
ASOCIACIÓN DE BELENISTAS DE ELCHE
PANDERETA
Año 2025 Nº 24



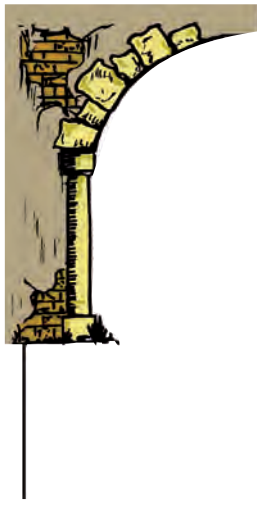

# Sumario


*Saluda Sr. Alcalde, D. Pablo Ruz* ..... 3
*Saluda Presidente D. Francisco Guilabert Jaén* ..... 5
*Editorial* ..... 7
*"El belén y el belenismo" (José Antonio Valero)* ... 9
*Memoria 2024 de la Asociación de Belenistas* ..... 11
*in Memoriam Paco Navarro* ..... 21
*Pregón de Navidad 2024 (Rosa María Lucas)* ..... 23
*XXXVI Concurso Local de Belenes* ..... 31
*"La crónica de la Navidad 2024" (Antonio Sánchez y Javier Muñoz)* ..... 69
*"El Sermón de la Calenda" (Joan Castaño)* ..... 77
*"Fascinados por Oriente" (Ángel Peña)* ..... 83
*"Historias de la FEB (6)" (Iñigo Bastida)* ..... 89
*"Fundación Diaz Caballero" (Ana Caballero)* ..... 95
*"Cuando el Belén se hace arte: José Luis Mayo"* .. 101
*"XVI Concurso de Postales Navideñas" (Fed.Gestora de Festejos Populares)* ..... 107
*"Belén viviente 2024" (Lucía Ortega)* ..... 111
*"María Virgen y Madre" (Reme Sanz)* ..... 117
*"Un belén entre ramos" (Maite Moya)* ..... 121
*"Lo más dulce de la Navidad" (José Pérez Ruiz)* .... 125
*"Una Navidad solitaria" (Óscar López)* ..... 133
*"El Rey Baltasar" (José Manuel Oliver)* ..... 137
*"Como sobrevivir a una comida familiar" (María del Carmen Pérez)* ..... 143
*"Montando el belén del yayo" (José Andrés Salazar)* ..... 147
*Galería fotográfica 3D* ..... 151
*José Jiménez Morago, Pregonero 2025* ..... 157
*Plegaria de la Paz de San Francisco de Asís* ..... 159
*Redacción y colaboradores* ..... 160

Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE



Detalle Belen 2024



# Saluda

*Pablo Ruz Villanueva,*
*Alcalde d'Elx*



Debemos muchísimo a cada miembro de la Asociación de Belenistas, y voy a aprovechar esta oportunidad que me brinda este número 24 de La Pandereta para rendiros un homenaje de reconocimiento, de gratitud. Os debemos una gran contribución a este ambiente único que sólo se da en la Navidad, os debemos, con cada edición, un viaje maravilloso a nuestra niñez y a los mejores recuerdos familiares, que vivimos de nuevo, cada Navidad, gracias a vuestro empeño.

Quiero que sepáis que los ilicitanos os estamos esperando con muchísima ilusión, todo el año. Que admiramos, como merecéis, las habilidades únicas que estáis transmitiendo de generación en generación, formando a nuevos belenistas de todas las edades que van a perpetuar esta tradición centenaria con un valor cultural, sentimental y social de primer orden.

Que es un motivo de gran alegría y una visita cargada de ilusión, todos los años, ir con la familia, con los amigos a descubrir las novedades del Belén que creáis con tanto esmero y que le dan vestiduras mágicas a Elche.

Que estamos esperando con impaciencia esta pequeña joya que tenemos en nuestras manos, La Pandereta; muchas gracias a todos y cada uno de los miembros del Consejo de Redacción. Todo un símbolo, ya que es capaz de aglutinar,

de sintetizar, lo mejor de los sentimientos navideños y que recoge la extraordinaria sensibilidad y el profundo conocimiento de la Navidad, de la cultura del Belén, de las personas que más y mejor nos pueden aportar sobre la importancia de estos extraordinarios elementos de nuestra conciencia colectiva.

Que es un placer para nosotros convocarnos para escuchar el Pregón, la verdadera gran primera cita de la Navidad de cada año, siempre a cargo de una persona que nos emociona, que nos habla de nostalgia, de alegría, tradición y devoción, que es capaz de llegar a lo más íntimo de nuestros recuerdos de niñez, de nuestra verdadera concepción de un tiempo maravilloso que nos reconcilia con nosotros mismos y con los demás.

Estimado Presidente de la Asociación, miembros de la Asociación, Belenistas, sé que os mueve únicamente el amor por este arte, que ninguno de vosotros esperáis nada a cambio de este grandísimo despliegue de actividades, de ilusión, de trabajo, pero quiero que conste mi admiración, mi afecto, mi respeto y mi consideración a esta gran contribución que nos regaláis cada año para que Elche sea un poco mejor, para que todos nosotros tengamos la ocasión de mantener este diálogo constructivo con nuestros valores, con nuestra tradición, con todo aquello que merece la pena en este gran proyecto de convivencia que es Elche.

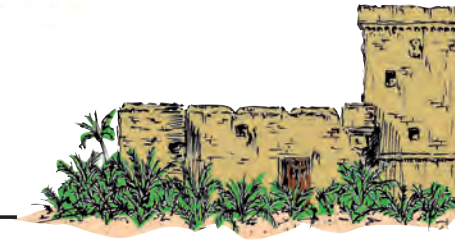
Belenistas, a cada uno de vosotros, gracias por hacer una vez más de Heraldos de la Ilusión, de Reyes Magos de un tiempo navideño tan especial, tan íntimo, tan familiar.

Y gracias por hacer de un humilde portal un tesoro de arquitectura. Para que Dios, cada año, venga a nacer, también, en el corazón de Elche.

Muchas gracias y ¡Feliz Navidad 2025!







# Saluda del Presidente

*Francisco Guilabert Jaén*



***Gran privilegio de los belenistas, por tener el encargo de mantener viva esa tradición heredada de nuestros abuelos y padres y que con ello se conserven como patrimonio de la humanidad, sigamos llevando ilusión y que no se pierdan las costumbres, monten un Belén en sus casas.***

En estos días de agitación en la zona del nacimiento de Jesús, es cuando más debemos pensar que todos somos hermanos, y solucionar los temas sin llegar a las situaciones límite que se están sucediendo, disfrutemos de la vida respetando y seremos respetados.

No puedo empezar sin tener un recuerdo para nuestro compañero belenista Paco Navarro, que nos dejó en el mes de agosto, belenista siempre dispuesta a todo, no había problema al que no diera solución, un gran abrazo de toda la Asociación, siempre estarás entre nosotros.

Llega la Navidad, es momento de disfrutar en familia esos momentos, a día de hoy y por motivos varios, las familias están más separadas, antes las distancias eran calles, luego ciudades y hoy en día incluso países, pero no sé el porqué, llegada la Navidad, y queremos pasar esos días juntos, no perdamos esa tradición, La Navidad en familia es más Navidad.

En este mi tercer año como presidente de La Asociación de Belenistas de Elche, tengo que deciros gracias, tanto a mis compañeros por la dedicación e ilusión que dedicáis a realizar esos impresionantes belenes, como a los ciudadanos ilicitanos y visitas que aguantan esas largas colas para disfrutar de los belenes que realizamos GRACIAS A TODOS.

La Navidad en Elche está cambiando y cada vez nos visita más gente, nosotros los belenistas lo notamos con el incremento de visitas que tenemos tanto en el belén Municipal de la Glorieta como en el Museo Casa del Belén y eso es motivo de gran satisfacción.

Quiero agradecer a la comisión de trabajo de la revista PANDERETA, ya que, con su trabajo, dejan un legado para recordar y que no se pierdan las tradiciones, lo que empezó como un proyecto ya está consolidado y vamos a cumplir este año con la 24 edición.

Gracias al Ayuntamiento de Elche, colaboradores y amigos que, con su apoyo, hacen posible que mantengamos esta tradición y sigamos llevando las costumbre.

Y sin más, deseo a todos pasen unas Felices Navidades y próspero año 2026.

Paz y bien.



*Francisco Guilabert*

# Editorial

## *"Y si no fuera por los belenistas..."*

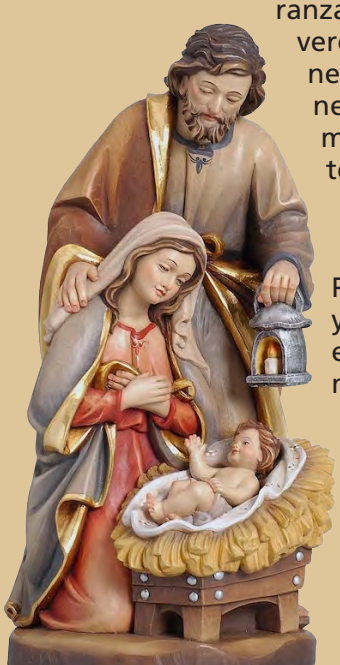
Llega diciembre y, con él, ese cosquilleo inconfundible en el alma que anuncia que algo más grande que el frío está por venir. Calles iluminadas, villancicos que se cuelan por las esquinas, el aroma a castañas y canela... y en medio de todo, como un latido firme y silencioso, los belenistas.

¿Quienes son ellos? ¿Qué sería la Navidad sin su labor silenciosa pero imprescindible? Sin su paciencia, su arte y su fe convertida en escenografía. Desde mucho antes de que se enciendan las luces o suene el primer villancico, ellos ya están trabajando: ideando montajes, recogiendo materiales, restaurando figuras, planeando paisajes, creando atmósferas... y dando vida, en miniatura, al misterio más grande de la historia.

El belenismo no es un pasatiempo, es una vocación. Y el belenista es mucho más que un artesano: es un narrador, un evangelizador visual, un transmisor de cultura, tradición y fe. A través del belén, hace presente el Nacimiento del Salvador de una manera tangible, cercana, profundamente humana.

En este número 24 de ***Pandereta*** queremos rendir homenaje a todos ellos. A quienes se encargan del montaje de los belenes familiares, parroquiales, institucionales o monumentales. A quienes, con manos callosas y corazón limpio, transforman un rincón cualquiera en Belén de Judea.

Hablaremos también de los pregones de Navidad, esos cantos de esperanza que, con palabras encendidas, proclaman lo que pronto veremos en los portales. El pregonero, como el belenista, tiene la misión de preparar el camino y despertar los corazones. Ambos siembran anticipación, ambos invitan a mirar más allá del decorado comercial y recuperar el sentido auténtico de esta fiesta.



La Navidad es un tiempo de encuentros.

Gracias, belenistas, por ser constructores de esperanza. Por recordarnos, con cada figura, cada corcho, cada luz y cada río de papel de plata, que aún hay espacio para el asombro. Que aún hay una estrella que guía. Y que, mientras exista un belén, siempre habrá una Navidad que celebrar.

*¡Feliz Navidad, y que nunca falte un belén en tu vida!*




Detalle Belen 2024

# El Belén y el belenismo

*José Antonio Valero (*)*



***Cuando se acercan estas fechas, próximas a la Navidad, ya tenemos nuestros belenes y nacimientos luciendo esplendorosos y llenos de ternura adornando nuestras casas, parroquias, colegios, locales públicos y aún plazas y paseos de pueblos y ciudades de nuestra geografía nacional.***

El belenismo, más allá de ser una tradición navideña, es también una expresión cultural, artística y espiritual muy profunda. Reflexionar sobre el belenismo es reconocer cómo el acto de montar un belén no se limita a la simple representación del nacimiento de Jesús, sino que se convierte en un espacio donde confluyen la fe, la memoria y la creatividad. Cada figura, cada paisaje y cada detalle transmiten una mirada personal y comunitaria sobre lo que significa la Navidad.

El belén invita a contemplar el misterio de la Encarnación desde lo cotidiano: el pesebre humilde, la sencillez de los pastores, la esperanza representada en la estrella…. Además, permite que cada generación dialogue con la anterior, transmitiendo valores como la esperanza, la fraternidad y la solidaridad.



Hugo van der Goes, 1480

*La encarnación del Hijo divino, misterio supremo de la gracia*

También tiene un fuerte componente artístico y popular: quienes se dedican al belenismo cuidan el detalle, la composición, la iluminación y la ambientación, logrando que el belén sea una obra viva

que evoluciona con el tiempo. Es un arte que mezcla paciencia y devoción, en el que lo manual y lo espiritual se entrelazan.

En un mundo acelerado, elaborar nuestro belén y nuestros nacimientos nos recuerda la importancia de detenernos, de preparar un espacio simbólico donde el mensaje de la Navidad —la llegada de la paz y la vida sencilla— pueda hacerse visible y cercano.

Dios se vuelve a hacer pequeño en el Niño Jesús para hacer grande al hombre de paz, de bien y de buena voluntad.

## Feliz Navidad 2025



*Detalle belén popular exposición CAM 2006*



*(*) **José Antonio Valero Pérez***
*Cura párroco de la Parroquia Desamparados*
*Pregonero de la Navidad 2017*

# Asociación de Belenistas de Elche

*RESÚMEN DE LA MEMORIA DEL EJERCICIO 2024*

El domingo 17 de marzo, fue un día de luto para la familia belenista ilicitana, después de una larga enfermedad, nos ha dejado un compañero, un amigo y una gran persona, el Maestro Belenista, Francisco Arias. Casi nunca salía en la foto, porque era él el que las hacía, su generosidad para con los demás y templanza llenaban su aura y hacían de él una persona entrañable y cercana.



*Paco Arias*

El viernes 22 de marzo, fuimos invitados por la Cofradía "La Dolorosa" de Santa Pola, al septenario de la Virgen de los Dolores, y posterior Santa Misa de Hermandad, celebrada en la Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora. Al finalizar dicha misa se obsequió a los Belenistas de Elche, con una placa de agradecimiento, por su colaboración en la exposición de dioramas de "La Pasión" con motivo del 40 Aniversario de dicha Cofradía.




*Cartel exposición Semana Santa 40 Aniversario - Cofradía La Dolorosa de Santa Pola*

El sábado 1 de junio, estuvimos en la elección de Reinas y Damas para las Fiestas 2024, y la verdad es que fue un acto muy emotivo, como siempre cabe destacar la gran labor de la Gestora en pro de nuestras fiestas patronales.

El miércoles 19 de junio, tuvimos la visita, como cada año, de la Gestora de Festejos Populares de Elche, entre ellos



*Entrega de obsequios a la Gestora, Reina y Damas*

se encontraban la Reina y Damas Mayor de 2023/2024, Alejandra Juan Aristizabal, Alba López Antón e Isabel García García. Como es habitual, el presidente de la Asociación acompañado de varios miembros de la asociación estuvieron visitando las instalaciones y el proyecto en el que estábamos trabajando de cara a la Navidad 2024. Acto seguido y después de reponer fuerzas con un pequeño refrigerio, se procedió a la firma en el libro de Honor de la asociación, por parte de la Reina y Damas Mayores, luego se hizo entrega de unos obsequios tanto al presidente de la Gestora como a la Reina y Damas Mayores. Al finalizar se cantaron como viene siendo habitual, una serie de villancicos para ir preparándonos ya, para la próxima Navidad.



*Cena de hermandad antes de las vacaciones de verano*

El sábado 20 de junio, los miembros de la Asociación organizamos en la terraza de la sede social, la cena de hermandad antes de las vacaciones de verano. Esta cena supone una pausa de nuestras actividades para lo que queda de verano y hasta septiembre, mes en el que volveremos a retomarlas con más fuerza. En dicha cena quisimos homenajear a quien se ocupa de atender a las personas que acuden al Museo "Casa del Belén" cada día. Al finalizar la cena, dicha encargada, Rosa, recibió un detalle como obsequio por su labor.



*Entrega a Rosa de un obsequio por su trabajo en el Museo Casa del Belén*



*127 Aniversario del hallazgo de la Dama de Elche*

El sábado 3 de agosto, y con motivo del 127 aniversario del descubrimiento de La Dama de Elche, la Real Orden de la Dama de Elche realizó una serie de actos para conmemorar dicho día, en los que estuvimos representados por nuestro Presidente, Francisco Guilabert.

El miércoles 7 de agosto, y como viene siendo habitual la Asociación de amigos del arroz con costra celebró una comida de Hermandad en la que no faltó (como no) el arroz con costra. En dicha celebración estuvieron presentes las diferentes representaciones de los entes festeros de la ciudad, así como diversas personalidades, entre las que destacan nuestro alcalde Pablo Ruz y la concejala de Festejos Inmaculada Mora.


*Paco y Rafa con los Amigos del arroz con costra*

El jueves 15 de agosto, fue la fiesta patronal de nuestra ciudad, y no hemos querido dejar pasar la oportunidad que nos brindó la Sociedad Venida de la Virgen, de ser sus Abanderados y de acompañarlos en este día de procesión de la Virgen de la Asunción. Gracias por darnos la oportunidad de ser parte de esta Fiesta, que representa a un pueblo orgulloso con sus tradiciones.


*Abanderados de la Sociedad Venida de la Virgen*

### *¡Visca Elx y Visca la Mare de Deu!*

El sábado 28 de septiembre, se celebró "La Noche en Blanco", donde se pudieron visitar los diferentes museos de la ciudad, gratuitamente, incluido como no, el museo "Casa del Belén". Para esta ocasión se recrearon,






*La Noche en Blanco en La Casa del Belén*

## Fiesta de San Pascual en San José

### MUSEO CASA DEL BELÉN

En el Museo Casa del Belén se reproducen diversas escenas y localizaciones de nuestra ciudad, a través de un proyecto de belenismo original que recrea escenas típicas de paisajes, edificios y calles ilicitanas, así como la idiosincrasia del municipio ilicitano de principios del siglo XX. De esta manera, los visitantes pueden contemplar, entre otras escenas, la recreación de la fachada de la iglesia de San José y de la Plaza de los Reyes Católicos, con elementos tan singulares como diversas estaciones del desaparecido vía crucis, o elementos del interior del templo con un grado de realismo muy sobresaliente, así como la fiesta de San Pascual, con su tómbola, su tiovivo y demás puestos típicos de la feria. Dichas escenas han sido realizadas por los maestros belenistas de la Asociación de Belenistas de Elche, y su montaje se complementa con diversas figuras ilicitanas de época realizadas por los artesanos belenistas José Luis Mayo, Enrique Vilagrasa y Ángeles Cámara.

entre otras escenas, la fachada de la iglesia de San José y la Plaza de los Reyes Católicos, con elementos tan singulares como diversas estaciones del desaparecido Vía Crucis, o elementos del interior del templo con un grado de realismo muy sobresaliente, así como la fiesta de San Pascual, con su tómbola, su tiovivo y demás puestos típicos de la feria. Dichas escenas fueron realizadas por los maestros belenistas de la Asociación de Belenistas de Elche, y su montaje se complementó con diversas figuras ilicitanas de época realizadas por los artesanos belenistas José Luis Mayo, Enrique Vilagrasa y Ángeles Cámara.

El martes 15 de octubre, tuvimos la visita del que fue pregonero de la Navidad 2023, Juan Carlos Romero. Al mismo tiempo, tuvimos la vista de la autora de la portada de la revista



*Visita de Juan Carlos Romero, Antonio Ródenas y Begoña Pérez*

Pandereta 2024, Begoña Pérez, y también nos acompañó Antonio Rodenas, el cual nos hizo una cesión de 7 láminas con representaciones del Elche antiguo, realizadas con diferentes técnicas y estilos, lápiz, acuarela, tintas planas, etc.



*Visita colaboradores*

El jueves 24 de octubre, tuvimos la visita de los colaboradores de la revista Pandereta, a los cuales se les enseñaron las instalaciones y se les hizo un adelanto del proyecto del nuevo Belén de la Glorieta, en el que estábamos trabajando. Al finalizar se les obsequio con un pequeño detalle y un vino de honor.



*Cursillo de Belenismo 2024*



*Cursillo Infantil de Belenismo 2024*

Los días 4, 5, 6, 7 y 8 de noviembre, con un horario de 19:00 a 21:00 horas, tuvo lugar el cursillo práctico de belenismo con la asistencia de medio centenar de cursillistas, los cuales tuvieron la oportunidad de realizar un magnífico portal para poder exponerlo en sus casas. Los participantes durante los cinco días que duró el cursillo, aprendieron las distintas técnicas de lijado, modelado, pegado y pintado de las piezas del belén.

Los días 9 y el 10 de noviembre se realizó el

cursillo Infantil de belenismo, donde se completó el aforo de cursillistas. Los treinta y ocho cursillistas, entre niñas y niños, durante los dos días de duración del cursillo realizaron un espectacular nacimiento.

El martes 12 de noviembre, por la tarde, la Asociación de Belenistas de Elche realizaba el primero de sus actos, que tuvo lugar en un salón de plenos del Ayuntamiento, en un clima de tristeza por la tragedia que causó las inundaciones en la provincia de Valencia. Por ese motivo la presentadora Reme Sanz, a diferencia de otros años, no cerró el acto invitando a todos los asistentes a cantar a coro un villancico. El alcalde, Pablo Ruz, pidió a la pregonera, la locutora Rosa María Lucas, que el día 7 de diciembre, dé con sus palabras luz a la oscuridad, como había hecho de forma inesperada en los instantes previos la artista Begoña Pérez con su obra, un óleo sobre lienzo con los Reyes Magos entregando los presentes al Niño Jesús y con la luz de la estrella como señal de unión y esperanza, una estrella luminosa que dominaba una escena de amor y recogimiento, y que sirvió de portada a la revista y a la tarjeta con la letra de un villancico.



*Presentación Pregonera y revista Pandereta 2024*



*Foto familiar belenista*

Al acto acudió la gran familia belenistas que durante meses ha estado trabajando para el nacimiento que cada año se instala en la Glorieta, para que sea un punto de encuentro de miles de ciudadanos. El presidente de la asociación, Francisco Guilabert, recordó que el objetivo que nos mueve es que en cada casa se monte un belén cada año. El acto se abrió con la presentación de la revista Pandereta, dirigida por Bernardo Román, que sirvió para difundir no solo las actividades que se organizan sino que incluye artículos sobre la Navidad realizados por los diversos colaboradores.

A continuación se presentó a la pregonera de la navidad 2024, Rosa María Lucas, quien comenzó en el año 2000 en Cadena 100 y es presentadora del magacín de Radio Marca Elche. Aseguró que había aceptado el reto con mucho orgullo y que esperaba estar a la altura de los pregoneros que le precedieron. Las palabras que más llegaron al corazón de todos fueron las que dirigió la artista Begoña Pérez. Destacó el ejemplo y compromiso social de muchos jóvenes que han acudido a municipios de Valencia a ayudar, «con sus manos y cepillos», dijo, «han sido nuestros brazos, manos y ojos en Valencia». Su mensaje, por encima de su obra, le superó en esta ocasión y a fe que estaba más satisfecha de ello que de haber hablado de lo que había intentado transmitir con su óleo.



*Detalle rosa, homenaje a los fallecidos por la Dana*

El sábado 7 de diciembre a las 19:30 horas, se inauguró el tradicional Belén Municipal de Elche 2024 en su emblemática ubicación de la Plaza de la Glorieta. El acto contó con la presencia de las Reinas y Damas Mayores e Infantiles de las Fiestas de Elche, miembros de la Federación Gestora de Festejos Populares, y autoridades locales como la concejala de Festejos, Inma Mora, y el alcalde de Elche, Pablo Ruz. El Belén, realizado por la Asociación de Belenistas de Elche, fue inaugurado por la pregonera de la Navidad, Rosa Lucas, junto al presidente de la Asociación, Francisco Guilabert. En esta ocasión y como gesto significativo de este Belén Municipal, fue el homenaje que se rindió a las víctimas de la DANA sufrida en Valencia. A los pies de la Virgen, se colocó una rosa blanca como símbolo de solidaridad. Este gesto formó parte de la iniciativa impulsada por la Asociación Valenciana de Belenistas, que instó a todos los belenes de la Comunidad Valenciana a realizar un homenaje similar. «Es una manera de mostrar nuestro apoyo a las víctimas y sus familias en estas fechas tan especiales», destacó Inma Mora durante la visita.

El Gran Teatro acogió el acto del pregón de la Navidad tras la inauguración del belén de La Glorieta a cargo de la locutora Rosa Lucas. La pregonera señaló que le encantaba la Navidad, agradeciendo a la Asociación de Belenistas de Elche su designación y haciendo un emocionante repaso de sus Navidades en familia durante su infancia. También se acordó de las víctimas de la pasada DANA y tuvo unas bonitas palabras hacia los voluntarios.




*Entrega de Trofeos Concurso Local de Belenes*

Tras el pregón, el acto continúo con varios villancicos cantados por el Centro Aragonés de Elche. Ya para finalizar los belenistas junto con el Centro Aragonés y el público asistente cantaron dos famosos villancicos al unísono. También se le hizo el tradicional regalo navideño por parte de los belenistas a la locutora Reme Sanz, presentadora del acto.

Paralelamente a todos los anteriores actos, la Asociación de Belenistas organizó el XXXVI Concurso Local de Belenes, con el fin de fomentar el belenismo en nuestra localidad. Dicho concurso que está abierto a colegios, entidades y particulares, contó con un centenar de participantes. Una vez visitados los belenes participantes y tras el fallo del jurado, se procedió a la entrega de trofeos, que tuvo lugar el 29 de diciembre en el Centro de Congresos de Elche.



*Figura homenaje a Paco Arias*

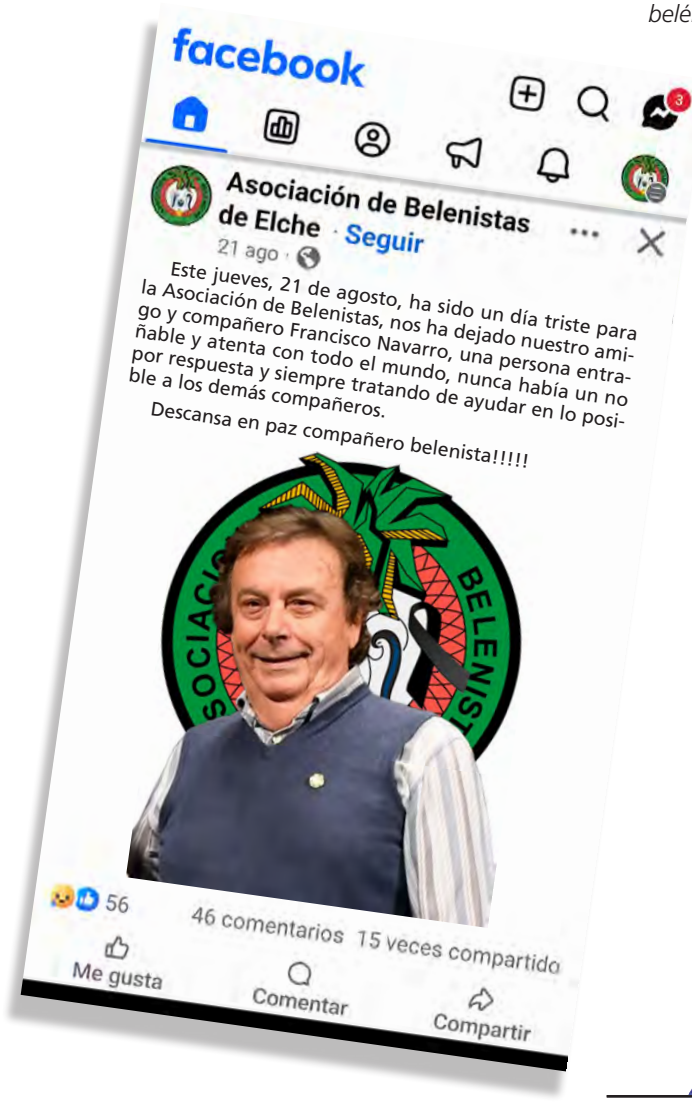
El viernes 10 de enero fue un día muy emotivo, nos desplazamos a la Casa Museo del Belén, para colocar esa figura de nuestro compañero Paco Arías, realizada por Pepe Selva, y pasa a habitar en la casa del Belén en la que ya están nuestros compañeros José Manuel, José Ramón, Victor y Papa Polo de los que ya son miembros del belén celestial.

Estuvieron presentes su viuda Toñi y su hijo Paco. Nuestro amigo Paco Arias estuvo muy presente en este acto.

El lunes 20 de enero llegamos al final de la andadura para estas navidades. Por el Belén Municipal de la Glorieta, pasaron más de ciento treinta y tres mil visitantes. Desde aquí, queremos dar las gracias a todo el pueblo de Elche por la gran acogida del belén. Estamos orgullosos de la respuesta que ha tenido y nos gratifica mucho el esfuerzo realizado.




*Contador total visitantes del belén Muncipal de la Glorieta*









Detalle Belén 2024

# A Paco Navarro

## Réquiem por nuestro amigo belenista



Hoy nos reunimos con el corazón encogido para despedir a un compañero, un amigo, un hermano en esta pasión que nos une: el belén.

Las montañas de corcho, los ríos de papel plata y las luces que cada Navidad iluminan nuestros portales guardan hoy silencio. Falta una mano querida, una mirada cómplice, una voz cercana.

Su dedicación no fue solo arte, fue también entrega, amistad y generosidad. Supo levantar con paciencia y cariño no solo belenes, sino también recuerdos, sonrisas y momentos compartidos.

En cada figura que se coloca, en cada pastor que avanza hacia el Portal, en cada niño que se asombra ante el misterio, seguirá viva su huella.

No te vas del todo, amigo. Te quedas en la tradición que amaste, en la obra común que defendiste, en la memoria agradecida de quienes compartimos contigo este camino.

Que la estrella de Oriente ilumine tu descanso.

Que la paz del Pesebre te acompañe siempre.

Descansa en paz.




museo casa del belén
VISITA EL MUSEO CASA DEL BELÉN
grupoantón

# Pregón de Navidad 2024

*Rosa María Lucas Fernández*



***Señor Alcalde Pablo Ruz, Señora Tte de Alcalde, concejales y miembros de la corporación municipal, autora portada de la revista Pandereta, Reinas de las fiestas de Elche, entes de festejos y culturales, compañeros de Radio Marca y Teleelx. Amigos todos, buenas noches.***

Es un inmenso honor estar aquí hoy en un lugar tan emblemático de nuestra ciudad. Gracias a todos, por hacer de esta noche un momento tan especial para mí y por permitirme compartir con vosotros estas palabras.

En primer lugar quiero agradecer a la Asociación de Belenistas de Elche por confiar en mí para un momento tan importante y bonito, como es dar inicio a la Navidad en Elche con este pregón

Y es así desde hace 36 años, al principio con pregones más íntimos en la iglesia de San Agatángelo, después en el aula cultural de la CAM y en la actualidad en este hermoso espacio, el Gran Teatro.

Gracias por permitirme unirme a tantos compañeros y compañeras que han contando sus emociones y sentimientos en este bello periodo del año que recuerda el nacimiento del niño Jesús en belén



*Asistentes al Pregón*

Debo confesar que me encanta la Navidad. No puedo evitarlo. Varios meses antes ya estoy pensando en como va a ser la decoración en casa, intentando resistirme a comprar algún detalle nuevo, sin conseguirlo, y en recibir a familia y amigos.

En como hacer de mi hogar un rincón aún más acogedor para estas fiestas.

Me encanta celebrar y recibir en casa y me aseguro de que todo esté listo mucho antes de que llegue diciembre.

Pero si hay alguien que disfruta realmente de la Navidad son los más pequeños. La ilusión con la que esperan estas fechas nos contagia a todos. A través de sus ojos el mundo se llena de magia.

Su risa, su entusiasmo y esa capacidad innata para maravillarse con cada detalle nos recuerda a los adultos que la Navidad, es un tiempo para creer y, porque no, para volver a ser niños.

Y yo lo volví a ser cuando nació mi hija Laura, con ella viví de nuevo la Navidad como una niña pero multiplicado por mucho, su ilusión por colgar los adornos, oírla reír, cantar villancicos y su entusiasmo por la llegada de Papa Noel o los Reyes Magos era algo mágico; gracias Laura por todos esos momentos, que seguimos compartiendo aún de mayor. Y gracias porque fuiste mi excusa para volver a disfrutar de la cabalgata como una niña.



*Pregón Navidad 2024*

En cuanto a mis Navidades de pequeña… soy la mayor de 7 hermanos, por lo que en casa siempre había jaleo pero en las fechas navideñas aquello subía de nivel.

Me encantaba todo ese alboroto. Y aunque éramos una familia muy numerosa y con pocos recursos, mis padres siempre se preocuparon de que disfrutáramos de las Navidades, y aunque fuera de manera humilde los reyes magos siempre venían a casa.

Son muchos los recuerdos de esos momentos, como los de la Nochebuena

Cuando se celebraba en el campo de mis tíos Mari Carmen y Vicente. Éramos muchísima familia reunida y recuerdo jugar con mis primos hasta que la cena estaba lista

También recuerdo calentarme junto a las brasas de la gran barbacoa donde asaban la carne. Y después de la cena llegaba el momento de las actuaciones varias de algunos de los primos mayores con las que nos divertíamos mucho, para después recibir el aguinaldo o estrenas. Que ahora que lo pienso debían hacer un gran esfuerzo porque recordad que solo mi familia ya

éramos 7 hermanos, recuerdo con especial cariño las 500 pesetas de mi tío José Antonio, ventajas de ser la mayor.

Y es que la Navidad es, ante todo, un tiempo para la familia.

Es el momento de reencontrarnos, de abrazar a aquellos que tal vez no vemos durante el año, de sentarnos juntos alrededor de una mesa llena de recuerdos y de historias donde también recordamos a los que ya no están y damos gracias por el tiempo que compartimos con ellos.

Y esa mesa llena de recuerdos solía estar preparada por ellas, nuestras madres y abuelas.

Quiero destacar el esfuerzo incansable de todas ellas porque con amor y dedicación se encargan de que todo este perfecto. Son ellas las que año tras año preparan con esmero cada detalle, desde los platos que tanto nos gustan, hasta la calidez que sentimos al estar todos juntos, su entrega hace posible que a pesar de la distancia y el tiempo, podamos reencontrarnos y celebrar la Navidad como una gran familia.

Como lo hacia mi yaya Carmen y mis tías Mari Carmen y Reme en Navidad que se pasaban el día haciendo pelotas, y que buenas estaban... O mi madre en Nochevieja preparando esa cena y mesa especial para despedir el año... Una tradición con la que continuo en casa.

La Navidad es también tiempo de compartir con amigos y vecinos. En Elche tenemos la fortuna de vivir estas fiestas de una manera muy especial, con tradiciones que pasan de generación en generación y que hacen de nuestra Navidad algo único.

Pero también es tiempo de solidaridad y los ilicitanos podemos estar orgullosos de serlo.

Algo de lo que soy muy consciente gracias a mi trabajo ya que desde hace unos 20 años en Radio Marca y TeleElx realizamos un programa que pone en relieve el espíritu solidario de las personas, Solinavidad, que nació con el deseo de poner un granito de ilusión en los mas desfavorecidos, que en estas fechas nadie pase hambre o ningún niño se quede sin juguetes.

Aunque este año la palabra solidaridad se hace mucho más grande. Ya que, no solo los ilicitanos sino que todo el pueblo español se ha volcado con los afectados por la gran tragedia de la Dana.

Nuestra comunidad se ha enfrentado a momentos muy duros. Hemos visto como las aguas se llevaron hogares y calles o pueblos enteros y lo que es aun mas duro, también se llevó muchas vidas destrozando aún más a las familias.

No puedo ni imaginar lo difícil que deben ser estas fechas para todos ellos

Pero en medio de la tormenta surgieron manos solidarias, corazones dispuestos con una fuerza imparable, la de los voluntarios, que lo dejaron todo y acudieron a las poblaciones afectadas para tender una mano en todo lo



Detalle Belen 2024

FUNDACIÓN
PASCUAL
ROS AGUILAR

que hiciera falta, llevando esperanza y palabras de animo, trasformando lagrimas en sonrisas.

La Navidad es símbolo de amor, entrega y solidaridad y estos voluntarios han encarnado plenamente esos valores.

Gracias por demostrar que, incluso en los momentos más oscuros, siempre hay quien lleva la luz y esos voluntarios son y siempre serán luz.

Por eso en estas fechas no solo celebramos el nacimiento de Jesús, sino también la semilla de esperanza que han sembrado en nuestros corazones.

Y a esto se unen de manera especial los belenes de la Comunidad Valenciana poniendo una rosa blanca en memoria de los fallecidos por la Dana, en el de Elche, si miráis con detenimiento a la Virgen María, la veréis a sus pies.

Y es que la Navidad en Elche no estaría completa sin el maravilloso belén municipal o el belén de la Glorieta como muchos lo conocemos, que recuero visitar de niña de la mano de mi padre y quedarme embobada mirándolo todo porque no quería perderme ningún detalle.

Hace ya 36 años que la Asociación de Belenistas comenzó su andadura discreta pero constante, en una ciudad que ha cambiado mucho... ¿Que os parece si recordamos como era la Navidad en Elche allá por el año 1993?

TeleElx y la Asociación de Belenistas nacieron casi al mismo tiempo, supongo que por esa necesidad de los ilicitanos por adelantarse a los nuevos tiempos, por innovar y por preservar nuestras tradiciones.

Y es que durante todos estos años el trabajo que ha hecho la asociación ha sido, no solo artístico, si no también de difusión.

Han contribuido a que los belenes hayan crecido considerablemente en el ámbito familiar y que asociaciones, colegios, parroquias, comercios y entidades de todo tipo los hayan introducido en sus propias Navidades.

En ello han contribuido con los magníficos talleres artesanos que organizan cada año y el concurso local de belenes.

Y por supuesto no puedo pasar por alto el trabajo artístico y las horas y horas que dedican a sus propios belenes como el Belén Municipal

Belenes bíblicos o inspirados en grandes civilizaciones cuidando hasta el último detalle

Gracias al trabajo de la Asociación de Belenistas de Elche quienes cada año y con mucho esfuerzo, nos regalan una obra maestra, el belén de la glorieta

Un belén que es más que una tradición, es un símbolo de nuestra identidad, un lugar de encuentro para los ilicitanos y para quienes nos visitan. Gracias a la dedicación de esta asociación, podemos disfrutar de esta maravillosa representación y que emociona aún más cuando su inspiración llega de nuestra propia ciudad, de nuestros rincones mas tradicionales y nuestros huertos de palmeras, todo ello realizado con una maestría excepcional y que hace que sean un referente a nivel nacional

Os contaba antes lo agradecida que estoy por unirme a tantos compañeros y compañeras de la comunicación que han pronunciado su pregón navideño, bueno con una excepción, un año coincidiendo con el bimilenario de la ciudad y el centenario del descubrimiento de la dama de Elche en 1997, que el encargado de esta labor fue el entonces alcalde Diego Maciá.

En el año 2012 se celebro el 25 aniversario de estos pregones y se reunió a la mayoría de los pregoneros y pregoneras y sus familias en un acto brillante y muy emotivo

Espero estar ahí y poder participar en su 50 aniversario

También me gustaría destacar el magnífico trabajo un año más del Ayuntamiento de Elche y la Concejalía de Fiestas, engalanando nuestras calles y plazas con una iluminación que transforma cada rincón de la ciudad en un espacio mágico y que embellece Elche para que brille como nunca. Ver nuestra ciudad tan hermosa y llena de luz hace que pasear por sus calles sea aún más especial.



*Rosa María Lucas, Pregonera 2024*

Nos encontramos en un mundo que avanza rápido en tecnología, tiempos de mensajes instantáneos y comunicaciones digitales.

Podríamos recuperar una tradición muy especial: la de sorprender a las personas que nos importan con una felicitación navideña como las de antes.

¿Que os parece enviar una tarjeta navideña escrita a mano, con un mensaje sincero y cariñoso?

Enviar y recibir una de estas tarjetas es un gesto que tiene un valor incalculable, porque nos recuerda que alguien a dedicado un tiempo especial para nosotros. Este simple acto puede hacer de esta, una Navidad más especial y que ese espíritu de cercanía y afecto que tanto necesitamos y que poco a poco se está perdiendo, se mantenga vivo.

Debo decir que en estas fechas tengo sentimientos encontrados, porque aunque son días de alegría también tengo momentos en los que me siento triste...

He mencionado que somos 7 hermanos y lo mucho que me gustaba el jaleo de estas fechas en casa. De mayor siempre me imaginé en casa con ese mismo alboroto, celebrando la Navidad con mi gran familia, pero por circunstancias de la vida no es así y eso me hace sentir algo triste

Pero también siento alegría, porque tengo la suerte de contar con la gran familia que he ido formando junto a mi marido a lo largo de la vida. Su familia y por supuesto nuestra hija Laura a la que adoramos.

Pero también nuestros increíbles amigos entre los que incluyo el grupo de la family... Amigos a los que en cuanto les dije que sería la pregonera me dijeron… "queremos estar contigo" y no lo dudaron ni un segundo. Algunos vienen de localidades como Elda y Benidorm para acompañarme esta noche. A todos vosotros muchas gracias, sois mi alboroto.

También quiero agradecer a la Asociación de Belenistas de Elche por hacerme sentir una más de ellos, no solo hacéis un trabajo increíble, además sois unas personas maravillosas.

Gracias Paco Guilabert, nunca olvidaré el momento en que me comunicaste que sería la pregonera

No puedo terminar sin dedicar unas palabras a las dos personas más importantes de mi vida, mi marido y mi hija, Paco y Laura... Gracias porque cada día y especialmente en estas fechas, hacéis que me sienta feliz de poder compartir cada momento con vosotros. Os amo

Y así, con las calles iluminadas, los árboles encendidos por la ciudad, los villancicos empezando a sonar, y este pregón a punto de terminar, recordemos el verdadero espíritu de la Navidad.

Que no se trata solo de dar y recibir regalos, sino de dar y recibir amor, solidaridad y comprensión.

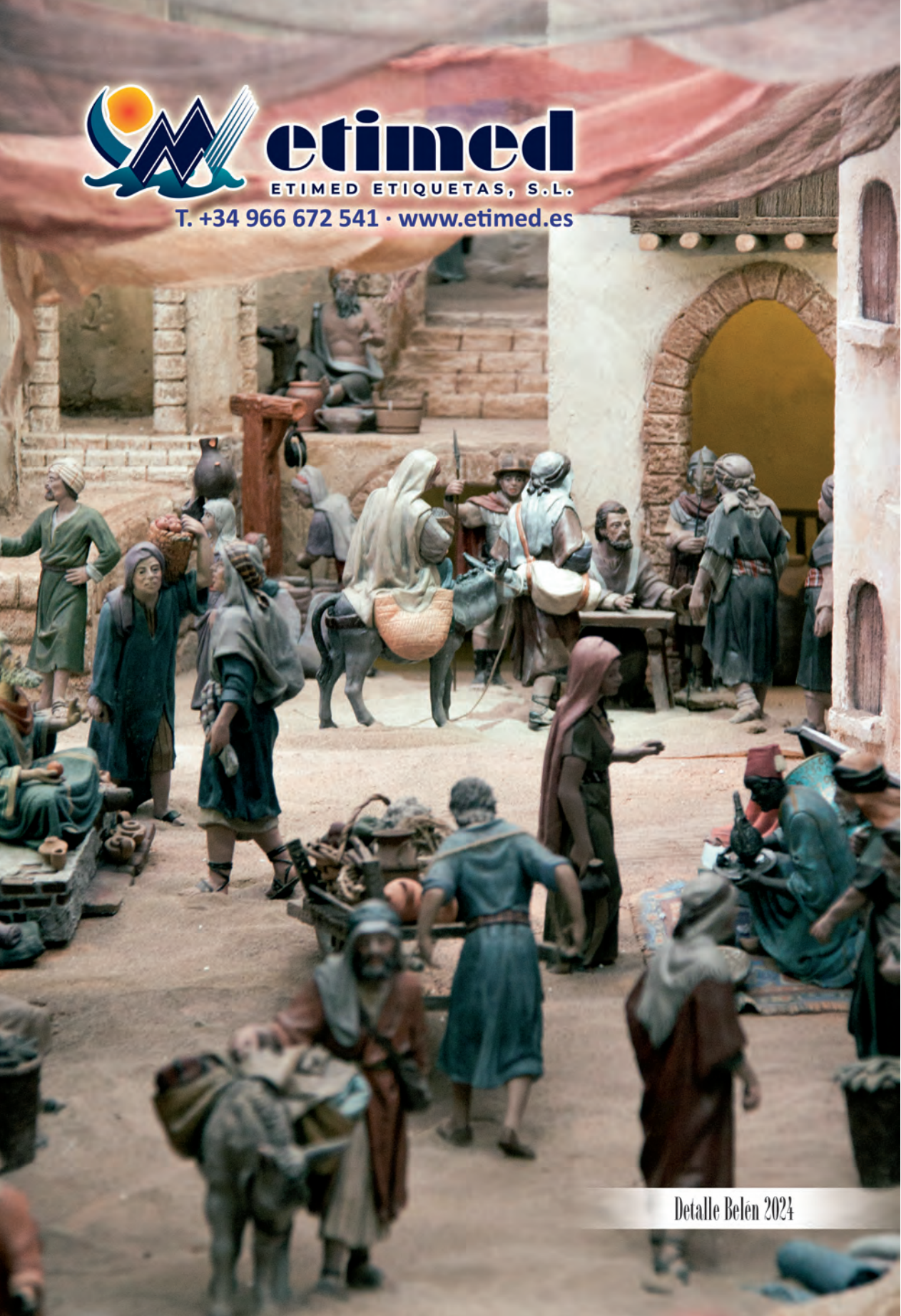
Que estas fechas sean una oportunidad para mirar a nuestro alrededor, para tender una mano a quien lo necesita, para fundirse en un abrazo cargado de cariño, para hacer de nuestro pequeño mundo, un lugar mejor.

Queridos amigos, os deseo a todos una Navidad llena de amor, salud y felicidad. Que cada rincón de vuestros hogares se llene de paz, alegría, y por que no, un poco de alboroto y que el año que viene nos traiga a todos prosperidad y dicha.

Feliz Navidad y prospero año nuevo para todos



etimed
ETIMED ETIQUETAS, S.L.
T. +34 966 672 541 · www.etimed.es



Detalle Belen 2024

# XXXVI Concurso Local de Belenes



*Paqui Gomis*
1º PREMIO -



*Juan y Lola*
- 2º PREMIO -

## BELENES PARTICULARES - MONUMENTALES

| | |
|---|---|
| **1º Premio. Trofeo Asociación** | Paqui Gomis Ferrández |
| **2º Premio. Trofeo Asociación** | Juan y Lola |


Taller de arte Belenista
Ángeles Cámara
EXPOSICIÓN Y VENTA: Telf. 722 78 87 58
www.figurasparabelenesangelescamara.com



*Josefa Asencio* 1º PREMIO -

## BELENES POPULARES ESPECIALES

| | |
|---|---|
| **1º Premio. Noara Mediterranean** | Josefa Asensio Huertas |
| **2º Premio. Aglomerados del Sureste** | Francisca Ferrández Conesa |
| **3º Premio. Milhojas Estudio** | Margarita Peral de la Calle |
| **4º Premio. Electricidad J.G.M.** | Antonio Vicente (El Sastre) |



*Francisca Ferrández*
- 2º PREMIO -



*Margarita Peral*
- 3º PREMIO -

*Antonio Vicente*
- 4 º PREMIO





*Mari Luz Ibarra* - PRIMER PREMIO -

## BELENES PARTICULARES - BÍBLICOS

| | |
|---|---|
| 1º Premio. **Trofeo OLC Propiertie** | Mari Luz Ibarra Plaza |
| 2º Premio. **Trofeo Nordikas** | Pedro Casamayor López |
| 3º Premio. **Cristalería Araez** | Familia Tomás Sempere |
| 4º Premio. **Restaurante Martino** | José Segarra Maciá |

**Premio Especial al Belén Napolitano**
Trofeo **Neumáticos Soledad**
Familia Esteve & Ibañez



*Pedro Casamayor* - 2º PREMIO



*Familia Tomás Sempere*
3º PREMIO



*José Segarra* - 4º PREMIO



*Familia Esteve & Ibáñez*
PREMIO ESPECIAL



*Mª Vicenta Pastor* - 1º PREMIO

## BELENES PARTICULARES - POPULARES

1º Premio. Trofeo **Analco:** Mª Vicenta Pastor Oliva
2º Premio. **Familia Mateu:** Francisca Mas
3º Premio. **Grupo Meteoro:** José Manuel Martínez García
4º Premio. Trofeo **Evathink:** Manuel Tárrega Pascual

**Trofeo Asociación:**

Pedro Emilio Ibanez Carpio — Baltasar Martínez Martínez
María Asunción Peral López — Lola y Juan Carlos
José Antonio Tortosa — Josefa Jover Ibarra
Ascensión García Díaz — Familia Castellano
Antonio Pérez Soler — Mercedes Ibañez García
Vega y Antoñito Morell — Ana Herrera Gallardo
Irene Martínez Olivares — Francisco Jiménez
Jaime Campos Sánchez — José Sánchez Baños
Carla Cabrera Pascual — Rafael Navarro Ríos
Pepito Maciá García — Maite Vilella Canals
María José Pérez — Betlemistes d'Asprella



*Francisca Mas* 2º PREMIO



*José Manuel Martínez*
3er. PREMIO



*Manuel Tárrega*
4º PREMIO



*Pedro Emilio Ibáñez*
TROFEO

*Baltasar Martínez*
TROFEO





*Mª Asunción Peral*
TROFEO

*Lola y Juan Carlos*
TROFEO






Detalle Belén 2024



*José Antonio Tortosa*
TROFEO



*Josefa Jover*
TROFEO



*Ascensión García*
TROFEO



*Familia Castellano*
TROFEO



*Antonio Pérez*
TROFEO



*Mercedes Ibáñez*
TROFEO



*Vega y Antoñito Morell*
TROFEO



*Ana Herrera*
TROFEO -



*Irene Martínez*
TROFEO -



*Francisco Jiménez*
TROFEO



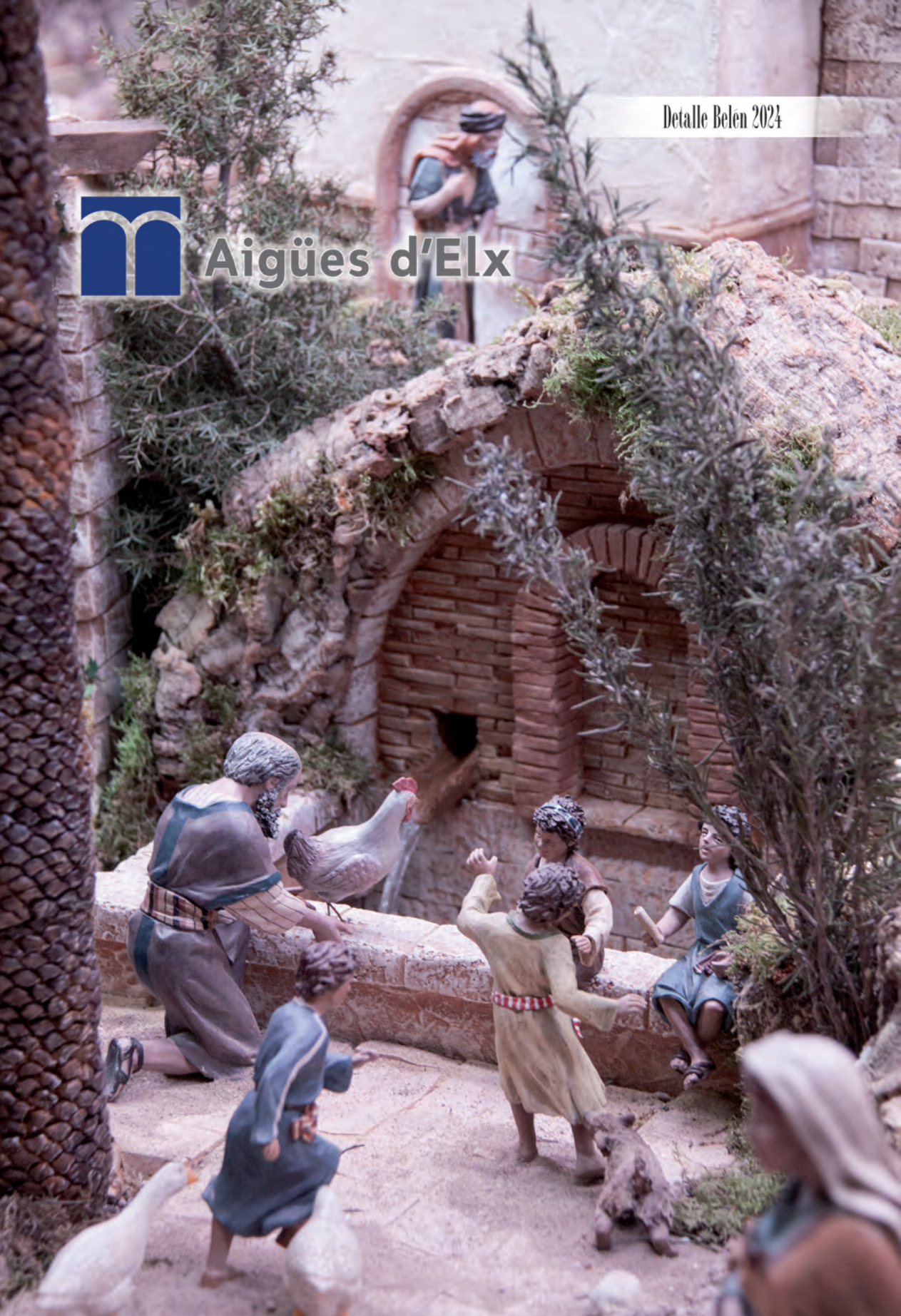
*Jaime Campos*
TROFEO -



*Carla Cabrera*
TROFEO -



*José Sánchez*
TROFEO




Detalle Belen 2024



*Rafael Navarro*
TROFEO -



*Pepito Maciá*
TROFEO



*Maite Vilella*
TROFEO

*María José Pérez* - TROFEO





*Betlemistes d'Asprella*
TROFEO

AUE

Autobusos Urbans d´Elx

Grupo Costa Azul

ECA Empresa Registrada



Detalle Belén 2024



*Rosa María Quiles* - TROFEO BELÉN INCLUSIVO

## BELENES INFANTILES

**Trofeo Asociación Belenista al belén inclusivo de** Rosa María Quiles Del Valle

| | |
|---|---|
| **Trofeo Asociación Belenista** | Familia Ruiz Pascual |
| **Trofeo Asociación Belenista** | Familia Peral Mora |
| **Trofeo Asociación Belenista** | Joan Sempere Sempere |
| **Trofeo Asociación Belenista** | Antonio Román Alonso |
| **Trofeo Asociación Belenista** | Hugo y Lucas Candel Oliva |
| **Trofeo Asociación Belenista** | Marcos Martínez Vallori |
| **Trofeo Asociación Belenista** | Jacoba, Emma y Bernat |
| **Trofeo Asociación Belenista** | Elena, Paco, Lara y Pablo |
| **Trofeo Asociación Belenista** | Mireia Lafuente Ródenas |
| **Trofeo Asociación Belenista** | Sandra Blasco Bonmatí |
| **Trofeo Asociación Belenista** | Álvaro, Pau y Rubén Ibañez Gil |
| **Trofeo Asociación Belenista** | Lamberto Montoya Cervantes |
| **Trofeo Asociación Belenista** | Claudia Tárraga Pascual |
| **Trofeo Asociación Belenista** | Leyre Torá Rodríguez |
| **Trofeo Asociación Belenista** | Sergio García Magdaleno |
| **Trofeo Asociación Belenista** | Javier Briones |
| **Trofeo Asociación Belenista** | Mario Ruiz Beviá |



*Familia Ruíz Pascual*
TROFEO ASOCIACIÓN



*Familia Peral Mora*
TROFEO ASOCIACIÓN



*Joan Sempere*
TROFEO ASOCIACIÓN




*Antonio Román*
TROFEO ASOCIACIÓN




*Hugo y Lucas Candel*
TROFEO ASOCIACIÓN



*Marcos Martínez*
TROFEO ASOCIACIÓN



*Jacoba, Emma y Bernat*
TROFEO ASOCIACIÓN



*Alex Martínez*
TROFEO ASOCIACIÓN



*Mireia Lafuente*
TROFEO ASOCIACIÓN



*Elena, Paco, Lara y Pablo*
TROFEO ASOCIACIÓN



*Sandra Blasco*
TROFEO ASOCIACIÓN



*Álvaro, Pau*
*y Rubén Ibáñez*
TROFEO ASOCIACIÓN



*Lamberto Montoya*
TROFEO ASOCIACIÓN

*Claudia Tárraga* TROFEO ASOCIACIÓN





*Leyre Torá* TROFEO ASOCIACIÓN



*Sergio García*
TROFEO ASOCIACIÓN

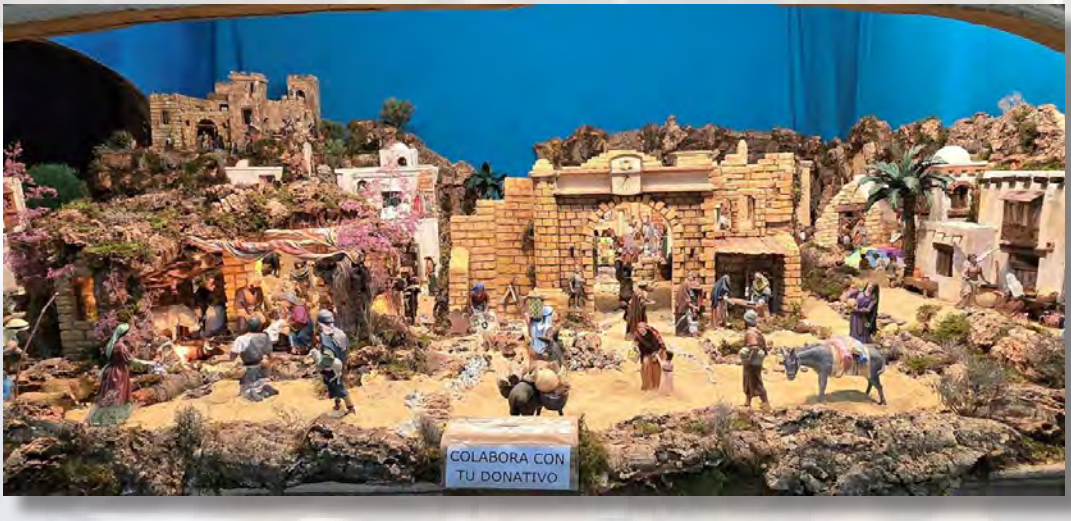


*Mario Ruiz*
TROFEO ASOCIACIÓN

ELECTRICIDAD JGM
INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN GENERAL
PABLO PICASSO 20, ELCHE
TLF. 634 348 458 / JGM22ELECTRICIDAD@GMAIL.COM



Detalle Belen 2024




*Parroquia Ntra. Sra. de los Desamparados* - 1º PREMIO -

## PARROQUIAS Y ENTIDADES

1º Premio. **Trofeo Etimed :** Parroquia Nª Sª Desamparados
2º Premio. **Trofeo Involucra:** Cafetería Panador (J. A. Coves)
3º Premio. **Materiales Cano:** Associació Baia Jovens (Las Bayas)
4º Premio. **Madecor Carpintería:** A.P.A. Colegio San Antonio (La Hoya)

**Trofeo Asociación Belenista:** Parroquia San Juan Bautista
Parroquia Sagrado Corazón de Jesús
Monasterio de Sta. Clara (Clarisas)
ONG Educas (Carmelitas)
Parroquia San Antón
Centro Aragonés de Elche
Cristo del Amor (Col. Salesianos San Rafael)

**Premio Especial a la Originalidad Trofeo Asociación:**
Tienda Bastidor (Tere Díez Valero)



*Cafetería Panador* 2º PREMIO



*Associació Baia Joves* 3º PREMIO



*A.P.A. Col. San Antonio* 3º PREMIO



*Tienda Bastidor*
PREMIO
ORIGINALIDAD



*Parroquia*
*San Juan Bautista*
TROFEO



*Parroquia Sagrado*
*Corazón de Jesús*
TROFEO



*O.N.G. Educas*
TROFEO



*Monasterio de Santa Clara*
TROFEO



*Parroquia San Antón*
TROFEO



*Centro Aragonés*
TROFEO



*Cristo del Amor*
TROFEO



*Colegio Carmelitas* - PRIMER PREMIO -

## ESCOLARES - COLEGIOS

| | |
|---|---|
| 1º Premio. **Obras y Serv. Selva** | Colegio Carmelitas |
| 2º Premio. **Ferretería Industrial Carrús** | Colegio Menéndez Pelayo |
| 3º Premio. **Restaurante Monumental** | Colegio La Baia |
| 4º Premio. **Familia Ayala-Campello** | Colegio Mariano Benlliure |
| **Trofeo Asociación** | Santa María (Jesuitinas) |
| **Trofeo Asociación** | Colegio Ramón Llull |
| **Trofeo Asociación** | Colegio Miguel de Unamuno |



*Colegio Menéndez Pelayo* 2º PREMIO



*Colegio La Baia* 3º PREMIO



*Colegio Mariano Benlliure* 4º PREMIO



*Colegio Santa María (Jesuitinas)* TROFEO



*Colegio Ramónn Llull* TROFEO




*Colegio Miguel de Unamuno* TROFEO

LES DESEA FELICES NAVIDADES

# Castell
## CONFITERÍA

Detalle Belén 2024





Alpuixarra,2
965 456 163
---
Camí dels Magros, 9
965 462 225

*Réplica Dama de Elche en chocolate blanco a tamaño real*



*Clase 1º B Primaria Colegio Carmelitas*
TROFEO

## ESCOLARES - CLASES

### Trofeo Asociación Belenista

Clase 1º B Primaria Col. Carmelitas
Clase 5 Años C Infantil Col. Jesuitinas
Clase 3º y 4º D Secundaria Col. Jesuitinas
Clase Religión Col. Mariano Benlliure
Clase Infantil 3 Años A Col. Salesianos
Clase Infantil 4 Años A Col. Salesianos
Clase Infantil 5 Años A Col. Salesianos
Clase 1º A Primaria Col. Salesianos
Clase 1º C Primaria Col. Salesianos
Clase 2º B Primaria Col. Salesianos
Clase 3º A Primaria Col. Salesianos
Clase 3º C Primaria Col. Salesianos
Clase 4º B Primaria Col. Salesianos
Clase 5º A Primaria Col. Salesianos
Clase 5º C Primaria Col. Salesianos
Clase 6º B Primaria Col. Salesianos
Clase 2º C Primaria Col. Carmelitas
Clase 2º B Primaria Col. Jesuitinas
Clase 6º A Primaria Col. Jesuitinas
Clase Religión 6º Col. M. de Unamuno
Clase Infantil 3 Años B Col. Salesianos
Clase Infantil 4 Años B Col. Salesianos
Clase Infantil 5 Años B Col. Salesianos
Clase 1º B Primaria Col. Salesianos
Clase 2º A Primaria Col. Salesianos
Clase 2º C Primaria Col. Salesianos
Clase 3º B Primaria Col. Salesianos
Clase 4º A Primaria Col. Salesianos
Clase 4º C Primaria Col. Salesianos
Clase 5º B Primaria Col. Salesianos
Clase 6º A Primaria Col. Salesianos
Clase 6º C Primaria Col. Salesianos

*Clase 2º C Primaria*
*Colegio Carmelitas*
TROFEO





*Clase 5 Años C Infantil*
*Colegio Jesuitinas*
TROFEO

*Clase 2º B Primaria*
*Colegio Jesuitinas*
TROFEO






*Clase 3º y 4º D Secundaria*
*Colegio Jesuitinas*
TROFEO

*Clase 6º A Primaria*
*Colegio Jesuitinas*
TROFEO





*Clase Religión Colegio Mariano Benlliure*
TROFEO



*Clase Religión 6º Colegio Miguel de Unamuno*
TROFEO



*Clase Infantil 3 Años A Colegio Salesianos*
TROFEO



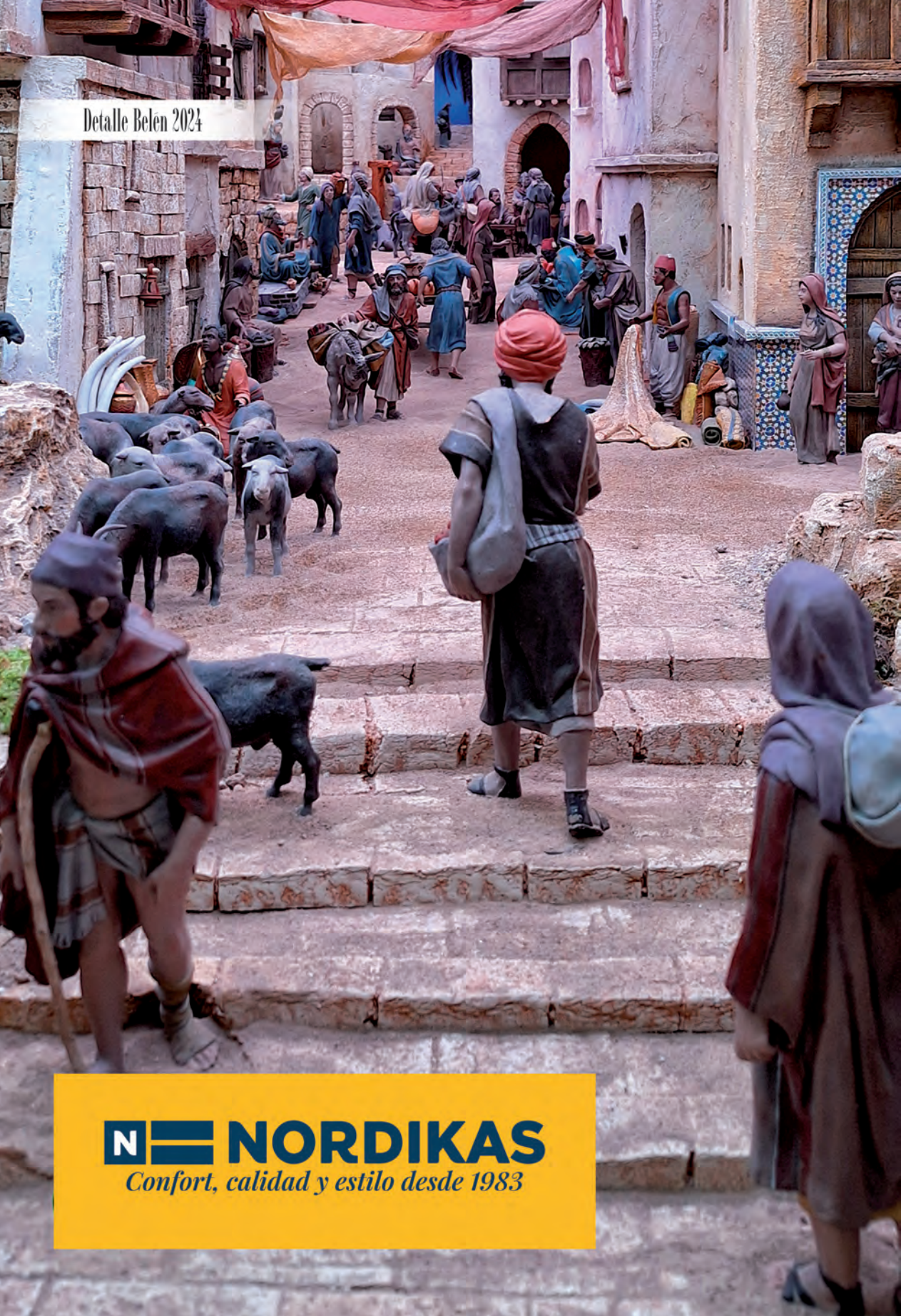
*Clase Infantil 3 Años B Colegio Salesianos*
TROFEO



*Clase Infantil 4 Años A Col. Salesianos*
TROFEO



*Clase Infantil 4 Años B Colegio Salesianos*
TROFEO




NORDIKAS
Confort, calidad y estilo desde 1983



*Clase Infantil 5 Años A*
*Colegio Salesianos*
TROFEO



*Clase Infantil 5 Años B*
*Colegio Salesianos*
TROFEO



*Clase 1º A Primaria*
*Colegio Salesianos*
TROFEO



*Clase 1º B Primaria*
*Colegio Salesianos*
TROFEO



*Clase 1º C Primaria*
*Colegio Salesianos*
TROFEO



*Clase 2º A Primaria*
*Colegio Salesianos*
TROFEO



*Clase 2º B Primaria*
*Colegio Salesianos*
TROFEO



*Clase 2º C Primaria*
*Colegio Salesianos*
TROFEO




*Clase 3º A Primaria*
*Colegio Salesianos*
TROFEO



*Clase 3º B Primaria*
*Colegio Salesianos*
TROFEO



*Clase 3º C Primaria*
*Colegio Salesianos*
TROFEO




*Clase 4º A Primaria*
*Colegio Salesianos*
TROFEO



*Clase 4º B Primaria Colegio Salesianos* TROFEO



*Clase 4º C Primaria Colegio Salesianos* TROFEO



*Clase 5º A Primaria Colegio Salesianos* TROFEO



*Clase 5º B Primaria Colegio Salesianos* TROFEO



*Clase 5º C Primaria Colegio Salesianos* TROFEO



*Clase 6º A Primaria Colegio Salesianos* TROFEO



*Clase 6º B Primaria Colegio Salesianos* TROFEO



*Clase 6º C Primaria Colegio Salesianos* TROFEO

NEUMÁTICOS
SOLEDAD



Detalle Belén 2024

versionradio.fm
versionradio.es
Escanéame

# La crónica de la Navidad 2024

*Antonio Sánchez y Javier Muñoz (*)*

***La llegada de la Navidad a Elche vino marcada en 2024 por el encendido de las Luces, la inauguración del Mercado Navideño, de la Feria de Navidad y de los Ángeles gigantes, ese año seis, y que por segundo año se ubicaron en la Plaza del Congreso Eucarístico, con iluminación especial dos veces cada día.***



El 5 de diciembre se hicieron todos esos actos, además del encendido de las luces en varias pedanías, tanto ese día como al siguiente.



*Inauguración de los Ángeles gigantes ubicados en la Plaza del Congreso Eucarístico*



*Presentación Pregonera y revista Pandereta 2024*

Pero, como en otras ocasiones, hubo algún acto previo, como la presentación de la revista Pandereta y la pregonera de la Navidad, Rosa Lucas. Fue el 12 de noviembre.

Y antes de que comenzara diciembre, en concreto el 26 de noviembre, se hizo la presentación del pregonero, de la revista "Sóc per a Elig" y los cargos de la Venida de la Virgen.

Navidad y Venida de la Virgen van de la mano en Elche todos los años.

Durante el mes de diciembre de 2024 y los primeros días de 2025 se hicieron en la ciudad



*Exposición Belén Barroco de Miguel Ángel Quiles Valero*

de Elche y en las pedanías más de 150 actividades programadas por el Ayuntamiento.

Hubo actuaciones en la Plaça de Baix y en las partidas rurales, cuentacuentos, talleres, Cabalgata de Papá Noel, Cabalgata de Reyes Magos… actividades que disfrutaron las familias.

El 7 de diciembre se inauguró el Belén Municipal de la Glorieta, realizado por la Asociación de Belenistas de Elche. Y, posteriormente, se hizo el pregón de Navidad, a cargo de la locutora de Radio Marca, Rosa Lucas.

El Belén de la Glorieta batió récords, ya que el 4 de enero de 2025 ya había superado las 100.000 visitas. Además, se amplió hasta el 19 de enero el periodo para poder visitarlo.

Elche también disfrutó, una vez más, del Belén Barroco, que realizó Miguel Ángel Quiles. Se pudo ver en la capilla del antiguo convento de Las Clarisas.

El 21 de diciembre, Elche dio la bienvenida a Papá Noel. Miles de personas salieron a las calles para recibirlo. En Traspalacio, el alcalde de Elche, Pablo Ruz, y la concejala de Festejos, Inma Mora, le entregaron las llaves de la ciudad para que en la noche del 24 de diciembre pudiera entrar a las casas para dejar los regalos.



*Papá Noel recibiendo las llaves de la ciudad*

Y, ya que estaba en Elche, Papá Noel hizo más visitas a diferentes lugares del término municipal y también quiso participar en otras Cabalgatas para que los niños y las niñas pudieran verlo e, incluso, entregar sus cartas.

Aparte de los conciertos que se hicieron en la Plaça de Baix y en otros lugares, uno muy especial que se hace todos los años es el Concierto de Navidad del Misteri d'Elx. Se hizo el 22 de diciembre en la Basílica de Santa María.

En la Navidad ilicitana también tiene un protagonismo especial la Asociación de Pobladores, con el Belén Viviente, que se pudo visitar en el Hort del Xocolater. Se inauguró el 25 de diciembre y abrió sus puertas en varias jornadas, para hacer representaciones, como La Matanza de los Santos Inocentes o la Adoración por parte de los Reyes Magos.



*Belén Viviente en el Hort del Xocolater*

Justo después del día de Navidad en Elche comienzan las fiestas de la Venida de la Virgen. El 26 de diciembre se hizo el pregón en el Gran Teatro, a cargo de José Antonio Román Parres, presidente honorífico de la Venida. El 27 fue el Día del Ilicitano Ausente. El 28 fue un día intenso con la representación del hallazgo, por parte del guardacostas, Francesc Cantó, del arca con la imagen de la Virgen de la Asunción y el consueta del Misteri d'Elx. La playa del Tamarit volvió a acoger este acto, al que siguió la misa de campaña y la Romería hasta Elche. Ese mismo día, a las 15:00 horas, una potente "bombà" dio inicio a la Carrera de Cantó, desde el Huerto de las Puertas Coloradas hasta el Ayuntamiento para anunciar el hallazgo. El legendario guardacostas vistió la nueva indumentaria, al igual que el tambor y el vocero encargados de la lectura del bando. Después de la lectura del mismo comenzó la Romería hasta el Huerto para recoger a la Virgen y llevarla hasta la Basílica. Posteriormente, se disparó un castillo de fuegos artificiales desde el Puente del Ferrocarril.



*Romería de la Venida de la Virgen de Elche. (Foto Beatriz Navarro)*




Detalle Belén 2024

El día 29 se hizo la Procesión de la Virgen en el "Trono dels angelets". Cuando acabó, hubo misa en la Basílica y luego se disparó una "mascletà" desde el Puente de Altamira.

El 30 de diciembre se disparó la Palmera Fin de Fiestas de la Venida de la Virgen.

El día 29, la Asociación de Belenistas entregó los premios del XXXVI Concurso Local de Belenes en sus diferentes categorías. Además, se concedió un premio especial a una de las personas que había localizado la Dama de Elche, el Peregrino y Cantó en el Belén de la Glorieta. Varias personas lo habían conseguido, por lo que se hizo un sorteo.

Iba terminando el año 2024, pero todavía quedaban momentos importantes para el 31 de diciembre.

Por la tarde se hizo la Carrera San Silvestre, en la que participaron más de 2.000 personas. La lluvia que cayó antes del inicio no impidió la celebración de la última prueba deportiva del año. Como todos los años, hubo quien salió a ganar y muchas personas, en grupos de amistades o familia, con disfraz incluido para pasar un buen rato y hacer algo de deporte antes de Fin de Año.



*Cabalgata Reyes 2025 - Melchor*



*Cabalgata Reyes 2025 - Gaspar*

La salida y la llegada fue en la Plaça de Baix, el mismo lugar donde mucha gente se reunió para comer las doce uvas al ritmo de Calendura y comenzar 2025 con la fiesta organizada por el Ayuntamiento.

2025 comenzó con el Concierto de Año Nuevo, que ofreció la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche en el Gran Teatro.

Y en la recta final de las fiestas de Navidad todavía tenían que llegar los Reyes Magos. Y lo hicieron antes que otros años, porque el 3 de enero ya se abrió el Campamento Real en la Torre de Vaíllos. Esa primera tarde estuvieron las ayudantes, tres pajes de los Reyes.

Melchor, Gaspar y Baltasar llegaron el día 4 por la

mañana y estuvieron hasta la noche recibiendo a niños y niñas. También el día 5 hasta el mediodía, porque luego tuvieron que prepararse para la Cabalgata.

La Cabalgata comenzó con una hora de retraso por un error reconocido por el propio Ayuntamiento con la duplicación de algunas sillas.



*Cabalgata Reyes 2025 - Baltasar*

Cuando finalizó, en Traspalacio, se hizo la escenificación de la Adoración.

Los Reyes Magos también participaron en otras cabalgatas en algunas pedanías ilicitanas.

Así transcurrieron las fiestas de Navidad en Elche y con la participación de 500.000 personas en las actividades preparadas por el Ayuntamiento, según los datos que ofreció el equipo de gobierno.

Y antes de acabar este resumen es necesario hacer referencia a una iniciativa de Versión Radio que, con el paso de los años, va tomando más importancia. En 2024 se hizo la quinta edición de Versión Belén. La audiencia de El Aperitivo de Versión Radio, el programa de Antonio Sánchez y Javier Muñoz, participó representando un papel del Belén. Cada persona se vistió y encarnó el personaje que le había correspondido por sorteo. La creatividad de las personas que participaron no dejó a nadie indiferente. Se hicieron una foto, que se subieron a la página de Facebook de Versión Radio, donde se pudo votar durante tres días. Se emitieron casi 3.000 votos y las fotos más votadas fueron las de Darío García de las Heras (Rey Baltasar), Paqui Piñol (San José) y Lola López Carrasquilla (Estrella de Belén). Los premios se entregaron el 23 de diciembre de 2024.



*Premiados Versión Radio*



*Visitante 100.000 del Belén Municipal*




*Contador visitantes Belén Municipal*

Y también se hizo el Cuento de Navidad de Versión Belén con el protagonismo de todas las personas que participaron.

Ahora que nos acercamos a la Navidad de 2025 es grato recordar lo que se vivió en la del año pasado y deseando que estos próximos días vuelvan a ser de ilusión, de reunión, de familia…




*(*) **Antonio Sánchez** Periodista y Pregonero en la Navidad 2000 y **Javier Muñoz** Periodista y Pregonero en la Navidad 2013*


Detalle Belen 2024
Roman & Borja
ADHESIVOS Y GRÁFICAS
www.etiquetasromanyborja.com



# El Sermón de la Calenda

*Joan Castaño (*)*



***La Misa del Gallo, celebrada en la medianoche del 24 de diciembre, se inicia con el anuncio de la Navidad o canto de la Calenda, nombre que toma de sus primeras palabras.***
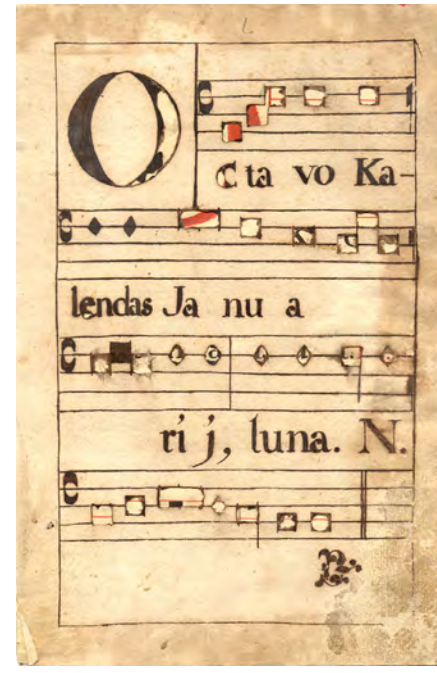
La Calenda o Kalenda es un texto que se encuentra en el *Martirologio Romano*, y que puede ser cantado o leído antes de dicha misa en todas las iglesias del mundo, a manera de pregón navideño, similar al pregón de la Pascua de la Vigilia del Sábado Santo.

En la Calenda se ofrece un compendio de la historia de la humanidad que espera la llegada del Mesías. Como una última exclamación del Adviento se contemplan la creación, la alianza y la promesa de salvación que, tras el diluvio, se concreta en la llamada al patriarca Abraham y en el éxodo del pueblo de Israel encabezado por Moisés. El texto litúrgico incorpora también la espera de todos los pueblos del mundo, con referencias al calendario de los griegos y romanos, culturas en la que se acogió históricamente el nacimiento de Jesús.

El texto de la Calenda, traducido del latín litúrgico, es como sigue: «Octava Calenda de Enero. Luna... [cambia cada año esta última expresión según la fase lunar]. Habiendo transcurrido innumerables años desde la creación del mundo, cuando en el principio Dios creó



*Iglesia de Santa María en 1931 (Arch. Hist. Municipal de Elche)*




*Página inicial del ritual de la Calenda de la Basílica de Santa María (s. XVIII) (Arch. de la Basílica de Stª María de Elche)*

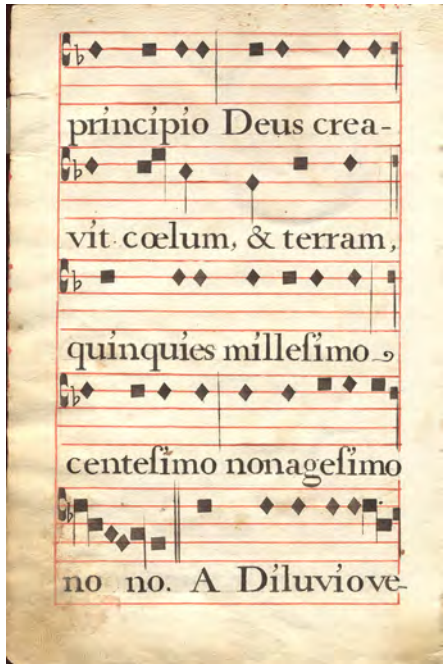
el cielo y la tierra y formó al hombre a su imagen; pasados siglos y siglos desde que, tras el diluvio, el Altísimo puso en las nubes su arco como signo de alianza y paz; en el siglo veintiuno desde que Abraham, nuestro padre en la fe, salió de Ur de los Caldeos; transcurridos trece siglos desde que el Pueblo de Israel fue guiado por Moisés para salir de Egipto; cerca del año mil desde que David fue ungido rey; en la sexagésima quinta semana de la profecía de Daniel; en la centésima nonagésima cuarta Olimpíada; en el año setecientos cincuenta y dos desde la fundación de Roma; en el año cuadragésimo segundo del imperio del César Octaviano Augusto, estando todo el mundo en paz, Jesucristo, eterno Dios e Hijo del Eterno Padre, queriendo santificar el mundo por su advenimiento, fue concebido por obra del Espíritu Santo, y transcurridos nueve meses después de ser engendrado, en Belén de Judea nació de la Virgen María hecho hombre. La Natividad de Nuestro Señor Jesucristo según la carne».

Esta breve liturgia navideña solía realizarse antiguamente como parte de la hora prima del día de Nochebuena, es decir, en la mañana del 24 de diciembre, como se testimonia en la iglesia de Santa María de Elche, donde todavía se conserva el ritual utilizado desde el siglo XVIII, con el texto y la partitura de la Calenda, así como algunas descripciones detalladas de la ceremonia, como la efectuada por José Pascual Urbán en su librito *Del folklore ilicitano* (1943), según dejamos dicho en la Pandereta número 5 (2006).

En 1953 se refería la prensa provincial a esta ceremonia con las siguientes palabras:

«Mañana, día 24 [de diciembre], suele ofrecer la basílica de Santa María una de esas conmovedoras, tiernas y edificantes funciones litúrgicas en la denominada "Kalenda" a la que antaño solía concurrir buen número de ilicitanos.

»Desde el amanecer, el repique de campanas anuncia a los fieles la víspera de Navidad. Y a las nueve sale el Clero con Cruz alzada hacia el presbiterio, donde inciensan el altar mayor, pasando luego al crucero, formando en dos hileras a ambos lados. Mientras, el órgano inicia armónicas composiciones, junto con los primeros villancicos, típicos en Elche. Después de incensar al Preste, y a toda la Clerecía, el celebrante, revestido de capa, canta la lección, cuyo nombre es la "Kalenda". Rememora ésta los magnos acontecimientos del mundo, desde la Creación: Diluvio Universal, época del patriarca




*Página del ritual de la Calenda de la Basílica de Santa María (s. XVIII) (Arch. de la Basílica de Stª María de Elche)*

Abraham, Moisés, David, Olimpiadas, fundación de Roma y, al aproximarse al Nacimiento de Cristo, levanta el tono de voz, exclamando: "Y el Verbo se hizo carne…", en cuyo momento caen todos de rodillas, mientras el órgano desgrana triunfal marcha». (*Información,* 23-12-1953)

En otras zonas, especialmente en Mallorca, se ha consolidado la costumbre, emanada de la celebración de la catedral de Palma, de que la Calenda forme parte de los maitines de Nochebuena, previos a la Misa del Gallo. Además, con el paso del tiempo, se transformó la ceremonia en el llamado Sermón de la Calenda en el cual un niño vestido de clérigo pronuncia un sermón en el que anuncia el cercano nacimiento de Jesús y la redención de la Humanidad. En dicho sermón se fueron introduciendo al texto litúrgico referencias de carácter local, de manera que se convirtió en una representación tradicional y muy popular.

E incluso se unieron al inicio de la Misa del Gallo tres manifestaciones navideñas de carácter tradicional: el mencionado Sermón de la Calenda, el Canto de la Sibila y el anuncio del nacimiento de Jesús a los pastores por el ángel, todos ellos interpretados por niños caracterizados adecuadamente. Son las tres, restos del llamado *Ordo Profetarum* o representaciones sacras de tema navideño.

A este respecto, resulta de gran interés una referencia localizada en el semanario ilicitano *El Pueblo de Elche*, publicado entre 1899 y 1904 como «periódico independiente, defensor de la moralidad y la justicia». Concretamente, en el número correspondiente al 29 de diciembre de 1901, se incluye una breve nota en la que se informa como en la Nochebuena de dicho año un niño declamó desde el púlpito de Santa María el sermón de la Calenda, constituyendo un éxito de público. Aunque no queda explicado, del texto periodístico parece desprenderse que se trataba de una innovación de aquel año y no de una costumbre consolidada. De todas maneras, la escueta descripción incluida nos hace pensar en una ceremonia similar a las indicadas para las iglesias mallorquinas en la que los niños son los directos protagonistas de esta tradición.

El texto a que nos referimos dice así:

«Cosas de Elche […]

»En Santa María



*El sermón de la Calenda en la iglesia de Son Servera (Mallorca) (2014) (www-tvserverina)*

»Nunca, como en este año, estuvo el templo de Santa María tan concurrido la Nochebuena. No sabemos si a ello contribuyó lo agradable de la temperatura o si fue para ello incentivo la curiosidad que en el público despertó el hecho de que un niño dijera y declamara desde el púlpito el sermón de la *Kalenda*.

»Pero sea de ello lo que fuere, es lo cierto que la inmensa nave de la referida iglesia estaba llena de fieles desde la hora de los maitines hasta que se acabó la misa del gallo; así como es cierto también que este año tampoco se ha notado en el templo el escándalo que otras veces hemos presenciado en estas festividades religiosas.

»Y dicho esto hemos de hacer constar aquí que el niño Vicente Alonso Pérez, dijo y declamó el sermoncito o lección que se le había encomendado, con bastantes arte y corrección, mereciendo los plácemes de la concurrencia, que salió del templo gratamente impresionada.

»También se hicieron notar y cautivaron la atención de los fieles, los niños Camilo Sánchez Hernández, José Buigues Asencio y Francisco Sánchez Bescós en las lecciones en latín que cantaron en los maitines.

»Reciban nuestra cordial enhorabuena las familias respectivas de niños tan aventajados».

Sobre los protagonistas del acto, únicamente podemos ofrecer datos de dos de ellos. Por una parte, Vicente Alonso Pérez (1889-1936), que en su edad adulta fue abogado y militante de Derecha Ilicitana, y que fue «paseado» el 29 de agosto de 1936 en la carretera de Guardamar, en los primeros meses de la Guerra Civil (1936-1939). Una calle de la ciudad lleva su nombre (www.elche.me).

Por otro lado, José Buigues Asencio (†1952), sacerdote, que en 1912 era párroco de la iglesia de San Francisco de La Marina y en 1917 fue nombrado el primer párroco de Santa Ana de Valverde, aunque no actuó como tal; en la posguerra regentó la parroquia de la Asunción de Santa Pola; entre 1943 y 1944, la de San Juan Bautista de Monóvar, y posteriormente, fue responsable de la parroquia de San Salvador de Elche. Fue licenciado en Derecho Canónico y miembro de la Junta Nacional Restauradora del Misterio de Elche y de sus Templos.


NUM. 150 ALICANTE 29 DE DICIEMBRE DE 1901 AÑO III

El Pueblo de Elche

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
En Elche, número suelto, 5 cénts.
En el resto de España, semestre, 2,50 ptas.—En Argelia, semestre, 5.

Periódico independiente
DEFENSOR DE LA MORALIDAD Y LA JUSTICIA

La correspondencia al Administrador Plaza Mayor, número 14
ELCHE

*Cabecera del semanario El Pueblo de Elche (29-12-1901) (Biblioteca Pública Central Pedro Ibarra de Elche)*

**En Santa María**

Nunca, como en este año, estuvo el templo de Santa María tan concurrido la Nochebuena. No sabemos si á ello contribuyó lo agradable de la temperatura ó si fué para ello incentivo la curiosidad que en el público despertó el hecho de que un niño dijera y declamara desde el púlpito el sermón de la *Kalenda*.

Pero sea de ello lo que fuere, es lo cierto que la inmensa nave de la referida iglesia estaba llena de fieles desde la hora de los maitines hasta que se acabó la *misa del gallo*; así como es cierto también que este año tampoco se ha notado en el templo el escándalo que otras veces hemos presenciado en estas festividades religiosas.

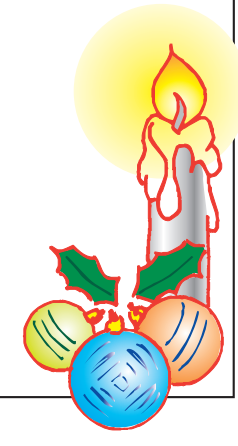
Y dicho esto hemos de hacer constar aquí que el niño Vicente Alonso Pérez, dijo y declamó el sermoncito ó lección que se le había encomendado, con bastante arte y corrección, mereciendo los plácemes de la cencurrencia, que salió del templo gratamente impresionada.

También se hicieron notar y cautivaron la atención de los fieles, los niños Camilo Sánchez Hernández, José Buigues Asencio y Francisco Sánchez Bescós en las lecciones en latín que cantaron en los maitines.

Reciban nuestra cordial enhorabuena las familias respectivas de niños tan aventajados.

*Noticia sobre el sermón de la Calenda en Santa María de Elche (El Pueblo de Elche, 29-12-1901) (Biblioteca Pública Central Pedro Ibarra de Elche)*

Actuó como secretario de la Semana Teológica celebrada en Elche en agosto de 1946, con ocasión de la renovación del llamado «Voto de Elche», en la que pronunció la conferencia titulada «Elche, mariano, en sus manifestaciones asuncionistas». También intervino en la Gran Asamblea Asuncionista que tuvo lugar el 16 de agosto de 1949, con motivo de la segunda renovación del citado «Voto de Elche».



*(*) **Joan Castaño** es archivero de la Basílica de Santa María de Elche*

MATERIALES
CANO, S.L.
SANITARIO
GRIFERIA
PAVIMIENTOS Y
REVESTIMIENTOS
CERAMICOS
SUMINISTROS DE MATERIALES DE CONSTRUCCION
Telf. Pedidos : 965 45 79 77



Detalle Belén 2024

# Fascinados por Oriente.

## Belenes orientales hechos en Occidente

*Ángel Peña (*)*



***Oriente, hasta hace no mucho tiempo, era un mundo lejano, desconocido, legendario y misterioso para Occidente[1]***

En Europa, como consecuencia de la incomprensión de lo diferente, se formó una imagen estereotipada e idealizada de Oriente, esto es, China, Japón y otros países del área. Unas culturas de las que, gracias a las rutas comerciales, procedían productos lujosos y exóticos, que en Occidente, en los siglos XVI, XVII y XVIII, resultaron «maravillosos» por su escasez, rareza, precio y calidad[2]. En España, fascinada por estas piezas extrañas, extraordinarias, curiosas y exquisitas, como las sedas, lacas, marfiles y porcelanas, estos objetos llegaron primero a la corte, después a los palacios de la nobleza y la aristocracia, como símbolo de buen gusto y prestigio, y, finalmente, decoraron los salones de la burguesía en el siglo XIX.



***fig. 1**. Adela Behrmann y de Aloy. Nacimiento japonés. Ca. 1950. Marfil y seda. Foto: Ferrandis, Pilar. Nacimientos. Expo Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid: Afrodisio Aguado, 1951, lám. 50.*

Esta fascinación visual por Oriente perduró en el tiempo, lo que unido a la celebración en Madrid de la Exposición de Arte Sacro Misional en 1951[3], hizo que, a mediados del

*1 SAÉZ LARA, Fernando; RODRÍGUEZ BERNÍS, Sofía y CHAMORRO MALAGÓN, Arantxa (coords.). Fascinados por Oriente. Madrid: Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica. Subdirección General de Publicaciones, Información y documentación, 2009.*

*2 Acerca del gusto por los objetos preciosos de procedencia asiática véanse, entre otras referencias bibliográficas, ALFONSO MOLA, Marina y MARTÍNEZ SHAW, Carlos. Oriente en Palacio. Tesoros asiáticos en las colecciones reales españolas. Madrid: Patrimonio Nacional, 2003 y TABAR DE ANITUA, Fernando. Lujo asiático. Artes de Extremo Oriente y chinerías en el Museo Cerralbo. Madrid: Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica. Subdirección General de Información y Publicaciones, 2004.*

*3 Exposición de Arte Sacro Misional. Palacios de Exposiciones del Retiro. Catálogo Oficial. Madrid: [s.n.], 1951.*



***Fig. 2.*** *Adela Behrmann y de Aloy. Nacimiento oriental. Ca. 1955. Trapo. Foto: Teresa. Revista para todas las mujeres, nº 24. Madrid, dic. 1955, p. 24.*

siglo XX, algunos escultores, artesanos e industriales belenistas españoles, cuando se introdujeron nuevos modelos que se ajustaban a las corrientes estéticas de la época, dirigieran su mirada hacia Oriente: «Desde aquellos "Niños de Dios" de mal barro y peor gusto, que se compraban a diez céntimos la pareja, en los años cuarenta, se fabrican hoy series de románico, renacentista, barroco y cualquier otro estilo tradicional, junto a los modernos estilos de arte. Aquí es donde se aprecia la evolución del gusto artístico de los españoles y sus exigencias a la hora de adquirir el belén»[4]. En esta renovación de la industria belenista, Oriente también fue fuente de inspiración, creándose nacimientos con personajes asiáticos, en un proceso de producción, reproducción y modificación de la cultura material oriental, en la que se confundía y entremezclaba lo chino con lo japonés y viceversa.

Uno de los primeros nacimientos orientales fue el creado por Adela Behrmann y de Aloy (†1998) para el Museo Nacional de Artes Decorativas. Behrmann, hoy apenas recordada por la historiografía belenista, fue una destacada artesana, formada en juguetería y muñequería, artesanías impulsadas durante la dictadura, que se especializó en la confección de belenes de trapo[5]. Sus creaciones, llenas de gracia y ternura, fueron muy valoradas, recibiendo la medalla de honor de la Exposición Internacional de Artesanía celebrada en Madrid en 1953, un accésit en la categoría de arte decorativa de los Concursos Nacionales de grabado, pintura, arte decorativa y escultura del año 1954[6] y el primer premio de la Exposición



***Fig. 3.*** *María Luisa Pérez Aguilera. Nacimiento japonés. Ca. 1969. Trapo. Foto: Asoc. de Belenistas de Madrid.*

*4 PYRESA. "La industria del belén", Línea. Extra de Navidad. Murcia, 24 de diciembre de 1970, p. 60.*
*5 ORTIZ, Florencia M.ª. "Adela Behrmann", Nueva Rioja. Logroño, 27 de junio de 1958, p. 8 y PEÑA MARTÍN, Ángel. "Esposa católica y madre: el belén y la mujer durante el franquismo", Mujeres. Espacios y tiempos. XIV Jornadas de Castilla-La Mancha sobre investigación en archivos. Actas 2019. Guadalajara: Asociación de Amigos del Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, 2022, pp. 451-475.*
*6 "Premios nacionales de grabado, pintura y escultura", El Diario Palentino – El Día de Palencia. Palencia, 22 de diciembre de 1954, p. 5 y MORALES ESTEIRO, Eduardo. "La semana legislativa", La Voz de Albacete. Albacete, 29 dic 1954, p. 4.*



***Fig. 4.*** *Manuel Ortigas Méndez. Nacimiento oriental. Ca. 1960. Barro cocido y policromado. Colección Nacimiento Tradicional Peña Martín.*

de Arte Navideño de Galerías Preciados durante tres años seguidos (1959, 1960 y 1961)[7], entre otros premios y reconocimientos. Sus belenes estuvieron presentes en las exposiciones navideñas del Museo Nacional de Artes Decorativas, siendo adquiridos para su colección[8]. En la exposición de nacimientos del año 1950 se mostró un nacimiento japonés con figuras de Berhmann, con caras de marfil y vestidos de seda, y escenografía de Jaime Ojeda. «Encontramos un nacimiento oriental en el Museo, en un diminuto paisaje con plantas vivas, pagodas y puentes, bajo fragilísimo dosel, diminutas figurillas de marfil, que tienen un inmenso poder de evocación y pueden hablar al niño del refinamiento de aquellas culturas y del fabuloso campo misional que ofrecen, ya que también para ellos el Verbo se hizo carne»[9] [fig. 1]. Para la exposición de 1954 realizó otro nacimiento oriental, en este caso ya completamente de trapo: «En una de las vitrinas se exhibe un «Nacimiento chino» de trapo, en colores, muy ambientado, del que es autora la Srta. Adela Behrman»[10]. Sus personajes, inspirados en las estampas, visten kimonos y San José se cubre con el tradicional sombrero cónico asiático que suelen llevar los campesinos en los arrozales. «Se ve a la Virgen con su kimono japonés y el portal se perfila sobre un paisaje exótico, en el que en plantas extrañas cantan pájaros multicolores»[11] [fig. 2]. Las figuras se sitúan en una casa tradicional japonesa, con su estructura de madera y paredes de papel, obra de la propia Berhmann, ya que también realizaba las escenografías de sus composiciones: «Es autora de un pequeño y fantástico mundo, que se manifiesta siempre a través de escenas. En ellas cada uno de los personajes juega un papel importante. Y no lo es menos la decoración, el ambiente»[12]. Prueba del éxito de este nacimiento es que apareció reproducido en las revistas Fotos (1954)[13] y Teresa (1955)[14] y que en 1961 se expuso en

*7 ARBÓS BALLESTE, Santiago. "XII Exposición de Arte Navideño en "Galerías Preciados"", ABC. Madrid, 24 de noviembre de 1959, p. 65; ARBÓS BALLESTE, Santiago. "XIII Exposición de Arte Navideño en Galerías Preciados", ABC. Madrid, 3 de diciembre de 1960, p. 63 y "Pepín Fernández, rey de las tarjetas navideñas", Pueblo. Madrid, 28 de noviembre 1961, p. 8.*
*8 El Museo Nacional de Artes Decorativas cuenta con una importante colección de belenes de trapo. «Estas figuras, realizadas con fieltros y telas sobre maniquí tradicional, son muy valoradas en la época, a juzgar por los precios de adquisición». ARBETETA MIRA, Letizia. Belenes Museo Nacional de Artes Decorativas. Zamora: Caja España. Obra Cultural, 1991, p. 15.*
*9 FERRANDIS, Pilar. Nacimientos. Exposición celebrada en el Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid: Afrodisio Aguado, 1951, p. 20, láminas 49 y 50.*
*10 "Exposición de Nacimientos en el Museo Nacional de Artes Decorativas", Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas, nº 25, enero 1955, pp. 42-43.*
*11 MONTERO ALONSO, José. "Belenes", Fotos. Semanario gráfico, nº 930. Madrid, 25 de diciembre de 1954.*
*12 CHIVELET, Mercedes. "Adela Behrmann, creadora del arte escénico en fieltro", Pueblo. Madrid, 28 de agosto de 1962, p. 18.*
*13 MONTERO ALONSO, José. "Belenes"…, op. cit.*
*14 BRAVO VILLASANTE, Carmen. "Nacimientos en el Museo de Artes Decorativas", Teresa. Revista para todas las mujeres, nº 24. Madrid, diciembre 1955, pp. 24-25.*




***Fig. 5.*** *Villancicos de Diego de los Reyes. Madrid: Sesión, 1966.*

Munich (Alemania) con motivo del IV Congreso Internacional Belenista[15]. Sus figuras fueron reproducidas por el escultor Luis Buendía Ruiz (1895-1963) para la colección del Museo Nacional de Artes Decorativas [núm. inv. del CE08562 al CE08569], figurando ya en su exposición del año 1959, siendo la versión hoy más conocida[16]. El belén, en esta exposición, se montó sobre el suelo, disponiendo como fondo unos tibores japoneses de los siglos XVII y XVIII, con diseños de pájaros y flores, en un diálogo entre las piezas históricas y los nacimientos.

En esta Ruta de la Seda iniciada por Berhmann, María Luisa Pérez Aguilera, otra artesana dedicada a la muñequería, realizó un belén japonés de trapo, que se expuso en 1969 en la Exposición de Nacimientos del Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid. Una obra hoy en paradero desconocido, pero de la que, gracias a las fotografías de la muestra, podemos decir que la Virgen María viste un kimono minuciosamente decorado y San José calza las tradicionales geta o sandalias de madera [fig. 3]. Una interesante autora, de fina puntada, cuya obra fue reconocida con el premio de la Obra Sindical de Artesanía en la XII Exposición de Arte Navideño de Galerías Preciados del año 1959[17] y con el segundo premio en la categoría de belenes de la XVII Exposición de Arte Navideño de Galerías Preciados en 1964[18].



***Fig. 6.*** *Juan Antonio Mirete Rubio. Nacimiento japonés. Ca. 1950. Barro cocido y policromado. Colección Nacimiento Tradicional Peña Martín.*

En este exotismo de imitación, y ya en una producción seriada, destaca el belén creado en la industria de Manuel Ortigas Méndez (1899-1980), máximo exponente

*15 "España en el IV Congreso Pesebrista Internacional", La Vanguardia Española. Barcelona, 28 de noviembre de 1961, p. 23; CACHO-DALDA. "Belenistas españoles, en el Stadtmuseum de Munich", Pueblo. Madrid, 8 de diciembre de 1961, p. 20 y PAYA, Carmen. "Adela Behrmann y su arte para los nacimientos", Blanco y Negro, nº 2.693. Madrid, 14 de diciembre de 1963, pp. 32-34.*

*16 ARBETETA MIRA, Letizia. Belenes en el Museo Nacional de Artes Decorativas. Zamora: Caja España. Obra Cultural, 1991, p. 21, núm. 3; GARCÍA SERRANO, Rafael. Arte en el Belén. Madrid: Fundación Santillana, 2002, p. 129; PEÑA MARTÍN, Ángel. "Reproducción y creación: La obra belenista del escultor Luis Buendía Ruiz (1895-1963)", Svmma Stvdiorum Scvlptoricae. In memoriam Dr. Lorenzo Hernández Guardiola. Alicante: Instituto Alicantino Juan Gil-Albert, 2019, pp. 717-733 y SÁNCHEZ, Rafael. "Belenes para todas las edades", Fotos. Semanario gráfico, nº 1.191. Madrid, 26 de diciembre de 1959.*

*17 "Concesión de los premios de la XII Exposición de Arte Navideño", ABC. Madrid, 22 de noviembre de 1959, p. 103 y "Fomento del "belenismo". Premios del certamen de Galerías Preciados", ABC. Madrid, 29 nov1959, pp. 105-106.*

*18 "XVII Exposición de Arte Navideño", ABC. Madrid, 28 de noviembre de 1964, pp. 96-97.*



***Fig. 7.*** *Nacimiento japonés realizado por M.ª Ángeles Recas con figuras de Juan Antonio Mirete Rubio. 1961. Fotografía: Asociación de Belenistas de Madrid.*

de la artesanía belenista murciana en el siglo XX, debido a la variedad de sus modelos y la originalidad de los mismos[19]. El artífice de esta renovación fue José Fernández Martínez (1927-2009), que fue el encargado de la fábrica murciana de Ortigas. A partir de este momento, los nacimientos se clasificaron en tres grupos: clásicos, infantiles y de fantasía. Aunque los más demandados continuaron siendo los clásicos, tal y como comentaba Fernández Martínez en 1975: «Realizamos diversos tipos o clases de Nacimientos: el hebreo que es el más solicitado y más clásico, románicos, japoneses, barrocos e infantiles […] El tipo más vendido, sin lugar a dudas, es el hebreo»[20]. Entre los nacimientos de fantasía se encontraban los orientales. En Ortigas se creó un nacimiento de figuras elegantes, con pliegues movidos y detalles intrincados, que evoca las porcelanas chinas fabricadas en Dehua, esmaltadas en blanco marfileño, y conocidas en Occidente como «blanco de China» [fig. 4]. Este nacimiento se comercializó con diferentes acabados, como marfil, dorado y coral, sacando el máximo partido al modelo[21]. Uno de estos belenes ilustró la portada del disco de villancicos de Diego de los Reyes en 1966 [fig. 5].



***Fig. 8.*** *Pedro Serrano Moniño. Nacimiento japonés. Ca. 1960. Barro cocido y policromado. Colección Nacimiento Tradicional Peña Martín.*

Hacia 1950 el artesano murciano Juan Antonio Mirete Rubio (1894-1971) lanzó al mercado un pequeño nacimiento japonés, en la línea de sus exitosas series infantiles de barro y plástico, con numerosos pastores oferentes y la cabalgata de los Reyes Magos [fig. 6 y 7]. Siguiendo las series creadas

*19 PEÑA MARTÍN, Ángel. Figuras para belenes Manuel Ortigas Méndez. Murcia: Ayuntamiento de Murcia. Concejalía de Cultura e Identidad, 2023, pp. 17-18.*
*20 ESTRADA LORCA, Mariano. "¿Cómo se construyen las figuras de belén?", Línea. Murcia, 24 de diciembre de 1975, p. 65.*
*21 GÓMEZ CARRIÓN, R. "Más de 500 nacimientos distintos fabrican los belenistas murcianos", La Verdad. Murcia, 8 de diciembre de 1971, p. 5.*




***Fig. 9.*** *Los Domingos de ABC. Supl. semanal. Madrid, 22 dic1968.*



***Fig. 10.*** *Nacimiento japonés realizado por Jorge Amillo con figuras de Martí Castells i Martí. 1953. Fotografía: Asociación de Belenistas de Madrid.*

por Ortigas, el industrial belenista murciano Pedro Serrano Moñino (1921-2008) comercializó un nacimiento japonés, en distintos acabados [fig. 8]. Con uno de estos belenes, posó la actriz y cantante Marisol para la portada de ABC en la Navidad del año 1968, lo que contribuyó a su difusión [fig. 9]. Estos nacimientos, tanto en los hogares españoles como en las exposiciones navideñas, se montaron, de manera decorativa, con elementos chinos y japoneses, acentuando su exotismo.

Finalizamos con el artesano barcelonés Martí Castells i Martí (1915-1995), quien creó, al menos, dos nacimientos orientales. Hacia los años 1940-1950 trabajó como modelista para la Casa Pujol Castillón, creando modelos para su reproducción, entre los que se encuentra un belén oriental[22]. Pero sus mejores figuras orientales corresponden al nacimiento japonés que realizó a palillo hacia 1950 para el belenista madrileño Jorge Amillo, con el que participó en el XI Concurso de Nacimientos de la Asociación de Belenistas de Madrid del año 1953 [fig. 10]. Unas figuras de gran creatividad y expresividad, con una policromía llena de detalles.

Todos estos artesanos e industriales aportaron su particular visión de Oriente al belén, mostrando su curiosidad por la diversidad y fascinación por lo exótico.



*(*) Angel Peña*
Doctor en Historia del Arte. Investigador

# Historias de la FEB (6)

*Iñigo Bastida Baños (*)*



***Querida familia belenista:***
***Por sexto año consecutivo rescatamos ponencias sobre belenismo defendidas a lo largo de la historia de los congresos de la Federación Española de Belenistas.***

En este año, 2025, por primera vez en los 62 años de la FEB (fundada el 29 de junio de 1963), ninguna asociación ha solicitado organizar el evento. No ha venido mal este parón/reflexión, porque ya hay congresos solicitados y confirmados para los próximos cuatro años: 2026 en Logroño, 2027 en Fuente Álamo, 2028 en Gandía y 2029 en Tarragona.

En esta ocasión traemos a estas páginas la ponencia titulada «El Belén portátil», escrita por varios miembros de la Asociación Belenista de Guipúzcoa, y defendida en el X Congreso Nacional Belenista celebrado en Pamplona, organizado por la Asociación de Belenistas de Pamplona entre el 11 y el 14 de mayo de 1972.

El belén portátil es una tradición que ha ganado auge en los últimos tiempos: mezcla religión con folklore, lo que permite hacer kalejiras o pasacalles con un belén a hombros acompañados por bandas de músicos tocando villancicos regionales y dantzaris bailando. Una tradición vasca muy exportable y adaptable a todas las culturas del Estado española.

Os dejo con la ponencia. Un fuerte abrazo a todos…

## El Belén portátil

*Por la Asociación de Belenistas de Guipúzcoa*

Antes de entrar en el tema, queremos exponer los motivos que nos han inducido a presentar como punto central de nuestra ponencia el Belén portátil.

Sería suficiente el afirmar que el Belén portátil es la piedra angular, el eje principal de las actividades de la Asociación Belenista de Guipúzcoa.

Pero este argumento sería demasiado privativo, demasiado circunscrito a nuestras actividades. Sin embargo, hemos considerado de interés el abordar este aspecto del belenismo, por tres factores fundamentales. Factores al parecer tan divergentes entre sí, pero que marcan un resultado único como es la universalidad, la auténtica catolicidad de nuestro belenismo: nuestro apostolado belenista.

1.er factor: como homenaje a nuestra provincia hermana de Navarra, en cuya capital estamos celebrando el X Congreso Nacional de Belenismo. En el transcurrir de esta ponencia veremos retratados lugares, hechos y costumbres comunes a los que han ocurrido en Guipúzcoa.

2.º factor: la novedad. Pretendemos dar a conocer los orígenes un tanto oscuros de lo que aconteció en nuestras provincias en torno a la fecha de la Navidad del Señor. Hechos históricos algunos, leyendas y tradiciones otros, pero que han servido para mantener vivo el interés, el estudio y el desarrollo de las festividades de la Nochebuena y Navidad.

3.er factor: nuestro deseo de que lo que vamos a exponer, pueda servir para fomento y desarrollo del belenismo. Para enseñaros nuestras experiencias que nos permiten mirar, con optimismo, el futuro del belenismo y de los belenistas.

***¿Cuándo empezó el belenismo en el País Vasco?***
***¿De dónde proviene el Belén Portátil?***

Difícil contestación. Somos un pueblo carente de bibliografía clásica, de historia escrita. Sin embargo es de gran riqueza la variedad de nuestras leyendas; abundante la tradición oral, pero todo ello dificulta grandemente la concreción de datos sobre el particular. Leyendas y tradiciones, que el correr de los tiempos se ha encargado de darle diferentes interpretaciones a un mismo hecho. Por eso hacemos bueno el refrán castellano que dice: «cada uno cuenta la historia según le va en ella».



*Belén portátil o Jaiotza*

No obstante os expondremos lo que hemos recogido de etnólogos autorizados de nuestro país, así como de investigaciones que actualmente están consideradas como auténtica vigencia. Para muchos de Vds. serán ciertamente novedades muy curiosas.

Desde remoto tiempo hubo en las provincias vascas la tendencia marcada de dar un carácter unitario al país. La naturaleza no había dado esta unidad, ni la historia tampoco. El unitarismo fue, en el fondo, una copia de la disciplina religiosa y moral del mundo romano y del mundo cristiano. Se quiso creer que el pueblo vasco era católico, apostólico y romano antes del propio catolicismo. Ya que no católico, pues era ridículo, se quería que el país fuese monoteísta en la antigüedad y parecido al pueblo judío. Estos tenían como lema: Dios y las tablas de la ley. Los vascos: Dios y los fueros.

Sin embargo, la investigación ha venido a demostrar todo lo contrario. Se ha encontrado al dios desconocido de los montañeses pirenaicos; se han hallado indicios de astrolatría; de culto al sol; amuletos; tipos de demonios extraños; mitos y personajes extraordinarios de los cuales, uno, ha adquirido carta de naturaleza y permanece hoy en día entre nosotros: Olentzero.

El pueblo vasco no ha sido, por tanto, monoteísta; un pueblo lleno de semidioses y de supersticiones. De todos es conocida la presencia de brujas y animales que organizaban los famosos akelarres con elementos bien conocidos de nuestros pueblos. Son famosos los descubrimientos realizados al efecto en cuevas situadas en pueblos tan conocidos como son Zugarramurdi, Lesaca y Vera de Bidasoa.

Pero para centrarnos en el tema del belén portátil, nos quedamos con el personaje anteriormente citado: Olentzero. ¿Quién es Olentzero? He aquí nuestra primera y grande dificultad. Hay diversidad de opiniones y de versiones acerca del origen y significado de este personaje. Nosotros, recogiendo lo más sugestivo de cada una de las mismas, lo estudiaremos en sus dos concepciones más características: en nuestra época pagana y en la cristianización del país.

Pío Baroja mantiene que se trata de una representación solar. Se presenta, dice, en el solsticio de invierno; es carbonero; tiene los ojos rojos y brillantes; la cara tiznada por el hollín y que frecuentemente entra por la chimenea de las casas. Es un espíritu de aspecto aterrador que asusta a los niños. Es vengativo y justiciero. La coincidencia de la fiesta de Olentzero con Nochebuena, de donde quizá proviene el nombre de las «Olerías», nombre con el cual se distingue el período próximo al solsticio de invierno, todo hace pensar que Olentzero es un mito del fuego, es decir un mito solar. Igualmente dice, sin asegurarlo categóricamente pues no es un técnico en estas cuestiones, que por etimología vasca de la palabra Olentzero, podría ser Oel-Zarra, el viejo Oel.

Frazer, en su libro El ramo de oro, habla de fiestas que se celebraban en el centro de Europa en los solsticios del año, en las que se formaba un gigante de paja y se le prendía fuego.



*Belén portátil o Jaiotza*

A veces se metían en estas figuras gigantescas, hechas con telas y ramos, animales vivos, perros y serpientes que se quemaban. Uno de estos personajes gigantescos puede ser muy bien nuestro Olentzero. Quizá también podría ser pariente de aquellos ídolos que se adoraban en Bayona en el tiempo en que dominaban los normandos y a uno de los cuales, según la leyenda, derribó San León de un soplo. Suponiendo su origen francés, sería otra cuestión averiguar el momento en que apareció. Parece ser que su invención fue hacia el milenio en una época en que la Vasconia francesa que formaba parte de la Aquitania Tercia estaba intervenida por los normandos.

El culto por este semidiós se reduce al Norte de Navarra, País Vasco Francés y cuenca del Bidasoa en Guipúzcoa, especialmente en el valle de Oyarzun. El resto del país, más cristianizado, se opuso al paso del personaje pagano. Se puede aceptar también, que la extensión del culto a Olentzero dependió, en parte, de la extensión de la iglesia de Bayona, que, según el cartulario de Arsius, llegaba más allá de San Sebastián y de Hernani, y comprendía las cinco villas de las montañas de Navarra y el valle del Baztán. Se comprende fácilmente esta teoría: esta zona es eminentemente forestal y de gran riqueza en aguas saltarinas y corrientes en forma de torrentera. Dos elementos indispensables para las ferrerías que tanto auge tuvieron en esta zona y por otro lado tan predispuesta a supersticiones. No olvidemos que nuestro personaje es carbonero.

Olentzero es, sin embargo, actualidad. Hacia el siglo XIII, fecha en la que parece se cristianizó nuestro país, esta figura que comentamos perdió popularidad y hasta desapareció. Cambió incluso de aspecto. Es el lógico olvido de un semidiós ante el nuevo culto predicado por los primeros cristianos. No obstante, surge de nuevo pero transfigurado. Del ser cruel y trágico de las primeras manifestaciones pasó a ser un personaje bonachón, comilón y hasta bebedor, que llega a ser considerado como el anunciador del Mesías. Es el personaje que sirve de aglutinante entre el paganismo y el cristianismo de nuestro país. Se dice que ante la venida del Kismi (nube extraña) a la que él interpretó como la venida de Dios al mundo, bajó a los valles a dar la buena nueva.

De ahí que la copla que normalmente acompaña el paseo de nuestro Olentzero, diga así:

*Olentzero joan zaigu, mendira lanera,*
*intentzioarekin ikatz egitera.*
*Aditu duenean, Jesus jaio dala,*
*lasterka etorri da berri ematera.*

*Olentzero* se fue, a trabajar a la montaña,
con la intención de hacer carbón.
Al oír que Jesús había nacido,
fue corriendo a contarles la noticia.

Siguen, no obstante, mezclándose una facultad semidivina y unas cuantas supersticiones en torno a la figura de Olentzero. El día de Nochebuena solía haber en los caseríos, de toda esta zona citada, un tronco de leña especial. Un leño especial que se colocaba en la chimenea, más grande que los demás o de figura extraña que representaba a Olentzero y el tronco a medias quemado que se sacaba al día siguiente a la puerta del caserío tenía el poder mágico de curar las bestias.

En la actualidad, y lo conocerán muy bien en Pamplona, pues nos consta que ha sido exhibido en alguna de estas últimas Navidades, se representa a Olentzero de la siguiente forma: un casero vestido a la usanza del país, con su blusa negra, boina grande, con una bota de vino a la espalda, con una serie de provisiones gastronómicas, con cara de gran bebedor. Es portado en andas por cuatro jóvenes mientras otro gran número, formando un coro u orfeón va cantando alrededor de los portadores.

Habrán observado que hemos citado el tema central de esta ponencia: es portado en andas por cuatro jóvenes. Ya hemos creado el «pagano belén portátil».

Hemos citado que la localización de esta tradición no constituye la totalidad de nuestro país. Lo cierto es que, sin embargo, va tomando auge y su trascendencia es cada vez mayor. Se le utiliza mitad como anuncio de las fiestas de Navidad y sobre todo de divertimento para la mayoría y su salida a la calle acontece en el atardecer del día de Nochebuena.

En el resto de nuestra geografía se ha adquirido la costumbre, más cristiana, de portar en andas por cuatro jóvenes una representación más o menos acertada del portal de Belén y sus personajes centrales. Van los jóvenes cantando de caserío en caserío, por espacio de muchas horas, propagando la buena nueva y recogiendo alimentos y dinero con fines benéficos.

El fin práctico de este tipo de belén portátil del País Vasco, es el mostrar a todos los vecinos del pueblo el nacimiento. Nacimiento que como decimos se reduce a la Sagrada Familia. Tiene pues un fin proselitista y evangélico. No tiene carácter competitivo, pero sí mucho de religiosidad.

Este es a grandes rasgos el origen del Belén portátil o Jaiotza como popularmente se le llama entre nosotros. Piadosa costumbre que paso a paso



ha conquistado al pueblo vasco. De esta forma han podido nuestros paisanos cristianos, en el tiempo de la Navidad, conducidos por la mano de la liturgia y las tradiciones multiseculares, adentrarse en las regiones donde lo sublime se hermana con lo ingenuo y candoroso.

*Belén portátil o Jaiotza*

*Asociación Belenista de Guipúzcoa*

*(*) Presidente de la Asociación Belenista de Álava*
*Presidente de la Federación Española de Belenistas (2010-2018)*






# Fundación Diaz Caballero

*Ana Caballero*



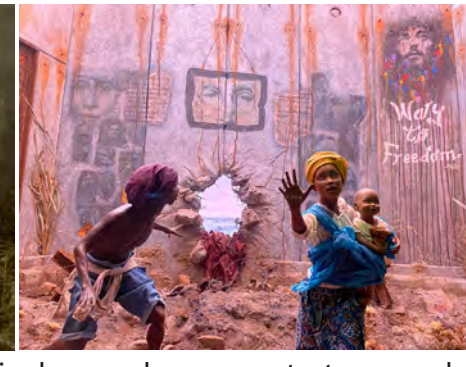
***Un año más, me dispongo con ilusión y alegría a participar en la revista "Pandereta" de la Asociación de Belenistas de Elche.***

En esta ocasión me gustaría invitar a quienes se sientan atraídos por el arte a contemplar el *Museo Internacional de Arte Belenista* de Mollina en este año 2025.

Como ya todos sabéis, es un museo vivo, activo y novedoso, que cada año realiza una variación sustancial en las escenografías expuestas.

A diferencia del año pasado, donde la temática estuvo dedicada a "La huida", este año tendrá una muy especial, "¡Los Reyes Magos!", personajes muy importantes y queridos entre belenistas, y cómo no, entre las niñas y niños que nos visitan.






Además de indicaros el tema principal para el museo esta temporada, os comentaré las modificaciones y novedades con las que contaremos, así como las distintas actividades y visitas realizadas por la Fundación Díaz Caballero desde el último artículo.

En cuanto las citadas novedades, y la situación de las salas propiamente dichas, sí que me gustaría indicar que hay algunas que continúan como hasta ahora, pues siempre ha sido nuestra intención mantener las salas de la

Cueva de Antonio Bernal, el Monte Sacro, y el Belén monumental de Andalucía.



Entre las que sí sufren modificaciones, indicar las siguientes:

**SALA 2**

Se incluirán tres nuevos dioramas. Uno de Jordi Pi, que fue realizado en los años 70. Otro, obra de Joan Rius (Barcelona), llamado "El clásico mirando un Belén". Y un tercero, realizado por el artista jerezano Luis Romero Rasero.

**SALA 3**

En esta sala habrá un nuevo belén de Agustí Termes, con figuras de los Hnos. Colomer.

**SALA 5**



Esta sala reunirá belenes muy variados, contando con varios que se unen a la temática de este año.

Habrá un nuevo belén de Emili Soler, representando una "Adoración de Reyes", aprovechando la temática general de este año.

Juan José Millán, de Jerez de la Frontera, también aparecerá en esta sala con un belén con figuras de Rioja y Lagares, también representando otra "Adoración de Reyes".



Continuando con la temática, Mauricio Yuste, de Sanlúcar de Barrameda, con una "Cabalgata de Reyes".

Asimismo, se contará con un belén de Joan Mestres, con cerca de 100 años de antigüedad, realizado con fragmentos de distintos belenes de

este grandísimo belenista, con figuras de los Hnos. Castells, representando una "Adoración de Reyes".

Joan y Montse, con figuras propias, en un belén llamado "Niños jugando al escondite".

Y por último, completan las novedades de esta sala, el belén de Gema y Luis, de Alcalá de Henares.

**SALA 7**

En esta sala tendremos un novedoso belén, el original 'Noche de Reyes' de José Manuel Coto en San Fernando: un belén para soñar con los Reyes Magos, con figuras de Icónica Artística, así como también recuperamos el belén "Cuento de Navidad de Dickens", que ya estuvo expuesto hace dos campañas.

Así mismo, Javier Rodríguez nos trae su belén con "El cuarto Rey Mago, Artabán", con figuras de Ariel Mora.

Carlos Marco, de Alcalá de Henares, con figuras de Angela Tripi, y el belén "Cabalgata de Reyes".

Y por último, un nuevo Nacimiento de Emilio Morenatti.

A fecha de creación de este artículo, estas son las novedades previstas (a falta de alguna sorpresa más) que podréis encontrar cuando vengáis a recordar las grandes obras de los belenistas y escultores que se conservan en el Museo.

En cuanto a las visitas y actividades llevadas a cabo desde noviembre de 2024, por orden cronológico, han sido las siguientes:

Del 28 al 1 de diciembre asistimos al *"LXII Congreso Nacional de Belenistas",* celebrado en Pamplona.



Posteriormente al congreso, y aprovechando el viaje de vuelta a Andalucía, se realizaron varias visitas en Alcalá de Henares y poblaciones cercanas de Madrid.

Asistimos a la inauguración del Belén Municipal de Antequera, acto en el que participamos como miembros de la comunidad belenista, el día 5 de diciembre.

*Encuentro Andaluz de Belenistas*, en Granada, del 9 al 12 de enero, al que asistieron más de 400 participantes.








*XVIII Taller Nacional de técnicas belenísticas,* el día 8 de febrero, en Fuente Álamo.



Nos visita el 29 de abril Monseñor Juan Carlos Cárdenas Toro (Cartago, Colombia) sacerdote, obispo, filósofo, educador y teólogo colombiano, que se desempeñó como secretario general del CELAM y ejerce actualmente como obispo de Pasto.

Visitas de distintas asociaciones de belenistas como las de Granada, Sevilla o Cádiz. Así mismo, durante el *"III Encuentro provincial de Asociaciones de Parkinson de Málaga"*, realizaron una visita al museo.

Recibimos la visita de 6 belenistas de la Asociación Belenista de Pamplona, a mediados de junio, para restaurar el grandioso belén nevado con figuras de Tula, el cual se expondrá más adelante.





Por último, quiero compartir con todos vosotros que la sala con la que cuenta el museo dedicada a las "Escenas de Pasión" va a ser íntegrameComo siempre, aprovecho la ocasión para invitaros a visitar el Museo, deseándoos Feliz Navidad y Próspero año nuevo.



*Paz y bien, Feliz Natividad de Nuestro Señor 2025.*




**ADMINISTRACIÓN DE LOTERIAS Nº1**

C/Salvador, 6 · telf. 96 545 41 10 · 03201 ELCHE

# Cuando el Belén se hace Arte

*Exposición retrospectiva de la obra de José Luis Mayo Lebrija.*



*La Navidad de 2024 se abría con un hermoso proyecto que conmemoraba la trayectoria artística de José Luis Mayo Lebrija, en sus 40 años de dedicación al mundo del belén.*

El Excmo. Ayuntamiento de Madrid procedía a ponerse de gala para homenajear a este escultor de referencia internacional con una exposición monográfica que recogía una selección de figuras únicas cedidas por coleccionistas privados, asociaciones belenistas, entidades eclesiales e instituciones públicas.

La sede que la envolvía era el Patio Acristalado de la Lonja de la Casa de la Casa del Reloj en Arganzuela, un espacio centralizado dónde la luz, la limpieza de elementos arquitectónicos y la sencillez expositiva, se dieron la mano para que la experiencia del público fuera de acogida, de cercanía y de sosiego. La exposición presentaba un recorrido irrepetible en el que no se volverían a reunir las mismas figuras ni el planteamiento museográfico realizado.

Abierta desde el 28 de noviembre de 2.024 al 10 de enero de 2.025, todos los días de la semana, fue visitada por 35.000 personas, dejando muy buenas críticas por la belleza de la exposición.



*Castillo*

Comisariada por D. Antonio Basanta Reyes, uno de los mayores especialistas en la historia, tradición y narrativa belenista, promulgador y heraldo de este Patrimonio Cultural Inmaterial que es el belén, en estrecha colaboración con la que suscribe, se llevó a cabo un estudio exhaustivo de las



*Reyes a camello*

piezas más significativas en la obra de José Luis Mayo Lebrija. Bajo su supervisión y la de Jesús Mayo Sánchez, responsable logístico de la exposición, se seleccionaron grupos que abarcaban tanto la trayectoria del autor como su expansión por el territorio español.

La secuencia que marcaba el ritmo era la separación por décadas de trabajo, señalando cuatro espacios bien definidos con figuras de palillo alrededor del patio, al que se añadieron elementos didácticos cómo es el espacio del escultor y cartelería explicativa, conmemorativos con la muestra de premios nacionales e internacionales, escenografías en dioramas abiertos y cerrados, y homenajes a los referentes de maestros belenistas que marcaron sus inicios y a amigos que han recogido su legado.

En la zona central se dispuso un belén tradicional de corcho y musgo, con diversas escenas y arquitecturas, cubriendo una superficie de 60 $m^2$. En él se hizo un compendio de figuras en los que se mostraba la evolución del autor desde los primeros modelos con guiños murcianos que había heredado de su antiguo maestro José Oliva Nicolás, como su reafirmación de estilo propio naturalista con referencias hebreas, etnográfico. En este montaje se encontraban en diálogo los primeros modelos de las figuras de serie que existen en catálogo de taller, alguna reproducción antigua y figuras exclusivas, desde la Cabalgata de Reyes a Camello hechas a capricho desde el confinamiento por pandemia del Covid'19, a la última obra salida de sus manos, la Sagrada Familia realizada a propósito para conmemorar el 40 aniversario.

**EL RECORRIDO**

Cómo bienvenida, un cartel sirve de invitación directa del autor a visitar la exposición que se abría no sólo a través de su obra sino también mostraba una parte de su "yo" interior, y con el que nos guiará en primera persona. Y de la mano de San Francisco de Asís, en homenaje al precursor del belenismo.



*Nacimiento*

En la recreación del "espacio taller" se mostraba el proceso de realización de una figura de palillo desde la pella de barro, las diferentes etapas del modelado, hasta la terminación de la pintura. Se podía contemplar moldes, palillos, utensilios, bibliografía usada por José Luis Mayo, y guiños a los puntales de su vida, la familia.

Un par de dioramas abiertos, de Ascensión Esteban y Roque Gallego, daban paso a la distribución de las mesas por etapas.



*José Luis Mayo*

**1984 - 1994**

Aunque José Luis ha modelado toda su vida, y había trabajado en diferentes talleres artesanales, pasó por una época de reconstrucción personal dejando su trabajo en Talbot para dedicarse a lo que realmente le apasionaba, el belén. Con el apoyo de su mujer, Paquita, y una maleta con algunas pocas figuras para mostrar en tiendas y generar los primeros encargos, encuentra el impulso decisivo al conseguir el Primer Premio de figuras del Ayuntamiento de Madrid y la Asociación de Belenistas de Madrid en 1.984. La seguridad de que su trabajo gusta y es aceptado, le hace dedicar una pequeña habitación de la casa para comenzar con un estudio completamente básico y sencillo.

La mesa expositiva acogía, por tanto, el grupo con el que consiguió el Primer Premio y, a su alrededor, ejemplos de los primeros encargos realizados para las Asociaciones de Belenistas de Valencia y Alicante, colecciones particulares, tanto del sur de la Península cómo del norte: pastores, natividades, reyes, escenas cotidianas. En estas figuras se observan los principios de Mayo, con figuras que tienen ya definido el estilo que le caracterizará pero con unos detalles aún nacientes tanto en la anatomía, como en los gestos y las vestiduras que se irán depurando con el tiempo.



*El taller*

Entre los conjuntos, otro galardonado con un Primer Premio de artesanos extranjeros del Ministerio de Cultura francés, en el que se refleja otra



*Nacimiento ilicitano*

de las características de Mayo, la intimidad de las escenas y sencillez de San José acogiendo a la Virgen María mientras da el pecho al Niño Jesús.

Para cerrar el ciclo encontramos el modelo en bronce que hizo como trofeo para el Congreso Internacional UN FOE PRAE de 1992, dando testimonio de la repercusión internacional que había comenzado a mostrarse al Mundo con "La Grande Crèche de Paris" realizada junto a Fernando Cruz en 1.989.

**1994 - 2004**

En este periodo, encontramos el inicio de colecciones familiares que se han ido incrementando en las diferentes décadas, y de las que amablemente han cedido sus natividades para esta exposición.

En el crecimiento de las Asociaciones Belenistas, surge una característica autóctona en muchas de ellas, queriéndose reflejar en el belén a partir de su indumentaria regional, sus oficios y sus costumbres. Como ejemplo de este estilo, la Asociación de belenistas de Elche prestó parte de sus figuras ilicitanas para acompañarnos en la exposición, con una serie de personajes que el público pudo identificar con los oficios que desempeñaban y que daba un toque particular a la mesa, como una ventana abierta a la ciudad de Elche para contemplar a sus gentes.

En esta etapa se desarrolla uno de los conjuntos más ambiciosos, espectaculares y conocido por la relevancia que tuvo y su carácter itinerante: el Gran Belén Bancaja, que realizado con José Luis Catalá, constituyó un referente en el campo belenístico, y cuya presencia se manifestaba con el modelo original para serie que imita la natividad del conjunto.



*Figuras madrileñas*

**2004 - 2014**



*Figuras ilicitanas*

Como inicio de este periodo, otro gran encargo, el Belén del Ayuntamiento de Madrid, que incluía en su patrimonio un belén de 280 figuras, con construcciones y vegetación, con la incorporación de una extraordinaria cabalgata de Reyes Magos y una innovadora adoración de Ángeles, que poco después volvería a retomar para el Belén de la Basílica Pontificia de San Miguel, perteneciente a esta década.

Otra serie de grupos procedentes de colecciones privadas y de la catedral de la Almudena, completaban la mesa expositiva, dando a conocer los variados trabajos de estos años y su relevancia en los diferentes ámbitos de la sociedad.




*Trofeo UN FOE PRAE*

**2014 - 2024**

Uno de los proyectos más sugerentes de este período fue el trabajo entregado al Museo de Belenes de Mollina, con un Montesacro que llenaba toda la sala.

Ejemplo de esta efervescencia creativa con 80 años, y tras varias despedidas de sus pilares familiares, se presentan trabajos con una madurez que resumen toda una trayectoria artística, desde un completo belén con trajes madrileños, otros con características más místicas, otros más lujosos cómo los Reyes a Camello pertenecientes a la Asociación de Belenistas de Zamora.

Pero si hay un proyecto que llega cómo el broche de una trayectoria artística, ese es el de la Catedral Primada de Toledo, su ciudad natal, de la que se muestra un grupo de este ambicioso proyecto.

**DIORAMAS**

En homenaje a aquellos que compartieron amistad, conocimientos y primeros pasos en el

belenismo, se muestran dioramas de aquellos que le acompañaron y alentaron a seguir con su trabajo. Fernando Cruz Avalos, Esteban Maseda, Pablo Martínez Palomero, y José Luis Pérez Martín.

La muestra se completaba con otra serie de dioramas de José Luis Mayo, con diferente estilo. La recreación del cuadro de Murillo "La Sagrada Familia del pajarito", un paisaje de Belén, la gruta en primer término de la Natividad con unos pastores que llegan sorprendidos por la noticia a contemplar al Recién Nacido, y un Belén cuadro.



*Nacimiento conmemorativo*

Esta exposición fue posible gracias a la generosidad de aquellos que prestaron su colección para mostrarla públicamente en un contexto completamente nuevo, conformando una nueva obra, la biográfica de un artista que ha consagrado su vida a la creación y difusión del belenismo.

Gracias a la Asociación de Belenistas de Elche, por la cesión de piezas para la exposición y por haber confiado en Mayo durante todos estos años para conformar su patrimonio.

# XVI Concurso de Postales Navideñas

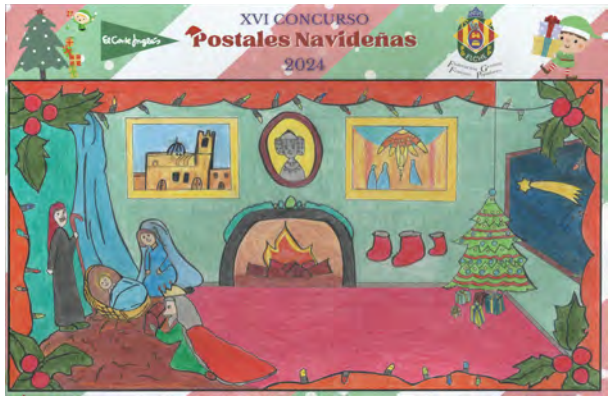
## Federación Gestora de Festejos Populares

***La llegada de la Navidad despierta una magia especial que transforma lo cotidiano en algo extraordinario. La Navidad ha sido, durante generaciones, una época de encuentro, alegría y tradiciones que enriquecen las relaciones humanas.***

Una de las formas más tiernas y personales de celebrar esta época es a través del dibujo de postales navideñas, una tradición que combina creatividad, emoción y un profundo deseo de compartir cariño. Esta tradición no solo representa un acto de compartir sentimientos y buenos deseos con amigos y familiares, sino que, para muchos, revive la magia de los tiempos pasados.

Durante generaciones, las postales han sido parte de la decoración navideña en muchos hogares, colgadas con pinzas, puestas en repisas o colocadas junto al árbol. Cada una cuenta una historia, evoca una amistad o un lazo familiar, y nos recuerda que alguien pensó en nosotros con cariño.

Hoy más que nunca, es importante que esta tradición no se pierda, sino que se comparta con las nuevas generaciones. Enseñar a los niños a hacer sus propias postales, elegir los colores, escribir un mensaje sencillo pero sentido, y colocarlas en el buzón, es una forma de educar en el valor del afecto, la creatividad y la atención al otro.




*Christma ganador del XVI Concurso Postales Navideñas 2024 de Azahara Priego, de la Comisión de Fiestas de Candalix*

Por otro lado, los padres y adultos se han convertido en los principales transmisores de esta tradición. En un mundo cada vez más digitalizado, donde los mensajes se envían instantáneamente a través de aplicaciones y redes sociales, el envío de una postal física se ha vuelto un



*2º premio Carla Patiño de la comisión de fiestas Raval*



*3er premio Elena Pérez. Com. fiestas Diagonal Parque*

acto cargado de nostalgia y simbolismo. Aunque la tecnología ha cambiado la manera en que nos comunicamos, las postales navideñas siguen siendo una forma única de conectar con los demás, especialmente con aquellos que viven lejos.

La alegría de recibir una postal personalizada, con un mensaje especial o incluso con imágenes de personajes favoritos, como los renos o Santa Claus, tiene un poder inmenso. Cada postal se convierte en un pedacito de magia. La imaginación de los más pequeños a través nuestro tradicional Concurso de Postales Navideñas, es una actividad que no solo impulsa la creatividad infantil, sino que también busca revivir una de las costumbres más entrañables de las fiestas navideñas.

El proceso de dibujar una postal navideña comienza con una chispa de inspiración: puede ser un árbol iluminado, un copo de nieve cayendo suavemente o la sonrisa de un niño esperando con ilusión la llegada de Papá Noe hasta los colores vibrantes del trineo de Santa. Estas postales, una vez terminadas, no son solo papel decorado; son pequeños regalos cargados de emoción. Dibujar postales navideñas es, en esencia, una celebración del espíritu navideño.

Los más pequeños son los primeros que se contagiar del Espíritu de la Navidad y viven estos días de forma mágica y especial. Es por ello, que desde La Federación Gestora de Festejos Populares de Elche, organizamos el conocido Concurso de Postales Navideñas, patrocinado por El Corte Ingles Ciudad de Elche. Con este concurso, intentamos potenciar el espíritu navideño en los más jóvenes y así mantener aquellas tradiciones.

Desde la Federación hacemos participes al reinado infantil de las distintas comisiones así como la Reina y Damas infantiles de las fiestas de Elche.

Cada una de las participantes recibe una cartulina en blanco y las bases del concurso que les explica cómo tienen que dibujar esa postal navideña y haciéndoles saber que el dibujo elegido será el que la Federación Gestora de Festejos Populares utilice para felicitar oficialmente la Navidad.

Tras unos días que han tenido las participantes para hacer sus dibujos, es el momento de recoger todas las láminas. El jurado tiene una misión bastante




*Las premiadas con sus postales ganadoras*

difícil, pues en cada una de las postales se puede observar todo el entusiasmo que las participantes han puesto para presentar sus dibujos.

Todas estas pequeñas creaciones, son merecedoras de estar expuestas en El corte Ingles Ciudad de Elche, para que todo aquel que visite el centro comercial pueda observar unos minutos la ilusión que cada participante ha puesto en su trabajo.

En esta edición del concurso se ha decidido que sean 3 las postales premiadas. El pasado 13 de diciembre de 2024 desde la Federación, reunimos a todas las representantes infantiles en el centro comercial mencionado junto a Cristian Cutillas, representante del departamento de Comunicación para realizar una jornada de convivencia y conocer el fallo del jurado.

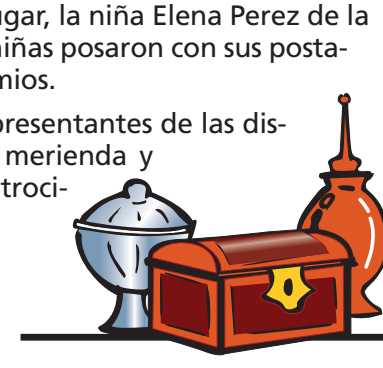


*Foto de las participantes junto al mural de las postales navideñas*

Se acercaba el momento y todas las niñas acudían al punto de encuentro con la risa nerviosa y buscando su postal en el mural para hacerse la tradicional foto señalando su dibujo. Minutos más tarde, el presidente de la Federación Fernando Jaén junto con Cristian Cutillas y acompañados por Irene, Claudia y Adriana, Reina y Damas infantiles de Elche desvelan quienes habían sido las 3 premiadas.

La ganadora de esta XVI edición fue Azahara Priego, de la comisión de fiestas Avenida de Candalix; en segunda posición fue la niña Carla Patiño dede la comisión de fiestas Raval y en tercer lugar, la niña Elena Perez de la comisión de fiestas Diagonal Parque. Las tres niñas posaron con sus postales ganadoras y recibieron sus respectivos premios.

Tras la entrega de los mismos, todas las representantes de las distintas comisiones pudieron disfrutar de una merienda y unos detalles que recibieron de mano del patrocinador en el salón del restaurante.



La Asociación Cultural San Grigoly de Elche
LES DESEA FELICES NAVIDADES
75
ANIVERSARIO

POBLADORES DE ELCHE
ASOCIACIÓN HISTÓRICO ARTÍSTICA

# Belén Viviente 2024

*Lucía Ortega*



***El año 2024 no fue un año más en la historia de Pobladores de Elche, fue su 45 aniversario.***

Y como no podía ser de otra forma, el Belén Viviente que organizaba año tras años, tuvo que estar a la altura de los acontecimientos con grandes novedades.

Como cada año, el 25 de diciembre a las 11:30 de la mañana, se abrían las puertas del poblado de Belén ilicitano. Pero esta vez, cuando los visitantes recorrían las calles, se encontraban con un campamento romano a los pies de la ciudad que no era el habitual.

Justo al centro, el gran trono del Rey Herodes. Un trono por el que fueron pasando distintos actores a lo largo de los días para representar un papel histórico de gran relevancia para contar las historias de nuestro Belén Viviente.



*Rey Herodes*

A un lateral, la tienda romana, al otro lado, la zona de entrenamiento militar. Pero sin duda, lo más destacado, sus romanos. Una decena de actores que día tras día iban vestidos con total realismo histórico: auténticas lorica hamata y lorica segmentata, subarmalis sobre sus trajes para equilibrar el peso, cascos históricos con auténticos penachos de época.

Cada rol, vestido de acuerdo a su posición dentro del ejército romano. Porque sí, en todo ejército hay orden y disciplina, y en


madecor
carpinteria
En Madecor construimos
tus sueños en madera
excelencia
EMPRESARIAL
www.madecor.es
Detalle Belén 2024



*Batalla pueblo contra romanos*

el nuestro también hay cargos que se diferencian por la vestimenta. Centurión, Optio, Signifer, Legionarios… Todos en sus puestos para llevar a cabo espectáculos para nuestros visitantes.

Sin embargo, los romanos no fueron el centro de atención del XLIV Belén Viviente. Justo al lado opuesto del Hort del Xocolater se encontraba la zona que todo visitante quería ver… el Pesebre. Por él, este año pasaron seis familias a las que les estamos enormemente agradecidos por su colaboración. Familias que representaron con mucho cariño a San José, la Virgen María y al niño Jesús. Pues sin todas estas familias, el Belén Viviente no tendría sentido. Gracias por participar junto a nosotros en cada representación. Esperamos que os llevarais un recuerdo de por vida.

Y cómo no hablar del poblado de Belén en sí. Un poblado construido de forma provisional en medio del Hort del Xocolater que contaba con algunas de las profesiones más antiguas de la historia. La Herrería, con una auténtica fragua y un herrero incansable que enseñaba el arte del hierro a sus visitantes. El espartero, indispensable para todas las cestas del hogar,



*Artesano esparto*



*Herrero*



*Cristian, Verónica, Martín (y Álvaro), 25 Dic.*



*José, Naiara y Paco, 28 Diciembre*



*Antonio, Amparo, Enzo y Valentina, 28 Dic*



*Carlos, Alba y Blanca, 29 Diciembre*



*Carlos, Angie y Nathaniel, 29 Diciembre*



*Martín, Noelia y Luna, 4 Enero*



*Pablo, Eli y Pedro, 4 Enero*



*Aitor, Judith, Luca y Gala, 6 Enero*

pero también para la fabricación de hondas para la Escuadra Romana. El alfarero, que enseñaba a los más peques a hacerse sus propios botijos que llevarse de recuerdo. La taberna, con licores típicos de nuestra ciudad. Y, por supuesto, nuestra Panadería y castañera para mantener al poblado bien alimentado.



*Adoración de los Reyes Magos*

Cada día, cerca de 30 actores y actrices crearon escenas históricas para entretener y enseñar lo que hace 2.000 años sucedía. Acontecimientos como el nacimiento del niño Jesús el 25 de diciembre, la matanza de los Santos Inocentes del rey Herodes el 29 de diciembre, la llegada de los Reyes Magos el 6 de enero, y tantos otros momentos.

Gracias a los cientos de visitantes que pasaron por el poblado de Belén que cada año la Asociación Histórico-Artística de Pobladores de Elche crea de forma altruista para nuestra ciudad.




*Centro Aragonés*

SELVA
Obras y Servicios P. Selva S.L.
Juan Negrin, 33
Elche Parque Empresarial
03203 ELCHE (Alicante)



Detalle Belen 2024

# María Virgen y Madre

## antes del parto, en el parto y después del parto

*Reme Sanz*



***Siempre me he preguntado como tuvo que ser el nacimiento de Jesús.***

Una pregunta que se volvía más intensa cuando, cada año, al montar mi Belén, colocaba al Niño Jesús en su cuna, entre pajas, a los pies de la Virgen María, su madre, y San José. Y resulta que la respuesta la tenía muy cerca. Hace años que escuché hablar de Santa Ana Catalina Emmerick.



*María y José sentados con el Niño (Montserrat Ribes)*

Santa Catalina fue una religiosa alemana que sufrió los estigmas de la Pasión de Jesús y en sus últimos tiempos, se alimentaba tan solo de la Eucaristía.

Nació a finales del siglo XVIII y además de los estigmas también le fue concedido el don de las visiones.

Estas visiones fueron recogidas durante algunos años por el escritor Clemente Brentano de boca de la propia Catalina. Una de esas visiones se refiere al nacimiento del Hijo de Dios.

La Santa recibió el don especial para revelar cómo fue la vida de Jesús y María. Según Catalina, en una de sus visiones le fue mostrado como ocurrió el nacimiento de Jesús. "Vi a nuestro Salvador como

un niño muy pequeño y refulgente cuya luz sobrepasaba del esplendor circundante, acostado en la manta, delante de la Santísima Virgen.

"El resplandor ante la Santísima Virgen era cada vez mayor y ya no se veía la lámpara que había encendido José. Estaba arrodillada sobre la manta de dormir, con su amplio vestido suelto y extendido sobre Ella"."



*Crespi, Giovanni Battista Cerano, ca. 1575 - Milán, 1632 - Virgen dando el pecho al Niño - Descanso en la huida a Egipto*

Catalina recuerda que a las doce de la noche la Virgen quedó arrobada, en oración. "La vi elevarse sobre la tierra de modo que podía ver el suelo debajo. Una vía de luz se abrió entre María y lo más alto del cielo con un resplandor cada vez más alto.

Entonces, acompañado de un coro de espíritus celestiales se produjo el nacimiento de Jesús, del Mesías, el Señor, pues la Santísima Virgen que levitaba en éxtasis, rezaba ahora mirando hacia abajo, al suelo, a su Dios en cuya madre se había convertido y que yacía ante ella como un recién nacido desvalido."



*Retrato de Clemens Brentano (Emilie Linder.1837)*

Catalina, siguiendo con esta visión en la gruta de Belén, cuenta que la Virgen "estuvo así arrobada todavía un rato y vi que le puso al Niño un paño pero no lo tomó en brazos ni lo levantó. Después vi que el Niño rebullía y empezó a llorar y entonces fue como si María volviera en si, lo levantó de la alfombra y lo envolvió en el pañal, lo sostuvo en brazos junto a su pecho. Creo que María daba de mamar al Salvador."

"Entonces vi en torno a Ella, ángeles de figura totalmente humana, adorándolo con el rostro en el suelo".

"Ya habría pasado más de una hora desde el Nacimiento, cuando María llamó a José que todavía estaba en oración. Vi a María y José sentados en el suelo.



*Santa Ana Catalina Emmerick*

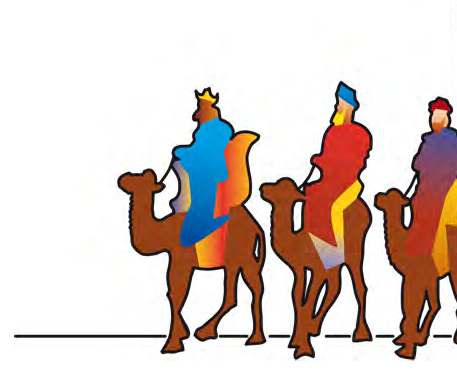
No hablaban y parecían sumidos en contemplación. Sobre la alfombra, delante de María, yacía envuelto como un bebé, Jesús recién nacido, hermoso como un relámpago".”

Así lo recogió el escritor Clemente Bentrano de labios de Santa Catalina Emmerick. Sus visiones no son Dogma de Fe pero la Iglesia las considera de gran valor para acercarse a la figura de la Virgen.

Santa Ana Catalina Emmerick nació en septiembre del año 1774 y murió en febrero de 1824. Ingresó en la Orden de San Agustín. Los estigmas de la Pasión se hacían visibles en Navidad y Año Nuevo durante 24 años.

El día 3 de octubre del año 2004 fue beatificada por el Papa San Juan Pablo II

# Feliz Navidad 2025



*(*) **Reme Sanz** Pregonera en la Navidad 1990*

Detalle Belén Tradicional



ENDURANCE
infraestructuras
Joaquín Santos, 26 - Tlf 647 810 469
www.enduranceinfraestructuras.es

# Un belén entre ramos

*Maite Moya (*)*



***Vivir esta experiencia ha sido, sin duda, inolvidable y muy gratificante. Me llenó de un orgullo inigualable, tanto a nivel personal como colectivo, y fue un verdadero placer verla disfrutada por todos.***

La idea nació el día en que la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Elche nos comunicó que contaban con nuestra Asociación para participar en la Procesión del Domingo de Ramos. En ese momento hablé con nuestro presidente, Paco Guilabert, y le propuse la realización de una palma trenzada para ese día tan especial. Aceptó de inmediato. (He de confesar que, días después, fui consciente del gran reto que acababa de asumir).

El mayor desafío era el tiempo: solo disponía de tres semanas materiales, cuando este tipo de palmas suelen requerir al menos dos meses de elaboración. Aun así, me puse manos a la obra -nunca mejor dicho- con las ideas claras desde el primer momento. Sabía exactamente lo que quería trenzar y cómo debía organizar cada detalle para aprovechar cada minuto disponible.

A continuación, os explico, de forma resumida, el proceso de creación del ramo, sin entrar en demasiados detalles:



*Comenzamos el trenzado...*

**1. Las bombas:**

Empecé trenzando lo que llamamos bombas, utilizando ocho hojas: cuatro a cada lado de la palma.



Trencé las superiores hacia abajo y las inferiores hacia arriba, uniéndolas mediante nuevas hojas en ambas direcciones. En cada unión incorporé un pico. Así elaboré las dos primeras bombas del ramo.

**2. Las cadenas en cascada**

Trencé ocho cadenas en forma de cascada descendente que descansan sobre la segunda bomba, dejando un hueco central que me permite sostener el ramo y transportarlo con facilidad.





**3. El motivo principal: el Belén**

Para el portal, comencé con una base trenzada en pleita, que simula el suelo del nacimiento. Luego formé las paredes con hojas superiores también en pleita, representando la cueva donde se ubicaría el nacimiento.

**4. El escudo de la Asociación**

Realicé una pequeña bomba en forma de copa que serviría de base para el escudo de nuestra Asociación de Belenistas de Elche.





**5. El remate final:**

El trabajo culmina con el escudo de la asociación. Confieso que estaba algo preocupada, ya que deseaba que fuese fácilmente reconocible a simple vista. Comencé por un lado, trenzando las hojas cuidadosamente, luego repetí el mismo proceso en el lado opuesto, dándole forma redonda y rematando las pleitas.

**6. Detalles finales:**

Una vez terminado el trenzado del ramo, cosí todas las pleitas y cadenas. Luego llegó el momento de decorar: añadí figuras, flores, estrellas, letras y otros detalles ornamentales.





**7. Complementos:**

Pero el trabajo aún no había terminado.

Faltaban las solapas para los cinco miembros de la Asociación que desfilarían ese día. Para ellos preparé una palmera y para nosotras, abanicos.

Además, elaboré los adornos que llevarían en su palma, también con forma de palmeras.

*Y llegó el gran día...*
*el Domingo de Ramos*

Las caras de mis compañeros lo decían todo: asombro, sorpresa, alegría, satisfacción... y, sobre todo, mucho orgullo. Durante toda la procesión, numerosas personas se acercaban para hacerse fotos con el ramo. Para mí fue un gran orgullo ver cómo disfrutaban de algo en lo que puse tanto esfuerzo y corazón.



Actualmente, el ramo está expuesto en el Museo Casa del Belén de Elche, para todo aquel que desee visitarlo y contemplarlo de cerca.

Antes de concluir, quiero agradecer sinceramente a nuestro presidente, Paco Guilabert, por confiar en mí, y a mis queridos compañeros: Blanca González, Juan Soriano y Martín Parreño. Espero de corazón que para ellos esta experiencia haya sido tan gratificante como lo fue para mí.



*(*) **Maite Moya** es Belenista y profesora de manualidades y palma blanca.*


INVOLUCRA S.L.
EMPRESA CONSTRUCTORA
Tel. 965 459 891 - Ctra. Local A-442 s/n - 03320 ELCHE
Detalle Belen 2024
www.involucrasl.es

# Lo más dulce de la Navidad

*José Pérez Ruiz*



***La Navidad es la conmemoración festiva más tradicional que celebramos a lo largo del año, un tiempo para compartir recuerdos, alegrías, añoranzas y momentos especiales con nuestros seres queridos y celebrar la esperanza estremecedora que representa para los cristianos el nacimiento de Jesús.***

La Navidad es pura tradición que se transmite de generación en generación, y en este contexto, un elemento fundamental que contribuye a dotarle de su significado emocional son los símbolos que la jalonan y que cada uno de ellos cuenta una historia, transmite un mensaje y fomenta la conexión sensitiva y emotiva de nuestra conciencia personal con su significado. La simbología navideña no es fruto de la casualidad ni de la improvisación, son acciones, costumbres y tradiciones que se han instaurado y consolidado con el paso de los años y que son imprescindibles para poder comprender y sentir lo que representa la Navidad.



*Antoine – François Callet – Saturnalia o El Invierno 1783. Museo del Louvre de París*

Uno de estos elementos simbólicos, el más dulce de todos, son los postres navideños que generación tras generación, han ido formando parte de la identidad gastronómica del país. En Navidad, las familias y los amigos se reúnen en cenas y comidas saboreando recetas tradicionales que se remontan a siglos de historia y estos festines acaban con un postre que suele ser tan importante y tradicional como el resto de viandas que han copado el menú navideño.



*Almendros en flor (Alicante)*

Desde el inconfundible turrón hasta el aromático roscón de reyes, pasando por los polvorones, mazapanes, panettones, todos son elaboraciones con recetas tradicionales que representan en sí mismo pequeños placeres de la vida, y ¿Qué sería de la Navidad sin ellos?, y si debemos destacar entre todos ellos a uno, ese, sin duda alguna es el turrón, por lo que vamos a aproximarnos a su origen, a su historia y a sus sabores.

En relación, al origen del turrón, existen distintas teorías: hay quien lo sitúa en la Antigua Grecia y concretamente relacionado con sus olimpiadas. Y es que, según algunos historiadores, el turrón pudo ser inventado por los griegos ya que preparaban una mezcla de frutos secos con azúcar que les daban a sus atletas, algo así como unas barritas energéticas de la época; hay otros historiadores que consideran que la teoría más factible es la que considera que el turrón tiene un origen árabe, toda vez que sus dos ingredientes principales, almendra y azúcar, fueron introducidos en la península ibérica por ellos. Está documentado que en la época de Al-Ándalus eran muy comunes muchos dulces con esta base y uno de ellos era el llamado turum. Por último, la teoría más consensuada entre los historiadores relativa al origen del turrón lo sitúan en el siglo II antes de Cristo, en la antigua Mesopotamia, donde se preparaba un dulce similar llamado baklava, el cual tenía los mismos ingredientes, pero su presentación era distinta.

Una vez planteadas las distintas teorías relativas al origen de este dulce tan tradicional, podemos concretar algunos apuntes sobre su historia, en este sentido, indicar que el primer lugar en el que hay constancia de su producción es Jijona, antiguamente conocida como Vila de Sexena, si bien hemos de referir que tanto Agramunt y Toledo defienden su capitalidad de procedencia. Existen documentos que prueban que el turrón ya era el protagonista de las celebraciones navideñas españolas en el siglo XV y XVI.



*El turrón español*

El nombre de "turrón", según la mayoría de expertos en la materia, proviene del término "torrat", por ser una mezcla de frutos secos y miel tostados directamente en el fuego.



*Turrón blando y cinturón*

Aunque no están claras, las razones por las que comemos turrón solo en Navidad pueden ser varias. Al parecer, uno de los motivos principales por los que comemos turrón en esas fechas es económico. Hace siglos, el turrón era un producto caro, casi de lujo, por lo que se comía en ocasiones especiales y la Navidad lo es. Tras el paso de generaciones esto se convirtió en tradición y así hemos llegado a nuestros días. Otra razón es que uno de los ingredientes fundamentales del turrón es la almendra, que se cosecha a finales de verano, por lo que el proceso de producción del turrón se extiende hasta finales de año, quedando, así como la época perfecta para comer turrón en Navidad. Además, debemos incluir otro factor, como es la estacionalidad del trabajo del "turronero". Las personas que se dedicaban a hacer el turrón, como ahora, eran pasteleros y reposteros que trabajaban durante todo el año dedicados profesionalmente a la elaboración de dulces de todo tipo. Por ello, la época más tranquila del año para dedicarse por entero a la fabricación del turrón era cuando finalizaban las cosechas del campo a finales de verano, coincidiendo con la recogida de la almendra.

Los ingredientes imprescindibles con los que se elabora el turrón tradicional son la miel, el azúcar, la clara de huevo y las almendras, pudiendo distinguir dos grandes tipos: El turrón blando es considerado el más clásico para muchos. Se cree que este fue el primer tipo de turrón en aparecer. Se trata de la variedad más suave y tierna. Se realiza con almendras molidas y miel o azúcar como ingredientes principales.

El turrón duro es otro infaltable en nuestra mesa en Navidades. Está fabricado con almendras enteras recubiertas con una oblea y con una base de pasta de miel. Se caracteriza por su textura y tacto más duro.

En la actualidad en el mercado hay una gama inabarcable de sabores y texturas que han actualizado y acomodado al turrón al gusto de los paladares más selectos.

Pero en Navidad, no solo consumimos turrón como postre, la repostería típica de estas fiestas en España llena las mesas de tentaciones azucaradas. En la mayoría de los hogares, es difícil imaginar las celebraciones sin una bandeja repleta de polvorones, mantecados, mazapanes y el imprescindible roscón de reyes.

Estos Postres de Navidad en España, representan una parte esencial del patrimonio culinario navideño. Con sabores que oscilan entre el dulce de la miel y la almendra, las texturas crujientes o suaves, y el aroma de especias

Detalle Belén 2024



CRISTALERIAS
ARAEZ
EXPOSICIÓN: Pío Baroja, 23 - Tlf 96 661 40 79
www.cristaleriaaraez.com



*Alfajores*



*Baklavá (dulce árabe)*

como la canela, estos dulces dan vida a la mesa navideña, y de todos ellos, podemos destacar los siguientes:

- Los polvorones y mantecados que son pequeños dulces, originarios de Andalucía, que se caracterizan por su consistencia suave, que se deshace en la boca. Están elaborados a base de harina, azúcar y manteca, y a menudo se aromatizan con canela, limón o cacao.

- Más allá de los mencionados, existen multitud de Postres de Navidad en España que varían según la región. En algunas zonas se consumen mazapanes de Toledo, figuritas dulces elaboradas con pasta de almendra. También se preparan pestiños, unos dulces fritos y bañados en miel muy típicos del sur, o hojaldrinas, pastelitos hojaldrados espolvoreados con azúcar glas. No faltan las neulas en Cataluña, el pan de Cádiz, o los alfajores andaluces.

- En Elche, podemos destacar dos dulces especialmente, por un lado, el denominado turrón de Elche que es un dulce típico de Elche con un sabor intenso a almendra y miel. Elaborado con almendras, miel, azúcar y clara de huevo, el turrón de Elche se caracteriza por su textura crujiente y su color blanco. Su origen se remonta a la época árabe y se cree que era un dulce que se servía en las fiestas y celebraciones; y por otro lado, el "panquemao" que es un dulce con un sabor especiado y textura esponjosa. Elaborado con harina, azúcar, huevos, aceite de oliva, levadura y especias como canela, clavo y nuez moscada, el panquemao se caracteriza por su forma redonda y su color dorado. Su origen se remonta a la época medieval y se cree que era un dulce que se servía en las fiestas de Navidad.

Como podemos observar, los dulces navideños españoles no solo se comen: se viven, se comparten y se recuerdan a través de generaciones, conectando a las familias con sus raíces y su historia.

Para finalizar por todo lo alto este articulo tan dulce, hemos de referir al que por excelencia es el Rey de la repostería en el último día de las celebraciones de la Navidad, que no es otro que el Roscón de Reyes.

El roscón de reyes es sin duda uno de los dulces más esperados, consumido tradicionalmente el 6 de enero. Este brioche circular decorado con frutas confitadas y azúcar simboliza la llegada de los Reyes Magos.

En su interior suele esconderse una pequeña figura y una haba: quien encuentra la figura es coronado como "rey" del día, mientras que quien encuentra el haba deberá pagar el roscón del año siguiente. Su masa esponjosa y ligeramente aromatizada con agua de azahar puede rellenarse con nata, crema pastelera o trufa.



*Roscón de Reyes*

Existen gran cantidad de tradiciones paganas que a lo largo del tiempo han terminado incorporándose a las celebraciones religiosas cristianas, este es el caso del tradicional 'Roscón de Reyes' que se suele degustar de postre y/o merienda el día de Reyes, que es también la última festividad del periodo navideño.

¿Cuál es el origen del Roscón de reyes? ¿Cuál es la historia del Roscón de reyes? Antes de nada y por dejarlo claro desde el principio tenemos que puntualizar que esta celebración no tiene nada que ver con el nacimiento de Jesús o la llegada de sus majestades al Portal de Belén, al menos, en su origen. El origen del roscón de reyes se sitúa en el siglo II a.C., en el que a mediados del mes de diciembre y durante una semana, se celebraban unas fiestas paganas para conmemorar el fin de la temporada agraria. Estas fiestas recibían el nombre de 'las Saturnales', haciendo referencia y honrando a Saturno, dios de la agricultura y cosechas. Esta fiesta también coincidía con el cambio anual en el que se dejaba atrás el periodo más oscuro del año y los días empezaban a tener más horas de luz; hay que recordar que el calendario romano antiguo y el actual son distintos, y que el año romano acababa aproximadamente en el actual febrero.

Las Saturnales era un periodo de celebraciones y alegría en el que los esclavos no tenían jornadas de trabajo y por tanto podían pasar esos días de fiestas y descanso. Durante la semana de celebraciones se realizaba una torta a base de miel en la que se introducían frutos secos, dátiles e higos. La preparación de esta torta se volvió una tradición que se practicaba año tras año y así se convirtió en uno de los postres más famosos y populares de la 'fiesta de los esclavos', como se solía llamar de forma coloquial a este festejo.

Siglos más tarde… aproximadamente en el siglo III d.C. se introdujo el haba, ya que esta pequeña legumbre se consideraba símbolo de fortuna y fertilidad. Por lo que aquel al que le tocara la porción de la torta con el haba se le auguraba prosperidad durante el resto del año.

Cuando el emperador Teodosio promulgó el Edicto de Tesalónica, por el que establecía que el cristianismo pasaba a ser la religión oficial del imperio romano, las celebraciones paganas fueron desapareciendo, pero no así algunas tradiciones como la de la torta con el haba, que con el pasar de los años se fue transformando y adquiriendo la forma del roscón de reyes actual.



*Dulces navideños españoles*

Aquí haremos un salto en el tiempo hasta el siglo XVIII momento en el cual un cocinero al servicio del rey introduce dentro del roscón una pequeña moneda de oro para darle una sorpresa al monarca, el pequeño Luis XV. A partir de este momento la moneda adquirió un valor simbólico superior convirtiéndose en la sorpresa deseada, mientras que, por otro lado, el haba, pasó a ser la sorpresa que nadie quería.

Aunque en España ya se conocía la tradición de comer el Roscón de Reyes, fue Felipe V quien introdujo la modalidad de incluir dentro de la masa una moneda como premio, que con los años se convirtió en una figurita de cerámica, a la vez que el haba se convirtió en un símbolo negativo.

Existen algunas discrepancias sobre ciertos periodos de la historia ya que apuntan a que la costumbre de introducir el haba fue abandonada y recuperada a mediados del siglo XIX. Momento en el cual se establece la nueva fecha, haciéndola coincidir con el Dia de Reyes y creando alrededor de este riquísimo postre todo un trasfondo adornado de una parafernalia donde al afortunado que le salía la figurita era coronado 'rey de la fiesta' y al que le salía el haba debía pagar el postre, a la vez de ser nombrado el 'tonto del haba' (el cual es origen del famoso insulto 'tonto lava').

No hay Navidad, sin turrón, sin mantecados sin roscón de reyes, que han dejado de ser meros productos de repostería para convertirse en elementos simbólicos y representativos de la sensación de felicidad que la Navidad nos hace sentir, en este caso, en el paladar y en el corazón.

Feliz Navidad





FERRETERIA INDUSTRIAL CARRUS

NEUMATICA
MAQUINARIA
HERRAMIENTA
CONSTRUCCION
PROTECCION LABORAL

Almansa, p.36 - 965 434 778
Polig. Ind. Carrús - ELCHE

Detalle Belén 2024



# Una navidad solitaria

*Óscar López López (*)*



***Había una vez un árbol grande y frondoso que se alzaba en el centro de un pequeño pueblo, su tronco, cubierto de musgo, narraba historias de inviernos duros y veranos abrasadores. Pero su corazón, albergaba una profunda tristeza.***

Su nombre era Olmo y durante todo el año vivía en soledad. Los habitantes del pueblo pasaban a su lado sin prestarle atención. Algunos usaban su sombra en los días calurosos de verano, mientras que otros se sentaban a su alrededor, pero parecían olvidar su presencia rápidamente.

Cada vez que llegaba diciembre, el pueblo brillaba con luces y hermosas decoraciones por todas sus calles. Todos se preparaban para la Navidad y Olmo, a pesar de su tristeza, sentía una chispa de esperanza, era en esa época del año cuando sus ramas se llenaban de adornos y luces que la gente colgaba. Los niños corrían alrededor de él, riendo y jugando, como si Olmo fuera un viejo amigo. Por unos días, el árbol era el centro de atención, la gente se agolpaba a su alrededor para hacerse fotos y admirar lo hermoso que lucía y aunque podía parecer extraño, esa sensación de verse siempre acompañado, era lo que más dolor le producía, durante la Navidad todo el mundo sabía quién era, pero el resto del año nadie se acordaba de él y todos volvían a ignorarlo. En cuanto las luces se apagaban, Olmo



*Adornos navideños en la ladera del rio*



*Luces de Navidad*

se sentía otra vez solo y olvidado. Miraba a su alrededor y notaba cómo los ciudadanos se alejaban hacia sus casas, dejando atrás momentos de alegría y felicidad.

La Navidad va más allá de una simple fecha superficial, en la que los regalos y comida lo son todo. Si profundizamos algo más en esta época del año, descubriremos que existen numerosos valores que debemos adoptar no solo en estas fiestas, sino también durante el resto del año:

Generosidad: Compartir tu tiempo con los demás, entregar regalos para despertar una sonrisa en niños y adultos.

Humildad: Celebrar la Navidad en familia con nuestros seres queridos, sin importar las circunstancias ni los lujos.

Solidaridad: En la época navideña, la solidaridad se apodera de cada uno de nosotros y el mundo parece volverse un lugar mejor.

Perdón: ¿Quién no ha vuelto a reencontrarse en Navidad y ha decidido perdonar a otra persona o dejar a un lado las viejas rencillas? Navidad, supone el mejor sinónimo de "volver a empezar".



*Palmeras engalanadas de Navidad*

Un ciclo que se repetía año tras año, un día, mientras Olmo meditaba sobre su soledad, un pequeño pájaro se posó en una de sus ramas. El ave, curiosa y llena de vida, se acercó a él. "¿Por qué estás tan triste, viejo árbol?" preguntó el pájaro. Olmo suspiró y le contó sobre su tristeza al ser olvidado después de la Navidad. "Solo me recuerdan en esta época, y luego vuelven a ignorarme". El pájaro pensó por un momento y dijo: "Eres fuerte y hermoso, Olmo. ¿Por qué no te muestras tal como eres durante todo el año?" Es cierto que te valoran especialmente en Navidad, pero tu valor va más allá de las luces



*Los olmos vestidos de Navidad*

y los villancicos. Eres un guardián, proteges a los animales del viento, das sombra a las flores en verano, tus raíces sostienen la tierra y aunque no te vean, eres indispensable. Tal vez las personas no te ven porque no les dejas que te admiren cómo eres de verdad, Olmo decidió abrir su corazón y mostrar su belleza a través de las estaciones. Durante la primavera, floreció con hojas verdes y flores coloridas. En verano, brindó sombra y frescura. En otoño, sus hojas se tornaron doradas y crujientes.

Pero lo más importante fue que nunca volvió a sentirse solo, porque el pájaro siempre regresaba a visitarlo, recordándole que la felicidad no se encuentra solo en los momentos festivos, por primera vez entendió que su valor no estaba en los adornos ni en las canciones. Estaba en su propia capacidad de dar, de proteger, de ser parte de la vida. No necesitaba la Navidad para ser importante. Era importante, simplemente, por ser. Y esa revelación lo llenó de una profunda alegría, una alegría que ningún adorno, por brillante que fuera, podría igualar. El invierno llegó, cubriendo todo de blanco, pero Olmo ya no estaba triste. Estaba en paz. Y esperaba ya la llegada de la Navidad.

En la vida, todos tenemos un destino que cumplir, un espacio que llenar… no permitas que nada ni nadie te impida conocer y compartir la maravillosa esencia de vivir, de ser feliz. Nunca te duermas sin un sueño, ni te levantes sin un motivo, no vivas con nadie que no esté dispuesto a vivir por ti, ningún día se parece a otro y nadie se parece a ti, solo existe una persona capaz de hacerte feliz para toda la vida y ese eres tú.



(*) **Óscar López** *Belenista y batería*




Detalle Belén 2024

**1º PREMIO en el LX Concurso de Cuentos "GLORIA FUERTES" de Radio Elche**

# El Rey Baltasar

*José Manuel Oliver Hernández*



***Baltasar era un joven migrante de origen subsahariano, que trabajaba, al sur de la provincia de Alicante, en una empresa de reciclaje de basuras.***

Un trabajo de selección orgánica, que no hubiera tenido nada de particular, de no ser por el empeño que ponía Baltasar en recoger los juguetes rotos; preferentemente balones y muñecas, que pasaban ante él. Una inusual actividad, que a fuerza de repetirse día tras día, logró despertar la curiosidad de Manolo y Paco, sus compañeros de cinta, a quienes invadió de repente una extraña y malsana suspicacia que los mantenía en vilo....: ¿Para qué querría Baltasar aquellos juguetes rotos?.¿Qué uso estaría haciendo de ellos? Se preguntaban intrigados. Una intriga que, peligrosamente, había pasado a obsesionarles. A convertirse en algo enfermizo. No entendían nada. Manolo y Paco eran blancos, peninsulares. Pertenecían a una cultura muy distinta a la del subsahariano.. Y los juguetes rotos que aquel extraño negro recogía de la basura, se habían convertido para ellos en un misterioso enigma,que tenían que descifrar. En ·un ofuscado impulso que no controlaban...



*(...)¿Para qué querría Baltasar aquellos juguetes rotos?(...)*

Un día, Manolo y Paco, no pudiendo más con el peso de la intriga, fingiendo una visita, fueron a su casa a investigar le. Baltasar, vivía de alquiler en una antigua y pequeña casita de planta baja, en las afueras del pueblo. Apenas un recibidor frente a la única habitación, un comedor ligeramente desahogado con cocina

incorporada, y un pequeño corral con aseo. El subsahariano se alegró de ver a sus compañeros, y les obsequió con cerveza y frutos secos. La hospitalidad era sagrada en su cultura. No obstante; Manolo y paco, jugaban con doble baraja. Y mientras hablaban, disimuladamente, escudriñaron con avidez hasta el último rincón de la casa. No tardaron en encontrar lo que buscaban. En un lado del comedor, descubrieron un pequeño y rudimentario banco de trabajo, lleno de utensilios al uso: agujas, tijeras, punzones, y te las e hilos de todos los calibres y colores.Baltasar les explicó que era allí donde reparaba los juguetes, envasándolos posteriormente en cajas. Señalando las que ya tenía apiladas en un rincón •.



*(..) Un pequeño y rudimentario banco de trabajo(...)*

Pero todo aquello, en vez de tranquilizar a Manolo y Paco; de satisfacer su curiosidad, lo que hizo fue aumentar aún más su consternación;i. Pues a pesar de saber lo que hacía con los juguetes, seguían estando en ascuas._ Ignorando el destino final de los mismos. Y eso los sacaba de quicio. ¿Habría encontrado aquel hombre un mercado de segunda mano, donde negociar los juguetes,que ellos desconocían? Comentaban entre si los dos hombres cuando salieron de la casa. Al tiempo que la envidia y el egoísmo empezaron a hacer mella en sus mentes. Por lo que decidieron vigila a Baltasar a toda hora, incluso en su casa

Durante algunas semanas todo siguió igual. Nada alteró el orden de las cosas. Fue al acercarse el día de Reyes, cuando de repente se dispararon todas las alarmas: Nada más salir del trabajo, aprovechando los días de vacaciones, Baltasar, comenzó a cargar a toda prisa su viejo furgón, con las cajas que había logrado llenar de juguetes. Pero Baltasar no estaba solo, Manolo y Paco, ocultos en las sombras, vigilaban todos sus movimientos. Por fin iban a conocer el destino final de los juguetes, pensaban.

Era ya de madrugada, cuando Baltasar subió al furgón, tomando la autovía en dirección sur. Manolo y Paco lo seguían en su coche. Pero las cosas no resultaron tan fáciles como pensaban. Pronto empezó a fallar les la lógica. Para asombro de sus perseguidores, Baltasar fue dejando atrás las provincias de Alicante y Murcia sin detenerse ; adentrándose, ya con el sol luciendo en lo alto en la de Granada.

Tampoco se detuvo allí. Cruzando también a toda prisa Málaga y Cádiz, plantándose en Algeciras. Parecía decidido a tomar el ferri que cruzaba el Estrecho. Hartos de viaje y malhumorados, nunca pensaron llegar tan lejos, Manolo y Paco subieron también al ferri. A fin de cuentas, Ceuta era el

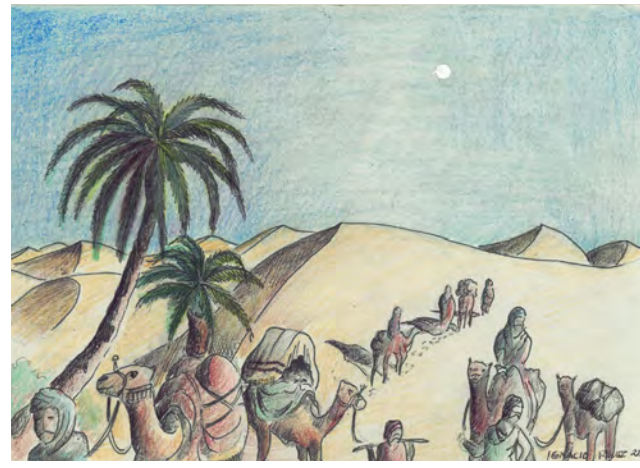
último bastión de la Península. !Y ya que estaban allí...! Pero se equivocaban de nuevo, Baltasar tampoco se detuvo en Ceuta. Sin levantar el pie del acelerador, llegó hasta la frontera del Tarajal, traspasándola y adentrándose en otra dimensión del mundo. Manolo y Paco cruzaron también la frontera. Esta vez por inercia, sin pensar; con los ojos puestos en el furgón,:parecían hechizados, como autómatas..

Ambos vehículos, se fueron adentrando en el desierto por Un tortuoso camino que parecía no tener fin. Manolo y Paco, empezaban a sentir la angustiosa sensación de haber perdido la referencia del tiempo y del espacio. Se les estaba echando la noche encima, y hacía ya mucho rato que habían perdido contacto con cualquier vestigio de civilización, cuando de repente se les paró el coche. Se habían quedado sin gasolina. Para colmo de males, habían perdido también la estela del furgón de Baltasar. Sacaron entonces los móviles, tratando con desesperación de comunicarse con alguien, descubriendo desolados que no tenían cobertura, que estaban perdidos en mitad de la nada o. De pronto, sin saber de dónde, surgiendo de las sombras como fantasmas, aparecieron ante los basureros, rodeándolos, un grupo de jinetes con turbantes y espadas. Parecían bandidos de otra época. Sin mediar palabra, se abalanzaron sobre ellos reduciéndoles, llevándoselos maniatados andando tras los caballos o Manolo y Paco, envueltos en súplicas y sollozos, maldecían encarecidamente su mala suerte. Arrepentidos una y mil veces, de haber emprendido aquel nefasto viaje. ¡Dichosos juguetes...! Se lamentaban.



*(...) Ambos vehículos se fueron adentrando en el desierto (...)*

Llevaban un buen rato andando por el desierto, prisioneros de las cuerdas tras los caballos, cuando apareció ante ellos, iluminado por el resplandor de las hogueras, un improvisado campamento. En el centro del mismo, había una gran tienda a la que se dirigieron.Al llegar a ella, la sorpresa que sufrieron los dos hombres fue mayúscula. A un lado, a pocos metros de la misma, estaba su coche o ¿Cómo ·había llegado hasta allí, y aún más antes que ellos...? Se preguntaban incrédulos. Dudaban que fuera un espejismo. Junto a su coche, estaba también el furgón de Baltasar. Y a partir de él, una larga fila de dromedarios. Los tres primeros, cuidadosamente enjaezados con atalajes de montura, el resto, llevaba sobre sus lomos sendas alforjas de carga. Un nutrido grupo de pajes, iba descargando el furgón, abriendo las cajas, y colocando en las alforjas los juguetes.



*(...) La caravana emprendió ruta a través del desierto (...)*

En aquel instante de turbación y zozobra, hizo su aparición, saliendo de la tienda, vistiendo lujosas y elegantes ropas de época, y luciendo sobre su cabeza una insigne corona de oro: Un rey negro. !Cielo Santo! Exclamaron atónitos Manolo y Paco. ¡Si es... Es Baltasar! Y avergonzados, se postraron de rodillas implorando clemencia. Nos ganó la avaricia, decían. No importa,· levantaros. Dijo Baltasar sonriente, como si todo fuera una broma. Y añadió: En vuestro pais, yo solo soy el negro tonto que recoge juguetes rotos de la cinta ; pero aquí,en el mío, soy rey: El rey Baltasar. Y vosotros, que en vuestro país sois también simples basureros, en el mío vais a ser reyes. Reyes por un día. Los reyes Gaspar y Melchor. Y tras un leve gesto, los mismos, jinetes que los trajeron, bajaron de los caballos les quitaron las cuerdas, y los metieron en volandas en la tienda. Cuando salieron, vestían también lujosas y elegantes ropas de época, y lucían sobre sus cabezas sendas coronas de oro. Acto seguido, los tres reyes, subieron sobre los dromedarios enjaezados, y la caravana, guiada por Baltasar, emprendió ruta a través del desierto.



Empezaba a despuntar el alba, cuando tras unas montañas, en mitad de un valle, apareció un rústico pueblo de casitas de adobe, que parecía anclado en el tiempo. Era el pueblo de Baltasar. Un pueblo maltratado por la Historia, discriminado por el progreso; que como tantos otros en el mundo, vivía de espaldas a todo y a todos.

La gente del pueblo, exultante, salió a recibir la caravana con hachas encendidas en las manos. Y los pajes que horas antes llenaran las alforjas de los dromedario; se esforzaban ahora vaciándolas, repartiendo juguetes a los niños...

Entre la gente, corría hacia la caravana, una joven y hermosa mujer de piel caoba, vestida de reina.



*(...) Le he puesto de nombre Jesús,(...)*

Llevaba en sus brazos un niño gordezuelo, casi en edad de andar. ¡Aquí tienes a tu hijo...! Dijo la mujer orgullosa al llegar a la caravana, mostrándoselo a Baltasar. Era la primera vez que Baltasar veía al niño. Le he puesto de nombre Jesús, le anunció la mujer. Lo mismo que el niño del belén, del que tanto me hablas en tus cartas.

Aquella joven mujer de piel caoba, vestida de reina, era su esposa. Estaba embarazada de pocas semanas, cuando él emprendió en una patera, la arriesgada aventura del Estrecho.

Cuando volvieron a la Península, no era Baltasar el único que recogía juguetes rotos de la cinta. Manolo y Paco también lo hacían. Y año tras año, los tres juntos, dejaban por Navidad de ser basureros, para convertirse en reyes por un día.




*Detalle de la entrega de Premios. Radio Elche*






Detalle Belen 2024

# Como sobrevivir a una comida familiar

*María del Carmen Pérez*

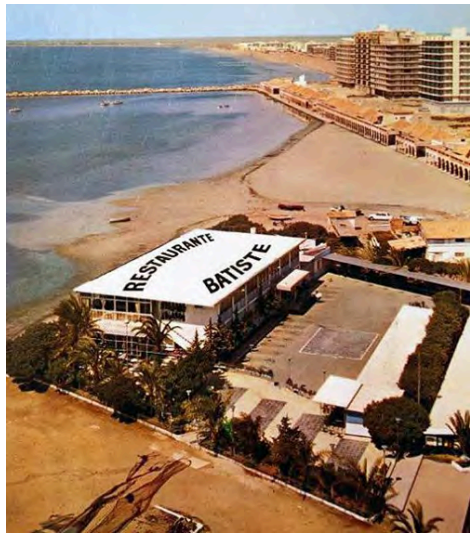


***Sobrevivir a una comida navideña con familiares no siempre es una tarea sencilla.***

Recuerdo cuando la tía Asun, a punto de pasársele el arroz como le recordaba la abuela, se ennovió con un madrileño que había conocido en los bailes del verano santapolero del Batiste. Como ninguno de los dos, estaba para perder mucho tiempo, la prueba de presentación oficial a la familia se fijó para la comida de Año Nuevo.

Estábamos advertidos la chiquillería y los mayores por la tía, para causar buena impresión, y se buscó como aliada a mi madre, para que estuviera al quite en la primera ocasión que se necesitara.

Llegado el día, y después de los consabidos besos a mujeres, apretones de manos a los hombres y pellizcos en mejillas y revuelta de pelo a los niños, nos dispusimos todos a comer.




*Restaurante Batiste.- Santa Pola*

Mi padre, decido romper el hielo con un tema que se suponía neutro y del agrado del nuevo comensal por ser de Madrid, ¡el futbol!, y ahí que se lanzó afirmando su pasión por el Real Madrid. En realidad era uno de sus temas de conversación favoritos, acérrimo seguidor del club, no se perdía ni una sola retrasmisión, mientras escuchaba a la vez el carrusel deportivo de la radio, pues en aquellos años, en la única tele, además de la misa de los domingos y los toros, el futbol triunfaba en la programación dominical.

Para sorpresa de todos los presentes, el novio declaró ser seguidor del



*At. Madrid* *Real Madrid*



*Balón de Oro*

Atlético de Madrid, sufridor en los derbis y dudoso de los éxitos merengues, que en gran parte atribuía a los árbitros. Aquello fue subiendo de tono cuando mi padre, en plan empírico y para demostrar que su postura era la más coherente, se remitió a las pruebas poniendo sobre la mesa a Luis Suarez, nada menos que "Balón de Oro", y la abrumadora comparativa del palmarés de títulos de copa y liga entre ambos equipos. Por toda explicación del porqué prefería al atlético, el colchonero solo adujo que todo empezó por llevarle la contraria a su hermano mayor con el que solía discutir y para chincharle. Ante esta justificación tan absurda, desde el punto de vista de mi padre, este se disponía a contestarle, cuando mi madre entendió que era el momento de actuar y respondiendo a las miradas de auxilio de su hermana, anunció, dirigiéndose muy especialmente a su marido, que se iba a servir el cocido hecho por la abuela, y dirigiéndose a la cocina de forma ostensible, volvió con la sopa humeante.



*caldo con pelota*

Con el cambio de tercio los presentes se concentraron en la comida que se les estaba sirviendo. Paco el novio, a la vista de "la pilota y el blanquet , se atrevió a decir que su madre al cocido le ponía chorizo y morcilla, lo que escandalizó a las mujeres. Y ahí entró el tío Roberto, que, como representante de calzado, viajaba frecuentemente a Madrid y para tranquilizar a su madre, después de alabarle lo buenísimo que le había salido el puchero, aclaró que el cocido madrileño era muy distinto del



*pastissets de boniato*



*Tortas de mistela*

nuestro, ya que el de la capital llevaba carnes de cerdo, ternera y aves, así como embutidos fuertes y repollo.

Aquello siguió sin límites claros, sin saber muy bien qué temas podían ser susceptibles de generar discusiones. Los novios compartieron miradas cómplices, los comensales comentarios discretos y los pequeños a lo nuestro, mas de una vez nos dio la "risa floja", ante lo absurda de algunas situaciones envaradas que no entendíamos muy bien.

Pero no hay nada que un buen postre no arregle. Una fuente bien surtida con turrones del blando y del duro, "pastissets de boniato", mantecados y polvorones y con el toque murciano de mi madre de cordiales, "tortas del recao" y pastelillos de cabello de ángel, con el añadido de una copita de mistela y peladillas, convirtieron el desafío emocional, en un ambiente de lo más distendido. Ese chupe directo en vena de azúcares, que ahora, con nuestra evolucionada cultura alimentaria nos hubiera horrorizado, fue más efectivo que una sesión de meditación con respiración profunda y visualización de campos verdes con amapolas. Relajado el ambiente, los puntos en común, que sin duda había, surgieron. En la despedida los besos y abrazos fueron más firmes y sinceros.

Y sabiduría popular es que bien está lo que bien acaba.

Pasados los años, esta comida es uno de mis recuerdos felices. La sensación que guardo es que el objetivo de disfrutar de un buen momento y consolidar los lazos familiares, aun cuando algunas relaciones puedan ser desafiantes, ese día se logró. Al fin y al cabo la Navidad es la familia, son abuelos, tíos, primos, gente a la que quieres o nuevos participes a los que querer, compartiendo tradiciones y costumbres, que nos invitan a apreciar el valor de dar y recibir.



Properties
OLC
www.olcproperties.net
622 572 978



Detalle Belen 2024



# Montando el belén del yayo

*José Andrés Salazar Agulló*



***Como cada año, el fin de semana de la Inmaculada nos sumía en una especie de toque de generala anunciando la pronta llegada de la Navidad.***

Las cajas cubiertas de polvo, dormitando desde el fin de la Navidad anterior en el desván, se alineaban a los lados de la puerta del comedor. Desde antaño, era él quien montaba el belén con la animosa y bullanguera complicidad de los más pequeños: al principio fueron sus hijos, más adelante los hijos de estos, los últimos años la tradición asignaba dicha tarea a los bisnietos.

Los dos últimos años, un inquilino inesperado, "el alemán", había comenzado a usurparle el sensorio apoderándose de sus habilidades y desposeyéndole de sus recuerdos. Desde entonces, la memoria del yayo se asemejaba a una nave durante un naufragio en plena tempestad, por momentos afloraban trozos reconocibles que al poco desaparecían amenazando con vaciar de contenido cuanto había acumulado a lo largo de su dilatada existencia.



*Los últimos años la tradición asignaba dicha tarea a los bisniestos*

El neurólogo nos insistía: "procúrenle estímulos, confróntelo con hechos, palabras, sabores, canciones, películas o fotografías que hayan tenido una especial significación en su acervo personal". Lo hacíamos día tras día. Las más de las veces el resultado resultaba descorazonador; en otras ocasiones, una minús-



*... la mirada perdida reposaba en el centro del tablero.*

cula lucecita alumbraba el complejo camino a sus neuronas, y, en ese momento, respondía con una frase, una palabra, una sonrisa o un atisbo de enfado.

La merienda fue el incentivo, la excusa y la invitación a reunirse para montar el belén.

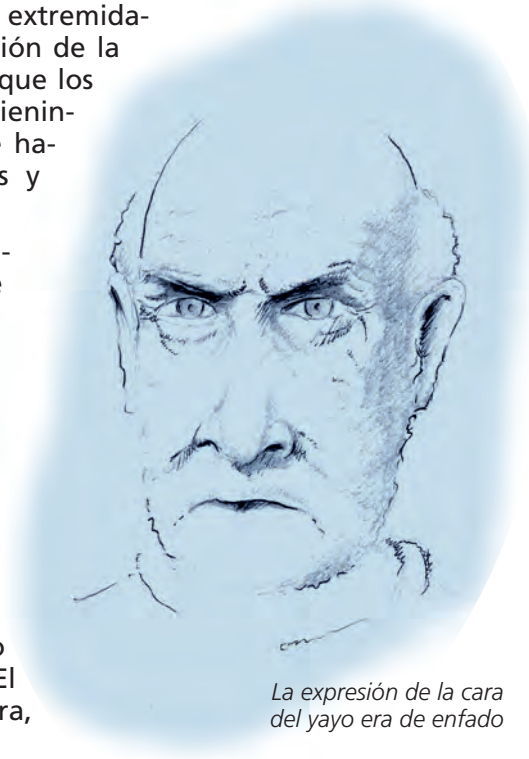
-Pero, antes de sentaros a la mesa, tendréis que ayudar al yayo.

El mensaje iba dirigido a los seis bisnietos y a la mitad de los nietos; otros seis más, los que no montarían el belén, se encargarían de rallar el chocolate, hervir la leche y en ella el chocolate desmenuzado, también de preparar las magdalenas y la coca boba que tanto les gustaba.

Aquella tarde, el yayo flotaba en una nebulosa de insondables proporciones; la mirada perdida reposaba en el centro del tablero, allá donde debían colocar el Nacimiento; su respiración pausada, la ausencia de movimientos de sus extremidades y cabeza indicaban su desconexión de la realidad. El nieto mayor procuraba que los bisnietos no lo molestasen con sus bienintencionados propósitos tratando de hacerle partícipe mediante preguntas y sugerencias.

La tarde discurrió en un gozoso jolgorio culminado con la colocación de la última figura. Llamaron a la yaya para que certificase el trabajo realizado y les otorgase su aprobación, requisito previo para el disfrute del ágape al que se sentían acreedores. La yaya se llevó las manos a la boca, trataba, sin éxito, de ahogar una exclamación.

-¿Pero, qué habéis hecho? Habéis cambiado el orden de llegada de los Reyes, y… y… habéis colocado a Anás en un lugar preeminente. El yayo nunca lo aprobaría. Y, esa figura,



*La expresión de la cara del yayo era de enfado*



*Algún día te cogeran*

a pesar de reposar en la misma caja que todas las demás, él, nunca la ha puesto en el belén.

La expresión de la cara del yayo era de enfado; sus cejas se habían juntado formando un ceño tumultuoso; la musculatura facial se había endurecido mientras apretaba los labios entre sí. Sin embargo, no emitía ningún sonido ni realizaba movimiento alguno.

-Vale, yaya. Te prometemos que después del chocolate lo pondremos como el yayo hacía. No sé por qué te enfadas. Míralo, él ni siquiera se ha enterado.

En un periquete el comedor se vació, el olor a chocolate recién hecho y la repostería recién horneada obraron cual imán atrayendo a los chavales, a los mañacos y a los mayores. Junto al belén, sólo quedó el yayo sobre su silla de ruedas. La yaya consideró que incluirlo en el festín que iba a tener lugar en la cocina no era una buena idea dada su precaria estabilidad emocional, lo acomodó afianzando las correas de sujeción, le extendió la manta desde los muslos a los pies, lo colocó frente al Nacimiento y atenuó la luz de la estancia.

No bien hubieron finalizado la merienda, los mayores se levantaron con intención de cumplir la promesa hecha a la yaya: colocar a los Reyes Magos según el orden que gustaba al yayo, ah, y retirar a Anás del lugar preeminente que ocupaba. Pasados unos minutos y viendo que los nietos no volvían, la yaya fue a ver qué ocurría. Los encontró frente al Belén; miraban desde diferentes ángulos y comentaban sorprendidos: "esto no es posible" "¿qué ha ocurrido aquí?". La yaya, preocupada al verlos compungidos y nerviosos, se acercó a mirar.

-Vaya, lo habéis hecho estupendamente. Como al yayo le gusta. Venid con los demás, ya casi estamos terminando.

Finalizada la merienda los tres mayores aún seguían discutiendo entre ellos quién había colocado en orden a los Reyes. Ninguno asumía semejante acción. Estaban convencidos de que uno de ellos, en algún momento, se había levantado y los había ordenado como al yayo le gustaba. Aunque eso no era todo, la figura de Anás no aparecía por ningún lado. Decidieron no decir nada.

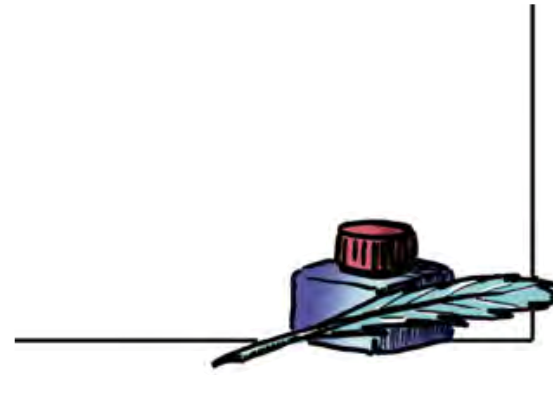


*Ya vienen los Reyes Magos*

La yaya, sentada al lado del yayo, miraba el hermoso belén recién terminado. De soslayo contemplaba sonriente como había vuelto la alegría al rostro de su marido suavizando la aspereza de la mirada y el rictus de enfado de hacía un rato. Al tomar su mano entre las suyas percibió como asía con fuerza una figura. Puso su mano en horizontal reclamando se la entregase. ¡Anás! Se trataba de Anás. Miró al yayo. A pesar de su mirada perdida, sonreía. Le susurró al oído.

-Cariño, algún año te cogerán, lo que aún no sé es como lo haces.

El yayo, sonriente, comenzó a tararear "Ya vienen los Reyes", con esa nueva voz que iba incorporando, en la que por momentos algunas letras ocupaban lugares aleatorios desafiando el orden semántico, incluso se perdían palabras, notas y sones.



# Galería Fotográfica 3-D

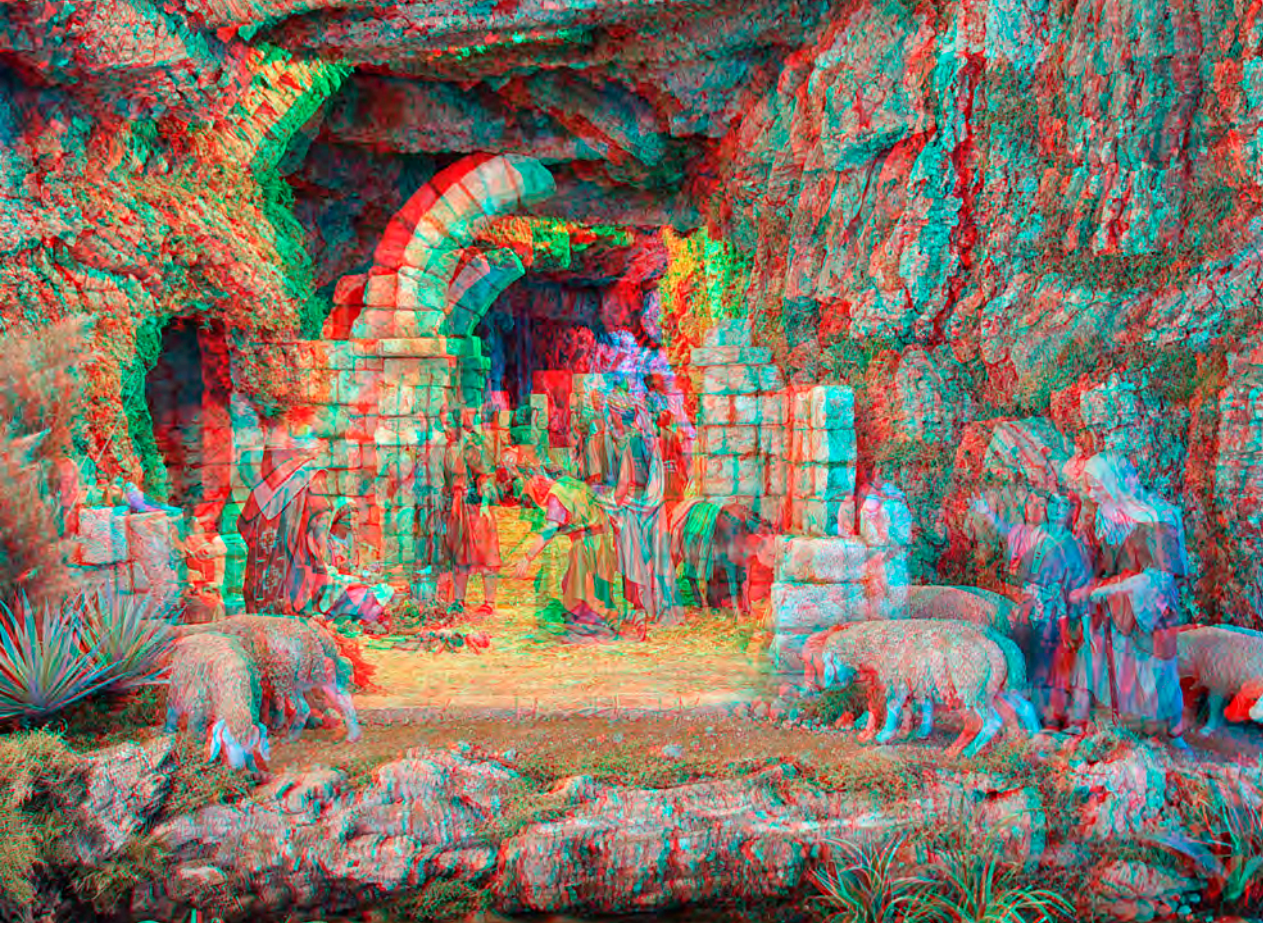


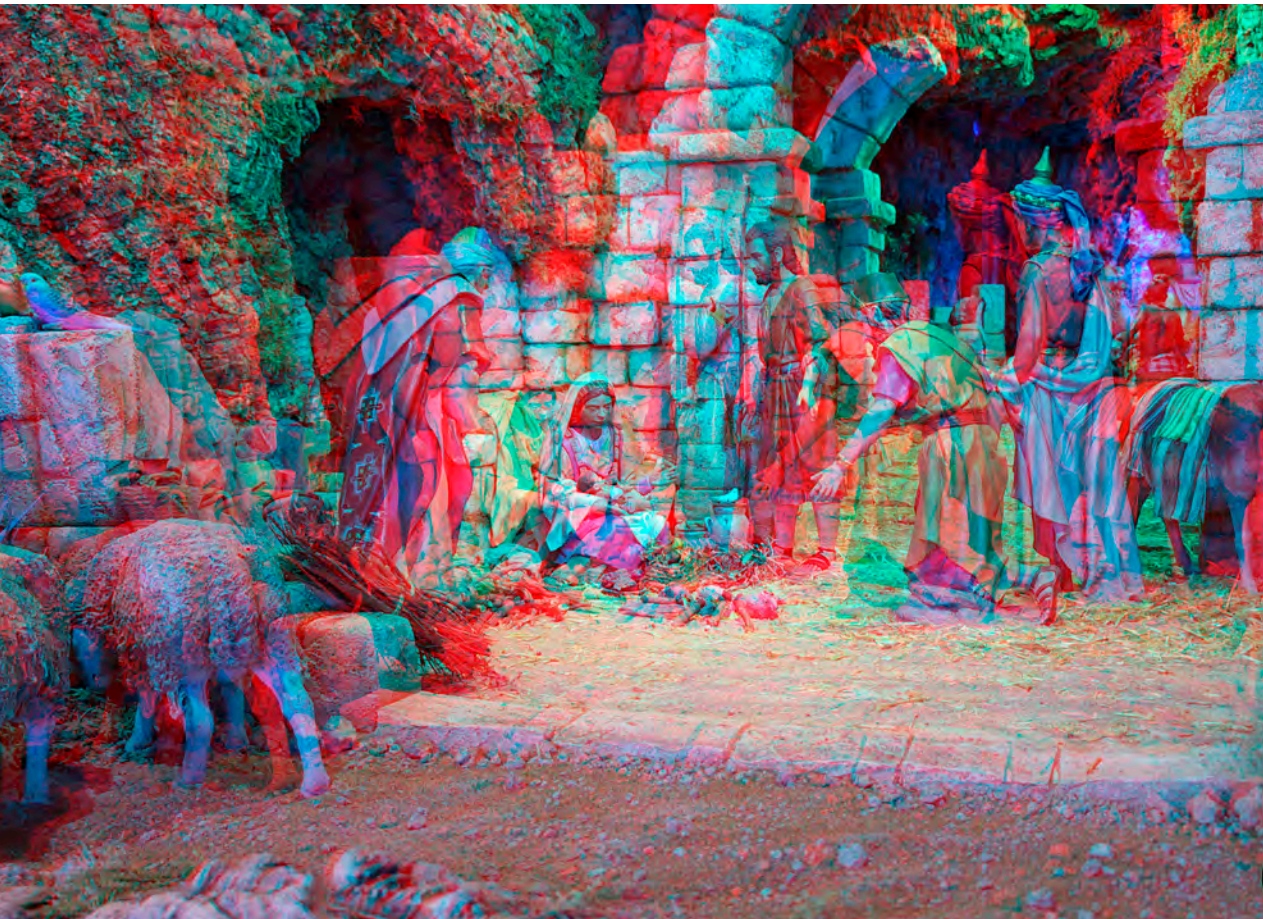


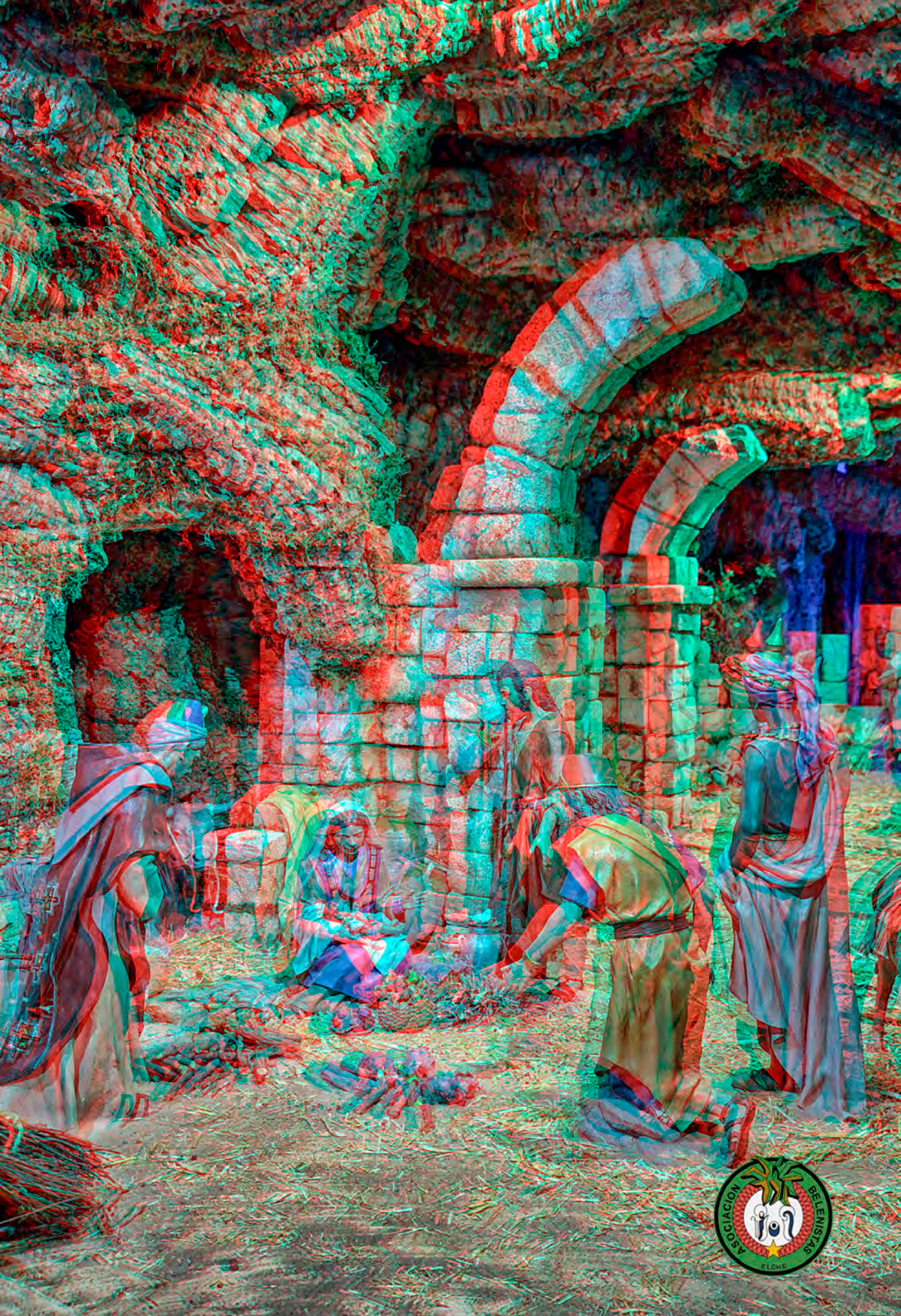











ASOCIACION BELENISTAS
ELCHE

# Pregonero 2025



***A JOSÉ JIMÉNEZ MORAGO siempre le han conocido más por el apellido de la madre, Joaquina, que el de José Antonio, su padre. Nació en Membrilla (Ciudad Real) el 23 de abril de 1965. A los 5 años su familia se trasladó a Elche.***

Enseguida descubrió al Elche Club de Fútbol. No se perdía los partidos en Primera en el mítico Campo de Altabix.

Además, su vocación por la comunicación nació cuando su abuela Josefa le regaló, con 12 años, un aparato de radio (transistor) y un diccionario. Le dijo: "Joselete, cuando no entiendas una palabra la buscas aquí. Eso enriquecerá tu vocabulario". Aquello le marcó. Era como un juego. Y el transistor era algo mágico. Fue fascinante.

Lleva 38 años en la profesión, de los que 37 han sido en la Cadena SER, donde continúa. Desde 1988 a 1990 en la antigua SER Elche y desde septiembre de 1990 hasta hoy en Radio Elche Cadena SER.

Además, entre 1987 y 1994 trabajó en Televisión Ilicitana, 6 meses en TeleElx en 1990, redactor en el Diario La Verdad y en el Periódico de Elche. Fue corresponsal del Diario El País entre 1997 y 2008.



# MILHOJAS

ARQUITECTURA Y DISEÑO

Detalle Belén 2024

WWW.MILHOJASESTUDIO.COM
@MILHOJASESTUDIO
Telf. 660 834 853

# Plegaria de la Paz de San Francisco de Asís

*Señor, hazme instrumento de tu paz.*
*Donde haya odio, permiteme sembrar amor;*
*donde haya agravio, perdón;*
*donde haya duda, fe;*
*donde haya desesperación, esperanza;*
*donde haya tinieblas, luz; y*
*donde haya tristeza, alegría.*

*Oh Divino Maestro,*
*concédeme que no busque tanto*
*ser consolado, como consolar;*
*ser comprendido, como comprender;*
*ser amado, como amar;*
*porque es dando, como recibimos;*
*perdonando, como somos perdonados;*
*y muriendo, como nacemos a la vida eterna.*



*Talla de San Francisco de Asís*
*Asociación Belenistas de Elche*

# Pandereta – tomo 24


## Dirección
Bernardo Román Martínez

## Diseño y Realización
Enrique Poveda Trigueros

## Publicidad
Paco Guilabert Jaén
José Pérez Albert
Joaquín Cartagena
Cristina González
Paco Mateu
Bernardo Román Martínez
Óscar López

## Dibujos y Orlas
Víctor Sánchez Tormo
Nacho Martín
Ignacio Rodríguez
Paco Uhoman

## Galería 3D
José Antonio Beviá

## Portada
Begoña Pérez

## Interior portada
Begoña Pérez

## Maquetación
Asociación Belenistas de Elche
Paco Uhoman

## Imprime
Abece artes gráficas

## Fotografías
Dolores Murcia
José Antonio Beviá
Ángel Peña
Joan Castaño
Carlos González
Antonio y Javier
Óscar López
Iñigo Bastida
Archivo Museo Mollina
Archivo Asociación Belenista de Elche

## Colaboraciones
Antonio y Javier
Joan Castaño
Reme Sanz
Ángel Peña
Iñigo Bastida
Ana Caballero
Mª Carmen Pérez
José Pérez Ruiz
José Antonio Valero
Juan Soriano
Manuel Alarcón
Óscar López
Lucía Ortega
F.G. Festejos Populares
Rosa Mª Lucas
José Luis Mayo Lebrija
Maite Moya
José Manuel Oliver
José Andrés Salazar

## Edita
Asociación de Belenistas de Elche
c/ Arnedo, 5 · Apdo Correos 182 - 03206 ELX
Telf. 965 431 937 - 678 748 594

abe@belenelche.com
www.belenelche.com
/belenistaselche
@belenistaselche




# Asociación Belenistas de Elche

# BELENES 2025

## ¡Navidad! tiempo de encuentros



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE

museo casa del belén

**CURSILLOS DE BELENISMO** Del 3 al 7 de Noviembre (adultos). 8 y 9 de Noviembre (infantil) impartidos por miembros de la Asociación Belenista

**BELÉN MUNICIPAL**, (La Glorieta), Inauguración sábado 6 de Diciembre. Permanecerá expuesto hasta el domingo 18 de Enero de 2026.

**PREGÓN DE NAVIDAD (D. José Jiménez Morago)** Sábado 6 de Diciembre, 19:30h. Sala Gran Teatro. Al finalizar: **Recital de Villancicos** Coro y Orquesta de la UNED de Elche y Coro de Voces Blancas de la Escuela de Música y Canto de Elche

**ENTREGA DE PREMIOS XXXVII CONCURSO LOCAL DE BELENES**
Lunes, 29 de Diciembre, a las 10:00h. Centro de Congresos Ciudad de Elche

ASOCIACION BELENISTAS
ELCHE

1987 - 2025

museo casa del belén

uhoman

Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE