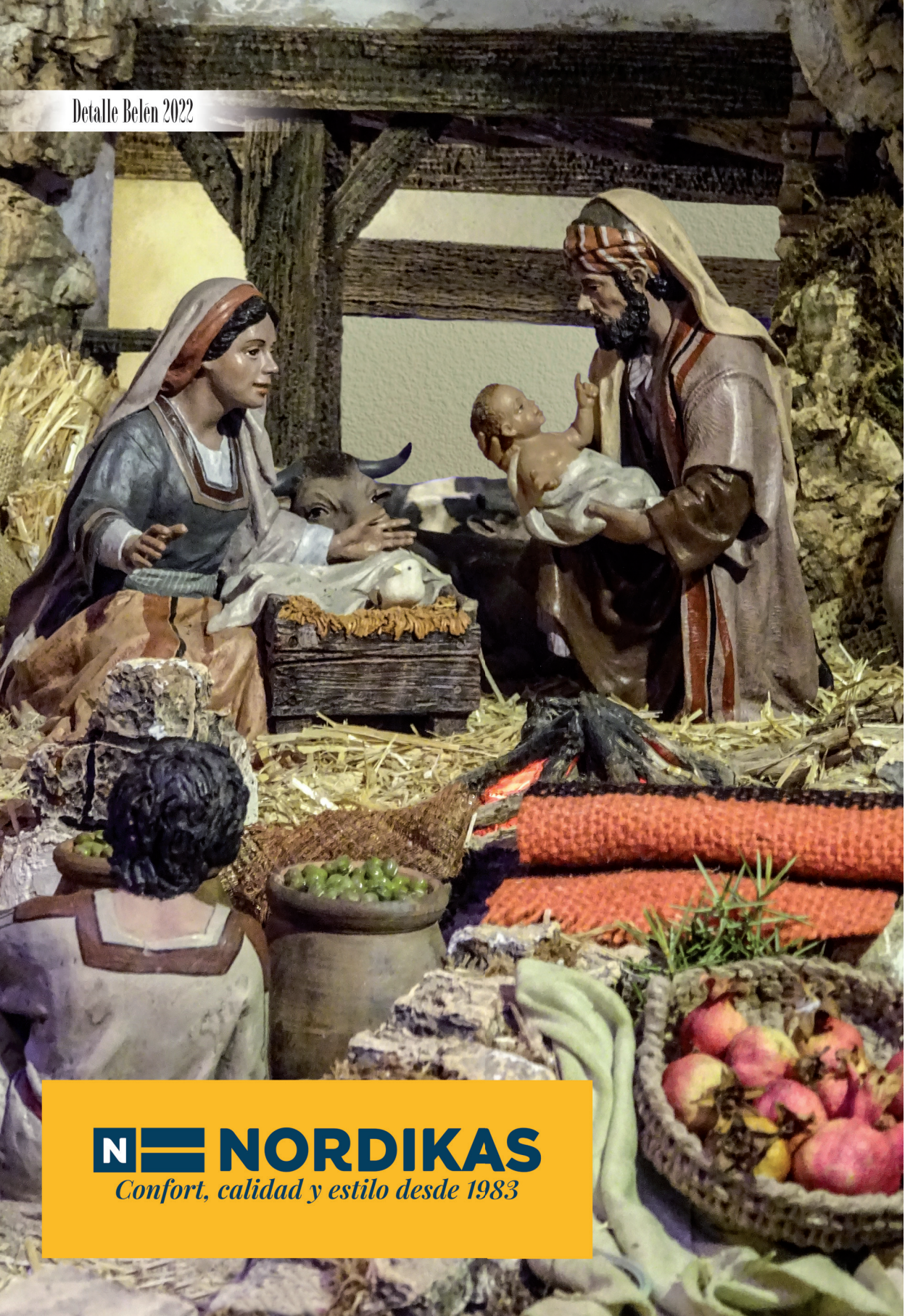
Convento de la Rambla en Elche, grabado de Rouarge (Magasin pittoresque, 1855) (AHME)

la baraúnda de aquella divertida noche.

»Tal es, amable lector, la noche del 24 de Diciembre, llamada noche buena; noche de bulla y de algazara, y en que las zambombas nos regalan el oído sus armoniosos y dulces melodías».



*(*) **Joan Castaño** es archivero de la Basílica de Santa María de Elche*



NORDIKAS
Confort, calidad y estilo desde 1983

La Navidad en la Literatura Ilicitana

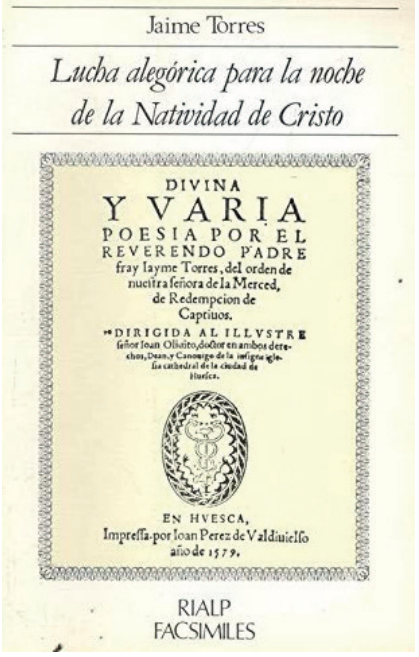
Roque Sepulcre



La tradición literaria navideña en nuestra ciudad es importante. Desde hace muchos años se viene celebrando el Concurso de Cuentos Navideños "Gloria Fuertes", organizado por la emisora Radio Elche.

Muchos de los cuentos han sido publicados en libros y en diferentes medios, la revista Pandereta publica cada año uno de los cuentos galardonados con el primer premio

En este artículo quiero presentar a tres paisanos y una paisana nuestra que, a lo largo de los años también han glosado, en sus escritos, el Misterio de la Navidad. Me refiero a Fray Jaime Torres, Ausiàs Izquierdo, Julio Bernal Ibarra y Carmen Agulló Vives.



Lucha alegórica para la noche de la Natividad de Cristo (Rialp facsímiles) - Fray Jaime Torres

FRAY JAIME TORRES

Nace en la primera mitad del siglo XVI, sabemos que se graduó de Bachiller en Artes el 30 de mayo de 1578 y el 15 de julio de 1579 se graduó de Bachiller en Teología en la Universidad de Huesca, en la que fue profesor, contándose entre sus alumnos los hermanos Bartolomé y Leonardo Lupercio de Argensola.

Desde 1583 a 1588 fue subconservador del Estudio General de Huesca.

Se trasladó a Valencia, donde falleció, en el Convento de su Orden (La Merced) a finales del siglo XVI o principios del XVII.

Una calle de Elche lleva su nombre.

Escribió un "Sermón de la Virgen de la Merced predicado en el Convento de la villa de Elche" (Valencia, imprenta J. Navarro, 1588) y "Sumario de las Gracias e Indulgencias que gozan los cofrades de Nuestra Señora de la Merced y los que visitan la Iglesia de dicha Orden" (Valencia, imprenta de J. Navarro, 1580).

Fray Jaime Torres escribió, también, cinco piezas teatrales, que publicó en el libro "Divina y varia poesía" (Huesca, Juan Pérez de Valdivieso, 1579). Son: un Acto pastoril, llamado "Lorentina", el auto sacramental "Desafío moral del hombre contra los tres enemigos: "Demonio, Mundo y Carne". En la fiesta del Sanctíssimo Sacramento" y tres obritas navideñas: "Lucha allegórica, para la noche de la Natividad de Christo nuestro Señor" en la que presenta una conversación entre los pastores Bartholo, Bras, Antón y la pastora Erithrea; "Juego de la argolla, para la noche de Navidad" en ella el diálogo es entre el Entendimiento, la Memoria y la Voluntad y finalmente "Colloquio moral, intitulado Labor del Alma, para la noche de Navidad", cuyos personajes son: La Iglesia, maestra; Ydiothea, Hierosía, Menophila, Theosophía, labranderas.

De ésta última voy a reproducir la Dança final, escrita en valenciano, aunque el resto de la pieza está escrita en castellano,

Dança

Cantarem, ballarem, jugarem tots
Ab goig y alegría

La terra s'està rient
Y los inferns ploren,
Lucifer se va perdent,
Los homes milloren.

Lo peccat brut
Ja huy ha perdut
Les fors que tenia.

Cantarem, ballarem, jugarem tots
Ab goig y alegría

Angels, trons y seraphins,
desterrant la guerra,
canten y sonen clarins,
saludant la terra.

Pux Déu potent
huy, entre la gent,
és nat de Maria.

Cantarem, ballarem, jugarem tots
Ab goig y alegría

Veus allí el sol radiant,
Que és nat de una estrella.
Y Ella allí le está acallant,
dantli la mamella,

diuli: Fill meu,
per què sent Déu,
plorau, vida mia?

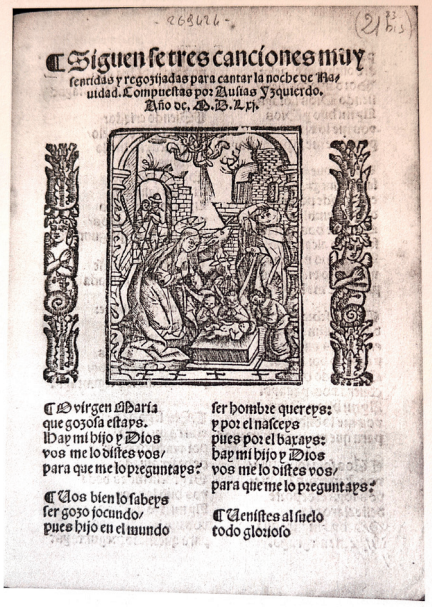
Cantarem, ballarem, jugarem tots
Ab goig y alegría

Anem tots ab gran plaer
y, al rey del altura,
presentemli algún haver,
perque, de tristura,

nós delliurar
vulla, y guardar,
com dell se confía.

Cantarem, ballarem, jugarem tots
Ab goig y alegría

A Biblioteca Comunale Augusta de Perugia [I L 1402], fol. 83r



¶ Siguen se tres canciones muy sentidas y regosijadas para cantar la noche de Nauidad. Compuestas por Ausias Yzquierdo. Año de. M.D.L.xj.

¶ O virgen maria
que gozosa estays.
Hay mi hijo y dios
vos me lo distes vos/
para que me lo preguntays?

¶ Vos bien lo sabeys
ser gozo jocundo/
pues hijo en el mundo
ser hombre quereys:
y por el nasceys
pues por el bazays:
hay mi hijo y dios
vos me lo distes vos/
para que me lo preguntays?

¶ Venistes al suelo
todo glorioso

AUSIÀS IZQUIERDO

Nace en la primera mitad del siglo XVI. Se sabe que era librero, establecido en Valencia, delante de la portería de la Merced. Hombre muy aplicado a la historia y la poesía. También fue comunero de la parroquia de la Santa Cruz.

Otorgó testamento en Valencia en 1596, por lo que se puede deducir que murió a finales del siglo XVI o principios del siglo XVII.

Escribió: "Auto llamado lucero de nuestra salvación que trata el despedimiento que hizo nuestro Señor Iesu Christo de su bendita madre, estando en Bethania para ir a Hierusalem. En que se contienen passos muy devotos y razonamientos contemplativos, en que se podrá el christiano contemplar la passion de Christo y compasión de su bendita madre" (Sevilla, Fernando Maldonado, 1582); a esta edición siguieron varias. "Historia y fundación del Convento de Nuestra Señora del Puig" (Valencia, Juan Navarro, 1575); esta obra la escribió en agradecimiento de un milagro que la Virgen Santísima del Puig obró con él y con un hermano suyo. "Quaderno espiritual" (Valencia, 1577); contiene ocho romances, el primero sobre la Oración del Huerto y los otros sobre las siete palabras que dijo Nuestro Señor en la Cruz. "Relox de enamorados. Primera parte" (Valencia, 1565). "Representación o Auto Sacramental de un Milagro de la Virgen del Rosario" (Valencia, herederos de Juan Navarro, 1588).

En 2013, los profesores de la Universidad de Barcelona Helena Rovira i Cerdá y Joan Mahiques Climent, publicaron en la revista Ianua. Revista Philologica Romanica, vol. 13, un trabajo en el que editaban y estudiaban siete obras espirituales impresas en tres pliegos, compuestas o compiladas por el escritor ilicitano, que forman parte de un volumen de la Biblioteca Comunale Augusta de Perugia.

En uno de los plegos están las "Coplas en loor del seráfico padre San Francisco, recopiladas por Ausiàs Izquierdo, agora nuevamente impresas" (Valencia, Juan Navarro, 1561). En otro las "Coplas de ¿Quién te me enojó, Isabel? Vueltas a lo espiritual en loor y alabanza del príncipe y arcángel san Miguel, compuestas por Ausiàs Izquierdo, con licencia impresas. Año 1562" (Valencia, Juan Navarro, 1562). En el tercer pliego: "Síguense tres canciones muy sentidas y regocijadas para cantar la noche de Navidad, compuestas por Ausiàs Izquierdo. Año de MDLXI." (Valencia, Juan Navarro, 1561).

A continuación la primera de las tres canciones de este último pliego.

-¡Oh Virgen María,
qué gozosa estáis!
-¡Ay mi Hijo y Dios,
vos me lo distes, vos!
¿Para qué me lo preguntáis?

Vos bien lo sabéis
ser gozo jocundo,
pues, Hijo, en el mundo
ser hombre queréis
y por él nacéis,
pues por él bajáis.

¡Ay mi Hijo y Dios,
Vos me lo distes, vos!
¿Para qué me lo preguntáis?

Venistes al suelo
todo glorioso
para dar reposo
al hombre en el cielo.
Por darle consuelo,
siendo Dios lloráis.

¡Ay mi Hijo y Dios,
vos me lo distes, vos!
¿Para qué me lo preguntáis?

¡Ay, que veo estar
la suma grandeza
en grande pobreza
de frío temblar!
Con qué os abrigar,
Señor no alcanzáis.

¡Ay, mi Hijo y Dios,
vos me lo distes, vos!
¿Para qué me lo preguntáis?

En pesebre estrecho
de dos animales
en pobres pañales
y el heno por lecho,
el pecado hecho
contra vos pagáis.

¡Ay, mi Hijo y Dios,
vos me lo distes, vos!
¿Para qué me lo preguntáis?

-Vos sola sois guía;
vos, lucero y norte.
Vos sois el deporte
de este claro día.
Vos sois, madre mía,
la que me alegráis.

-¡Ay, mi Hijo y Dios,
vos me lo distes, vos!
¿Para qué me lo preguntáis?

Siendo criador
del mundo y del cielo,
¿cómo acá en el suelo
abajáis, Señor?
Por un pecador,
a todos salváis.

¡Ay, mi Hijo y Dios,
vos me lo distes, vos!
¿Para qué me lo preguntáis?

-Madre, yo bien sé
que sois de mí amada,
arca fabricada
de aquel gran Noé.
Guardaréis la fe,
si bien lo miráis.

-¡Ay, mi Hijo y Dios,
vos me lo distes, vos!
¿Para qué me lo preguntáis?

Que si yo he de ser
el arca preciada,
por vuestro poder
he de ser amada.
Si gracia me es dada,
vos, Hijo, la dais.

¡Ay, mi Hijo y Dios,
vos me lo distes, vos!
¿Para qué me lo preguntáis?

-Vos sois, madre mía,
del mundo gran bien,
zarza de Moisén
que verde ardía.
Sois ave y guía
que alto voláis.

-¡Ay, mi Hijo y Dios,
vos me lo distes, vos!
¿Para qué me lo preguntáis?

Vos sois un león,
vos manso cordero,
vos Dios verdadero,
vos fuerte Sansón.
Vos a cuantos son
no desamparáis.

¡Ay, mi Hijo y Dios,
vos me lo distes, vos!
¿Para qué me lo preguntáis?



JULIO BERNAL IBARRA

Desconozco la fecha de nacimiento de este ilicitano, titulado superior de la Marina Mercante (jefe de máquinas), rapsoda y diplomado en Foniatría por la Universidad Complutense, y que estudió Filología en la Universidad de Alicante, donde fue presidente del grupo poético universitario.

Vivió en Madrid. En 1960 ganó, por oposición la plaza de profesor de Tecnología del Instituto Virgen de la Paloma de la capital de España; allí fue, también, presidente del jurado del Certamen de Poesía Santa Rita. Ha ofrecido diversos recitales poéticos en distintos Centros Culturales de Madrid.

Entre los 18 premios de poesía que posee, destaca la copa de plata en el concurso de poesía U.O.M.M. en1964 y en 1977 obtuvo el segundo premio de poesía de la Feria de Primavera de Madrid.

Colaborador habitual de la revista Lazo y de la de San Juan (Alicante), ha publicado su poesía en revistas de Puerto Rico y España. Tiene poemas publicados en el libro "Caminos paralelos. Poemas Certamen Festa d'Elx" (Elche, Hermanadad de Poetas de Elche, 1984).

Ha escrito: "A la Dama de Elche en el centenario de su descubrimiento" (1997). "A un poema silencioso" (Madrid, Papelería y Artes Gráficas Atenas S.L. 1972); "Cinco poemas"; "Versos a Puerto Rico" (Madrid, Julio Bernal Ibarra, 1978); los cuadernos poéticos "El Rayo Verde" y "Exaltación poética al maestro Pau Casals" y el libro que nos interesa: "Voces del mar en canciones navideñas" (Madrid, Papelería y Artes Gráficas Atenas S.L. 1995), en el que se recogen cuatro canciones, escritas por nuestro paisano, así como sus partituras, con música de María Consuelo Giner Tormo, Luis Molina Millá y Enrique Muñoz Sancho. De ellas voy a reproducir la letra de la canción titulada: "Tres ángeles en concierto".

Introducción

Tres ángeles en concierto
son los cantores del mar
la la la la la, la la la la la

Con el corazón abierto
quieren a Dios agradar
la la la la la, la la la la la

Estrofas
Un Ángel está tocando
la pandereta en el Cielo;
y en el mar hay tal revuelo
que hasta un pez está bailando
a la par que está anunciando
al niño, que porta amor
milagrero y bienhechor.

Otro Ángel está frotando
la zambomba al navegar.
¡Cuánto gozo hay en el mar
cuando Dios está llegando
y el aire se está llevando

a Belén el pensamiento
milagrero en su argumento!

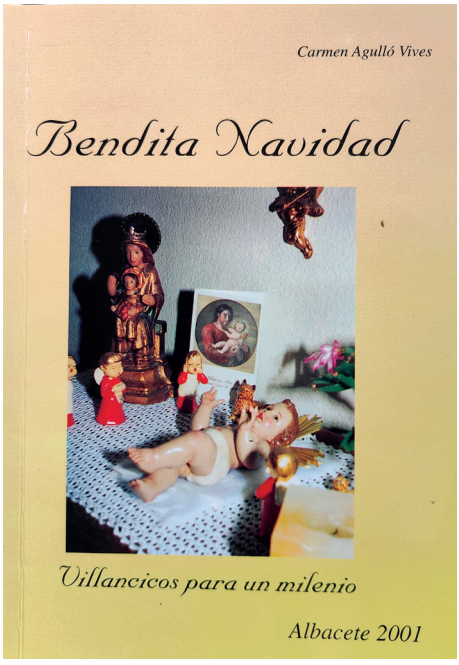
Otro Ángel está pulsando
las cuerdas de una guitarra
que tiene son de cigarra,
cuando a Dios se está ensalzando.

¡Al Niño se está esperando
para verle de remero,
milagrero y timonero!

Final
Se ha terminado el concierto
nos tenemos que marchar;
la la la la la – la la la la la,

nos tenemos que marchar:
la, la, la, la, la, - la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, - la, la, la, la, la.





CARMEN AGULLÓ VIVES

Nacida en abril de 1931, hija de Francisco Agulló Aznar y Asunción Vives Belso, estudió el bachillerato en el Colegio La Asunción de Elche, finalizándolo en 1948; en 1951 terminó magisterio en la escuela de Alicante; luego, en la Universidad de Murcia se licenció en Filología Románica en 1953, doctorándose, en la misma Universidad, en 1975 con la tesis: "Aspectos de la adquisición del lenguaje en niños de ocho a doce años", leída el 18 de marzo de 1975.

Su trabajo como docente se inicia en el Colegio de la Asunción de Elche, impartiendo clases de Lengua y Literatura Españolas, así como Latín y Griego, desde 1953 a 1958. En 1958 obtuvo la Cátedra de Lengua y Literatura Española en la escuela de magisterio Femenina de Córdoba, donde también ejerció como secretaria. En 1961 se trasladó a la Escuela Femenina de Magisterio de Albacete, ocupando, al año siguiente, el cargo de directora, cargo al que renunció, voluntariamente, en 1973. En 1979 ocupó la Cátedra de

Lengua Española, continuando el ejercicio de su profesión hasta su jubilación en 1992.

Fue una enamorada del idioma español, perteneció a la Asociación Europea de Profesores de Español (AEPE) y a la Asociación de Cervantistas, asistiendo a numerosos Congresos organizados por dichas asociaciones.

Falleció el 13 de diciembre de 2020.

Ha publicado numerosos artículos en revistas y comunicaciones a Congresos. Tiene un capítulo: "Sobre la lengua vernácula en Elche", en el libro: "Literatura ilicitana: IV Asamblea Comarcal de Escritores, ponencias y comunicaciones" (Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1977).

En cuanto a sus obras: "Aspectos de la adquisión del lenguaje en niños de ocho a doce años" (resumen de la tesis doctoral) (Murcia, Universidad de Murcia, 1975); "Crónicas de dos siglos" (Carmen Agulló Vives, 2003); "Dionisia García: últimas prosas" (separata de "Ensayos 13", revista de la Escuela de formación del profesorado de Albacete, 1998); "El Quijote, siempre (recursos didácticos)" (separata de "Monteolivete" nº 7, curso 1989-1990) (Valencia, Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura, 1991); "Sobre Teresa Soubriet y Dionisia García" (separata de "Homenaje al profesor Juan Barceló Jiménez) (Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1990); "Vivos en mi palabra" (Carmen Agulló Vives, 2001); "Escrito con amor" (Carmen Agulló Vives, 2005); "Piezas de mosaico" (Carmen Agulló Vives, 2008) y "Bendita Navidad, (villancicos para un milenio)" (Carmen Agulló Vives, 2001).

En la contraportada del libro, la autora escribe: "Hoy, a las puertas del año 2001, por fin me decido a cumplir una antigua promesa: Recoger en un libro todos los versos escritos con motivo de la Navidad".

Me voy a permitir reproducir la primera parte de la introducción del libro:



"Al regresar en tren de Salamanca, en cuya Universidad había asistido al Simposio-Homehaje a Quevedo organizado por la Academia Literaria Renacentista (10 a 12 de diciembre de 1980), las murallas de Ávila al fondo, lo recuerdo, una nota de prensa me conmovió profundamente: Preocupado por el descenso de la natalidad, el Gobierno soviético pide a las mujeres solteras que den un hijo a la patria" (Diario YA, 13-12-80).

Dos días después, un oscuro impulso me hizo escribir los versos que transcribo y que, enviados a los amigos como mensaje navideño, provocaron en más de uno asombro y perplejidad:"

MATERNIDAD

Hoy, al alba del quince de diciembre,
cuando ya el siglo veinte anda finalizando,
recuerdo la noticia
que anteayer recogía la prensa diaria:
dar un hijo a la patria
pide el gobierno ruso a toda joven
soltera que no quiera unirse en matrimonio.

He sentido tristeza por las muchachas rusas;
ellas no han recibido, como María un día,
el anuncio del Ángel;
ellas no dirán "Fiat" al Dios Omnipotente.
Cumplirán, simplemente la orden del gobierno.
El Espíritu Santo no las fecundará
y tendrán que ofrecer su cuerpo a cualquier hombre
o tal vez concebir por la vía científica
con esperma inyectado en un frio quirófano.

Y desde la ladera de mi sentir cristiano
pienso en Belén y pido a la Virgen María
por aquellas muchachas que solamente pueden
servir a su gobierno sin conocer a Dios.

Carmen falleció antes de la invasión de Ucrania por las tropas rusas. ¿Qué hubiera pensado?, ¿qué hubiera escrito sabiendo que la mayoría de aquellos hijos entregados a la patria en los años 80 hoy estarían matando y muriendo en una guerra sin sentido, fruto de la locura de un psicópata que se cree iluminado… ¡Perdón!, ¡perdón! Por un momento había olvidado que esto es un artículo para una revista navideña; así que concluyo con la estrofa final de su villancico de 1999

¡Gloria en las alturas,
en la tierra paz,
Dios Santo bendiga
a la Humanidad!

FELIZ NAVIDAD A TODA LA BUENA GENTE.



Esta noche hay que cantar y tocar la pandereta

El sonido de nuestra Navidad

Ángel Peña (*)



Uno de los sonidos característicos de la Navidad española del siglo XIX es el de las panderetas, "cuyo pellejo atirantan –anchos cercos de madera –donde se encuentran las latas –en finos alambres presas"*, que, junto a las zambombas, chicharras y rabeles, acompañaban a los villancicos que se cantaban en los hogares y por las calles de nuestras ciudades.

La venta de las panderas y panderetas

En los días previos a Nochebuena se instalaban mercados callejeros en nuestras grandes ciudades, en cuyos puestos las familias se aprovisionaban de los artículos indispensables en la cena de Nochebuena y las comidas de Pascua[1]. "Ricos y pobres, niños y grandes, todos van y vienen por las calles y las plazas invadiendo las tiendas, asaltando los puestos de los vendedores, y la chicharra y el tambor, el rabel, la pandereta con el besugo, el pavo, el turron y las verduras, se mezclan y confunden como muebles en carro de mudanzas… y todo es alegría y regocijo"[2]. Mientras se realizaban las compras, sonaban los pregones de los vendedores, los rumores de los regateos, de las ofertas, de las baraturas y las carestías, que producían un armonioso bullicio y "el infernal ruido de roncas zambombas, chi-

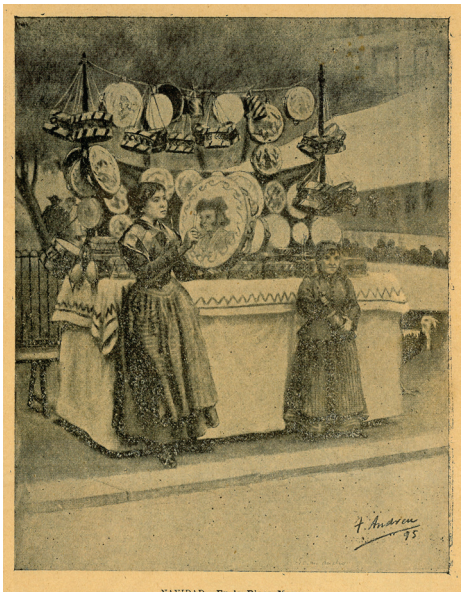


fig. 1. *Teodoro Andreu Sentamans. Navidad. En la Plaza Mayor. En Nuevo Mundo. Madrid, 26 de diciembre de 1895. Colección Nacim. Tradicional Peña Martín.*

1 PEÑA MARTÍN, Ángel. "El comercio callejero en las pascuas. Los mercados de Navidad en Madrid en el siglo XIX", Mercados de Navidad del siglo XIX. Colección Nacimiento Tradicional Peña Martín. Valladolid, Fundación Museo de las Ferias, 2022, pp. 11-27.

2 GUERRERO GARCÍA, Francisco. "El día de Noche-Buena", El Correo de la Moda. Madrid, 26 de diciembre 1874, pp. 378-379.

(*) "Preludios", Diario de Córdoba. Córdoba, 6 de diciembre de 1884, p. 2.

llones rabeles, chirriantes chicharras, bulliciosas panderetas y destemplados tambores"[3]. Y es que en los puestos o tinglados se vendían, para celebrar alegremente la Nochebuena, los instrumentos, más o menos ruidosos, que habían de acompañar a los villancicos[4] [fig. 1]. Junto a las zambombas, chicharras y tambores, se encontraban "panderetas de todas clases y tamaños, instrumentos, aunque monótonos, atronadores […] panderas, algunas con el pellejo asaz pintarragado y muy orladas de platillos refulgentes"[5]. Algunas de estas panderetas tenían su piel decorada con escenas costumbristas de la España romántica, como toreros, parejas del bolero, etc. y textos como "ESTA NOCHE ES NOCHE BUENA"[6]. Los relatos costumbristas y los artículos periodísticos publicados en las revistas ilustradas del siglo XIX nos hablan de sus repertorios decorativos: "En el parche de la melodiosa pandereta encuentra el parroquiano retratos de familia, paisajes, toreros de lujo, ministros de invierno, escritores conocidos y doncellas amoratadas"[7] [fig. 2]. Al respecto de su calidad, "hay panderas de un mérito extraordinario por su parte decorativa, y porque son para estar colgadas nada más, sin meter ruido.



Fig. 2. *Paul Gustave Doré. Il Natale a Madrid (detalle). En L'Illustrazione Popolare. Milán, 1872. Colección Nacimiento Tradicional Peña Martín.*

Las hay grotescamente pintadas con episodios de principio de este siglo, y cuando estos episodios son asuntos trágicos, la pandereta pierde la mayor parte de su natural alegre.

He visto yo mismo pintada en una pandera de grandes dimensiones una matanza de franceses, que se ponían los pelos de punta y se quitaba la gana de comer turrón para toda la vida.

En otras panderetas pintadas al óleo, menos mal, hay alegres parejas de boleros, ó el retrato de una maja, ó la caida de un picador, etc., etc., todo muy mal pintado, por-

3 TARTARIN. "Revista de Madrid", La lucha. Gerona, 25 de diciembre 1901, pp. 1-2.
4 "El 23 de Diciembre por la tarde ó el 24 por la mañana temprano, ibamos mis hermanos y yo reunidos a la plaza Mayor o á la de Santa Cruz, á comprar los instrumentos rústicos con que debíamos acompañar los villancicos". La Ilustración Española y Americana. Madrid, 1 de enero de 1873, p. 2.
5 "La Pascua", El pueblo. Granada, 23 de diciembre de 1897, p. 1.
6 PEÑA MARTÍN, Ángel. "No es noche de dormir. La Nochebuena en Andalucía en el siglo XIX", LIX Congreso Nacional de Belenistas. Córdoba, Diputación de Córdoba, 2021, pp. 28-44.
7 PALACIO, Eduardo de. "Diciembre", La Ilustración Española y Americana. Madrid, 22 de diciembre de 1881, p. 382. Entre ese repertorio encontramos a políticos como Joaquín Baldomero Fernández-Espartero Álvarez de Toro (1793-1879), el general Espartero. RAMOS CARRIÓN, M. "¡Noche-Buena!", El mundo cómico. Madrid, 20 de diciembre de 1874, pp. 2-4.

que el encanto está en eso, en no poder averiguar lo que la pintura del pergamino representa, sino á fuerza de mucho trabajo"[8].

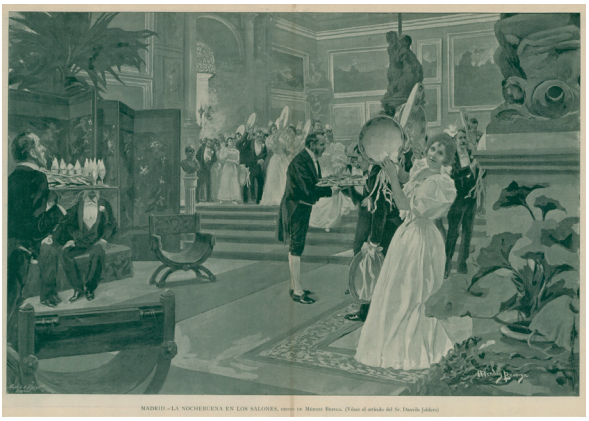


Fig. 3. *Narciso Méndez Bringa. Madrid.-La Nochebuena en los Salones. En La Ilustración Artística. Barcelona, 21 de diciembre de 1896. Col Nacim. Trad. Peña Martín.*

Como en las panderetas se encontraban pintados personajes contemporáneos, hubo quién no llevó a bien verse allí retratado, caso del picador Juan Martín el Pelón (1823-1862), quien "habiendo tenido noticia de que en la Plaza se venden panderetas en las cuales se le ha retratado por un pintor de brocha gorda, llevó tan á mal este insigne favor, que segun se nos ha manifestado armó el lunes la de Dios es Cristo con el panderetero, y faltó poco para que las panderetas y la piel de los disputantes fueran hechas girones. Afortunadamente se logró tranquilizar al irritado torero, convenciéndole que se parecia el mamarracho á él como un huevo a una castaña"[9].



Fig. 4. *Joaquín Sorolla Bastida. Esta noche es Nochebuena. En La Ilustración Española y Americana. Madrid, 22 de diciembre de 1898. Col. Nacimiento Trad. Peña Martín.*

La alegría de las panderetas en las casas y en las calles

Las familias se reunían para cenar en Nochebuena y celebrar alegremente el nacimiento del Hijo de Dios cantando y bailando al son, o mejor dicho al estruendo, de las zambombas, panderetas y almireces: "Repiquetean las castañuelas, suenan las zambombas, chocan sus estridentes sonajas los panderos, retiemblan los platillos y suben los cantares al cielo"[10]. Esto sucedía en los hogares humildes pero también en los fastuosos salones de los palacios, donde su distinguida concurrencia celebraba la Nochebuena haciendo reso-

8 MÉNDEZ, Félix. "Música del día", Nuevo Mundo. Madrid, 21 de dic. de 1898, sin paginar.
9 "Gacetilla de la capital", El Observador. Madrid, 26 de diciembre de 1850, p. 3. Publicado también en "Gacetilla de la capital", El Heraldo. Madrid, 26 de diciembre de 1850, p. 4.
10 MAS Y PRAT, B. "Esta noche nace el Niño", Blanco y Negro. Madrid, 27 de diciembre de 1891, pp. 531-533.

nar las zambombas y los panderos para acompañar a los villancicos[11] [fig. 3]. Con estas panderetas, algunas de ellas cuajadas de cascabeles, las familias, especialmente los niños, entonaban villancicos delante del nacimiento de sus hogares [fig. 4]. "Toquen, suenen, retumben y aturdan / panderetas, sonajas, rabel y tambor"[12].

Tras la cena, la Nochebuena, como noche de no dormir, se festejaba asimismo de puertas afuera, por todos los barrios, calles y plazas con alboroto y bullicio: "Con zambombas y almireces, / panderetas y chicharras, / van mil grupos por las calles / de la villa coronada"[13]. Grandes grupos de hombres y mujeres con zambombas, panderos, chicharras y almireces recorrían las calles antes de ir a la Misa del Gallo[14]. Tras esta, las turbas alegres volvían a recorrer las calles gritando, riendo, cantando y tocando los rústicos instrumentos de Navidad hasta la madrugada: "Por las calles circuló hasta el amanecer la gente del pueblo entregada a la diversión y al contento, y celebrando la Nochebuena con sus cantares y música de tambor y pandera"[15] [fig. 5].



Fig. 5. *Ángel Díaz Huertas. Salida de la Misa del Gallo. En Blanco y Negro. Madrid, 29 diciembre1894. Col. Nac. Trad. Peña Martín.*

En ciudades como Madrid, esta alegría callejera se extendía durante varias noches de la Pascua de Navidad, desde el 18 de diciembre hasta el 6 de enero, por lo que con el propósito de que reinase el orden debido y que las diversiones propias de este tiempo no degenerasen en bacanales indignas de un pueblo civilizado[16], el Alcalde emitía un bando en el que se establecía que el uso de panderetas y demás instrumentos rústicos quedaba "permitido desde este día hasta el próximo de los Santos Reyes y hora de las doce de cada noche únicamente"[17] [fig. 6 y 7].

11 DÁNVILA JALDERO, A. "Nochebuena", La Ilustración Artística. Barcelona, 21 de diciembre de 1896, p. 852 y PEÑA MARTÍN, Ángel. "La Navidad en los palacios de Madrid en el siglo XIX", Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 35, 2017, pp. 70-83.
12 ALEMÁN, Lucas. "Nacimiento y villancicos", El Correo. Madrid, 24 de dic. de 1832, pp. 3-4.
13 "La Noche-Buena", La Iberia. Madrid, 25 de diciembre de 1862, p 2.
14 ESTEBAN RAMÍREZ, E. "La Noche Buena", El Defensor de Granada. Granada, 25 de diciembre de 1906, p. 2 y PEÑA MARTÍN, Ángel. "Las fiestas de Navidad. Tradiciones y costumbres", El Belén en Madrid y su Comunidad. Número especial de Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 33, 2014, pp. 90-119.
15 "Gacetilla de la capital", El Observador. Madrid, 27 de diciembre de 1848, p. 3.
16 "Alcaldía Constitucional de Madrid", Diario de Madrid. Madrid, 19 de dic. de 1839, p. 1.
17 "Ayuntamiento Constitucional de Madrid", Diario de Madrid. Madrid, 19-dic-1844, p. 1.



MADRID. – LA NOCHEBUENA EN LAS CALLES,
dibujo de Méndez Bringa. (Véase el artículo del Sr. Dauvila Jaldero)

Fig. 6.*Narciso Méndez Bringa. Madrid.-La Nochebuena en las calles. En La Ilustración Artística. Barcelona, 21 de diciembre de 1896. Colección Nacimiento Tradicional Peña Martín.*



Fig. 7. *Ángel Díaz Huertas. La alegría del barrio. En Blanco y Negro. Madrid, 28 de diciembre de 1895. Colección Nacimiento Tradicional Peña Martín.*

El silencio de las panderetas

Según iban avanzando los primeros días del año, las estrepitosas Pascuas de Navidad se iban apagando por grados. Los puestos callejeros se iban retirando y los instrumentos que aún quedaban en ellos se miraban con desdén, "como un recuerdo que produce dolor de cabeza"[18]. En los hogares, las gruñidoras zambombas, los roncos tambores, las rechinantes chicharras y las alegres y metálicas panderetas callaban. Las figuras de barro del nacimiento, vestidas al uso de nuestros días, volvían a sus cajas, desparecían las montañas de corcho, las praderas de musgo y los ríos de cristal. Y todo retornaba a su estado ordinario.

18 "Ecos y recuerdos", El clamor público. Madrid, 1 de enero de 1860, p. 3.



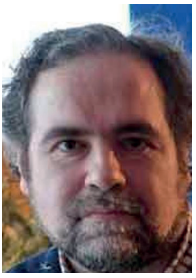
(*) Angel Peña
Doctor en Historia del Arte. Investigador



Detalle Belén Tradicional 2022

Historias de la FEB (4)

Iñigo Bastida (*)



Queridos amigos:
En este 4.º capítulo de "Historias de la FEB" recojo la primera ponencia que fue defendida en los congresos federativos.

Titulada **"El Belén en lo social"** y desarrollada por la Asociación Belenista de Zafra, fue puesta en común en la II Asamblea (acto hoy denominado Congreso) Nacional Belenista celebrado en Pamplona en 1964.

No es muy extensa y viene a ser una de las reflexiones iniciales necesarias para conformar la, entonces, recién fundada Federación Española de Belenistas y darle una base, abordando unas ideas quizá demasiado voluntaristas, incluso maximalistas y, por ello, poco realistas, pero que, habiendo logrado para el belenismo que sea declarado como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de España (R.D. 481/2022 de 14 de junio. BOE del 15/06/2023), 59 años después de ser escrita habría que darle una nueva relectura y adecuación a la realidad actual.



Lo dejo para que cada uno se haga su propia idea.

Un fuerte abrazo a todos

El Belén en lo social

Asociación Belenista de Zafra

I.- (Los belenistas creemos…) Que la enseñanza del Belén, Pesebre o Nacimiento, dentro del ámbito nacional, debe imponerse en los distintos Centros de Artes y Oficios.

Con nuestra cooperación y enseñanza, como profesores en los mismos, y exclusivamente con la asignatura el «Arte del Belén» se llegaría a fomentar el belenismo. Ansia de todos.

II.- Es de suma importancia que nuestros anhelos belenistas sean una expansión que llegue a la juventud y máxime inculcar a los niños todo el contenido de su doctrina, ya que, si en sus hogares no reciben esta educación del Tema Belenista, lo sea por conducto de nuestras distintas Asociaciones. Hay que mostrarles el sentido realista del hecho y puedan cada uno en su domicilio representar plásticamente el «Nacimiento».

III.- Consideramos que las distintas Asociaciones de Belenistas o Pesebristas existentes o que puedan existir en nuestra Patria, sean protegidas de una manera oficial por nuestras Autoridades, asignando a cada Asociación una subvención para ayuda de la misma, bien directamente o a través de la F.E.B.

El buen sentir y deseos de las distintas Asociaciones en pro de la divulgación del belenismo tendría más frutos en nuestros días al disponer de los medios económicos para poder desarrollar la finalidad de cada una.

IV.- Que para premiar y estimular dentro del ámbito nacional todo aquel trabajo fiel reflejo en el «Arte del Belén», sea creada una condecoración por la F.E.B. con la denominación, por ejemplo: «Medalla al Mérito Belenista Nacional». Esta condecoración sería concedida, si procede y según los casos que se estudiaren a tal fin, por la F.E.B. fuera de su sede mediante petición por cualquier Asociación que la interesara y aquella podría concederla en general dentro del ámbito nacional o internacional, a persona o personas acreedoras a la misma.



Primera Junta Directiva de la Asociación de Belenistas de Pamplona

Las medallas que fueron solicitadas por las distintas Asociaciones, sería abonado su importe por aquellas.

Tras el estudio y la intervención y comentarios de varios asambleístas, fueron redactadas, elevadas a definitivas y aprobadas las siguientes Conclusiones y Consideraciones:

Primera: "Que valorando la importancia en la vida social que tiene espiritual y moralmente el «nacimiento» como hecho histórico, y con miras a la exaltación del «Misterio» en la festividad navideña y en general para más auge del belenismo, solicitar de la Autoridad competente la adecuada subvención con carácter de fija. La importancia social del belenismo sería múltiple si encontramos el apoyo necesario para sus fines y desarrollo".

Segunda: "Que para fomentar la instalación de Belenes en el ambiente del trabajo, la Federación recabe de las Autoridades competentes, Ministerio del Trabajo, de Educación Nacional, Delegación Nacional de Sindicatos, la precisa colaboración para que se creen dentro de los Centros de Enseñanza unos cursillos, donde se enseñe a los alumnos la instalación de Belenes con arreglo a la mayor fidelidad histórica".

Tercera: "Que se invite a las empresas para que en sus centros de trabajo instalen «Nacimientos»".



Modelo de Trofeo FEB, creado en 1975 por los Hermanos Blanco, escultores e imagineros alicantinos

Cuarta: "Que para estimular esta labor, se creen en las respectivas Asociaciones unos premios, que pueden ser unos para Empresas particulares y otros para Centros de Enseñanza Laboral".



Medalla de oro de la Federación Española de Belenistas

(*) Presidente de la Asociación Belenista de Álava
Presidente de la Federación Española de Belenistas (2010-2018)





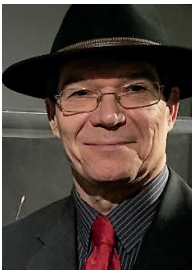
Detalle Belén Tradicional 2022

NOARA
Mediterranean distillery
Ctra. Murcia-Alicante, Km.63
ELCHE - Tl. 965 450 955
info@noarameditterraneandistillery.com
www.noarameditterraneandistillery.com



Siete Panderetas

Antonio Bernal González
Director Artístico



Quiero recordar en este artículo a un amigo de viaje, muy corto por cierto, pero muy intenso en este mundo del belenismo, ya que vivía esta pasión con tanta intensidad, que te contagiaba.

Recuerdo cuando le solicité una colaboración para que nos transmitiera cómo surgió la idea de ese trozo de navidad que hay en Mollina con la "Fundación Díaz-Caballero", y como toda historia, empieza así:

"A petición de la Asociación de Belenistas de Elche, voy a contar como fueron los inicios del proyecto de EXPOSICIÓN PERMANANTES DE BELENES en Mollina (Málaga) sobre el que trabaja la FUNDACIÓN DÍAZ CABALLERO.

Empecé mi afición a los belenes allá por el año 1991 cuando los belenistas de Arcos de la Frontera me invitaron a participar en sus actividades. A medida que me fui metiendo en este mundillo apasionante, fui coleccionando figuras de distintos autores.

Llegó el momento, a partir del 2005, en que empecé a habilitar el sótano de nuestra casa en Blas Infante nº 5 de Arcos de la Frontera (Cádiz), para instalar belenes y dioramas de distintos tamaños, estilos y autores.

En la actualidad la colección tiene 30 piezas distribuidas en un sótano y semisótano que disfrutamos mi familia, mis amigos y cuantos amantes del



Panorámica del sótano en Arcos (parte baja)



Con el Presidente de la Diputación



Árbol homenaje a Pagespetit



Con la Asociación de Belenistas de Elche



Con los Castells

Él lo quería, esta era su segunda casa, me decía, estoy más tiempo aquí que en mi casa.

¡ADIOS AMIGO,
NO TE OLVIDAMOS!

Belén lo deseen. Ha conseguido que mi colección de figuras luzca en escenografías belenística en vez de estar en estanterías o vitrinas.

Hace ya casi 10 años que Antonio Díaz Rubio y Ana Caballero Mesa, se presentaron en mí casa de Arcos de la Frontera para visitar ese sótano, mencionado en mi presentación, y que por entonces ya contaba con las 5 ó 6 primeras piezas de la actual colección.

En el transcurso de la visita, Antonio hace una pregunta que es la clave del desarrollo del Proyecto que nos ocupa: los belenistas que no tienen un sitio como éste para guardar, ¿qué hacen con los belenes que realizan cada año?.

Mi respuesta le dejo pensativo porque no le parecía bien que Obras de Arte como las que a veces conseguimos hacer, se destruyan "por no haber sitio donde guardarlas.".

Y así durante siete "Panderetas", nos ha ido relatando cada actividad de esa obra, que junto a su esposa María Candelaria, Patronos de Honor de la Fundación, se encargaron de darle forma a esa ilusión.

Sé que allá donde estés, junto a tantos belenistas, echarás una mano para que este proyecto siga funcionando.

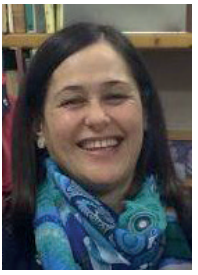


María Candelaria y Antonio Bernal



Fundación Diaz Caballero

Ana Caballero



Antonio Díaz y yo, solíamos recorrer cada Navidad los distintos lugares en los que sabíamos que nos íbamos a encontrar a grandes artistas con belenes magníficos...

En una de esas ocasiones, la Navidad del 2006, visitamos la casa de Antonio Bernal González en Arcos de la Frontera (Cádiz), para conocer la colección de belenes que tenía en el sótano de su casa.

Aquí es donde surge la inquietud y la preocupación por el futuro de esos magníficos belenes que acabábamos de ver, ya que son verdaderas obras de arte y, gran parte de ellas, estaban siendo tiradas a la basura debido a la falta de espacio para ser guardadas dignamente. Allí surgió la idea de poder hacer un gran espacio para poder conservarlas y exponerlas. Y así nace la Fundación Díaz Caballero, con el lema: "Un refugio para el arte y la tradición del Belén ".

Después de muchas reuniones, muchas idas y venidas a los distintos lugares de España, Italia, Alemania, Austria… pensamos que lo mejor era hacer una fundación para que no se perdiese este arte. Hoy día, el Museo forma parte del Registro General de Fundaciones de la Junta de Andalucía, así como de la Red de Museos de Andalucía.



El inicio de los cimientos del Museo

Esta relación, tan estrecha y tan entrañable que surge entre nosotros tres, hace que seamos una piña en pro del Belenismo: Antonio Bernal como director artístico, Antonio Díaz como organizador y director general y yo como apoyo y empuje de los dos.



En Cremona



En Cremona con Asociación Camino de Oriente

Hemos hecho viajes encantadores, siempre en nuestra furgoneta y con nuestro remolque (para poder volver cargados de arte), donde hemos disfrutado de la belleza, de la amistad, de las distintas asociaciones donde sabemos que tenemos grandes amigos… hemos hecho kilómetros, kilómetros y kilómetros en los cuales hemos compartido nuestra vida, nuestras inquietudes, (tanto presentes como futuras), hemos conocido lugares que nunca creía que podría conocer… pero lo mejor de todo era cómo no nos pesaban esos kilómetros, íbamos contentos disfrutando del arte que veíamos, de la comida, de las risas, de los chistes; hemos cantado, discutido y luchado siempre en pro del Belenismo. Han sido muchos momentos magníficos, agradables, satisfactorios, inquietantes, frustrantes los que hemos pasado juntos que, ahora que Antonio Bernal no está con nosotros, nos hacen sentir huérfanos. Huérfanos de amistad, huérfanos de dirección, huérfanos de sabiduría belenística, huérfanos de su sonrisa, huérfanos de su buen hacer y huérfanos de esa hermandad que creamos.

Pero ahí queda todo, él sigue con nosotros en el Museo y en nuestra vida,



Recogiendo belenes



Recogiendo belenes en Tabernoles





Preparando el 57 Congreso Nacional

nos ayuda desde el cielo a seguir adelante, con gran pasión, la misma que él tenía.

Antonio Díaz y Antonio Bernal, ya habían preparado el futuro y habían pensado hasta cómo llevar el museo cuando alguno faltase y así lo estamos haciendo.



Con Josep Traite



Con Monserrat Ribes



Entrega de la M de Málaga el Día de Andalucía



Último trabajo realizado



En su cueva

Seguimos con nuestros viajes, recogiendo belenes, siguen viniendo al museo los belenistas a reconstruir belenes y obras de arte, seguimos haciendo comidas de hermandad y él está con nosotros".



Restaurando obra de Mestres

Villancicos y aguinaldos de antaño

Justo Muñoz Fernández (*)



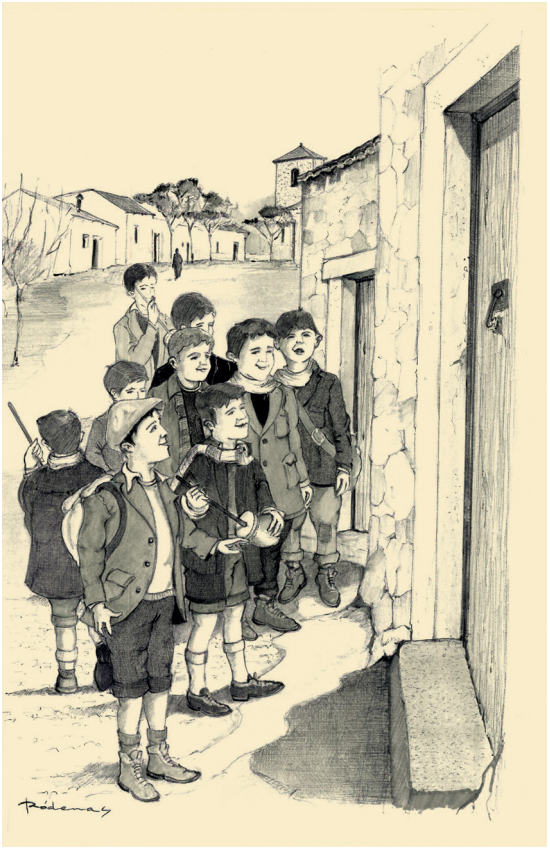
"¿Se canta o se reza?"
Las muchachas y muchachos de Fontanarejo, mi pueblo en la provincia de Ciudad Real, protagonizaban antaño en grupos, cada 24 de diciembre al anochecer, un tradicional recorrido por las casas del pueblo cantando singulares villancicos y pidiendo el aguinaldo.

Ocurría cada Nochebuena al anochecer, entre dos luces. La chiquillería de Fontanarejo, mi pueblo en la provincia de Ciudad Real, protagonizaba antaño un bullicioso ritual festivo que tenía como recorrido las calles del casco urbano y como escenario las típicas cocinas de la viviendas, muchas con la lumbre de leña encendida.

Las muchachas y muchachos provistos de artesanales zambombas, elaboradas habitualmente por algún familiar cercano, y alguna pandereta, se organizaban en grupos para ir pidiendo el aguinaldo por las casas cada 24 de diciembre al anochecer. Llamaban a la puerta, -muchas de ellas tenían colgados por aquél entonces los tradicionales llamadores de metal-, al rotundo grito de: «¿Se canta o se reza?». Tras escuchar la respuesta de los moradores de la vivienda, que solía ser un también sonoro y rotundo:…!adelante!, el grupo llegaba hasta la cocina y, formando un corro al rescoldo de la lumbre, o bien rezaban un Padrenuestro si se había registrado algún óbito reciente en la familia y estaban de luto, o bien cantaban un alegre y singular villancico. En otros casos salía a la puerta algún miembro de la familia y les daba el aguinaldo sin que cantaran ni rezaran.



Fontanarejo (Ciudad Real)



La banda del mochilero

Si, una vez en el interior, se les daba licencia para cantar, que era lo más frecuente, el villancico más tradicional decía, a modo de presentación, lo siguiente:

«Tengan ustedes buenas noches, señores, señoras y señoritas/ que una noche como esta se reciben las visitas./Ya hemos dado las buenas noches y "ustedes las habrán oído/ ahora vamos a cantar el nacimiento del Niño. /Aquí nació el Niño, en este pesebre/ entre pajas lleno y nada de verde».

A continuación se entonaba una curiosa letrilla refiriéndose por sus nombres al matrimonio de la casa, que decía así: ***«¿Quién es ese caballero?, que en la silla está sentado/ será el señor (nombre del marido), Dios le guarde muchos años. / No lo digo por su hacienda, ni por lo que me ha de dar/ es la señora (nombre de la esposa), que es la flor de este lugar./Señora (nombre de la esposa), no se enfade usted, que estas son coplillas que van para usted".***

Acabado este cántico se hacía un llamamiento al denominado «mochilero», que era un miembro del grupo que, mochila de cuero a la espalda, se quedaba en la puerta o en el portal de la casa esperando la llamada para entrar en acción. Y se le citaba, cantando, en estos términos: ***«! Entra, entra mochilero!/ con la mochila en la mano/ que te den el aguinaldo, que nosotros ya nos vamos».*** Ese era el momento en el que se les daba el aguinaldo al grupo. Aguinaldo que solía ser o unos embutidos de la reciente matanza casera del cerdo o unos mantecados. Y ya, en años posteriores, recibían algo de dinero…. alguna peseta o "duro".



Bellotas

En tiempos pretéritos y de escasez incluso cuentan los más mayores que se les daba un puñado de castañas, nueces o bellotas. De aquí y sobre este último «agasajo» seguramente surgió otra simpática letrilla que, a modo de villancico, señalaba





Zambombas artesanales

lo siguiente:...***«! No quiero bellotas rotas/ ni castañas con «ventanas»/ quiero lomo y longaniza/, para almorzar por la mañana»!***

O este otro que decía, en plan positivo:"Cuchillito nuevo veo relucir/ lomo y longaniza nos van a partir".

El costumbrismo local marcaba que la jornada siguiente, el día de Navidad, las cuadrillas que habían pedido el aguinaldo por las casas la noche anterior, se juntaba en la vivienda de alguno de los componentes para comer unas migas, un arroz con pollo o lo que surgiera. Si no se celebraba la comida o cena, se repartían a partes iguales los aguinaldos recibidos.

Otro de los villancicos, con un claro mensaje solidario, que se solía cantar en mi pueblo en aquellas Nochebuenas de antaño era el siguiente:

«!Madre!, en la puerta hay un niño/ mas hermoso que el Sol bello/ yo digo que tiene frío porque viene medio en cueros/. Pues dile que entre, se calentará/ porque en este Mundo ya no hay caridad".

Vaya, por último, esta letrilla de un cántico/villancico navideño que también se entonaba, años atrás, en mi pueblo, un lugar donde la ganadería ovina y caprina era muy abundante:

"María les fue a pedir/ limosna a unos ganaderos/ y le dieron cuatro panes y la mitad de un cordero/, y San José dijo: !gran limosna es esta!/ vámonos María a poner la mesa".

Sirva este recuerdo de una de las tradiciones en la Nochebuena de los años cincuenta y sesenta del pasado siglo en Fontanarejo, mi pueblo, para felicitar desde estas páginas la Navidad 2023 y desear un feliz y venturoso año nuevo 2024, que está a punto de entrar.



*(*) **Justo Muñoz** Pregonero en la Navidad 1995*


madecor
carpintería
En Madecor construimos
tus sueños en madera
excelencia
EMPRESARIAL
www.madecor.es
Detalle Belén 2022

No es fácil montar un Belén

Reme Sanz



Sí. No es fácil montar un belén. Por muy sencillo que sea, nunca resulta fácil. Para que transmita toda su esencia, su mensaje, primero hay que llevarlo en el corazón, después en la imaginación y por último, manos a la obra.

Dependiendo del espacio de que dispongamos, será mas grande o quizá quedará pequeño para todas las escenas que se quieren representar pero si se pone vida en ello, nuestro belén también cobrará vida y nos hará sentir que formamos parte de el.

El centro del mismo, el protagonismo del belén, es la escena de ese gran misterio del nacimiento del Hijo de Dios en un pesebre.

Fue su madre una doncella que en su humildad se valoraba muy poco:"Solo soy la esclava del Señor"…Y el Hijo que de Ella nació, cambió la Historia del mundo.

Ella es el centro de todos los belenes junto con San José, su esposo y el Niño "metidito entre pajas" como cantamos en el villancico.

Hay belenes, nacimientos o pesebres, como se prefieran llamar, que son espectaculares, algunos hasta curiosos. Un belén de hielo, Otro hecho de luz, otro de paja. ¡Y hasta de queso!...



Pepito preparando su belén

Esta es una tradición que hoy se puede catalogar como especialmente española que ha sido capaz de pervivir en el tiempo aunque es cierto que ha tenido algunas épocas bajas y ahí surgieron las asociaciones de belenistas.



Detalle del belén

Si montas el belén en tu hogar, elige la estancia donde la familia pasa más tiempo como puede ser el comedor o el salón. Yo lo pongo en la entrada porque no tengo otro sitio pero creo que es un verdadero acierto ya que a todo el que llama a mi puerta, al abrirla, lo recibo con mi Belén.

Como todos sabemos, San Francisco de Asís fue el primero en representar un Belén viviente y desde entonces, cada año, al celebra la Navidad, el Belén en el mundo cristiano cobra un protagonismo que no deja a nadie indiferente.

Cabe destacar que en España, en Andalucía, tenemos el Museo del Belén más grande del mundo. Está en Antequera, en la provincia de Málaga. Concretamente en Mollina se encuentra el Museo de la Fundación Díaz-Caballero. De el ya se ha hablado en mas de una ocasión en esta revista pero vale la pena recordar que cuenta con mas de 100 representaciones de Belén y por las 7.000 figuras. Este logro es fruto de la pasión por el Belén del matrimonio formado por Ana Caballero y Antonio Díaz.

Esa misma pasión la tiene aquí en Elche, desde siempre, una persona que quizá sea quien mas premios ha conseguido a lo largo de los años, en el concurso de belenes convocado por la Asociación de Belenistas de Elche. Me refiero a José Maciá. Pepito para los amigos, como se suele decir.

Él, cuando ha terminado de montar el Belén, ya está pensando cómo va a ser el siguiente.

En estas fiestas del año, en todos los rincones de su casa, se vive en clave de Navidad en cuanto a adornos e iluminación pero lo que se puede considerar como Joya de la Corona, es el Nacimiento que monta en el salón. Es una verdadera maravilla.

Su entusiasmo por el Belén comenzó de una forma muy curiosa. Me contó que sus padres tenían una tienda de comestibles y en aquellos años, las monjitas del Asilo de Ancianos Desamparados, así se las conocía, solían salir, siempre dos, a pedir la colaboración de los vecinos para ayudar al mantenimiento del Asilo. Solían visitar la tienda y una Navidad, tendría Pepito once años, le dijeron que si quería ir a ayudarlas a poner el Belén. Que podía sacar las figuras de las cajas y pasarles la brocha para quitarles el polvo.

Le regalaron un pequeño Nacimiento y ese año nació un gran belenista. Entre sus muchas anécdotas hay una muy curiosa: Yo no se si alguien se acuerda o lo ha oído contar pero hace ya bastantes años, al igual que pasaba el afilador por las calles de los pueblos afilando cuchillos y tijeras, también lo solía hacer el trapero que recogía los trapos inservibles y la ropa usada. Cuando se aproximaba la Navidad el que pasaba por la calle de Pepito, solía llevar figuritas de Belén y el recogía todos los trapos que podía de su casa se los llevaba al trapero y este a cambio le daba alguna que otra figura para alegría del pequeño aficionado belenista.

Hoy cuenta con unas 200 figuras de una gran calidad, belleza y perfección, algunas de las cuales, cada año se quedan "durmiendo" como el dice pues no las puede poner todas. Cuenta con dos ángeles y este año con los Reyes Magos Adorando que le han llegado de Nápoles. Los animales los hace Lupe Soto, de Galicia. Este año se incorporan 4 cigüeñas.

En el mes de marzo ya comienza a montar su Belén pero tengo que decir que durante 15 años también estuvo montando el Belén de la Parroquia de San Juan contando con la colaboración de un grupo de matrimonios de dicha parroquia, sin los cuales dice que no hubiera sido posible, Igualmente lo hizo en el Colegio de las Jesuitinas y en el Asilo.

Desde que la Asociación de Belenistas de Elche empezó a convocar el Concurso de Belenes, ha conseguido numerosos premios. El primero en el año 1992. Con la Parroquia de San Juan han sido13 Primeros y un segundo. Y con el suyo particular, 15 Primeros y un tercero.



Pepito Maciá con su belén

Su Nacimiento nunca es igual de un año para otro. Solamente guarda las figuras y las luces. Por todas estas cosas y otros muchos detalles más, podemos decir que José Maciá, Pepito, es un belenista de primera y que para que esto sea posible, para que pueda seguir viviendo su pasión por el Belén, cuenta con un pilar muy importante que es su esposa Mari Luz.

Estas Navidades, al igual que las anteriores, al abrir la puerta de su hogar, lo primero que encontraremos es el Misterio del



Reme en su labores belenistas

Nacimiento del Hijo de Dios antes de entrar de lleno en Belén. San José, El Niño Jesús y su Madre María, la doncella de virginal belleza que Ella misma se llamó "Esclava del Señor," y que Dios escogió para Madre de su Hijo, nos dan la bienvenida gracias a esas manos magistrales que con tanto amor, son capaces de crear tanta belleza.

¡Feliz Navidad 2023!



*(*) **Reme Sanz** Pregonera en la Navidad 1990*

La Nochebuena, sus orígenes, su significado y sus ritos

José Pérez Ruiz



Dentro del periodo navideño, uno de los momentos más importantes es indiscutiblemente la celebración de la Nochebuena,

Y aunque está intrínsecamente relacionada con la celebración del nacimiento de Jesús, lo cierto es que pocos saben cómo se originó o de hecho, cuál es su verdadera historia o porqué celebramos el 24 de diciembre la Nochebuena, por ello, sería interesante detenernos un momento para descubrir sus orígenes y el sentido de esta festividad.

La Nochebuena es una celebración extendida en casi todos los países del mundo, donde las familias se congregan víspera de Navidad para reunirse y compartir alrededor de una mesa, no solo una cena "especial", si no también recuerdos, añoranzas, vivencias y felicidad. Esta festividad se fundamenta actualmente en la fe cristiana, Nochebuena es la víspera del día de Navidad que se festeja el 25 de diciembre, fecha en la que se conmemora el nacimiento de Jesús en Belén, pero ¿cuáles son sus orígenes? Para algunos historiadores esta conmemoración tiene su génesis en una fiesta pagana y no en las costumbres cristianas. Un amplio grupo de expertos defiende que esta fiesta estaba originariamente relacionada con el solsticio de invierno, una época en la que los habitantes deseaban que las temperaturas no fueran muy bajas para impedir



Cena de Nochebuena



Flor de Nochebuena

que el frío afectase a la agricultura. El 24 de diciembre, período en el que se lleva a cabo, tenía que ver en la antigüedad con el sol, ya que era en este momento cuando volvía a aparecer. Existen datos de la celebración de esta festividad en Egipto y relacionada con el Dios Ra y también en Grecia, relacionada esta vez con el Dios Apolo como protagonista. Asimismo, Roma también tenía sus propias fiestas en estas fechas, las cuales eran similares a la Nochebuena y eran conocidas con el nombre de 'Saturnales'. Con la llegada del cristianismo se sustituyó la celebración del Dios sol por el nacimiento de Jesucristo.

Actualmente, en Nochebuena se conmemora la Natividad de Jesús, ya que, de acuerdo con la Iglesia, la venida del Señor, es decir, su nacimiento, se celebra el día 25 de diciembre, considerado como Navidad. La víspera del nacimiento es el día 24 del último mes del año, y eso tiene una clara influencia en su denominación como 'Nochebuena'. En este caso, se conoce a la jornada de la manera mencionada anteriormente debido a que es un día especial y que augura buenos momentos, al ser la noche del nacimiento, se considera como "buena noche", de ahí su significado.

Una vez que hemos referido los orígenes de la Nochebuena y su significado, es también destacable preguntarnos ¿por qué uno de los momentos estelares y fundamentales de esta celebración consiste en concreto en el momento de la "cena"?, y en relación a ello, podemos decir que la tradición de reunirse la familia y compartir el momento de la cena en el día 24 de diciembre tiene sus raíces en los rituales que se oficiaban con motivo del solsticio de invierno en Europa, en donde se encendían hogueras para simbolizar y celebrar que la luz vence a las tinieblas mientras los días comenzaban a alargarse. Existen algunos indicios del origen de la cena de Navidad en las culturas nórdicas que ofrecían cultos al dios Freyr, señor de la lluvia, del sol y la fertilidad; de similar modo, los vikingos celebraban a Yuletide. En estas celebraciones se hacían sacrificios de jabalíes para



Vigilia de Navidad en Memmingen (Alemania) de 2009



Flor de Nochebuena

asarlos y comerlos como homenaje a los Dioses, costumbre esta que perduró hasta el siglo XII, donde debido a la escasez de jabalíes, fueron reemplazados por cerdos domesticados, más presentes en Alemania, Dinamarca e Inglaterra, tradición que posteriormente fue exportada a América Latina, la cual, incluyó en el menú al pavo, cuyo consumo se popularizó a partir del siglo XVI, costumbre esta que actualmente aún está enraizada en la tradición española. Hemos de referir que las carnes blancas asadas gozan de gran popularidad en la mesa de la cena de Nochebuena y el motivo fundamental de ello, se debe a que, desde la Edad Media, uno de los métodos de pago de impuestos a la Iglesia era mediante entrega de aves cebadas, consideradas plato principal de los más adinerados, y por lo tanto, un símbolo del lujo.

Actualmente, en la Nochebuena las familias cristianas se suelen reunir en la noche del 24 de diciembre, víspera de la Navidad, y hacer una cena muy abundante, donde siguen destacando las carnes blancas asadas y desde los años 70 hasta la actualidad irrumpe en el menú el marisco, símbolo de poder adquisitivo. Se trata de una cena distinta a las que hacemos en el resto del año, que sirve para reunir a la familia y disfrutar de unos momentos entrañables.



Persona vestida como Sinterklaas, un personaje característico en la fiesta de San Nicolás en algunos países europeos, 2007

En el día de Nochebuena, además de la cena, existen otras tradiciones, costumbres o ritos que se celebran y que son merecedoras de ser destacadas, como son: El adorno floral de la conocida "flor de Nochebuena", la Misa de Gallo y Papa Noel.

En relación con la llamada "flor de Nochebuena", referir que su nombre en náhuatl es "cuetlaxochitl " que significa "flor color de fuego". En 1834, recibió su nombre científico "euphorbia pulcherrima", que significa en latín "la más bella". Esta planta también es conocida como "Flor de Pascua, Estrella de Navidad, Santa Catalina o Flor de Fuego" y sin duda alguna, se ha convertido en uno de los símbolos más importantes de la Nochebuena. Se trata de una flor que


Detalle Belén 2022
EVATHINK
www.evathink.com

es una especie nativa de México y posee un enorme valor ornamental, siendo una de las plantas más cultivadas en todo el mundo.

La flor de nochebuena es apreciada por sus extraordinarias flores de color rojo, las cuales se producen a finales de año, por lo que se utiliza como parte de los adornos navideños. Los horticultores han conseguido variedades con flores de diferentes colores, desde rojo, rosado, salmón, hasta blancas.

La nochebuena se usó por primera vez en las fiestas navideñas del siglo XVII, en Taxco, Guerrero (México). Un grupo de monjes franciscanos recolectó estas vistosas flores en los campos cercanos, donde crecían de forma silvestre, para enmarcar una procesión conmemorativa de la Natividad. Curiosamente, el ministro estadounidense plenipotenciario Joel Roberts Poinsett, recorriendo México con colegas de la comunidad científica de Filadelfia hace dos siglos, encontró flores de nochebuena en Taxco, Guerrero. Envió plantas al jardín botánico Bartram donde las cultivaron y exhibieron en 1829. Posteriormente, fueron introducidas primero a Europa y luego al resto del mundo. Por esta razón, a Euhphorbia pulcherrima se conoce como "poinsettia", en honor a su divulgador. El viverista escocés Robert Buist fue el encargado de llevar la flor de nochebuena hasta Europa.



Tió de Nadal

Se sabe que la Basílica de San Pedro fue adornada con flores de nochebuena, la noche del 24 de diciembre de 1899. Desde el siglo XIX, el Vaticano utiliza esta flor mexicana para adornar sus altares durante las festividades navideñas.

Otro de los ritos más tradicionales en España en le Nochebuena, es la conocida como Misa de Gallo, y la primera pregunta que nos asalta es ¿Por qué la Misa del Gallo se llama así y qué se celebra?

En respuesta a nuestra pregunta, hemos de decir que entre los acontecimientos religiosos de la Navidad se encuentra la conocida como «Misa del Gallo», que se celebra a las 12 de la noche el día de Nochebuena, es decir, justo cuando comienza el día de Navidad. Esta es la forma en la que se recibe el día de Navidad y la conmemoración del nacimiento de Jesús. Ahora bien, ¿cómo surgió el nombre de esta misa y por qué? ¿Cuándo se comenzó a celebrar? La mayoría de los historiadores coinciden en que fue el Papa Sixto III quien, durante el siglo V, instauró la costumbre de celebrar una misa de vigilia nocturna de medianoche del día de la celebración de Jesús. La



El carbonero Olentzero

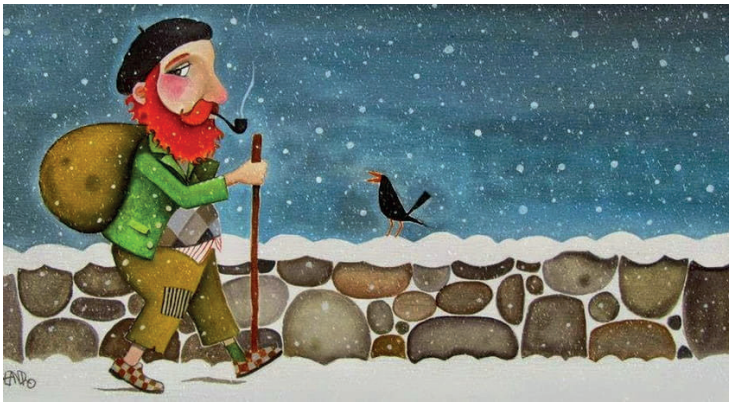
celebración se realizaría en el 'ad galli cantus', es decir, con el canto del gallo, de ahí su nombre. Además de la teoría que ya hemos expuesto, hay quienes aseguran que el origen del nombre de la Misa del Gallo tiene su lugar en la celebración de la misma en la Basílica de S. Petrum in Gallicatum, en Jerusalén. Según cuentan, la iglesia tomó el nombre de esta misa de un episodio evangélico que relataba como «Jesús advirtió a Pedro que este le negaría tres veces antes que el gallo cantase». Por otro lado, existe otra teoría sobre el nombre de Misa del Gallo, que tiene que ver la creencia de que el gallo fue uno de los animales presentes cuando nació el niño Jesús y fue, de hecho, el primer ser vivo que lo vio. También se dice que el propio gallo anunció su nacimiento cantando.

Lo que sí sabemos es que esta tradición navideña de origen cristiano se lleva celebrando desde hace siglos en honor al nacimiento de Jesús durante la primera hora de la Navidad, es decir, de madrugada, si bien, hoy en día, la misa del gallo no se celebra necesariamente a medianoche. Esto puede deberse a una variedad de razones, como la falta de transporte público o la ubicación remota. El Vaticano, por motivos de salud, ha cambiado recientemente la hora en la que celebran la misa de Navidad para que terminen celebrando la misa del gallo a las 19:30 horas en lugar de a medianoche. Pero la hora en que se celebra la misa se basa únicamente en la iglesia que la celebra y su situación.



Iratxoak (duendecillos)

Acudir a la iglesia para escuchar la misa del gallo es lo que marca la tradición y aunque en antaño esa misa se celebraba a las doce de la medianoche, y tras la cena de Nochebuena, con el tiempo se ha acabado adelantando para quienes deseen acudir a celebrar el nacimiento de Jesús antes de irse a casa a cenar con los suyos.



O Apalpador - Galicia

Por último y no por ello menos importante, Nochebuena culmina con la llegada de Papá Noel, Santa Claus, San Nicolás, Viejito (o Viejo) Pascuero o Colacho, estos son algunos nombres con los cuales se conoce universalmente al personaje legendario que según la cultura occidental trae regalos a los niños por Navidad (la noche del 24 al 25 de diciembre).

Se trata de un personaje que formaba parte del antiguo mito solar del solsticio de invierno al que el cristianismo tuvo que maquillarle con la figura del obispo cristiano de origen griego llamado Nicolás, que vivió en el siglo IV en Anatolia, en los valles de Licia (en la actual Turquía). Era una de las personas más veneradas por los cristianos de la Edad Media, del que aún hoy se conservan sus reliquias en la Basílica de San Nicolás, en Bari (Italia).

En los países europeos este personaje recibe el nombre de Papá Navidad, traducido a su lengua, excepto en España y otros países de habla hispana, en los cuales se ha castellanizado la palabra francesa Noël como Noel. Pero ¿cómo se relaciona con los regalos de Navidad? En la antigüedad, en Roma, se realizaban fiestas a mediados de diciembre en honor a Saturno (Cronos para los griegos), al final de las cuales los niños recibían obsequios de todos los mayores. En otra época posterior, cuando el mito de San Nicolás aún no se había corporizado, igualmente existían otras tradiciones, como la de los niños italianos que recibían regalos de un "hada" llamada Befana. En Cataluña y algunas zonas de Aragón es un tronco "mágico", llamado Tió o Tió de Nadal, mientras que los pueblos de algunos valles vascos y navarros, los regalos los traía el carbonero Olentzero y en valles de Vizcaya y alrededores también Iratxoak (duendecillos) con gorros verdes de armiño. En ciertas



El Apalpador de Galicia

CRISTALERIAS
ARAEZ

Detalle Belén 2022



EXPOSICIÓN: Pío Baroja, 23
Tlf 96 661 40 79
www.cristaleriaaraez.com

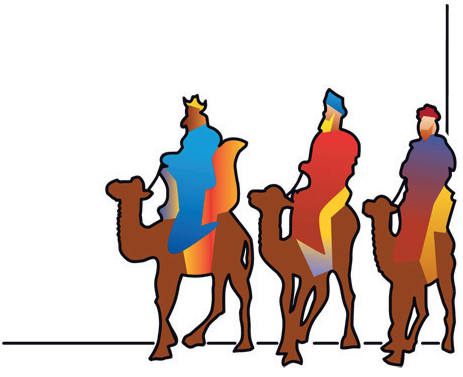
zonas del centro de Galicia se oye la leyenda del Apalpador, que llegaba el día de Navidad a palpar las barrigas de los niños, dejando castañas a los niños más delgados (para que engordaran) y carbón a los mejor alimentados (para que calentaran la casa). Con el tiempo y con los prodigios conocidos de San Nicolás, se fue remplazando a algunos de estos personajes paganos.

Hoy en día esta "tradición" la cumplen los niños ya que viven con la ilusión de que este personaje tan pintoresco sea real. Prácticamente en toda España lo que se hace es que la noche del 24 de diciembre, Papa Noel llega a la casa entrando por la chimenea y dejando regalos a los niños que han sido buenos.



Celebración de la Navidad

Como se desprende de este artículo, la Nochebuena es un día ideado para vivirlo y sentirlo, un día para recrearse en los sentimientos más profundos, un día para añorar y recordar a nuestros seres queridos que se fueron y para compartir alegría y felicidad con aquellos que aún tenemos la suerte de poder abrazarlos. Feliz Navidad a todos/as y que disfrutéis de la Nochebuena junto a vuestros seres queridos.



Galería Fotográfica 3-D





La mirada de la Navidad

Óscar López López (*)



Felicidad rima con Navidad, pero esta alegría, a veces forzada, que acompaña a estas fiestas consigue en ocasiones llevar consigo dolor y tristeza.

Navidad significa nacimiento, aunque en realidad supone reencontrarnos con la muerte, con esa silla vacía de los que ya no están y seguimos amando profundamente, un padre, una madre, un hijo, una hija, una pareja, un amigo, una amiga, esa silla vacía que nos recuerda que seguimos viviendo con su pérdida, una mezcla de tristeza y alegría por la felicidad que compartimos con ellos y que aunque ya no están, siguen muy vivos en nuestros recuerdos.

Una nostálgica emoción que acecha en estas fiestas, porque hay quien ya no volverá a casa por Navidad, no podemos cambiar la realidad, pero sí mirarla de otra manera.

La silla vacía puede percibirse y sentirse con más intensidad durante las fiestas de Navidad y nos hace pensar en los que ya no están, pero también llena nuestra memoria de los sueños que no pudieron ser, un amor fallido, el bebé que no viene, los hijos que crecen y dejan su nido vacío, la familia que se ha roto, el trabajo que no tienes, el dinero que no dispones.



David, Oscar, Francisco y Juan con el Rey Gaspar



Colgando los adornos navideños

La verdadera esencia de la Navidad transcurre en el presente, pero el pasado adquiere una presencia habitual en el corazón y la mente, rescatamos imágenes y sensaciones de otro tiempo vivido, la alegría de los recuerdos felices se revive de nuevo y ese legado de recuerdos se comparte con las personas que nos acompañan, recuerdos de una infancia que nos hace de nuevo ser niños.

Cuando nos hacemos mayores vamos perdiendo la magia, miramos la vida desde una perspectiva diferente y lo que antes nos hacía ilusión ahora nos deja indiferentes, ganamos en sabiduría, pero perdemos la capacidad de mirar con los ojos de un niño.

Siempre se ha dicho que estas fiestas son para los niños, pues hagámonos niños, recuperemos nuestra mirada infantil, recojamos las canicas perdidas y celebremos que estamos vivos. Vivamos el momento como lo hacen ellos, tomando conciencia de todas las cosas buenas que hay a nuestro alrededor, disfrutemos paseando por las calles llenas de luz y colorido, haciendo juntos el Belén, cantando villancicos, envolviendo nuestros regalos, siendo generosos. No dejamos de soñar porque nos hacemos mayor, nos hacemos mayores porque dejamos de soñar.

Crecer implica perder la inocencia y seguramente sea el peor síntoma de hacerse mayor, y hablando con sinceridad es una mierda, al fin y al cabo, ¿no te gustaría sentarte en la mesa de Nochebuena con el mismo espíritu de los diez años en lugar de sentarte ahora mientras sufres por el momento en el que empiece la misma discusión de todos los años? ¿Recuerdas cuando ayudabas a colgar los adornos navideños en lugar de retrasar hasta el último día tan fastidiosa tarea? ¿O



Un sillón vacio por Navidad



No crezcas

cuando te quedabas de noche sin dormir esperando que los Reyes entraran por la ventana? Sí, los tiempos han cambiado y ya no somos los mismos, pero porque no queremos. Tal vez si recuperamos la inocencia consigamos cambiar muchas cosas y entre ellas vivir la Navidad con verdadera ilusión.

Si hay una noche mágica en nuestra vida es sin duda la Noche de los Reyes Magos, los niños tienen un brillo especial en sus ojos, ya escribieron la carta a su Rey favorito y esa emoción se hace evidente antes de acostarse, todo está preparado, los zapatos perfectamente ordenados junto al vaso de leche y los dulces para que los Magos de Oriente repongan sus fuerzas.

El pensamiento mágico es fundamental en el desarrollo de los niños, les ayuda a ser creativos, desarrollar su imaginación y comprender mejor sus emociones, es nuestra responsabilidad para que sigan confiando el resto de sus vidas que los sueños se pueden cumplir y el hecho de hacerse mayores no les haga conformarse en no creer.

Para que los sueños se hagan realidad primero tienes que soñar y no solo de noche, yo sueño todos los días, sueño para vivir y cuanto más puedo soñar, más puedo vivir...



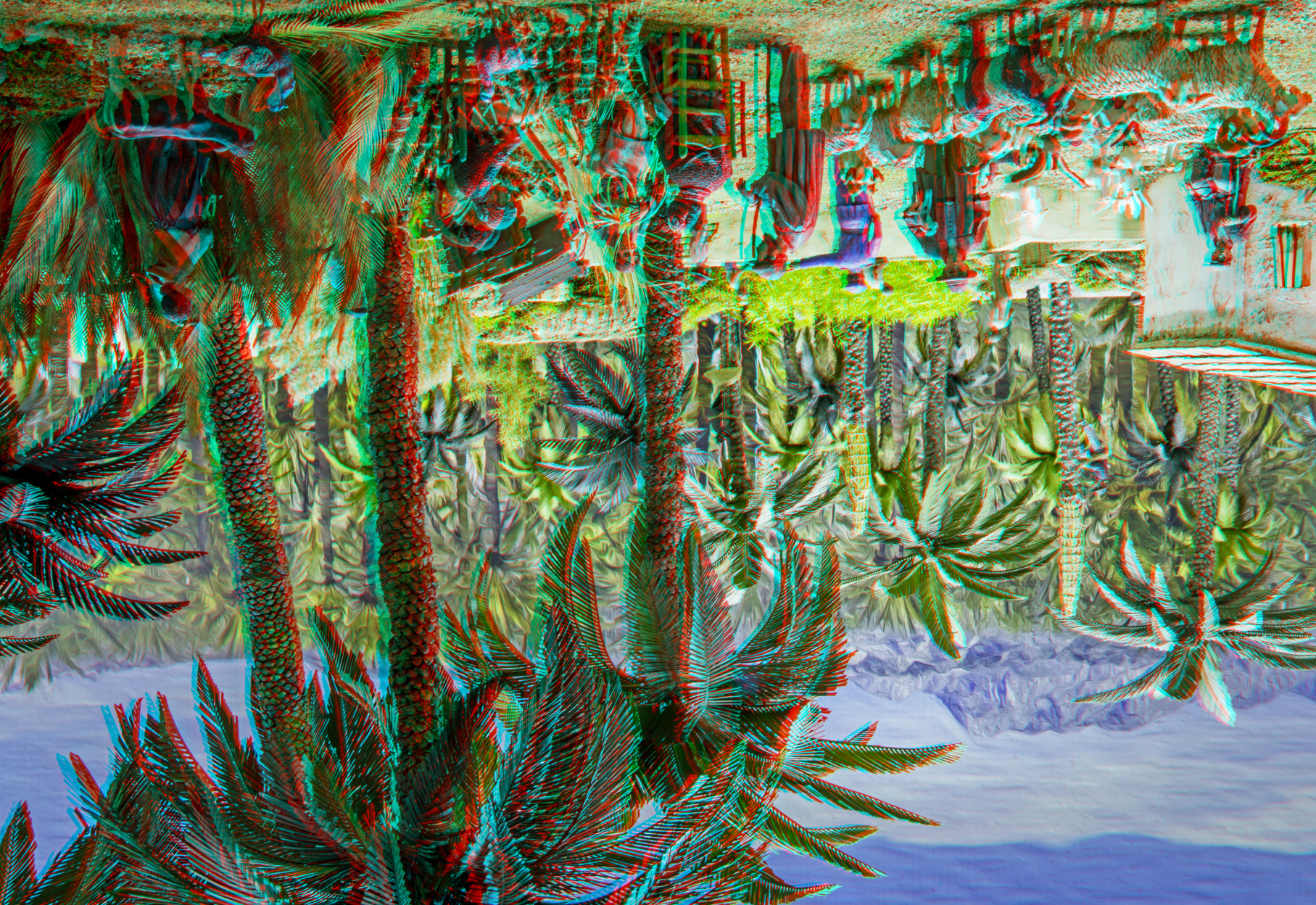
Óscar



(*) ***Óscar López*** *Belenista y batería*

Galería Fotográfica 3-D

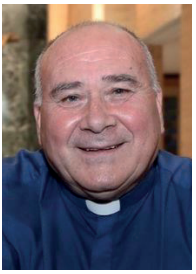






Religiosidad, Arte y Cultura

José Antonio Valero (*)



Muy a gusto escribo estas líneas para la revista PANDERETA. Cada año me lo pide el bueno de Bernardo y aquí estamos.

Es imposible, al menos por mi parte, negar a quienes con tanta alma y corazón ponen su empeño durante todo el año en plasmar para todos los ilicitanos y visitantes, el Misterio del Nacimiento de Jesús que nos llena de ternura, puesto que es el amor de Dios hecho criatura como nosotros lo que vamos a contemplar en un belén.

La Asociación de belenistas de Elche, nuestra Asociación, puede presumir de hacer realidad año tras año esta verdad que contemplamos cuando nos acercamos al belén iicitano porque cada miembro de este gran equipo vive personalmente el Misterio de la Natividad del Señor en y con sus vidas.

Asi que soy yo el agradecido por tener la oportunidad de escribir estas lineas como un reconocimiento, no sólo merecido por su buen hacer plástico a la hora de confeccionar nuestro belén, sino también porque me da la oportunidad de admirarles aprendiendo de ellos todo lo que significa la Navidad expuesta en apenas unos metros cuadrados.



Celebración por D. José Antonio Valero de la misa de campaña en honor a San Francisco de Asís

El belenismo no es sólo una tradición sumamente arraigada en nuestra tierra. Es también religiosidad, es arte y es cultura. Sin estos tres elementos probablemente un belén quedaría despojado de su más genuina identidad.



Postal felicitación Navidad

En nuestra sociedad, cada ves más secularizada, todavía se conserva en la mayoría de nuestros hogares la ilusión por hacer un Nacimiento en la entrada de la casa, encima del aparador, en un ricón del salón… en algún lugar donde la familia, al completo, con delicadeza y esmero colocan algún elemento que adorne y engrandezca la simplicidad de unas figuras que dicen tanto en tan poco espacio. La respuesta de cada miembro de la familia, al contemplar el mensaje salvador de las figuras expuestas, no es otra sino la gratitud a Dios por seguir caminando con nosotros haciéndose como nosotros.

Pero también, y fundamentalmente, en los grandes belenes, podemos contemplar verdaderas obras de arte, tras las cuales podemos imagninar que hay muchas horas de esfuerzo, de trabajo, de renuncia personal al descanso y de entrega generosa, para que nosotros podamos descubrir y experimentar el alma artística que se esconde dentro de cada uno de los belenistas.

Y también podemos decir que el belenismo se convirtió en cultura, puesto que tan arraigado está en nuestra sociedad, que aunque no se tenga una fe profunda en el Misterio que representa el belén o no haya una práctica religiosa, no por ello se renuncia a realizar el belén familiar o colaborar en la construcción de un gran belén. Con ello se sigue contribuyendo a perpetuar una cadena transmisora de nuestras costumbres y tradiciones que componen la cultura belenista.

Por ello, muchas gracias a nuestra Asociación de belenistas de Elche, por hacernos a todos un poco niños y vivir con una ilusión especial nuestro belén, descubriendo y contemplando a modo de una gran catequesis navideña, nuestro belén ilicitano.

FELIZ NAVIDAD PARA TODOS



*(*) **José Antonio Valero Pérez***
Cura párroco de la Parroquia Desamparados
Pregonero de la Navidad 2017

XIV Concurso de Postales Navideñas

Federación Gestora de Festejos Populares

Isidro Caballero Sotoca

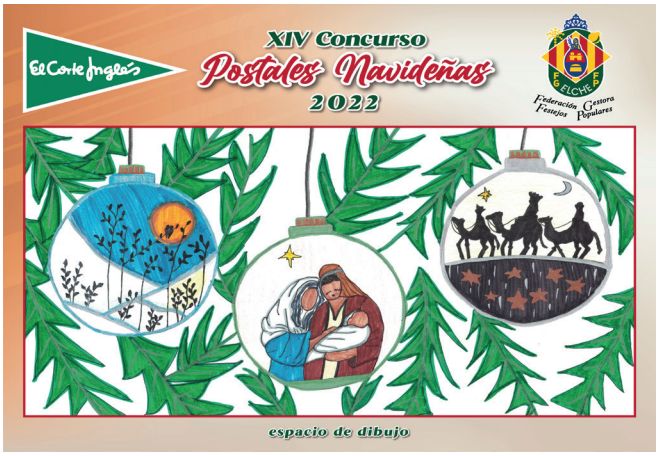


Una de las características notables de la Navidad es desear buenos propósitos a todas las personas que nos rodean, convirtiendo esta celebración en la más entrañable del año.

La tradición de hacer llegar una Postal de Navidad como medio para enviar el "Felices Pascuas" y los deseos de Paz y Prosperidad, es una de las costumbres que se debe potenciar e incentivar, aun sabiendo que, por el cambio en los tiempos, hay nuevas formas de hacerla llegar.

Los niños/as son los primeros que se contagian del "Espíritu de la Navidad" y viven estos días de forma mágica y especial. Es por ello que la organiza cada año su Concurso de Postales Navideñas, donde las reinas y damas infantiles de las 19 comisiones de fiestas y la Reina y Damas Infantiles de la Fiestas de Elche, dibujan su particular postal.

La Ilusión y cariño que ponen todas las niñas para reflejar la esencia de estas fechas hace que cada dibujo sea una obra de arte merecedora de ser expuesta en la sala de exposiciones del espacio Ámbito Cultural de El Corte Ingles.



Christma premiado XIV Concurso Postales Navideñas 2022

Aunque todas las participantes tienen su premio por participar, la autora de la postal ganadora recibe un regalo especial, y su postal es la que se emplea por La Federación Gestora de Festejos Populares para Felicitar la Navidad a todas las



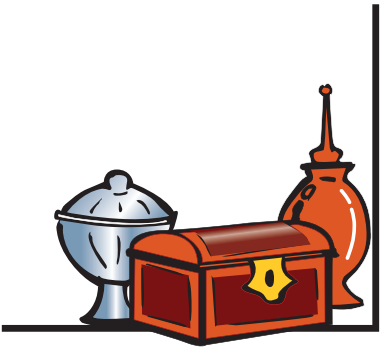
Ana Castellano junto a la ganadora del XIV Concurso de Postales, Mª Paula Rubiano Mora, con la Reina Infantil de las Fiestas de Elche y sus damas.

personas y entidades con los que tenemos relación.

En el concurso del año 2022 la Federación Gestora de Festejos Populares de Elche, dio a conocer, en El Corte Inglés de Elche, el fallo del XIV Concurso de Postales Navideñas que organizó entre las representantes infantiles de las distintas comisiones de fiestas de la ciudad. La ganadora de esta XIV edición fue Mª Paula Rubiano Mora de la Comisión de Fiestas Avenida Libertad- Algeps llevándose el premio patrocinado por El Corte Inglés de Elche y que le fue entregado por la Reina Infantil de las Fiestas de Elche junto con sus dos Damas de Honor.



Una imagen de las participantes en el concurso de la Gestora de Festejos Populares de Elche.



1º PREMIO en el LVIII Concurso de Cuentos
"GLORIA FUERTES" de Radio Elche

Les Tres Maries

José Adsuar Soto



A l'hora prevista, o potser una mica abans, el sagristà, després d'apagar els llums deixant encesos només els d'emergència, tancà amb clau la porta petita de la basílica i, apressadament, agafà el camí més curt per arribar a sa casa.

Aquella era una nit molt especial, la Nit de Nadal, i era conscient que l'esperaven per a sopar, i potser que caiguera quelcom regal, com gairebé sempre ocorria, si és que al Pare Noel se l'acudia acostar-se per allí. Pensant en l'àpat que hauria enllestit la seua muller, la boca se li va omplir d'aigua. Mentre tant, en la basílica, alguna cosa ocorregué. Però això, ell, no podia sospitar-ho.

Començà el moviment en la semi penombra del corredor central, ben a prop de la porta principal. Hi eren les tres Maries: Maria, Maria Jacobe i Maria Salomé. Totes tres, movent-se amb molta cautela, el primer que feren fou apropar-se a les petites finestres que romanien obertes com si foren dos ulls posats en la descomunal porta, i donant-hi un cop dull a !'exterior, en veure que al carrer hi havia silenci les tancaren apressadament. Amb aquell gest consideraren que la basílica havia quedat completament aïllada de l'exterior. Ara podrien fer el que tenien previst.



"petites finestres que romanien obertes com si foren dos ulls"

Maria Jacobe i Maria Salomé premeren els interruptors i tot l'interior del temple queda completament il·luminat. Aleshores Maria, apropant-se al betlem que hi

havia muntat a una banda de temple, cridaà amb veu juganera:

-Afanyeu-vos que hi ha feina!!



"Aleshores Maria, apropant-se al betlem que hi havia muntat a una banda de temple"

En escoltar la veu de Maria, la petita recreació nadalenca es convertí en un poble actiu. S'encengueren els llums en les cases, els artesans començaren a treballar, els pagesos a llaurar la terra, els pescadors llançaren les xarxes per a pescar, els pastors, reunint llurs ramats, se n'anaren a la recerca de past fresc. Tot fou activitat i vida en aquell indret. Allò, però, era la seua activitat rutinària, és el que feien cada dia. I molts es preguntaven per quina raó, aquell dia, Maria els deia que havien d'afanyar-se. Alguns s'ho preguntaren obertament.

-Prompte ho sabreu -respongué amb to misteriós. Després, íntimament, expressà un desig-: M'agradaria veure a Joan.

L'orgue, mut fins aleshores, llança al cel amb les seues notes vibrants la petició de María, que fou concedida d'immediat. A l'inici del corredor, com si acabara d'entrar per la porta, Joan mirava tot estranyat el lloc on es trobava, fins que veié Maria i la saludà ple de goig:

-Salut, honor i salvament...

-Joan -digué Maria, després de fer-li una forta abraçada-. Aquesta Nit de Nadal m'agradaria celebrar-la amb tots els apòstols ...



"els pescadors llançaren les xarxes per a pescar"

Joan s'ho pensà una mica, i tot seguit cridà amb les forces de la veu i del desig:

-Apòstols germans meus, acudiu aviat a aquest indret!!

De bell nou l'orgue fou l'encarregat de transmetre el missatge, i ben aviat, pel corredor fins al betlem aparegué Pere i altres sis rere d'ell. Mentre tant, per corredors distints

n'aparegueren altres tres, un d'ells era Jaume, que, en trobar-se amb els seus companys, es feien creus preguntant-se quin Misteri era aquell que els duia a aquell lloc des de terres llunyanes i diferents. Després veient el betlem i els altres apòstols i Maria, s'aproparen i tots plegats es fongueren en una forta abraçada. La gent del poble observava tot aliò sense entendre que estava ocorrent, però tampoc els apòstols ho tenien ciar.

De sobte l'orgue feu un so més vibrant, i tots plegats alçaren llurs ulls al cel. A la cúpula del temple, els núvols s'apartaren deixant al seu voltant un espai blau per on anà baixant un aparell aeri semblant a una magrana, que en desempallegar-se deis núvols es va abrir separant se els seus gallons, com una flor de gran bellesa, deixant veure al seu interior l'esvelta figura d'un àngel, que en veure Maria i els apòstols els saludà amb goig llançan-los un bon grapat d'oripell. Despres deturant l'abaixada al bell mig entre el cel i el terra, dirigint-se a tota la concurr`ncia digué:



"els pastors, reunint llurs ramats, se n'anaren a la recerca de past fresc"

-Alegreu-vos!! Aquesta nit naixerà Jesús!! Canteu, balleu, i aneu a rebre'l quan arribe plens de goig!!

En dir això, la magrana ascendí de bell nou, tancant-se i perdent-se entre els núvols del cel. Però el missatge hi havia quallat, malgrat que de dues maneres diferents. La festa començà a celebrar-se en primer lloc entre la gent més humil. Per aquests el missatge de l'àngel representava un motiu d'esperança i d'alegria. Només calia creure'l i esperar. Els camperols replegaren les mules i els bous i es dirigiren a llurs cases a reunir-se amb llurs famílies. El mateix feren els pescadors, replegant les xarxes i posant rumb al port. Els botiguers i botigueres clogueren llurs botigues. Els pastors arreplegaren llurs ramats i els tancaren en els llocs que disposaven. I tot el món, posant-se la roba deis diumenges, es prepararen per a eixir a corre cuita a la recerca del lloc on anava a produir-se l'esdeveniment. Un lloc que encara desconeixien, peró que estaven segurs que els dirien en el moment oportú. Mentre tant, començaren la festa.

Hi havia, però, un altre nucli de gent que no es quedaren completament satisfets. Ells volien saber-ho tot. Els apòstols es congregaren al voltant de Maria demanant-li més detalls. Aleshores, Josep, l'espòs de Maria, afegint-se al grup, digué que ell ho tenia clar. A les mans duia un bressol que havia

construït en la seua fusteria. Tots plegats el seguiren endinsant-se pels barris més humils del betlem fins arribar a un estable parcialment ocupat per una mula i un bou. Ben a prop d'ells, deixant de banda un bressol i la figura d'un nen de plàstic que hi havia posat el sagristà, Josep dipositá al terra el bressol que hi havia fet ell i el vestí amb un lleuger matalàs amb palla neta. Després, agafant a Maria de la mà, tots dos es posaren al costat del bressol amb actitud d'espera.



Aquesta Nit de Nadal m'agradaria celebrar-la amb tots els apostols ...

Joan, Pere i tots els demés no donaven crèdit al que succeïa i es miraven estupefactes. De sobte una estrella de grans dimensions, superant la foscor dels núvols, aparegué i es col·locà just damunt !'estable. Allò fou el senyal que el poble esperava. De boca a orella anà corrent-se la veu, i ben aviat el lloc es veié ocupat per un gran nombre de gent, que amb molta alegria esperaven l'arribada d'alguna cosa que, sense tenir clar que hi era, suposava un motiu d'esperança per a ells.

L'orgue inicià de sobte una melodia vibrant i encisadora. Alguna llum atapeïda de magia il·luminà de bell nou la part més alta del temple. Fou com un llamp que esgarra els núvols seguit pel tro que llançà l'orgue. Aleshores altre aparell començà a descendir de la cúpula. En aquest cas fou l'araceli, ocupada per cinc àngels. El situat al centre de l'aparell duia amb molta cura un nadó. Els altres feien sonar guitarres, unint la seua música a la de l'orgue.

-Esposa i mare de Déu -saludaren els àngels.

Maria els correspongué amb una subtil inclinació del cap.

-Apòstols i amics de Déu -saludaren als apòstols.

Entre salutacions l'araceli arribà al terra en el moment just en que nit i dia coincideixen, una cosa semblant al que li ocorre a la mar i el cel quan es toquen en l'horitzó. En eixe instant, l'àngel major que ocupava l'araceli, feu entrega a Maria i a Josep del nen que duia des del cel. Maria el posà en el bressol i la gentada que assistia a l'acte esclatà de joia. Els àngels de l'araceli s'acomiadaren i iniciaren l'ascens fins el cel de la cúpula del temple acompanyats per la música de l'orgue. Els onze apòstols besaren el nen i es posaren a cantar belles cançons de Nadal. Pero, de sobte la música cessà i tots es quedaren una mica sorpresas. Fou només que un moment. Al corredor central hi havia aparegut un altre personatge. Josep, Maria i els apóstols el reconegueren a l'instant: es tractava de Tomàs, el dotzè apòstol, que entenent tot el que s'havia perdut, digué amb veu pesarosa:

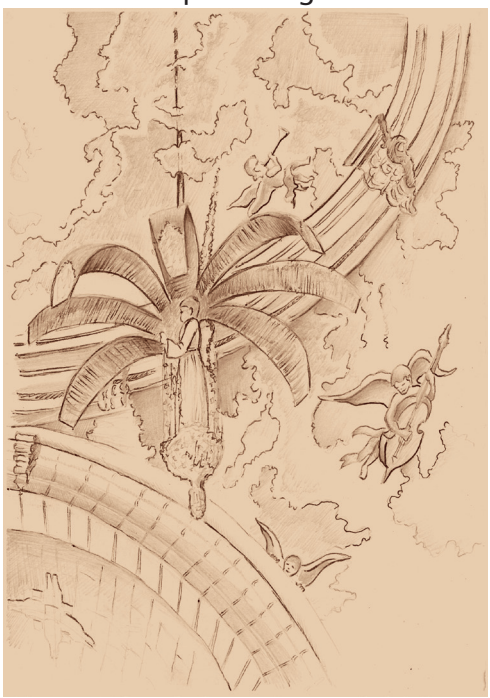
-Oh, que gran desventura que em fa trist i desconsolat! Doneu-me per excusat, que les índies m'han ocupat.



"per corredors distints n'aparegueren altres tres, un d'ells era Jaume"

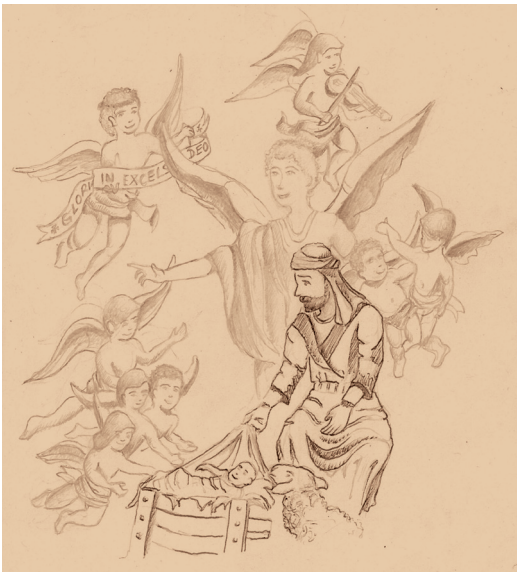
Maria, força contenta per haver pogut fer realitat el seu desig de reunir els dotze apòstols, li feu una gran abraçada que fou repetida per tots els demés. I tots plegats començaren a cantar nadales i altres cançons lloant el nou nascut que semblava dormir tranquil, aliè a tant de rebombori. Les veus del poble s'uniren a les dels apóstols i cantaren a cor allóò de "Assonetes toca manetes, toca-les tu que les tens boniquetes".

La festa es perllongà fins que s'adonaren que pels vitralls ja començava a intuir-se la presència de l'alba. Aleshores els apòstols s'acomiadaren, i després d'abraçar altra vegada a Josep i a Maria i besar el nen, anaren esvaint-se per cada corredor de la basílica. Aleshores, també l'orgue deixà de sonar. Els personatges del betlem ocuparen també els seus respectius llocs i Maria Salomé i Maria Jacobe apagaren els llums de l'església, quedant aquesta en la semi penombra dels llums d'emergència. Elles dues i Maria es miraren i somrigueren i tot seguit convertiren els seus cossos en vent que quedà surant pel temple.



"un aparell aeri semblant a una magrana"

Com cada matí, el sagristà, entrant per la porta petita, tancà per dins. No volia deixar accés al públic fins que ell no revisara que tot estava en ordre. Només accedir-hi a la nau central notà alguna cosa que el feu parar atenció a tot l'entorn. No li falla la intuïció. Ben aviat trobà el que ell considerava una inexplicable anomalia: les finestretes de la porta principal que permetien als fidels veure l'interior del temple, estaven tancades. Allóò suposava una falta d'atenció greu per a ell. Apressadament les va abrir. Les tres Maries es



"A les mans duia un bressol que havia construït en la seua fusteria"

miraren expectants, esperant que allò no passara a majors.

Pero ben aviat el sagristà passà pàgina. No era aquell el dia més adequat per a posar-se de mal humor. Si ningú no ho havia notat, ell tampoc. I donant per conclosa la inspecció rutinària, tragué de la butxaca una caixeta de llumins i encengué els ciris de l'altar major. Després s'apropà al betlem a contemplar-lo, i el que va veure -aquesta vegada sí- li va accelerar vertiginosament els batecs del cor.

-Com és possible? -murmurejà amb enuig.

Les tres Maries dirigiren l'esguard fins on mirava el sagristà, i un esbufec s'escapà de les seues goles, movent una suau brisa que apagà els ciris de l'altar.

-Com és possible? -tornà a murmurar el sagristà, sense saber ben bé si atendre el que estava veient o anar de bell nou a encendre els ciris. De moment es centrà en la treballa.



"Aleshores altre aparell comença a descendir de la cúpula. En aquest cas fou l'araceli, ocupada per cinc angels"

Fora del betlem estaven el bressol i el nen de plàstic que ell mateix havia posat en el pessebre. En el seu lloc hi havia un bressol de fusta que semblava haver estat construït per un veritable artesà, i a dintre d'ell un nen Jesús que semblava real de tan perfecte que hi era.

Comparant els dos bressols i les dues figures, el sagristà recupera el seny. No hi havia cap dubte que el betlem hi havia guanyat molt amb el canvi.

Es ficà a la butxaca els seus, deixant els nous en el seu lloc. Fent una darrera llambregada murmura entre dents:

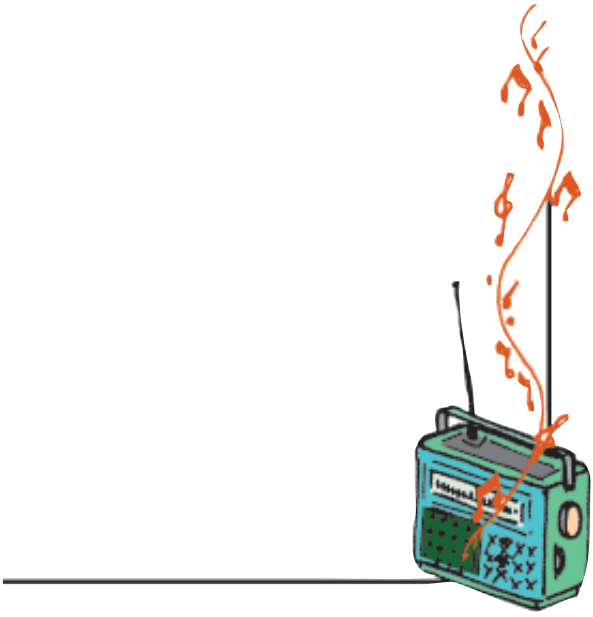
-Això és cosa de l'arxipreste.

I es dirigí de bell nou a l'altar major a encendre els ciris.

Les tres Maries no pogueren contenir per més temps la pressió, i esclataren en una riallada, que convertida en vent recorregué misteriosament tates les estances de la basílica, i per uns moments, aquell dia de Nadal, sonaren cascavells, com cridadors d'àngels, al llarg de tot el recinte.



Detalle de la entrega de Premios. Radio Elche




elparque_rte
cafeteria-restaurante elparque
Avd. els llauradors N5, Elche
Reservas: 966 631 853
RESTAURANT
EL PARQUE
LES DESEA FELICES NAVIDADES
Especialistas en
Arroz con Costra y Gazpacho Manchego

La bruja Befana

María del Carmen Pérez



La caja donde se guardan las figuras del Belén, es una caja grande de zapatos, que alguien trajo de la fábrica de vulcanizados que tenía mi abuelo hace un montón de años.

Es toda una tradición esa vieja caja, que huele a Navidad y también un poco a nostalgia, y que cuidamos tanto como a las figuras que envueltas en papel, vamos depositando en su fondo forrado de algodón.

Acababa de llegar de Italia donde resido, y tocaba ya desembalar porque estábamos a mitad de Diciembre. De esa tarea siempre me encarga yo, y ese día se quedaba en casa de mis padres mi sobrina Sarita, que encantada se unió a la tarea. Con cuidado íbamos retirando los papeles que protegían las figuras una a una, hasta que llegamos a las de los Reyes Magos y Sarita preguntó:



Melchor

-Los Reyes Magos, uno es negro y los otros blancos y van en camellos. Son distintos.

-Sí, porque vienen de muy lejos, de diferentes sitios de Oriente. Melchor el del pelo y barba blanca viene de Persia, Gaspar el rubio desde la India y Baltasar el de raza negra de Arabia en África.

-Y hacían magia como el mago Pop?

- Igual igual no. Saben leer las estrellas y seguirlas, y por eso fueron detrás de la Estrella de Oriente y llegaron al portal de Belén.



Gaspar

-Pues mi papa también habla con el coche y le lleva a los sitios.

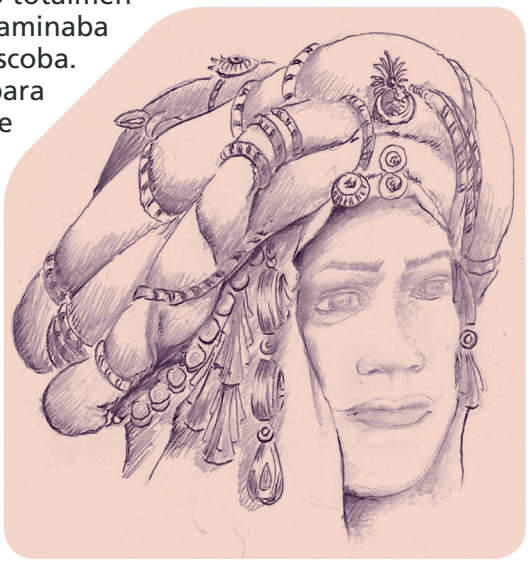
-Algo parecido. Ellos les preguntaban a las estrellas y estas les contestaban, aunque me acabo de enterar que en realidad se perdieron en el camino y necesitaron la ayuda de la bruja Befana.

-¿La bruja qué?

-La bruja Befana. En Italia también se están preparando para la Navidad, y vi que unos amigos colocaban una figura de una anciana en una escoba, y me dijeron que era la Bruja Befana y me contaron su historia.

-Pues cuéntamela a mi también porfa.

- Resulta que los Reyes Magos cuando iban camino del portal de Belén se perdieron, porque de repente unas nubes muy negras taparon las estrellas y no podían seguirlas, así que empezaron a preguntar a todos los pastores y campesinos con los que se encontraban y nadie sabía cómo llegar a Belén. Pasaba el tiempo y seguían con el cielo totalmente nublado y sin saber por dónde ir y cuando ya pensaban que estaban perdidos y no llegarían a tiempo de ver al Niño Jesús para entregarle sus regalos, se encontraron con una mujer muy mayor, con un pelo totalmente blanco y ropa muy oscura, que caminaba encorvada apoyándose en una escoba. Decidieron preguntarle a ella y para su sorpresa les indicó el camino que debían seguir y además les regalo unos dulces que llevaba en un saco. Esta anciana era Befana.



Baltasar

-Pero era una bruja?

- Los niños de allí le llamaban la Bruja Befana, porque siempre estaba sola y andaba con una vieja escoba a modo de bastón, y siempre caminando de acá para allá, con lo que asustaba un poco por lo rara era, pero en realidad era buena y tenía un gran corazón.

-Y tu porque sabes que era buena?, interrumpió Sarita.

-Déjame que te termine de contar su historia. Los Reyes Magos le explicaron el motivo de su largo viaje y como habían venido desde Oriente para ofrecerle sus regalos al Niño Jesús que acababa de nacer en un portal en Belén. Como le estaban muy agradecidos la invitaron a ir con ellos, pero Befana decidió quedarse en casa, porque ya era muy mayor y le dolían mucho los huesos. Ya se habían marchado los Reyes, cuando lo pensó mejor, y se arrepintió de no haberse marchado con ellos, porque se dio cuenta que tenias muchas ganas de conocer a ese Niño del que tanto le habían hablado y contado historias maravillosas. Como no tenía nada mas, lleno su saco de dulces para ofrecérselos al Niño Jesús y salió corriendo a buscar a los Reyes Magos pero no logró alcanzarlos. No se desanimó y se puso a andar y andar y por cada pueblo que pasaba, llamaba a las casas, preguntando si allí vivía Jesús, y cuando se encontraba en su camino, con un niño le regalaba un dulce, por si era el Niño Jesús.



La bruja Befana

-Pues yo no sabía que habían brujas buenas.

-Claro que hay brujas buenas. Befana está siempre sonriendo y lleva un saco lleno de dulces, y regalos pero también carbón.

-Los Reyes Magos, también llevan regalos, y carbón para los niños que no se han portado bien, pero es de mentira porque esta dulce, que yo lo he probado.

-Asi es, pero la Bruja Befana, los reparte a los niños de Italia.De madrugada entra en las casas y mete dentro de los calcetines que cuelgan de las chimeneas, caramelos y chocolate a los niños que se han portado bien y carbón a los que han sido más traviesos, para que todos recuerden que ha nacido el Niño Jesús.

-Y también le dejan como a los Reyes, agua leche y galletas?

-Befana no tiene camellos y en vez de agua, los niños italianos le dejar un vaso de vino, y unas naranjas o mandarinas, para que recupere sus fuerzas,



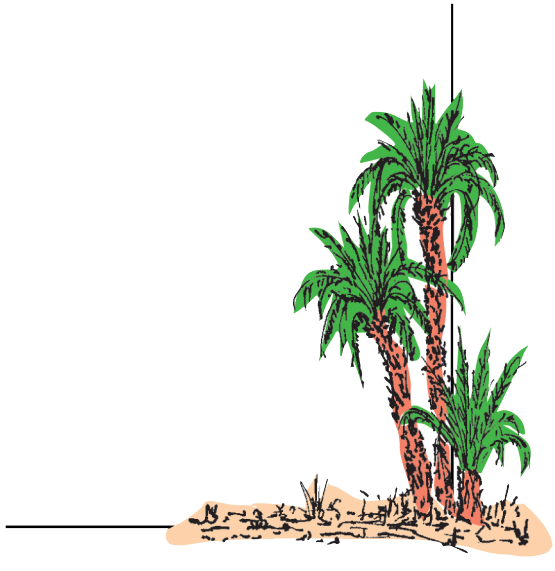
La bruja Befana

porque repartir todas estas cosas es muy cansado y sobre todo en una sola noche y con tantos niños.

Me miró mi sobrina con una carita de lo más inocente y sonrisa picarona y me dijo:

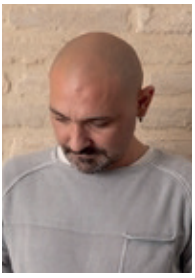
-Tío pues cuando vuelvas a Italia, tráeme una Bruja Befana para ponerla en el balcón, y le dices que aquí también hay niños y que yo soy buena.

Y empezó a reírse.



Enrique Villagrasa

ARTESANO BELENISTA



Llegaban las navidades de ya hace unos años y ante las definitivas ausencias decidí montar el Belén intentando recuperar mi visión de la infancia que invadía aquellos días y que poco a poco fui perdiendo.

Saque de las cajas las figuras de mi infancia, unas cajas que llevaban muchísimos años sin abrirse. Salieron de nuevo a la luz las figuras de mi infancia, unas figuras de cacharrería, algunas de ellas rotas, a pesar de su aspecto compacto, debido a la vida que tenia que darles cada día después de los montajes, los reyes que avanzaban cada día a cuyos caballos ya solo les quedaban los alambres en las patas, pastores de ovejas desportilladas después del trasiego que les daba cada navidad.

Dejando en el ambiente un olor especial, aquel que siempre me ha transportado a mi infancia, el olor entremezclado de serrines varios que mi padre traía en bolsas del trabajo, el olor de corchos guardados desde hacía tantos años.

Pero quise mejorar todo aquello dando un nuevo marco a aquellas figuras, dejar los serrines, las cortezas de corcho, las piedras que recogía en la playa.



Recurrí al todopoderoso Google para buscar información y tardé solo unos segundos en ver imágenes impresionantes, nada que ver con aquellos belenes que yo recordaba, escenas impresionantes que reproducían una pequeña realidad, vegetaciones impresionantes que parecían estar vivas y con ellas descubrí una palabra





Figuras para el belen popular ilicitano


















que nunca había oído "belenismo" y con ella, montañas y montañas de información.

Cantidades ingentes de imágenes que fui guardando, el consumo fue tal que recuerdo aquel Belén como el peor que nunca había visto. La absorción de todo aquello era tal que consumió todo mi tiempo, mientras la Navidad llegaba a pasos agigantados.

Y ese fue el caldo de cultivo, la semilla estaba ya plantada, y el montaje de una escenografía se convirtió en la realización de las figuras.

En un principio tenia la mente dispersa, ya me había ocurrido antes. En cualquier actividad artística que siempre he realizado me he encontrado con el problema de poder transmitir una idea a una realidad en tres dimensiones.

Como en otras muchas cosas empecé con algo que siempre me ha ido muy bien, la prueba error, experimentos múltiples y variados que me llevaron al punto en el que ahora me encuentro.

El paso de un modelado totalmente en barro de las figuras a una técnica mixta, usando materiales diversos con la finalidad que más me importaba, dotar a las figuras de expresividad, de una apariencia viva.

En mi retina estaban aquellas figuras murcianas enteladas que siempre me habían gustado y nunca estaban a mi alcance, todas aquellas consultas en manuales de arte antiguos sobre imaginería, figuras con armazones y vestidas con telas endurecidas.

Saliendo de estereotipos y buscando más allá de la figura tradicional del Belén, en las muñecas artísticas rusas, en las figuras de acción o en la escultura figurativa contemporánea.

En esa combinación de técnicas y materiales diversos encontré aquello que quería, combinar todo lo que siempre me había apasionado, conseguir una apariencia real, pero al mismo tiempo exagerada y barroca, poder incidir en detalles con texturas matéricas diferentes.



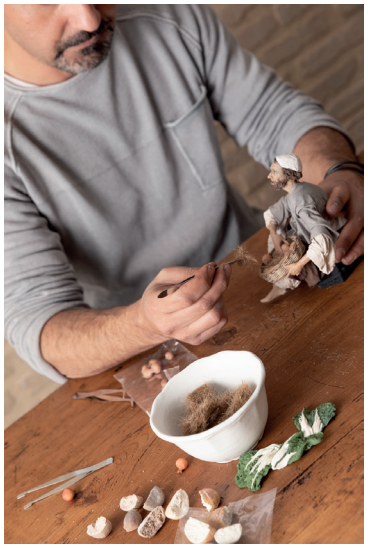


Todo esto me ha permitido, como siempre digo, meter en una coctelera todas mis pasiones, todo mi bagaje visual y al mismo tiempo conseguir un resultado satisfactorio.

Incidiendo en el modelado de facciones de expresiones de anatomías marcadas y pudiendo completar todo esto en una suerte de juego con diseños de indumentarias, tratamiento de tejidos y complementos.

Aunando así gran parte de mis pasiones al poder incorporar a este proceso la investigación histórica y etnográfica. los usos y costumbres del pasado, siempre poniendo este rigor histórico al servicio de la creatividad y la fantasía.

La observación del mundo que me rodea trasladado a esculturas de pequeño formato. En mi caso destinadas a completar escenas en belenes pero que extraídas de su contexto habitual puedan ser pequeñas personas que transmitan sentimientos, sensaciones.



Poder convertir una afición, un acumulo de pasiones, en mi trabajo me ha enriquecido y al mismo tiempo esto se ha convertido en una retroalimentación, dándome motivos para seguir siempre trabajando en una búsqueda constante para perfeccionar una técnica y buscando un resultado que día a día me satisface más.



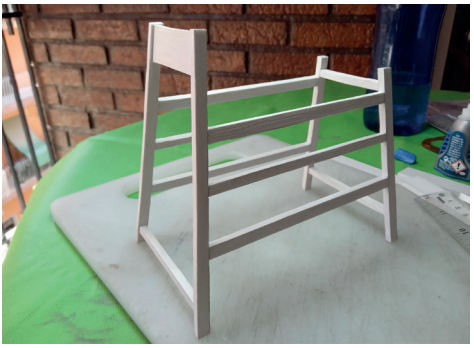


Carro de afilador

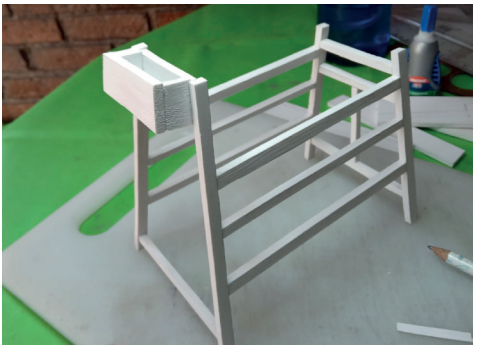
Juan Soriano
- MAESTRO BELENISTA -



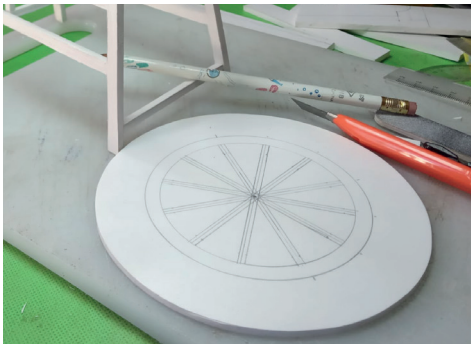
Herramientas y materiales: *Foam de alta densidad, cartón Kraft, regla métrica, lápiz, cuter, pegamento loctite, pinceles y brochas, tapón de corcho, alambre, alfileres, tinte al disolvente, para imitar la madera, tinte color roble y pintura blanca.*



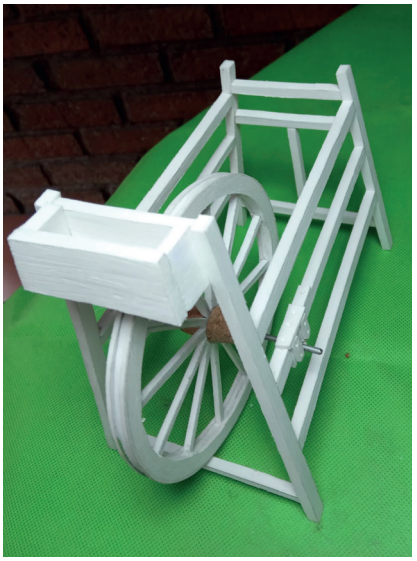
Corte y pegado de la estructura.
Pegamento loctite.



Corte y pegado del cajón superior.
Pegamento loctite.



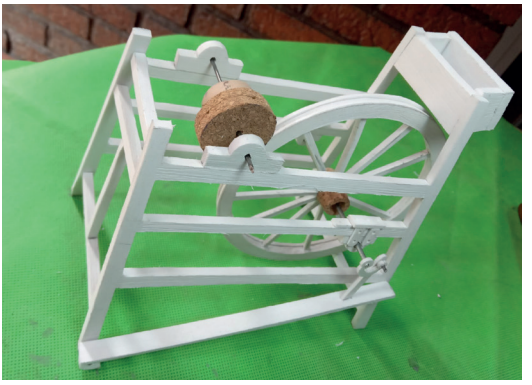
Dibujo de la rueda de pedaleo.



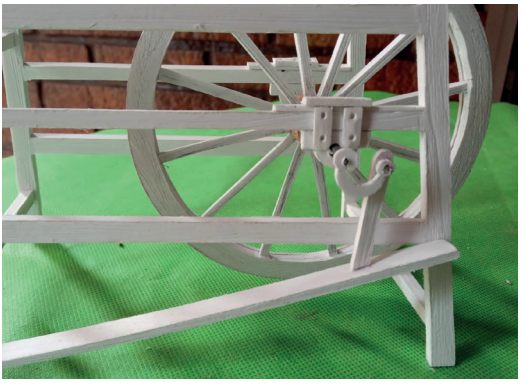
Corte de la rueda (3 piezas pegadas entre sí), y pegar los bujes de la rueda y pasar el eje de la rueda.



Acoplar y pegar piezas del eje al pedal.

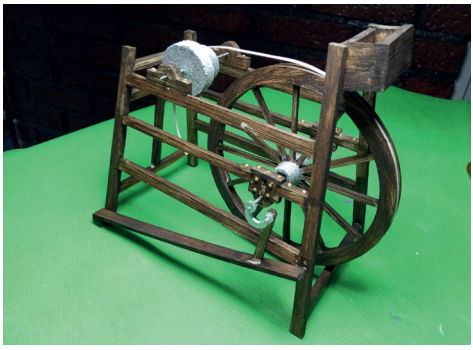


Cortar y acoplar las muelas de amolar, acoplando el eje a las piezas de sujeción.

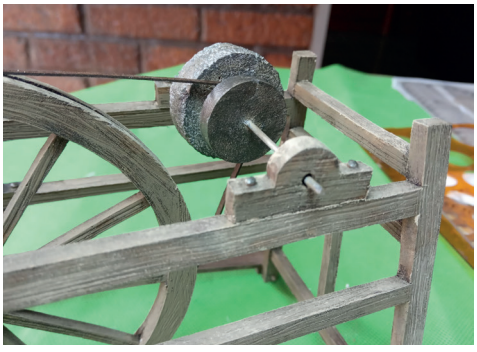


Visualización y aproximación del sistema del pedal.

Comenzando a tintar con tinte al disolvente, para imitar la madera. Tinte color roble.



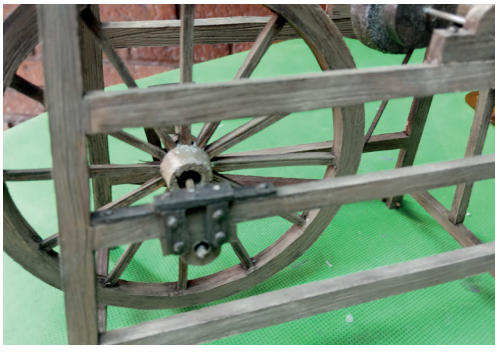
También cortar una tira de cartón Kraft de cerca de 1.5 mm, para la correa de la rueda a las piedras de amolar.



Aproximación y visualización del tintado de las piedras de amolar y la correa.



Pintado a pincel seco color madera vieja y blanco. Clavos y mecanismos tinte roble, y grafito (lápiz)....para textura metálica.





Igualmente a la anterior definición. Vista del lado opuesto.


Taller de arte Belenista
Ángeles Cámara
EXPOSICIÓN Y VENTA: Telf. 722 78 87 58
www.figurasparabelenesangelescamara.com
Detalle Belén 2022

Pregonero 2023



***JUAN CARLOS ROMERO CENTURIÓN** nació "accidentalmente", como suele decir, en el Perpetuo Socorro de Alicante en 1962. Es miembro de la Asociación de Informadores de Elche y de la Asociación de la prensa de Alicante.*

Pero que a nadie se le ocurra decirle que no es ilicitano. No en vano, su padre, Juan Ángel Romero Isasi, dejó huella como futbolista porque está considerado como el mejor jugador del Elche CF de la historia. Su madre, Isolina, es Camarera de la Virgen de la Asunción, y desde 1971 Juan Carlos forma parte de la Capella del Misteri d'Elx.

Actualmente es director de Informativos de Cope Elche. Con anterioridad estuvo tres años en el Diario Información y 25 en la delegación en Elche del Diario La Verdad. Es autor del libro 'Dando de sí', en el que repasa los 30 años de historia del Rotary Club Elche en nuestra ciudad, y prepara otro sobre la biografía de su padre.

Es el segundo de cuatro hermanos. Está casado y tiene dos hijas.



LES DESEA FELICES NAVIDADES

Castell
CONFITERÍA

Detalle Belen 2022





Alpuixarra,2
965 456 163

Camí dels Magros, 9
965 462 225

Réplica Dama de Elche en chocolate blanco a tamaño real



Plegaria de la Paz de San Francisco de Asís

Señor, hazme instrumento de tu paz.
Donde haya odio, permiteme sembrar amor;
donde haya agravio, perdón;
donde haya duda, fe;
donde haya desesperación, esperanza;
donde haya tinieblas, luz; y
donde haya tristeza, alegría.

Oh Divino Maestro,
concédeme que no busque tanto
ser consolado, como consolar;
ser comprendido, como comprender;
ser amado, como amar;
porque es dando, como recibimos;
perdonando, como somos perdonados;
y muriendo, como nacemos a la vida eterna.



Talla de San Francisco de Asís
Asociación Belenistas de Elche

Pandereta – tomo 22

Dirección
Bernardo Román Martínez

Diseño y Realización
Enrique Poveda Trigueros

Publicidad
Paco Guilabert Jaén
José Pérez Albert
Cristina González
Joaquín Cartagena
Bernardo Román Martínez

Dibujos y Orlas
Víctor Sánchez Tormo
Nacho Martín
Ignacio Rodríguez
Preimpresion.es
Antonio Ródenas
Begoña Pérez

Galería 3D
José Antonio Beviá

Portada
Pepe Selva

Maquetación
Asociación Belenistas de Elche
Preimpresion.es

Imprime
Diseño de papel,s.l

Fotografías
Dolores Murcia
Paco Arias
José Antonio Beviá
Ángel Peña
Joan Castaño
Carlos González
Juan Soriano
Antonio y Javier
Enrique Villagrasa
j. Manuel Agulló
Óscar López
Salvador Oliva
Archivo Museo Mollina
Archivo Asociación Belenista de Elche

Colaboraciones
Mariate Bolívar
Antonio y Javier
Joan Castaño
Reme Sanz
Ángel Peña
Iñigo Bastida
Antonio Bernal
Ana Caballero
Mª Carmen Pérez
José Pérez Ruiz
José Antonio Valero
Juan Soriano
Manuel Alarcón
Justo Muñoz
Roque Sepulcre
Óscar López
Isidro Caballero
José Adsuar
Enrique Villagrasa

Edita
Asociación de Belenistas de Elche
c/ Arnedo, 5 · Apdo Correos 182 - 03206 ELX
Telf. 965 431 937 - 678 748 594

abe@belenelche.com
www.belenelche.com
/belenistaselche
@belenistaselche



Asociación Belenistas de Elche

BELENES 2023

En Navidad todos los caminos llevan a casa



museo casa del belén

Ajuntament d'Elx

MEDITERRANEO FUNDACIÓN

CURSILLOS DE BELENISMO, del 6 al 10 de noviembre (adultos) y el 11 y 12 de noviembre (infantil) impartidos por miembros de la Asociación Belenista en la **Sala de Exposiciones de la FUNDACIÓN MEDITERRÁNEO** (frente a Glorieta)

INAUGURACION BELÉN MUNICIPAL, (La Glorieta), Sábado 9 de diciembre. Quedará expuesto del 9 de diciembre al 7 de enero de 2024.

PREGÓN DE NAVIDAD (D. Juan Carlos Romero), Sábado, 9 de Diciembre, 19:00h. Sala Gran Teatro. Al finalizar: **Recital de Villancicos**

ENTREGA DE PREMIOS XXXV CONCURSO LOCAL DE BELENES
Viernes, 29 de Diciembre, a las 10:00h. Sala Gran Teatro



1987 - 2023



preimpresion.es



Ajuntament d'Elx