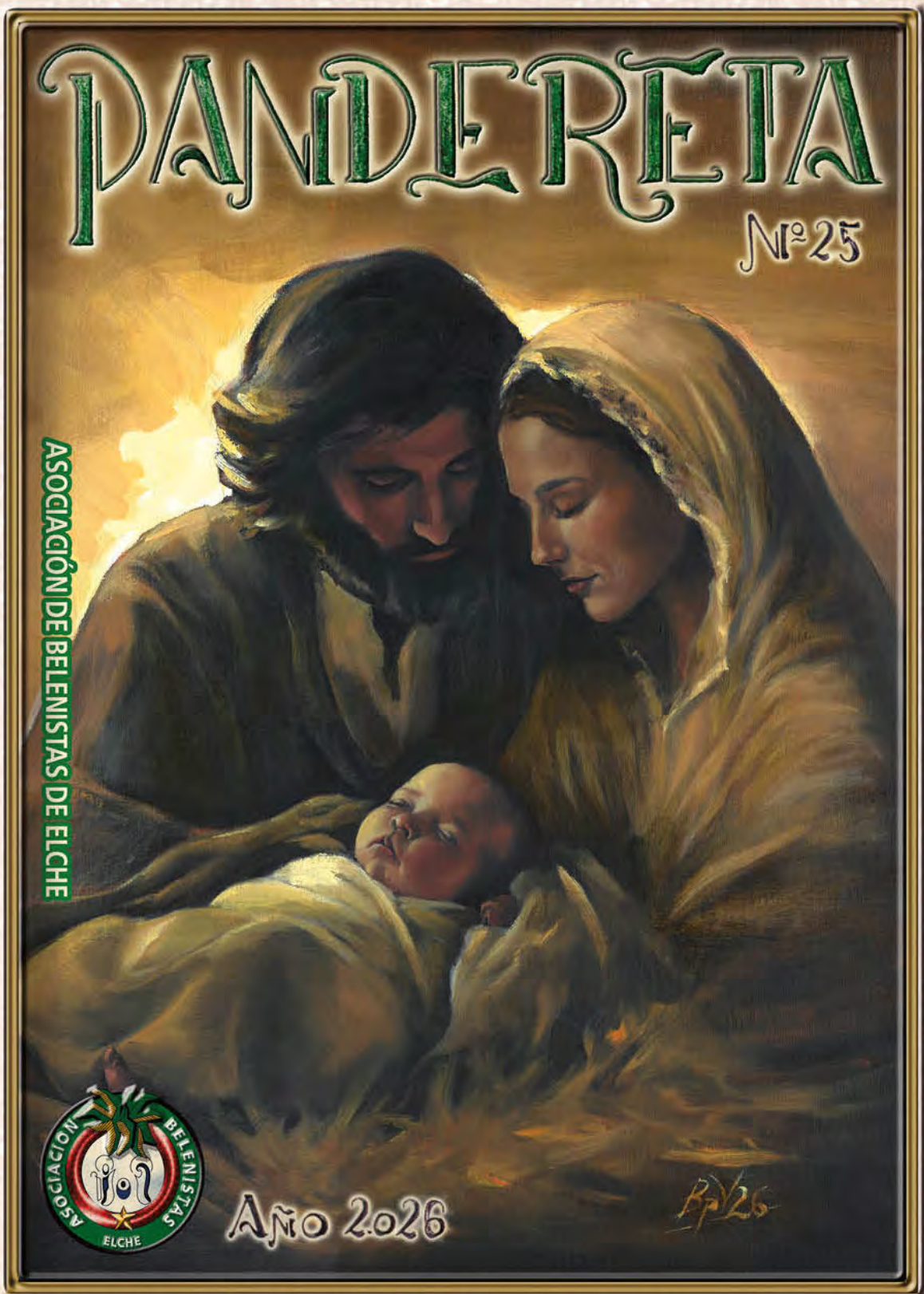
PANDERETA

Nº 25



ASOCIACIÓN DE BELENISTAS DE ELCHE

Año 2026



Sumario

Saluda Sr. Alcalde, D. Pablo Ruz 3

Saluda Presidente D. Francisco Guilabert Jaén 5

Editorial 7

Memoria 2025 de la Asociación de Belenistas 9

Pregón de Navidad 2025 (Pepe Morago) 19

"El belén: catequesis y tradición cristiana" (José Antonio Valero) 25

XXXVII Concurso Local de Belenes 31

"25 años con la revista Pandereta" (Reme Sanz) .. 57

"Navidad 2025, celebración pasada por agua" (Antonio Sánchez y Javier Muñoz) 63

"Y San Francisco... apareció" (José Perez Albert) .. 73

"Dejad que los niños se acerquen y hagan un Belén" (José Manuel Calvo Polo) 77

"XVII Concurso de Postales Navideñas" (Fed.Gestora de Festejos Populares) 81

"Belén viviente 2025" (Encarni Galiana y Noemí Valenzuela) 85

"El Arguilando" (Joan Castaño) 89

"Gloria al recién nacido" (Ángel Peña) 95

"Historias de la FEB (7)" (Iñigo Bastida) 101

"Fundación Diaz Caballero" (Ana Caballero) 109

"Daniela" (Óscar López) 115

"La Navidad, un tiempo propicio para la literatura" (José Pérez Ruiz) 121

"El reflejo de la Navidad" (Juan Carlos Sánchez) .. 133

"El tarro de miel" (Ignacio Rodríguez Trives) 141

"Pegamento de amor" (María del Carmen Pérez). 145

Galería fotográfica 3D 149

Miriam Quesada Cartagena, Pregonera 2026 155

Trampolín. El belén del abuelito 157

Redacción y colaboradores 160

Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE

Detalle Belen 2023



Saluda

Pablo Ruz Villanueva,
Alcalde d'Elx



Mi felicitación a la gran familia Belenista por un trabajo ejemplar, fructífero, motivador, que se traduce en muchísimas acciones de las que disfrutamos todos los ilicitanos en este tiempo especial de Navidad. Este año, además, es muy señalado puesto que "La Pandereta" cumple 25 años, parece que fue ayer cuando en 2002 el primer número de la revista del belenismo anunciaba su intención de actuar como testigo de la actividad belenística en Elche, ofreciendo, a la vez, una documentación única sobre el mundo del belén y un acercamiento emocional al arte y la tradición del belenismo, a través de la visión de los colaboradores que han dado vida a la edición de esta pequeña joya, año tras año. Enhorabuena a los colaboradores, enhorabuena al Consejo de Redacción, vuestro trabajo es excepcional y ha convertido a "La Pandereta" en un elemento de colección y de consulta imprescindible.

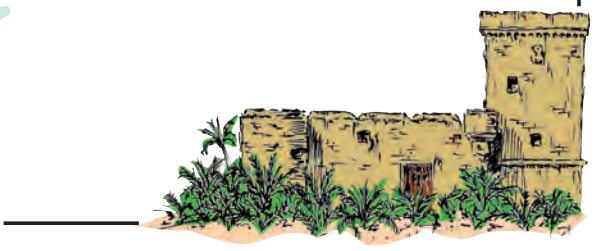
La Asociación se constituyó en marzo de 1987, ya hace casi cuarenta años, y en todo este tiempo no habéis dejado de crecer en contenidos y en objetivos. El muy solicitado cursillo de belenismo para niños y mayores, el concurso de belenes de particulares que cada año aumenta en número, dando fe del impulso que habéis inyectado a la afición del belenismo, el cuidado del Museo del Belén, la

inauguración del belén municipal o el Pregón de Navidad, este año a cargo de la periodista Miriam Quesada, que ya esperamos con mucha impaciencia porque, estoy seguro, nos va a emocionar.

Belenistas, sólo os pido que sigáis ejerciendo con tanta dignidad, con tanto acierto como hasta ahora, como custodios del espíritu de la Navidad. Sois, verdaderamente, quienes guardáis y ponéis en valor esos recuerdos que tenemos de nuestra infancia, con nuestras familias, asistiendo a esa ceremonia esperada, inigualable, llena de emoción, como era montar el Belén cada año en las fechas que pronto darían paso a la Navidad… A principios de diciembre, por la Inmaculada, se montaba el Belén y desde ese momento los más niños veíamos con ilusión cómo los Reyes se iban acercando, cada día, al Nacimiento…

Enhorabuena, y muchas gracias por la labor que estáis haciendo, es una recuperación de la memoria individual y colectiva que no tiene precio. Me uno al inigualable anuncio de la Navidad que nos trae la Asociación de Belenistas para desearos que disfrutéis estas fechas únicas, mágicas, tal y como merecen.





Saluda del Presidente

Francisco Guilabert Jaén



Con la unión de muchos se consiguen grandes resultados y en una asociación todos somos necesarios e importantes.

Este 2026, la Asociación de Belenistas de Elche cumple 39 años, todo ello gracias a unos amigos, (Bernardo, Roque, Santi) ilusionados con el belenismo, se constituyó como filial de la Asociación de Alicante en 1987 y a los pocos años, en 1994 a independizarse y federarse en la Federación Española de Belenistas, siendo su primer presidente Bernardo Román, gracias a la unión de personas con el mismo fin, realizar, promocionar y llevar a todas las casas un belén, el nacimiento de Jesús. En estos 39 años también han sido presidentes Roque Sepulcre, Juan Soriano, Víctor Sánchez, José Pérez y actualmente servidor. Gracias a todos ellos por su dedicación en pro del belenismo.

Todo gracias a un fraile franciscano que, en la navidad del 1223, realizo el primer belén en Greccio (Italia) dando origen a la tradición belenista, siendo por ello el patrón de los belenistas. En España en junio de 2022 es declarado el belenismo como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural e Inmaterial y actualmente estamos muy cerca de que se declare internacionalmente Patrimonio Inmaterial de la Unesco.

En Elche, y gracias a un grupo de belenistas ilusionados, seguimos promocionando el lema de un belén en cada casa y realizamos ese belén monumental municipal que se instala en la Glorieta y que la gente espera con gran ilusión, y no sólo los ilicitanos, ya que se reciben muchísimas visitas de gente de otras ciudades, y que realizan colas, que a nosotros mismos nos sorprende y motiva para que al siguiente año sea otro gran belén, y por supuesto diferente, ya que cada año el belén es realizado completamente nuevo.

Por eso no puedo pasar sin agradecer a todos los componentes de esta Asociación por su dedicación al belenismo, y como no, a sus familias, por el gran apoyo para que continuemos con esta labor.

Así como agradecer al Ayuntamiento de Elche, en su representación a la concejalía de Festejos y a las empresas colaboradoras ese apoyo con esta Asociación.

Gracias a los ciudadanos de Elche y visitantes que con su presencia viendo el belén, conseguiremos seguir divulgando el belenismo como bien cultural ya que trasciende lo estrictamente religioso para convertirlo en un bien sociológico internacional.

Y por último no puedo olvidar, que este año, es el 25 aniversario de nuestra revista PANDERETA, gracias a la comisión de trabajo de la misma, patrocinadores y a todos los colaboradores de todos estos años que con sus artículos hacen que ésta revista sea un referente en Navidad.

Y sin más deseo a todos que pasen unas Felices Navidades y próspero 2027

Paz y bien.
Francisco Guilabert



Francisco Guilabert

Editorial



Veinticinco años no son solo una cifra. Son memoria, esfuerzo compartido y, sobre todo, un legado que sigue creciendo con cada nueva página. Hoy, la revista "**Pandereta**" celebra su 25 aniversario, y con ello celebramos también nuestra forma de entender el belenismo como arte, como tradición y como testimonio vivo de nuestra identidad.

Cuando nació esta publicación, lo hizo con una vocación clara y necesaria: convertirse en archivo y espejo del belenismo ilicitano. Un lugar donde recoger no solo artículos y estudios, sino también pregones, vivencias, reflexiones y todo aquello que da sentido a la Navidad desde nuestra particular manera de sentirla y representarla. A lo largo de estos años, "**Pandereta**" ha intentado cumplir con ese propósito, construyendo una memoria colectiva que hoy es imprescindible para comprender quiénes somos.

Cada número ha sido fruto del trabajo generoso de muchos: autores, colaboradores, editores y lectores que han encontrado en estas páginas un punto de encuentro. Gracias a todos ellos, la revista ha crecido en contenido, en calidad y en significado, convirtiéndose en una referencia para el belenismo.

Pero este aniversario no puede ser solo celebración. También es momento de recuerdo. De un recuerdo profundo, sincero y agradecido hacia todos aquellos belenistas que ya no están con nosotros. Personas que dedicaron su tiempo, su talento y su pasión a engrandecer nuestra asociación y a mantener viva una tradición que hoy sigue latiendo con fuerza. Su huella permanece en cada belén, en cada iniciativa, en cada línea escrita. Sin su entrega, nada de esto habría sido posible.

A ellos, nuestro homenaje. Y a quienes hoy continúan esta labor, nuestro compromiso de seguir cuidando y enriqueciendo este legado. Porque si algo nos enseñan estos 25 años es que el belenismo no es solo una tradición que se conserva, es una historia que se escribe día a día, entre todos.

Que "**Pandereta**" siga siendo, durante muchos años más, ese espacio donde la memoria se guarda, la pasión se comparte y la Navidad se vive con la profundidad y el cariño que siempre la han caracterizado en nuestra ciudad.

¡Feliz Navidad! Bon Nadal!


Roman & Borja
ADHESIVOS Y GRÁFICAS
www.etiquetasromanyborja.com
Detalle Belén 2023

Asociación de Belenistas de Elche

RESÚMEN DE LA MEMORIA DEL EJERCICIO 2025

El domingo 13 de abril, Domingo de Ramos, la Asociación comenzó la Semana Santa participando en la procesión de las palmas. En esta ocasión, queremos destacar el magnífico trabajo realizado por nuestra compañera, Maite Moya, que realizó una magnifica palma con elementos de nuestra Asociación, como nuestro logo y un nacimiento. ¡¡Simplemente genial!! En definitiva, un buen Domingo de Ramos.



Procesión del Domingo de Ramos



Caballero Portaestandarte de la Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Estrella

El lunes 14 de abril, continuamos con la Semana Santa en Elche, en esta ocasión queremos agradecer a la "Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Estrella", que hayan contado con la asociación para Caballero Portaestandarte, ya que el año pasado no se pudo celebrar debido a la lluvia.

El sábado 7 de junio, la asociación de Belenistas acudió a la Basílica de Santa María para recibir la



Miembros de la asociación en el 75 aniversario de la proclamación del dogma de la Asunción



Visita a nuestras instalaciones de la Federación Gestora de Festejos Populares de Elche



Reinauguración del Museu del Misteri, Festa d'Elx

indulgencia plenaria con motivo del 75 aniversario de la proclamación del dogma de la Asunción. También se realizó la ofrenda a nuestra patrona.

El jueves 26 de junio, recibimos como cada año, la visita a nuestras instalaciones de la Federación Gestora de Festejos Populares de Elche, encabezados por su presidente Fernando Jaén y acompañados de la Reina y Damas salientes de las fiestas 2024. En dicho acto como ya viene siendo habitual se les enseño el proyecto en el que estamos trabajando de cara a la navidad de 2025, al que siguió una cena y sus correspondientes villancicos en las instalaciones de la asociación y posterior entrega de obsequios a dichas Reina y Damas.

El viernes 11 de julio, con motivo de la reinauguración del "Museu del Misteri, Festa d'Elx", la Asociación de Belenistas procedió a restaurar una reproducción de la Basílica de Santa María, que hace 30 años la asociación realizo y donó a dicho museo. En dicha restauración asimismo se han cambiado las luces anteriores por luces led y además ha sido añadido el andador que conecta con el Cadafal, para la representación del Misteri d'Elx.

El martes 29 de Julio, recibimos al artesano belenista José Luis Mayo Lebrija, uno de los mejores artesanos de España, que ha venido a Elche



Visita del gran artesano belenista José Luis Mayo Lebrija

con su hijo, visitando la sede de la Asociación y el Museo Casa del Belén, llevándose una gran impresión del volumen y calidad de los trabajos realizados que tiene la Asociación. Emotivo fue el momento en el que se reencontró con las figuras expuestas en el Museo, y que realizó hace muchos años "a palillo" para la asociación, inspirándose en las vestimentas ilicitanas de los años 30. Gracias por visitarnos José Luis.

El jueves 21 de agosto, fue un día triste para la Asociación de Belenistas, nos dejó nuestro amigo y compañero Francisco Navarro, una persona entrañable y atenta con todo el mundo, nunca había un no por respuesta y siempre tratando de ayudar en lo posible a los demás compañeros. ¡Descansa en paz compañero belenista!!!!!



Paco Navarro

El jueves 11 de septiembre, recibimos la vista del que sería Pregonero de la Navidad 2025, el comentarista deportivo, José Jiménez Morago, que acompañado de su esposa e hija pudieron conocer a los miembros de esta asociación y ver como realizabamos el belén de la Glorieta.



Visita de la Asociación de Amigos del Arroz con Costra

El martes 23 de septiembre, recibimos la vista de algunos miembros de la Asociación Amigos del Arroz con Costra, a la cabeza estuvo su presidente Francisco Campos Piñol. Se les enseño las instalaciones que la asociación tiene en Carrús, así como del proyecto en el cual estamos trabajando de cara a estas próximas Navidades.

Los días 24 y 25 de septiembre, recibimos las visitas de los diferentes entes festeros de la ciudad, los cuales han aceptado gustosos la invitación que les hizo llegar la asociación para visitar nuestras instalaciones y poder comprobar los progresos del que

NEUMÁTICOS
SOLEDAD



Detalle Belen 2025



Visita Asociación Venida de la Virgen y Real Orden de la Dama

será el próximo Belén Municipal. En esta ocasión han sido los representantes de la Asociación de Moros y Cristianos; Sociedad Venida de la Virgen de Elche y Real Orden de la Dama de Elche, los cuales firmaron en el libro de visitas de la asociación y a los que se les hizo entrega de un obsequio. Agradecemos a todos ellos su vista.

El sábado 27 de septiembre, coincidiendo con el Día Internacional del Turismo, se celebró la II Noche en Blanco de Elche ofreciendo más de 15.000 visitas en museos y espacios emblemáticos con acceso gratuito de 18:00 a 00:00 horas, entre los cuales destacó el museo "Casa del Belén".



II edición de la Noche en Blanco en Elche coincide con el Día Internacional del Turismo



Misa en honor a nuestro patrón San Francisco de Asís

El sábado 4 de octubre, celebramos la misa en honor de San Francisco de Asís, patrón de los belenistas, a la cual asistieron un nutrido número de miembros de la asociación, acompañados por la Concejala de Fiestas, Inma Mora.

El martes 7 de octubre, fue el turno de la UFECE con las distintas Reinas y Damas del Camp d'Elx, como es habitual se les enseñó las instalaciones y el proyecto del Belén 2025.



Visita de la UFECE con las distintas Reinas y Damas del Camp D'Elx

Al finalizar se le entregó a su presidente Andrés Coves un obsequio por su visita, y se procedió a realizar una foto de todos los asistentes.



Visita a nuestra instalaciones de los cinco últimos pregoneros de la Navidad

El martes 14 de octubre, tuvimos la grata visita de los cinco últimos pregoneros de la Navidad, Jéssica Aniorte (2020), Manuel Alarcón (2021), Mariate Bolivar (2022), Juan Carlos Romero (2023) y Rosa María Lucas (2024), quienes visitaron las instalaciones y pudieron ver los progresos del actual Belén Municipal. Quedamos agradecidos por su visita y por su generosidad a la hora de formar parte de dicho cargo.

El miércoles 15 de octubre, recibimos la visita de los colaborares de la revista "Pandereta", los cuales se interesaron por los trabajos realizados para el montaje del belén de las próximas navidades, y pudieron disfrutar



Visita del Centro Aragonés, de la Asociación de Pobladores y de la Asociación de Carretilleros

El martes 28 de octubre, recibimos la visita del Centro Aragonés, de la Asociación de Pobladores y de la Asociación de Carretilleros, quienes pudieron observar nuestras instalaciones y el progreso del Belén 2025. Al finalizar se les entregaron a sus respectivos presidentes un obsequio por su visita, y se procedió a realizar una foto de familia de los asistentes.

Los días 3, 4, 5, 6, y 7 de noviembre, se celebró en la Sala de Exposiciones Kursaal sita en la calle Hospital (junto a Glorieta), el cursillo practico de belenismo, con la asistencia de más de medio de centenar de cursillistas,



Cursillo de belenismo para adultos

los cuales pudieron familiarizarse con las técnicas para poder realizar con sus propias manos un bonito portal. Al termino del mismo, el alcalde de Elche Pablo Ruz, hizo entrega a los participantes en el Cursillo de Belenismo de los correspondientes diplomas. Desde aquí queremos agradecer a todos, la participación en este cursillo, y vuestra contribución para hacer grande el belenismo.



Entrega de diploma a una de las participantes en el concurso práctico de belenismo 2025

Los días 8 y 9 de noviembre, y en la misma Sala de Exposiciones Kursaal, la asociación organizó el Cursillo Infantil, enfocado en niños a partir de 7 años. Este taller, con 50 plazas, se extendió durante el fin de semana. A la finalización del portal, todos los asistentes recibieron el correspondiente diploma.

El miércoles 12 de noviembre, a las 20:00 horas, en el Salón de Pleno del Ayuntamiento de Elche, se celebró la presentación oficial de pregonero de la Navidad, la 24ª edición de la revista "Pandereta" y el cartel anunciador de la Navidad 2025. El pregonero fue el periodista deportivo Pepe Morago, de Radio Elche Cadena SER. La revista "Pandereta", con portada realizada por Begoña Pérez, incluyó diversos artículos sobre belenismo y tradiciones navideñas, realizados todos ellos por diversos colaboradores y miembros de la asociación.



Presentación Pregonero 2025 y revista Pandereta

El sábado 6 de diciembre, se inauguró el Belén Municipal 2025, sito en la Glorieta de Elche, a las 19:00 horas (acto oficial) y con apertura al público a las 19:30 horas. El belén, de 15 metros de largo y 5 de fondo, contó con alrededor de 630 figuras artesanales, donde se representaron escenas bíblicas



Inauguración del Belén Muncipal 2025



Pepe Morago. Pregonero de la Navidad 2025

y cotidianas de la vida de Jesús. Posteriormente a la inauguración, en el Gran Teatro de Elche, el pregonero de la Navidad 2025, Pepe Morago, ofreció un discurso emotivo sobre la tradición navideña y el belenismo, seguido de un concierto de villancicos por el Coro de la Orquesta de la UNED de Elche y el Coro de Voces Blancas de la Escuela de Música y Canto, dirigido por Manuel Ramos. Y la sorpresa llegó al final, cuando subió al escenario el alcalde, Pablo Ruz, pidiendo la presencia de la tercera teniente de alcalde, Aurora Rodil, para anunciar el nombramiento de Reme Sanz como la primera mujer Hija Adoptiva de la ciudad de Elche. El belén permaneció abierto hasta el día 18 de enero de 2026, atrayendo a más de 140.000 visitantes.

Este año, tenemos una nueva figura en el belén de la Glorita, se trata de San Crispín en Elche, patrón de los zapateros,



Figura de San Crispín

El martes 9 de diciembre, Elche contó con el primer Belén adaptado para personas con discapacidad visual, gracias a la obra expuesta en la ONCE e impulsada por la Asociación Belenista de Elche. La iniciativa 'Un Belén para tus ojos', fue presentada por el presidente de la Asociación Francisco Guilabert acompañado por la directora de la ONCE en Elche, Anabel Morente. Desde la Asociación se ha subrayado la importancia de la propuesta, ya que "es el primer Belén de la Comunidad, adaptado a personas con discapacidad visual o con baja visión". Nuestro presidente explicó que se ha realizado un nacimiento adaptado para descubrir el Belén a través del tacto y un sistema de QR para descargar una audiodescripción del Belén. La iniciativa servirá para seguir impulsando "la gran tradición belenista de nuestro municipio" y el



Presentación en la ONCE de la iniciativa 'Un Belén para tus ojos'

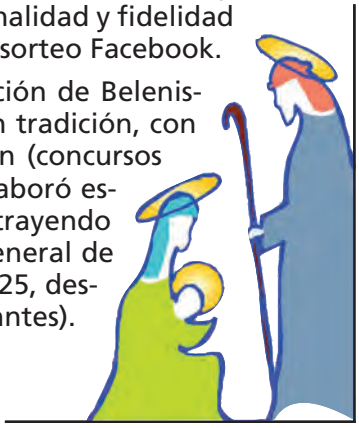
objetivo de este sistema inclusivo es que "el belenismo llegue al mayor número de personas posibles". Por su parte, la directora de la ONCE, Anabel Morente, felicitó a la Asociación por "su sensibilidad para que personas con discapacidad visual puedan tener una idea descriptiva del Belén". Queremos seguir ampliando esta iniciativa y hacer extensivo nuestro Belén a más colectivos, y estamos trabajando para que el año que viene poder incorporar un sistema explicativo en el Belén Municipal de la Glorieta en lengua de signos".

El martes 16 de diciembre, se procedió al anuncio del Sorteo Facebook 2025: La asociación organizó un sorteo en su página de Facebook, con un pesebre como premio. El sorteo se realizó el 26 de diciembre, y se entregó durante la entrega de premios del concurso local de belenes. Esta actividad fomentó la interacción en redes sociales, atrayendo comentarios y participaciones.



Entrega de Premios XXXVII Concurso Local de Belenes

El lunes 29 de diciembre, en el Centro de Congresos "Ciutat d'Elx" a las 10:00 horas, se procedió a la entrega de trofeos del XXXVII Concurso Local de Belenes. Este evento emotivo reunió a participantes, familias y autoridades. La asociación premió la creatividad, originalidad y fidelidad a la tradición. Incluyó la entrega del premio del sorteo Facebook.



En resumen, durante el año 2025, la Asociación de Belenistas de Elche organizó una programación rica en tradición, con énfasis en la educación (cursos), la participación (concursos y sorteos) y la exhibición (Belén Municipal). Colaboró estrechamente con el Ayuntamiento de Elche, atrayendo a miles de ilicitanos y visitantes. La asamblea general de febrero 2026 aprobó todas las actividades de 2025, destacando el éxito del Belén (más de 140.000 visitantes).



Detalle Belén 2023

Pregón de Navidad 2025

Pepe Morago



Queridos amigos y amigas:
Es para mí un honor y una enorme alegría dirigirme a vosotros en este entrañable acto que marca el inicio de la Navidad en nuestra querida ciudad de Elche.

La Navidad es un tiempo de encuentro, de recuerdos y de emociones que nos llevan de vuelta a la calidez de nuestros hogares, a las historias de la infancia, a los rostros de aquellos que nos han acompañado y nos acompañan en este viaje de la vida.

Si hay un símbolo que representa la esencia de estas fiestas, ese es el Belén. Y en Elche, gracias a la dedicación, al esfuerzo y al esmero de la Asociación de Belenistas, podemos disfrutar de un Belén municipal que cada año llena la Glorieta de magia y tradición. Agradecer también a todos los pregoneros y pregoneras que me han precedido en este acto tan bonito.

Quiero detenerme un momento para expresar mi más sincera gratitud a la Asociación de Belenistas de Elche y a su presidente Francisco Guilabert. Para mí ha sido un precioso regalo que me brindaran la oportunidad de inaugurar este tiempo de la Navidad.

Su labor es incansable y su pasión por el belenismo es un ejemplo de amor por nuestra cultura y tradiciones. Os pido que sigáis con la misma ilusión, con la misma entrega, manteniendo viva esta tradición que combina lo artesanal con el espíritu de la Navidad ilicitana. Gracias a vosotros, cada año podemos reencontrarnos con la esencia de estas fiestas a través de la belleza de vuestro



Pepe Morago durante su intervención en el pregón de la Navidad 2025



Villancico de Navidad junto con el Coro de la Orquesta de la UNED y el Coro de Voces Blancas

trabajo, que no solo adorna la Glorieta, sino que también ilumina nuestros corazones.

Hay un detalle que hace aún más especial este Belén: las pequeñas figuras escondidas que rinden homenaje a nuestra tierra. Entre las montañas, los caminos y los portales de Belén, podemos encontrar al peregrino, a Francesc Cantó cabalgando veloz con la noticia del hallazgo de la Virgen, o la majestuosa silueta de la Dama de Elche.

Son estos pequeños detalles los que nos hacen recordar que la Navidad es también un tiempo de raíces, de orgullo por lo que somos y de amor por nuestra ciudad.

Y este año con la novedad de la figurita de San Crispín, el patrón de los zapateros, que tanto han contribuido al desarrollo económico y social de Elche. Un precioso homenaje.

Mi petición a mis queridos belenistas sería incorporar también una figurita de San Antonio Abad, patrón de los animales, por el amor y la bondad que sentía por ellos.

Cuando mi familia y yo visitamos la sede de los belenistas, que nos entusiasmó y nos enamoró, le pregunté al presidente que para cuándo la Asociación de Belenistas será declarado patrimonio de la Humanidad.

Sería el cuarto patrimonio de Elche. Agradecer al Ayuntamiento y a la concejalía de Fiestas su apoyo a los belenistas para que puedan deleitarnos con su arte y su magia cada año.

Pero la Navidad es también tiempo de historias, de cuentos que nos transportan a mundos de ilusión y esperanza. En este sentido, quiero rendir un sincero homenaje al Concurso Radiofónico de Cuentos Navideños, Premio Gloria Fuertes, de Radio Elche Cadena SER, que desde hace tanto tiempo fomenta la creatividad y mantiene viva la tradición de contar historias.

La de este año es la edición 61. Porque la Navidad no solo se vive, sino que también se narra, se comparte y se sueña.

Asímismo, quiero expresar mi gratitud a mis compañeros y compañeras de Radio Elche Cadena SER, los 40 y Elche 7 Televisión. Tampoco quiero olvidar a mis compañeros de Deportes de la Cadena SER Nacional, siempre tan atentos y cariñosos conmigo.


Obsequio al Director del Coro

En cada emisión, en cada noticia, en cada historia contada con rigor y con pasión, demostramos que la comunicación es un puente que une a las personas, que mantiene vivo el espíritu de nuestra ciudad.

Y, por supuesto, un reconocimiento especial a la Familia Garrigós Agulló, que con su compromiso y dedicación han convertido a Radio Elche en una referencia de la información local.

No puedo estar aquí esta noche sin dedicar unas palabras a mi familia, el pilar sobre el que se sustenta mi vida. A mi esposa Manoli, a mis hijos Jorge y Laura, a mis padres, José Antonio y Joaquina, a mis hermanos, Juan Antonio y Alicia, a mis sobrinos, a mis cuñados y a mis cuñadas. Os quiero muchísimo a todos. Sois lo más valioso para mí.

Quiero tener un recuerdo muy especial para mis suegros, Armando y Manolita. Eran dos personas muy buenas, con un gran corazón. Jamás les olvidaremos, como también estará siempre en nuestros corazones mi cuñada Juani, la hermana melliza de mi esposa, Manoli. Los tres celebran ya la Navidad desde el cielo.

Tengo un recuerdo muy bonito de la celebración tan especial de la Navidad en nuestro querido Barrio de San Antón. En nuestra humilde vivienda no sobraba el dinero, pero había mucho Amor. Fui muy feliz en San Antón.

Mis abuelas Josefa y Juliana también forman parte de mis recuerdos de esa Navidad tan familiar, tan tierna y tan cálida. Primero en Membrilla, la hermosa villa manchega de la provincia de Ciudad Real donde nací, y después en Elche, esta maravillosa ciudad que me acogió como uno más de sus hijos cuando llegué junto a mis Padres cuando sólo tenía 5 años. A mis abuelos no pude conocerles. No vivieron lo suficiente para que pudiera disfrutar de su Amor.

Gracias mi Querida Familia por vuestro amor incondicional, por estar siempre a mi lado, por conseguir que en mi vida cada día del año sea Navidad. A mi esposa, Manoli, muchas gracias por tu Amor, por tu generosidad y por el ejemplo que nos das a diario. Manoli, eres un referente para nuestra familia.

El nacimiento de Jorge y Laura fue como un bello regalo de Navidad. Además, gracias a nuestros hijos pudimos revivir de nuevo la magia de la Navidad: con esa emoción tan especial que nos hacían sentir Laura y Jorge preparando el belén, el árbol y la explosión de alegría con los regalos el día de Reyes y de Papá Noel.



Obsequio de agradecimiento a Reme Sanz

Gracias a la familia de Dennis, la pareja de nuestra hija Laura, por su afecto. A sus Padres, Magdalena y Patrick, y a su hermano Daniel, con los que disfrutamos tanto de su compañía.

Tampoco puedo olvidar a dos personas como Cosme Abellán y Paco Aliaga porque nuestra amistad perdura desde la infancia. Con ellos he compartido muchas Navidades y grandes momentos.

Gracias también a Santiago Gambín y a su familia. Santiago ha sido para mí un Maestro y un segundo Padre.

También quiero recordar con cariño mis primeras Navidades en la Parroquia de San Antón, donde fui monaguillo durante mucho tiempo. Aquellos años me enseñaron el verdadero significado de la Navidad: la fe, la entrega, la sencillez de un Niño nacido en un pesebre. Tengo mucho que agradecer a los sacerdotes de aquella etapa de los que tanto aprendí y de los que tanto cariño recibí: Don José Juan y Peiró, don Saturnino y Don Juan de Dios Mira Pérez.

Y en este día tan especial debo confesar que desde que los Belenistas me hicieron este precioso regalo de ser el pregonero de la Navidad tuve un sueño. Ese sueño era que alguien cantara un villancico muy especial en este pregón. Una persona muy apreciada por mí, a la que me une una gran amistad, hará realidad ese sueño. Por favor, mi querido amigo José Manuel Guinot, adelante.

Muchas gracias mi querido amigo José Manuel por hacer realidad mi sueño, por abrir las puertas de la Navidad con estos villancicos que nos ha acariciado el Alma.

Mi propósito con este pregón es el de transmitir un poquito de alegría e ilusión.

Porque la Navidad es luz, es esperanza, es el calor de una mirada y de un abrazo sincero. Que esta Navidad nos ayude a recordar lo esencial: el amor, la generosidad y la alegría de compartir.

Porque la Navidad es Amor. Y la mejor definición del Amor la encontré en la Biblia. Ese breve pasaje está en la primera carta de San Pablo a los Corintios y dice así:

"El Amor es total, es paciente, servicial y sin envidia. No quiere aparentar ni se hace el importante. No actúa con bajeza, ni busca su propio interés. El Amor no se deja llevar por la ira, sino que olvida las ofensas y perdona. Nunca se alegra de algo injusto y siempre le agrada la verdad".

Que seamos capaces de mantener vivo el espíritu navideño durante todo el año. Porque necesitamos más ternura, más afecto, más comprensión y menos crispación.



Designación de Reme Sanz como Hija Adoptiva de Elche

Por tanto, os invito a todos a disfrutar de la Navidad con alegría y en familia en una ciudad tan hermosa como es Elche: la ciudad mágica.

¡Viva la Navidad!
¡Viva la Asociación de Belenistas!

Y como reza nuestro Himno: "Gloria a Elche, de luz y esplendor".




FELIZ NAVIDAD
AUE ESPECIAL NAVIDAD
0257 RTM
avanza
BY MOBILITY ADO
AUE
Autobusos Urbans d' Elx



El belén: catequesis y tradicion cristiana

José Antonio Valero (*)



La Navidad evoca de inmediato imágenes de luces, reuniones familiares y villancicos, pero hay un elemento que, por encima de todos, condensa el verdadero sentido de estas fechas: el Belén.

Más allá de su valor estético y de la entrañable costumbre de montarlo en los hogares, en los templos, en colegios… el Nacimiento es un compendio vivo de fe, historia y arte. Representa la perfecta intersección entre la catequesis profunda, la tradición transmitida de generación en generación y la identidad cultural de los pueblos.



1.- El Belén como Catequesis: El Evangelio en las manos

El Papa Francisco nos recordaba que el Belén «*es como un Evangelio vivo*». Nació precisamente con esa vocación. En la Navidad de 1223, San Francisco de Asís, tras un viaje a Tierra Santa, quiso recrear de forma plástica el nacimiento de Jesús en una cueva de Greccio (Italia). Su objetivo no era artístico, sino pedagógico: quería que un pueblo, mayoritariamente analfabeto, pudiera ver y tocar la pobreza y la humildad en la que Dios decidió encarnarse.

Cada figura del Belén encierra una lección teológica



El Belén como ancla de resistencia espiritural

Cada figura del Belén encierra una lección teológica accesible para todos:

El Niño Jesús: Colocado en el centro, a menudo sobre un pesebre (un comedero de animales), nos recuerda que Él es el "Pan de Vida" que se entrega para alimentarnos.

María y José: Son los custodios del misterio; ella representa la contemplación y la aceptación de la voluntad divina, mientras que él encarna la fidelidad, la protección y el trabajo silencioso.

Los Pastores: Los primeros en recibir el anuncio. Simbolizan a los sencillos y a los marginados, los preferidos de Dios, quienes se ponen en camino sin dudarlo.

Los Reyes Magos: Representan la búsqueda de la verdad de todos los pueblos de la Tierra, la ciencia y la sabiduría que se postran ante la revelación divina.

Contemplar el Belén es, por tanto, una catequesis visual que nos enseña que Dios no viene con poder arrollador, sino con la vulnerabilidad de un recién nacido.

2. Tradición Cristiana: El hilo que une las generaciones

Pocas tradiciones familiares tienen la capacidad de arraigo que posee el Nacimiento. El acto de desembalar las figuras año tras año se convierte en un ritual de memoria y de transmisión de la fe. Los abuelos enseñan a los nietos dónde colocar el musgo, cómo simular el río con papel de plata o dónde situar la estrella de Oriente.

En un mundo que camina a ritmos vertiginosos y que a menudo tiende a la secularización de sus fiestas, el Belén permanece como un ancla de resistencia espiritual. Colocarlo en el salón de casa es una confesión pública de fe dentro del ámbito familiar (la "Iglesia doméstica"). Es recordar que el centro de la Navidad no es el consumo, sino un acontecimiento histórico y salvífico que ocurrió hace más de dos mil años en una humilde aldea de Judea.

Un Misterio siempre actual

El Belén no es una pieza de museo ni una reliquia del pasado; es un símbolo vivo. Al contemplarlo, somos invitados a entrar en la escena, a convertirnos en un personaje más que camina hacia la cueva.

En su doble dimensión —como escuela de fe (catequesis) y como legado familiar (tradición), el nacimiento nos sigue lanzando la misma pregunta que a los pastores de Belén: ¿Estamos dispuestos a dejar espacio en nuestras vidas para acoger la ternura de Dios que sigue viniendo a nosotros?

FELIZ NAVIDAD Y PROSPERO AÑO 2027



*(*) **José Antonio Valero Pérez***
Cura párroco de la Parroquia Desamparados
Pregonero de la Navidad 2017
Conciliario de la Asociación Belenista

Detalle Belén 2023

FERRETERIA INDUSTRIAL CARRUS

NEUMATICA
MAQUINARIA
HERRAMIENTA
CONSTRUCCION
PROTECCION LABORAL

Almansa, p.36 - 965 434 778
Polig. Ind. Carrús - ELCHE

XXXVII Concurso Local de Belenes



Julia y Pepe 1º PREMIO -

BELENES PARTICULARES - MONUMENTALES

1º Premio. Trofeo Aigües d'Elx	Julia y Pepe
2º Premio. Trofeo UTE Elche	Paqui Gomis Ferrández
3º Premio. Trofeo Mustang	José María Márquez Aguilar
4º Premio. Trofeo Pikolinos	Manuel Martínez Guilabert y Josefa Sánchez Navarro



Paqui Gomis
- 2º PREMIO -



José María Marquez
- 3º PREMIO -



Manuel M artínez y Josefa Sánchez - 4 º PREMIO



Miguel Ángel Valiente 1º PREMIO -

BELENES POPULARES ESPECIALES

1º Premio. Noara Mediterranean	Miguel Ángel Valiente Monje
2º Premio. Endurance Infraestructuras	Rosa Quiles Del Valle
3º Premio. Milhojas Estudio	Paqui Sánchez Jiménez
4º Premio. Electricidad J.G.M.	Familia Ruiz Pascual



Rosa Quiles
- 2º PREMIO -



Paqui Sánchez
- 3º PREMIO -



Familia Ruiz
- 4 º PREMIO



Familia Pérez Sogorb - PRIMER PREMIO

-

BELENES PARTICULARES - BÍBLICOS

1º Premio. **Trofeo OLC Propiertie**	Familia Pérez Sogorb
2º Premio. **Trofeo Nordikas**	José Segarra Maciá
3º Premio. **Cristalería Araez**	Familia Tomás Sempere
4º Premio. **Asociación San Crispín**	José Antonio Tortosa Gea



José Segarra - 2º PREMIO



Familia Tomás Sempere
3º PREMIO



José Antonio Tortosa
4º PREMIO



Manuel Tárraga - 1º PREMIO

BELENES PARTICULARES - POPULARES

1º Premio. Trofeo **Analco:** Manuel Tárraga Pascual
2º Premio. **Familia Mateu:** Julio Cabrerizo Hernández
3º Premio. **Grupo Meteoro:** Jaime Campos Sánchez
4º Premio. Trofeo **Evathink:** Antonio Brotons Olivares

Trofeo Asociación:

Josefa Soler Ibarra
Betlemistes D'Asprella
Miguel Ángel Romero Viudes
Francisco Jiménez Rodríguez
Mª José, Juan, Rafaela y Ángeles
María Teresa Mojica Martínez
Eva Falcó Pérez
Amadeo Rodríguez Delamo
Mercedes Ibáñez García
Antonio Pérez Soler
Pedro Emilio Ibáñez Carpio
Rafael Navarro Ríos
Irene Martínez Olivares
Loli Romero Viudes



Julio Cabrerizo 2º PREMIO

Jaime Campos
3er. PREMIO





Antonio Brotons
4º PREMIO



Josefa Soler
TROFEO



Amadeo Rodríguez
TROFEO



Betlemistes D'Asprella
TROFEO



Mercedes Ibáñez
TROFEO



Miguel Ángel Romero
TROFEO



Antonio Pérez
TROFEO



Francisco Jiménez
TROFEO



Pedro Emilio Ibáñez
TROFEO



Mª José, Juan,
Rafaela y Ángeles
TROFEO



Rafael Navarro
TROFEO



María Teresa Mojica
TROFEO



Eva Falcó
TROFEO -

Loli Romero
TROFEO



Irene Martínez
TROFEO -




Taller de arte Belenista
Ángeles Cámara
EXPOSICIÓN Y VENTA: Telf. 722 78 87 58
www.figurasparabelenesangelescamara.com



Familia Castellano - TROFEO ASOCIACIÓN BELENISTA

BELENES INFANTILES

Trofeo Asociación Belenista	Familia Castellano
Trofeo Asociación Belenista	Marcos y Alex Martínez Vallori
Trofeo Asociación Belenista	Hugo y Lucas Candel
Trofeo Asociación Belenista	Vicente Jordán
Trofeo Asociación Belenista	Jacoba, Emma y Bernat
Trofeo Asociación Belenista	Elena, Paco, Lara y Pablo
Trofeo Asociación Belenista	Lamberto y Carmen Montoya
Trofeo Asociación Belenista	Sandra y Eric Blasco Bonmatí
Trofeo Asociación Belenista	Mireia Lafuente Ródenas
Trofeo Asociación Belenista	Sergio García Maza
Trofeo Asociación Belenista	Álvaro, Pau y Rubén Ibañez Gil
Trofeo Asociación Belenista	Cristina Miguel Miralles
Trofeo Asociación Belenista	José y Antonio Esclapez
Trofeo Asociación Belenista	Carla Cabrera Pascual
Trofeo Asociación Belenista	Claudia Tárraga Pascual
Trofeo Asociación Belenista	Jaime Ruíz Lidón
Trofeo Asociación Belenista	Miguel Almagro Boix
Trofeo Asociación Belenista	Pablo, Marcos y Carla
Trofeo Asociación Belenista	Javier Briones Sáez
Trofeo Asociación Belenista	Leyre Torá Rodríguez
Trofeo Asociación Belenista	Raquel Rodríguez Martínez



Carla Cabrera
TROFEO ASOCIACIÓN



Vicente Jordán
TROFEO ASOCIACIÓN



José y Antonio Esclapez
TROFEO ASOCIACIÓN



Jaime Ruíz
TROFEO ASOCIACIÓN



Cristina Miguel Miralles
TROFEO ASOCIACIÓN



Hugo y Lucas Candel
TROFEO ASOCIACIÓN

Jacoba, Emma y Bernat
TROFEO ASOCIACIÓN



Marcos y Alex Martínez
TROFEO ASOCIACIÓN





Miguel Almagro
TROFEO ASOCIACIÓN



Pablo, Marcos y Carla - TROFEO ASOCIACIÓN



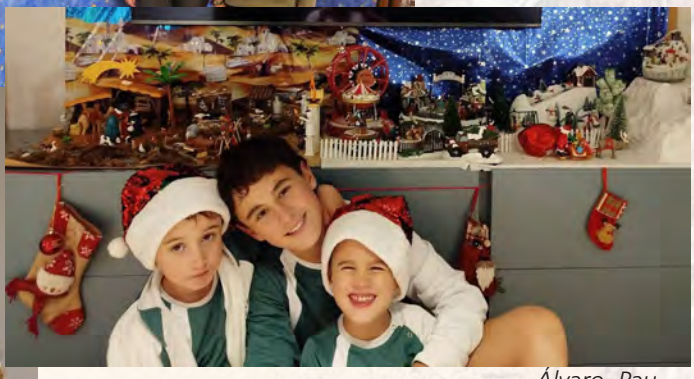
Mireia Lafuente
TROFEO ASOCIACIÓN



Elena, Paco, Lara y Pablo
TROFEO ASOCIACIÓN



Sandra y Eric Blasco
TROFEO ASOCIACIÓN



Álvaro, Pau
y Rubén Ibáñez
TROFEO ASOCIACIÓN

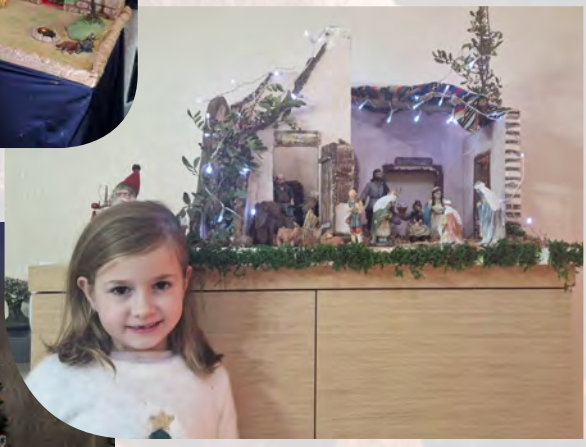


Javier Briones
TROFEO ASOCIACIÓN



Lamberto y Carmen Montoya
TROFEO ASOCIACIÓN

Claudia Tárraga TROFEO ASOCIACIÓN

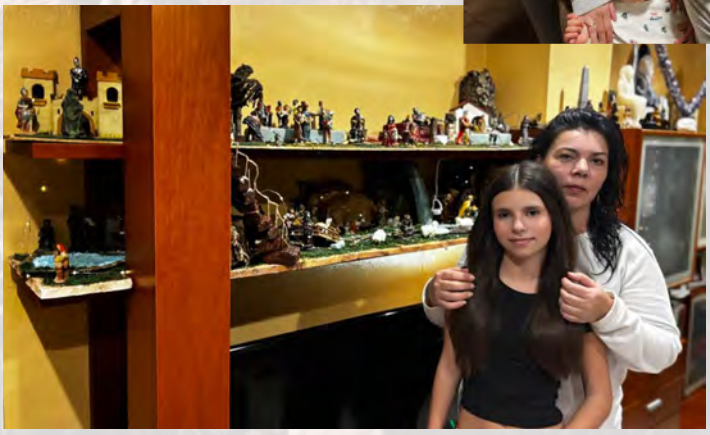




Leyre Torá TROFEO ASOCIACIÓN



Sergio García
TROFEO ASOCIACIÓN



Raquel Rodríguez
TROFEO ASOCIACIÓN

MATERIALES
CANO, S.L.
SANITARIO
GRIFERIA
PAVIMIENTOS Y
REVESTIMIENTOS
CERAMICOS
SUMINISTROS DE MATERIALES DE CONSTRUCCION
Telf. Pedidos : 965 45 79 77

Detalle Belen 2023





Parroquia Ntra. Sra. de los Desamparados - 1º PREMIO -

PARROQUIAS Y ENTIDADES

1º Premio. **Trofeo Etimed :**	Parroquia Nª Sª Desamparados
2º Premio. **Trofeo Involucra:**	Associació Baia Jovens (Las Bayas)
3º Premio. **Materiales Cano:**	Carnicería Manuel Bonmatí
4º Premio. **Madecor Carpintería:**	ONG Educas (Carmelitas)
Trofeo Asociación Belenista:	Farmacia Elena Soler Vicente Parroquia San Juan Bautista Centro Aragonés de Elche Grupo 24 Horas de Alcohólicos Anónimos



Associació Baia Joves 2º PREMIO



Carnicería Manuel Bonmatí 3º PREMIO



O.N.G. Educas - 4º PREMIO



Centro Aragonés
TROFEO

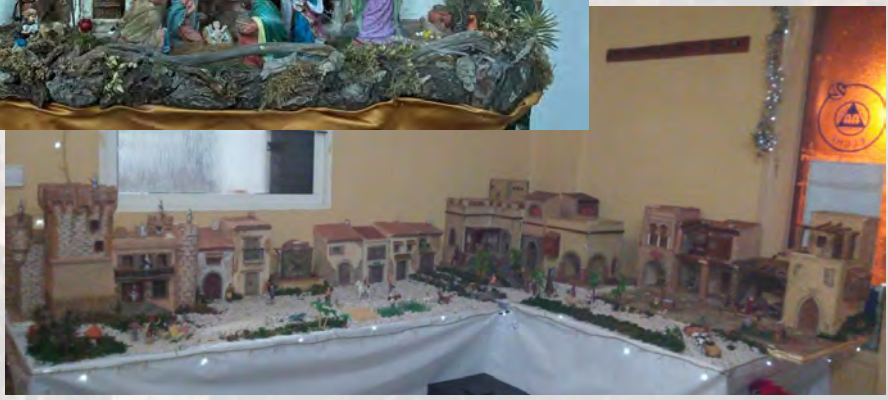


Parroquia
San Juan Bautista
TROFEO



Farmacia Elena Soler
TROFEO

Grupo 24 horas de
Alcohólicos Anónimos
TROFEO



LES DESEA FELICES NAVIDADES

Asociación Cultural

San Crispín de Elche



Detalle Belén 2023

75 ANIVERSARIO



Colegio Carmelitas - PRIMER PREMIO -

ESCOLARES - COLEGIOS

1º Premio. **Obras y Serv. Selva**	Colegio Carmelitas
2º Premio. **Ferretería Industrial Carrús**	Colegio La Baia
3º Premio. **Restaurante Monumental**	Colegio Menéndez Pelayo
4º Premio. **Familia Ayala-Campello**	Ampa C. Miguel de Unamuno
Trofeo Asociación	Santa María (Jesuitinas)
Trofeo Asociación	Colegio Ramón Llull

Premio Especial a la Originalidad Trofeo Neumáticos Soledad
Colegio de Fomento Aitana



Colegio La Baia 2º PREMIO



Colegio Menéndez Pelayo 3º PREMIO



Ampa Colegio Miguel de Unamuno 4º PREMIO



Colegio Santa María (Jesuitinas) TROFEO



Colegio Ramónn Llull TROFEO



PREMIO ESPECIAL
A LA ORIGINALIDAD
Colegio de Fomento Aitana



Detalle Belén 2023



Clase 4º D ESO Colegio Santa María - Jesuitinas TROFEO



Clase 2º Primaria Colegio Carmelitas TROFEO



Clase 3º Primaria Colegio Carmelitas TROFEO

ESCOLARES - CLASES

Trofeo Asociación Belenista

Clase 4º D ESO Colegio Santa María - Jesuitinas
Clase 2º Primaria Colegio Carmelitas
Clase 3º Primaria Colegio Carmelitas

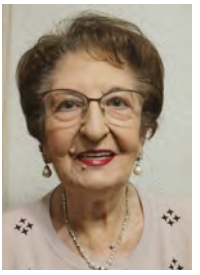
www.involucrasl.es
INVOLUCRA S.L.
EMPRESA CONSTRUCTORA
Tel. 965 459 891 - Ctra. Local A-442 s/n - 03320 ELCHE



Detalle Belen 2023

25 años con la revista Pandereta

Reme Sanz



Veinticinco años ya, y parece que fue ayer.

Veinticinco años hace que la revista Pandereta de la Asociación de Belenistas de Elche vio por primera vez la luz y llegó a nuestras manos.

En su portada, una sencilla pandereta con la alegoría en su centro de la Sagrada Familia. Nada que ver con las portadas de hoy pero muy acertada para su presentación. En su primer saluda del alcalde, en aquel entonces Diego Maciá, este escribía: "…felicitar al equipo de redacción de Pandereta por su iniciativa y quiero animarles a que esta publicación tenga una continuidad los próximos años". Pues aquí está, cumpliendo 25 años.

Aún recuerdo cuando Bernardo Román, su artífice y director, me comentó que la Asociación de Belenistas estaba valorando la posibilidad de editar una revista, pero no al uso sino una especie de cuadernillo para cuyo contenido esperaba contar con colaboradores de toda índole, pero siempre hablando de temas belenísticos, como no podía ser de otro modo. Y con esfuerzo, trabajo e imaginación por parte de todo un equipo, se consiguió presentar en el año 2002 el primer número de Pandereta.

Presentación que tampoco fue al uso, pues desde su primer número la presentación de la misma cada año ha estado a mi cargo, así que pensé: la seriedad, la formalidad, sólo para los saludos protocolarios después, siempre que surja, alegría y desenfado como el de la pandereta que suena para acompañar el canto de los entrañables y populares villancicos.

El presidente de la Asociación de Belenistas en aquel momento, era Víctor Sánchez Tormo, inolvidable Víctor. Y en su saluda escribió: "Una Pandereta que gracias al saber tocar de personas con inquietudes y dedicación, hace posible nos llegue su sonido en forma de palabras escritas que nos recuerdan los hechos que marcan nuestro camino".



En su primera editorial, podemos leer al final de la misma: "Esta Pandereta va dedicada a toda familia que hace un Belén en su casa".

Por mi parte, además de presentar la revista, también he participado con mi pequeña colaboración escrita, que en ese primer número giró en torno a la campaña de Navidad en la radio. Diecinueve años en antena. Además de llamadas telefónicas particulares, recibíamos también de empleados de fábricas que unían sus esfuerzos para recoger cuanta más cantidad de alimentos, mejor. Esta campaña se dedicaba al Asilo y a la Casita de Reposo que organizada por las Hermanas de la Cruz, albergaba a numerosas niñas que había necesidad de atender.

A esta colaboración con la revista, siguieron otras muchas hasta completar un total de 25 con la de ahora.

"Tradiciones y otras cosas" fue mi siguiente colaboración en la que recordé y así lo conté, que en mi casa nunca se dejó de montar el Belén por Navidad y que en el primero que puse, las figuras eran pequeñas y de una especie de plástico. Después, vinieron dos belenes más y que "el cuarto es mi ilusión no realizada: lo estoy completando con las figuras que la Asociación de Belenistas tiene el detalle de regalarme cada año el día de la presentación del Pregón de Navidad".

Hoy tengo que decir que esa ilusión está más que cumplida y mi Belén brilla con luz propia no por mi arte al montarlo, sino por sus preciosas figuras que en él cobran vida.



Y año tras año, la revista Pandereta seguía acompañándonos, seguía sonando al llegar la Navidad. En el Nº 4, me encuentro con mi pregón de Navidad que pronuncié en el año 1990. Fue en la parroquia de San Agatángelo y era el tercero programado por los belenistas. Lo recuerdo como si fuera hoy. Y a partir de ese año, me pidieron que presentara el acto del Pregón, no podía decir que no así que desde la Navidad de 1991 llevo haciéndolo hasta que ellos quieran y yo pueda. Hasta ahora, 34 años.

En cada uno he ido recibiendo las figuras que hoy forman mi entrañable Nacimiento.

La revista Pandereta, aunque ya desde su primer número destacó por su calidad, ha ido mejorando y aportando novedades con el paso los años. Muchos son los temas que he tratado en mis colaboraciones para la revista, siempre en torno a San José, María y el Niño, los pastores, los ángeles y las escenas destacadas del Belén. Estas colaboraciones, por lo que a mí respecta, me han ayudado a profundizar más en la vida de la Sagrada Familia y todo lo que rodea a la Navidad por lo cual agradezco mucho el que su director me las haya pedido.

En las páginas de Pandereta, ha quedado escrita mi opinión de cómo debería ser la Cabalgata de Reyes, de cómo fue el Nacimiento de María, madre del Niño Dios. De la alegría de la Navidad que "no es la alegría de las cosas materiales. Es la alegría interior que nace de lo más profundo de nuestro ser, al conocer que nos ha nacido el Mesías, el Salvador, el Señor…".


ASOCIACION DE BELENISTAS DE ELCHE 69

El mensaje de Dios

Reme Sanz

Aunque parezca mentira,
Me resulta muy difícil escribir
Pero cosa extraña es que me admira
Y sinceramente lo voy a decir:
Cuando cojo el "boli" y empiezo
La mano sola se desliza por el papel
Y sigue su camino sin un tropiezo.

Dando un repaso a las revistas Pandereta para recordar en este aniversario todas mis colaboraciones, me encuentro en el Nº 9 con una que titulé "El Mensaje de Dios". Para mi sorpresa, he comprobado que está escrita en verso, comienza con una frase de Tagore: "Cada niño nos llega como mensaje de que Dios, no se ha olvidado de los hombres". Me emocioné al volverlo a leer.

Destacaría también "Recuerdos Navideños", en la que conté cómo comenzó mi vinculación con la Asociación de Belenistas. En ella comento que además de "pasión por los Belenes" hay que tener un cierto grado de locura que les hace llevar adelante todos los proyectos que emprenden, como el de editar esta revista".

¡Cuánta historia y qué rico el contenido de Pandereta gracias a todas las colaboraciones que la hacen incluso un medio de consulta!

Es imposible vivir la Navidad sin hablar de María "Dios te salve, María", otra de mis colaboraciones. En ella especifico "esta escena la reivindico aquí como una de las preferentes en cualquier Belén que se precie puesto que sin duda fue el origen de la Redención". Yo creo que tenía, por lo tanto, que ser la primera que debe figurar en un portal de Belén, y se da la circunstancia de que la Anunciación es la última escena que he recibido de manos de los belenistas. Son dos figuras, la Virgen y el Ángel, que me causó una gran emoción recibirlas en el acto del Pregón de Navidad del pasado año 2025, donde también el Sr. Alcalde de Elche, Pablo Ruz, "anunció" que me iban a nombrar Hija Adoptiva de la Ciudad. Me pareció y me parece que no pudo escoger mejor momento que ese para compartirlo con mis queridos amigos

de la Asociación de Belenistas de Elche, fue realmente impactante, aunque eso sí, fue momentáneo porque tenía que seguir con la responsabilidad de la presentación, claro que, con la emoción contenida



"Los ángeles en la vida de Jesús", fue un tema sobre el que me gustó mucho escribir. "Los Ángeles, son seres espirituales creados por Dios, por una libre decisión de su voluntad divina".



En la revista Pandereta, he contado también "la Pequeña historia de mi Niño Jesús". Una imagen que tengo del Niño recién nacido que hoy cuenta con más de 100 años pues yo la recibí de mi padre y mi padre a su vez, de su madrina.

Y es que 25 años dan para mucho. Dan para alcanzar la perfección de que ahora goza esta pequeña gran revista. Ni tan solo soy capaz de encontrar un pequeño gazapo que cazar. Sus portadas son geniales, verdaderas obras de arte y su contenido muy denso en Historia e historias contadas que enriquecen al lector amante del belenismo.

Me gustaría poder resumir cada una de mis colaboraciones para Pandereta, pero me parece que me estoy extendiendo demasiado en esta, que corresponde a su 25 aniversario.

Así que voy a terminar comentando una para mí muy especial: "Hasta la Navidad que Viene". En ella explico cómo, al terminar la Navidad, voy guardando mi Belén. Cada vez que guardaba una figura o una escena le escribía una pequeña estrofa y los responsables de maquetar la revista tuvieron la feliz idea de poner las fotografías correspondientes de todas ellas. Así a la castañera que fue la primera que llegó a mi casa le puse: La castañera, humilde ella, en un rincón se aposenta vendiendo castañas a quien las quiera.

¡A veces no le salen las cuentas!

"El Sueño de San José" es otra escena preciosa de mi Belén y recuerdo que un año estas mismas figuras de San José dormido y el Ángel aparecieron impresas en el Cupón de la ONCE y esto es lo que le dediqué: "San José en la serrería duerme plácidamente y el Ángel le dice: coge a María, y marcharos



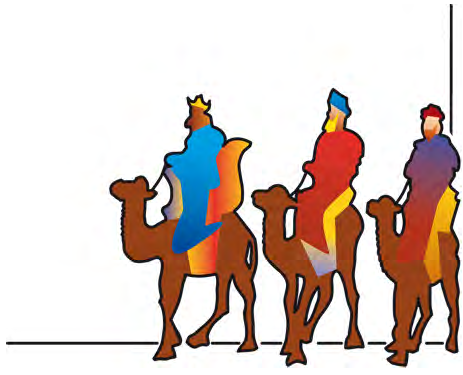
inmediatamente.

Finalmente, en esta colaboración especial de aniversario, acabo como terminé la de "las figuras de mi Belén" en el año 2015: "Porque cada una tiene de mi corazón un pedazo, y siempre que otra viene todas se funden en un abrazo, abrazo tan grande y sincero como el que doy a los belenistas.

Todos sabéis cuanto os quiero y que os daré las gracias mientras yo exista".

Solo me resta recordar con gran aprecio y admiración a los belenistas que ya nos dejaron, sus nombres los llevaré siempre en mi corazón. Y felicitar al equipo de Diseño y Realización, Publicidad, Dibujos y Orlas, Fotografías, Maquetación, así como a los artistas que realizan su magnífica portada y por supuesto, con su director al frente Bernardo Román.

¡FELIZ 25 ANIVERSARIO, PANDERETA!
¡Feliz Navidad 2026!



*(*) **Reme Sanz** Pregonera en la Navidad 1990*

CRISTALERIAS
ARAEZ
EXPOSICIÓN: Pío Baroja, 23 Tlf 96 661 40 79
www.cristaleriaaraez.com



Detalle Belen 2023

versionradio.fm
versionradio.es
Escanéame

Navidad 2025, celebración pasada por agua

Antonio Sánchez y Javier Muñoz (*)



La Navidad de 2025 se podrá recordar por muchas cosas, pero también por las lluvias que provocaron la alteración de ciertas celebraciones y que repasaremos a lo largo de esta crónica memorística de lo ocurrido el año anterior y primeros días de este año 2026.

Como cada año, la Asociación de Belenistas de Elche fue la primera entidad en presentar su programación. El salón de plenos del Ayuntamiento ilicitano fue el lugar de presentación del pregonero, el informador deportivo de Radio Elche, José Jiménez Morago, y la nueva edición de la revista Pandereta. El acto estuvo presentado por Reme Sanz, la veterana locutora de radio, que también tuvo su protagonismo en los días previos a la Navidad como recordaremos en esta memoria de la Navidad pasada.



Presentación Pregonero navidad 2025 y revista Pandereta



Presentación cartel Navidad 2025

El 26 de noviembre, el Ayuntamiento de Elche presentó la programación y el cartel de las fiestas de Navidad 2025. El cartel, obra de Pablo Piñas y con el nombre de "La Navidad de siempre", ilustró programas de mano y toda la promoción navideña de Elche.



Cartel Navidad 2025 en Elche

El 29 de noviembre se realizó el tradicional encendido de las luces de Navidad, con una iluminación de más de 2,2 millones de luces led, 700 arcos y 70 elementos 3D que dieron vida a calles y plazas de todo el municipio. Como siempre, la Plaça de Baix se convirtió en la embajadora principal, sin olvidar la originalidad de las tres coronas monumentales de los Reyes Magos en la Plaza del Congreso Eucarístico. Hasta el 6 de enero, y en dos pases, a las 19:00 horas y a las 21:00 horas, un espectáculo de luces y villancicos dinamizaba cada día las coronas reales junto a la basílica.



Encendido luces de navidad 2025

El primer fin de semana de diciembre, el protagonismo fue para el Belén de la Glorieta y el pregón de la Navidad 2025.

En esta creatividad se podía ver a la Sagrada Familia, con el fondo del palmeral, la basílica de Santa María y la Magrana del Misteri d'Elx, como recuerdo al Año Jubilar finalizado el 1 de noviembre del mismo año.

El 27 de noviembre, el Centro de Congresos Ciutat d'Elx, acogió la presentación de la revista Sóc per a Elig, de la Sociedad Venida de la Virgen. Durante el acto, fueron presentadas las personas distinguidas para las Fiestas Patronales de la Vinguda de la Mare de Déu de 2025.



Presentación revista Sóc per Elig 2025



Inauguración Belén Municipal 2025

En la Glorieta se realizó la inauguración del Belén. Esta obra de arte fue visitada, según la organización, por 142.860 personas, entre el 6 de diciembre de 2025 y el 18 de enero de 2026. Durante todos esos días, además de disfrutar de la escenas bíblicas, la Asociación escondió a tres personajes con identidad local para que fueran descubiertas por el público. La Dama de Elche, el legendario guardacostas, Francesc Cantó, y San Crispín, patrón de la industria zapatera, se mezclaban entre paisajes, alforjas y construcciones de la población de Belén. Esta prueba visual, para localizar dónde se esconden estos personajes, es un clásico de todos los años y hace más divertida y amena la visita al Belén de la Glorieta.



Pepe Morago en el pregón de la navidad 2025



Nombramiento de Reme Sanz como Hija Adoptiva de Elche

Después de la inauguración del Belén, el escenario del Gran Teatro acogió el acto del pregón. José Jiménez Morago, más conocido como Pepe Morago, fue el encargado de anunciar la Navidad de Elche y animar a la población a participar de estos días tan especiales. De nuevo, la Asociación de Belenistas asignó esta tarea a una persona vinculada a los medios de comunicación local. El entrañable pregón de Pepe Morago, informador deportivo en Radio Elche, provocó todo tipo de emociones en este tradicional acto de la Asociación de Belenistas de Elche. Finalizado el pregón, el alcalde de Elche, Pablo Ruz, anunció que, después de Navidad, Reme Sanz sería nombrada Hija Adoptiva de Elche. El anuncio cogió de sorpresa tanto a la veterana locutora de radio, que realizaba la presentación del acto, como al público asistente. Reme Sanz se quedó sin palabras y agradeció el importante gesto del Ayuntamiento de Elche hacia su persona.

A lo largo del mes de diciembre, el público pudo disfrutar de los belenes repartidos en distintos emplazamientos de Elche. Entre ellos, el monumental de la basílica de Santa María y los pesebres de Traspalacio o el instalado en interior del arco del Ayuntamiento de Elche.

Por otra parte, el ilicitano, Miguel Ángel Quiles, volvió a montar el Belén Barroco, una singularidad de los últimos años, en la Navidad ilicitana. En esta ocasión, lo hizo en la casa modernista ubicada en el carrer Les Barques 3, entre la calle Porta de Oriola y Baixada al Pont. El Belén cumplió 35 años desde que Miguel Ángel Quiles lo montó por primera vez. En esta ocasión utilizó 27 figuras, del total de 35 que conforman su colección. Además, el

SELVA
Obras y Servicios P. Selva S.L.

Juan Negrin, 33
Elche Parque Empresarial
03203 ELCHE (Alicante)



Detalle Belen 2025



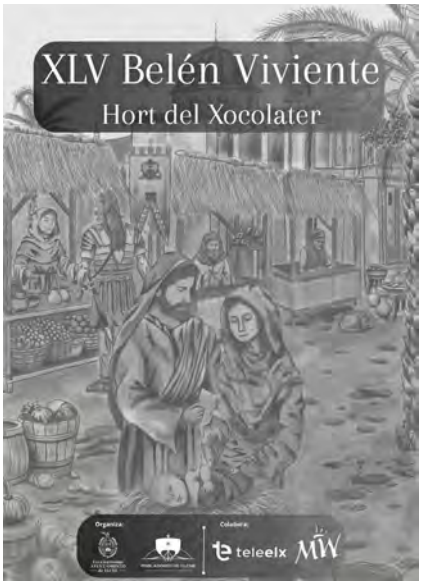
Belén Barroco 2025 de Miguel Ángel Quiles Valero en casa modernista

público visitante pudo contemplar parte del interior de esta vivienda particular y de gran historia, que abría sus puertas al público por primera vez. El Belén Barroco fue un homenaje a Teresa Moratalla, quien fuera propietaria de esta casa, y a Rafaela Valero, abuela del autor del Belén.

La semana siguiente continuó con diversas actividades, como talleres, conciertos, pasacalles, actividades infantiles, entre otras, hasta la llegada oficial de Papá Noel, que lo hizo el sábado 20 de diciembre. Tras la Cabalgata de Papá Noel, el Alcalde de Elche, Pablo Ruz, hizo entrega de la llave de la ciudad a tan ilustre personaje de la Navidad. También hubo otros desfiles de Papá Noel como en El Altet o en La Marina. Además, a Papá Noel se le pudo ver en diversas plazas y calles, así como en su casa en el Centro de Congresos hasta la llegada de la Nochebuena.



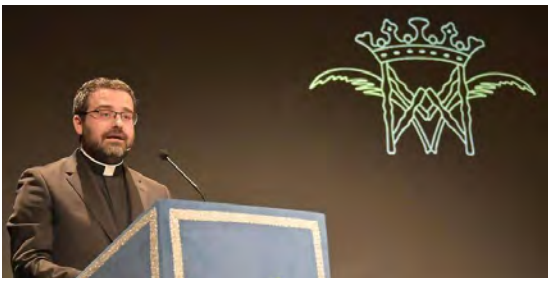
Entrega de llaves de la ciudad a Papa Noel



Cartel Belén Viviente 2025

A medida que iban avanzado las jornadas y nos acercábamos a los días grandes de Navidad, el Ayuntamiento, la Sociedad Venida de la Virgen y Pobladores de Elche, comenzaban a consultar las previsiones meteorológicas con cierta preocupación. El día de Navidad estuvo pasado por agua. Durante todo el día del 25 de

diciembre estuvo lloviendo, sin dar tregua a que se pudiera inaugurar el Belén Viviente de Pobladores de Elche en el Hort del Xocolater. Las representaciones tuvieron que ser aplazadas hasta el 27 de diciembre, día de apertura e inauguración del Belén representado por Pobladores de Elche. También hubo que ajustar otros días para poder visitar, en horario de mañana y tarde este Belén entre palmeras, y realizar las escenificaciones bíblicas como todos los años.



El párroco José Moya pronunciando el pregón de la Sociedad Venida de la Virgen

El 26 de diciembre, conocido popularmente como el segundo día de Navidad, el protagonismo fue para la Patrona de Elche, la Virgen de la Asunción. Comenzaban las fiestas de la Venida de la Virgen, es decir, las Fiestas Patronales del mes de diciembre. El Gran Teatro acogió el pregón a cargo del sacerdote D. José Moya, quién durante años fue vicario de Santa María y consiliario de la Sociedad Venida de la Virgen. Su original pregón fue leído desde el atril y amenizado por él mismo al piano. José Moya provocó emociones en torno a la Mare de Déu y el ciclo asuncionista y litúrgico del calendario ilicitano. El acto también contó con la colaboración de la Escolanía, coro Juvenil y cantores de la Capella del Misteri d'Elx. En el evento también se informó al público de la decisión de la organización, ante la previsión de lluvias, de suspender la representación del hallazgo del arca de la Virgen en la playa del Tamarit y la Romería, en la madrugada del 28 de diciembre, dejando en el aire el resto de los actos. Ante la cancelación de todo ello, la Sociedad Venida de la Virgen y el Ayuntamiento de Elche decidieron abrir las puertas del Hort de les Portes Encarnades y la Casa de la Mare de Déu. Desde la tarde del 27 de diciembre, hasta bien entrada la noche, y durante toda la mañana del 28 de diciembre, cientos personas visitaron a la Mare de Déu en el interior del arca y en su histórica casa del huerto. Este caso puntual en las fiestas de la Venida trajo al recuerdo que, la noche del 27 de diciembre, en los años en los que no había romería, la Patrona permanecía en este huerto urbano, siendo visitada por el vecindario y personas devotas de la Mare de Déu d'Elx. Estas dependencias fueron inauguradas el 14 de diciembre de 2025, con una romería que trasladó a participantes y a la imagen peregrina de la Virgen de la Asunción, hasta este lugar. La Casa de la Mare de Déu, en el Hort de les Portes Encarnades, además de ser un museo de las fiestas de la Venida, también es la sede de la Sociedad encargada de celebrar estas tradicionales fiestas en plena Navidad.

El 28 de diciembre, además de visitar a la Patrona en el huerto, se hizo misa de campaña a primera hora de la mañana. Ese mismo día, se anunció la cancelación de la carrera de Cantó y la posterior romería que tiene lugar todos los años desde la Plaça de Baix hasta el huerto y del huerto a Santa María. Lo que sí se hizo fue la entrada de la Mare de Déu en el arca, desde la puerta de la ermita de San Sebastián hasta la Basílica. El templo



El concejal Claudio Guilaber representó al guadacostas Francesc Cantó

mariano acogió a cientos de personas en su interior, donde volvió a recibirse a la Patrona de Elche al son del Himno de la Venida. El acto contó con el guardacostas Francesc Cantó, el concejal Claudio Guilabert, que se estrenaba como nuevo Cantó, sin que éste pudiera hacer su primera carrera el 28 de diciembre, a las 15:00 horas. Aun así, Guilabert, encarnando al legendario guardacostas, provocó la emoción al grito de vivas y viscas a la Mare de Déu en tan señalado día.

El 29 de diciembre, día festivo local en Elche, sí se pudo hacer la tradicional y solemne procesión del día de la Venida. La imagen la Patrona de Elche, en el trono dels angelets, iba vestida con el manto de la Venida, conocido como el manto de las Conchas, considerado también como el traje de gala de la Virgen en este día tan especial. La Mare de Déu estuvo arropada por las entidades festeras, culturales, autoridades municipales y religiosas, junto a la Sociedad Venida de la Virgen. El cortejo también contó con los gigantes y cabezudos, el grupo de baile de María Segarra, el grupo de marineros y marineras, el arca, heraldos, el dúo formado por el vocero y el tambor, encargados de leer cada año el bando, y Cantó a caballo. Durante la procesión se dispararon tracas y cohetes y también se lanzaron aleluyas alusivas a las fiestas de la Venida. Finalizada la misa de mediodía, se disparó una mascletà desde el puente de Altamira.


Imagen de la Patrona con el trono dels angelets

Por su parte, la Asociación de Belenistas de Elche, volvió a hacer la entrega de los premios del Concurso de Belenismo, en sus distintas categorías, el 29 de diciembre en el Gran Teatro. La entidad aprovecha este día festivo para reunir a gran parte de particulares, colegios y colectivos que resultaron premiados en la edición de 2025.


Entrega de premios del XXXVII Concurso Local de Belenes



San Silvestre Ilicitana 2025

El 30 de diciembre, penúltimo día del año, la Sociedad Venida de la Virgen cerró sus fiestas con la tradicional misa y posterior lanzamiento de la palmera, desde la torre – campanario de Santa María.

Ese mismo día, el Ayuntamiento celebró la fiesta de las preuvas en el Centro Cívico Candalix "El Bailongo", organizada por la concejalía de Mayores.

La última celebración festiva del año 2025 volvió a llenar de color, deporte y alegría la tarde y la noche del 31 de diciembre. A las 18:00 horas salió la San Silvestre Ilicitana con cerca de 5.000 participantes, que hicieron los 5 kilómetros de recorrido por el caso urbano. La última prueba deportiva del año contó con la originalidad de quienes quisieron hacerla con disfraces. Hubo muchos grupos de amistades y familias que llegaron a la meta, situada en la Plaça de Baix, con la satisfacción de haber conseguido participar en esta prueba por su carácter solidario y festivo.

Llegada la media noche, con una Plaça de Baix repleta de público y las miradas puestas en la torre de la Vetlla, nuestros autómatas más queridos, Miquel Calendura y Vicent Calendura, fueron los encargados de golpear las dos campanas, para dar la entrada a 2026. Mientras que Vicent Calendureta marcaba los cuatro cuartos de la pequeña campana, Miquel Calendura golpeó doce veces la gran campana dando inicio al Año Nuevo. La fiesta siguió hasta bien entrada la madrugada del primer día de año.

Los primeros días de 2026, el Ayuntamiento de Elche volvió a mirar las previsiones meteorológicas. Y dadas las incidencias del tiempo de los días anteriores y episodios de nuevas lluvias, se canceló la venta de sillas para la Cabalgata de Reyes. Y, por esta misma razón, el Campamento Real se trasladó de la Torre Vaillo al Centro de Congresos. El día 3 de enero, Sus Majestades los Reyes Magos, Melchor, Gaspar y Baltasar, hicieron su entrada a Elche por el Paseo de la Estación, montados en sus dromedarios. Los Reyes Magos recorrieron algunas de las calles del centro de la ciudad hasta llegar al Campamento Real en su nuevo emplazamiento. Allí fueron recibidos por las autoridades municipales. Desde



Rey Melchor en camello



Rey Gaspar en camello



Rey Baltasar en camello

ese día, los Magos de Oriente pudieron recibir las cartas de los niños y las niñas hasta la mañana del 5 de enero.

Gran parte de ese día estuvo lloviendo dando una tregua entre las 17:00 y 19:00 horas. El Ayuntamiento de Elche aprovechó esa ventana sin lluvia para realizar una Cabalgata exprés. Las calles se llenaron de niños y niñas y la Cabalgata fue la más rápida y reducida de los últimos tiempos. Durante la misma, cayeron algunas gotas de agua, lo que provocó que se abrieran paraguas al paso de los Reyes Magos. Pero los paraguas no solo fueron para resguardarse de la lluvia, sino que también se utilizaron, en posición invertida, para recoger la mayor cantidad de caramelos posible, cosa que lograron quienes lo hicieron.



Fin de fiesta Pregón Navidad 2025

La Navidad de Elche se cerró el 6 de enero, tras la visita de Sus Majestades al Belén Viviente de Pobladores con el deseo de volver a celebrarlas en este 2026 y los primeros días de enero del próximo 2027. Tras ella el recuerdo de las reuniones familiares y de amistades, los fogones en los hogares a pleno rendimiento, el recuerdo de las personas ausentes, las prisas y carreras durante estos días y la esperanza de repetir un año más.

*(*) **Antonio Sánchez** Periodista y Pregonero en la Navidad 2000*
*y **Javier Muñoz** Periodista y Pregonero en la Navidad 2013*

ELECTRICIDAD JGM
INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN GENERAL
PABLO PICASSO 20, ELCHE
TLF. 634 348 458 / JGM22ELECTRICIDAD@GMAIL.COM



Detalle Belen 2023

Y San Francisco... apareció

José Pérez Albert



Érase una vez.... podría ser el inicio de esta historia si fuese un cuento, pero nada más lejos de la realidad es una historia, verídica, real como nuestra vida diaria.

Hace ya algún tiempo que nuestro amigo Paco García Linares, ilicitano, gran cantor del Misteri y devoto (sin límites) de la Virgen de la Asunción, tenía la ilusión de tener una imagen de su santo Patrón San Francisco a un tamaño mediano para admirarla y que fuese su guía en los momentos más duros de su vida. Era una ilusión que poco a poco casi se convirtió en algo rozando la obsesión.

Hay que decir que Paco tenía un carácter y sensibilidad de artista, imaginativo, rebelde en sus ideas, muy amante de las tradiciones y de la Virgen de la Asunción, y un poco reiterativo, él quería un San Francisco en su casa.

Por aquel entonces conoció al que después llegaría a considerar su "amigo", a Valentín G. Q. Un famoso escultor y pintor de Albatera, (donde hay un Museo con su amplia obra) que se dedicaba a tallar imágenes y a restaurar obras de Vírgenes, Cristos y Santos para la Semana Santa.

Paco vio la oportunidad de su vida y empezó una continua petición de que le tallase una imagen de su querido San Francisco. Tras años de insistencia y pesadez, y a un precio, no de amigo, lo consiguió y Valentín hizo una pequeña imagen de unos 70 cm. Era y es una imagen estilizada del "pobre de Asís", con el hábito franciscano y en actitud de oración, muy lograda y preciosa.

Imaginaros para una persona con la ilusión de tener un San Francisco en su casa, el haberlo conseguido era para Paco haber logrado una meta casi inalcanzable.

Durante varios años disfrutó de ella e hizo disfrutar a cuantos amigos (que eran muchos) pasaron por allí. San Francisco era su predilecto (después de la Virgen de la Asunción, por supuesto).

En el año 2011, la Asociación de Belenistas de Elche solicitó su ayuda para

la celebración del XLIX Congreso Nacional Belenista que se celebró en Elche a lo que Paco respondió muy bien y entregado totalmente a la celebración de dicho evento consiguiendo dar a conocer el Misteri a cuantos congresistas acudieron al mencionado Congreso.

Desde entonces la relación con nuestra Asociación Belenista fue total, hasta el punto de regalamos dicha imagen de nuestro Patrón que tanto quería, para que presidiera nuestras celebraciones. Puso sólo una condición, que la imagen estuviera colocada para el culto en una de las iglesias de Elche y a disposición nuestra cuando quisiéramos.

Al cura párroco de la iglesia de El Salvador le pareció muy buena idea y se colocó en el altar de la capilla donde a diario se celebra la Eucaristía y cerca del Sagrario. Era su sitio.

Pasó el tiempo y Paco tras una breve enfermedad, subió a cantar a la Virgen de los Cielos y a buen seguro desde allí veía a su San Francisco... pero

Pasado un tiempo surgió la noticia... LA IMAGEN DE SAN FRANCISCO HABIA DESAPARECIDO, Alguien se la había llevado.

Imaginaros nuestra sorpresa y asombro tanto en la Parroquia como en los Belenistas y en cuantas personas, día a día, la habían visto y rezado en la Capilla. Nadie se lo creía, cómo era posible. ¿Quién era capaz de llevársela? Pero era cierto San Francisco ya no estaba en la iglesia de El Salvador.

Grande fue el arrebato que se formó. ¿Quién la había visto por última vez? ¿Había que avisar a la policía? ¿Cómo era posible un robo en una Iglesia?

Y apareció la voz del Párroco, Don Vicente... Tranquilos que aparecerá...

Así pasaron los días sin noticias, sin saber nada, con un poco de angustia porque era la imagen que nos habían regalado. Y tenía valor artístico, pero mucho más sentimental para todos nosotros, que no económico, era San Francisco. Nuestro San Francisco.

Pasaron los meses, pasó todo un año hasta que al fin un día Don Vicente nos dijo... ya ha vuelto San Francisco a su casa, ya está aquí de nuevo.

Que alegría, que descanso…Pero cómo había sido, quien la había devuelto…Misterio. Un misterio resuelto por el cura y alguna persona que investigó siendo ex-policía y lo supieron solucionar. GRACIAS

Un misterio que nadie nos lo quiso aclarar, pero... al parecer, presuntamente una señora que casi a diario acudía a la Eucaristía se enamoró de esa figura y decidió llevársela a su casa para allí más cerca poder verla y disfrutarla más.

Y un día en el carro de la compra vacío y aprovechando un momento en el que no había gente, la sustrajo y se la llevó.

Esta historia llegó a un final feliz y San Francisco se halla de nuevo en la Iglesia de El Salvador donde los Belenistas acudimos a él en busca de apoyo y camino siguiendo sus enseñanzas...



Señor haz que los Belenistas seamos instrumentos de tu paz, perdonando a quien en un momento de oscuridad creó un ambiente de agobio y zozobra en todos nosotros. Donde haya odio pongamos amor, y donde agravio, perdón.

Paz y Bien.

Plegaria de la Paz de San Francisco de Asís

Señor, hazme instrumento de tu paz.
Donde haya odio, permiteme sembrar amor;
donde haya agravio, perdón;
donde haya duda, fe;
donde haya desesperación, esperanza;
donde haya tinieblas, luz; y
donde haya tristeza, alegría.

Oh Divino Maestro,
concédeme que no busque tanto
ser consolado, como consolar;
ser comprendido, como comprender;
ser amado, como amar;
porque es dando, como recibimos;
perdonando, como somos perdonados;
y muriendo, como nacemos a la vida eterna.



MILHOJAS

ARQUITECTURA Y DISEÑO

Detalle Belen 2025



WWW.MILHOJASESTUDIO.COM
@MILHOJASESTUDIO
Telf. 660 834 853

Dejad que los niños se acerquen y hagan un Belén

José Manuel Calvo Polo



Como todos sabréis, la frase original ni es mía, ni es originalmente su contexto, pero si está acorde con quien la dijo y sobre lo que representa un Belén y que es la representación material y escultórica del nacimiento de Jesucristo.

La Navidad en Elche no se explica solo a través del calendario, sino a través del aroma a musgo fresco, el tacto del corcho y el sonido del papel de estraza crujiendo entre las manos. Es una ciudad que respira tradición, pero ninguna de sus costumbres tendría sentido sin el relevo generacional. En este escenario, la figura de los niños y niñas no es de ser meros espectadores sino los verdaderos protagonistas y guardianes de una llama que se resiste a apagarse: *la construcción del Belén*.

Para un niño, el montaje del Belén en casa es mucho más que una decoración familiar. Es el primer contacto con la arquitectura de la ilusión. Es ese momento del año donde el salón se transforma en un paisaje desértico o en una ladera nevada, y donde las reglas de la escala y el tiempo desaparecen.

Más allá de lo religioso, el Belén familiar es una herramienta pedagógica sin igual:



Imagen del primer cursillo de belenismo infantil. Navidad 2018 en las instalaciones de la Asociación

Creatividad táctil

Los niños aprenden a moldear montañas, a crear ríos con papel de plata (o con técnicas más avanzadas) y a buscar la perspectiva ideal para que los Reyes Magos parezcan venir de lejos.



Imagen del cursillo de la Navidad 2025 con el futuro de los belenistas

Paciencia y detalle

En un mundo de inmediatez digital, colocar una pequeña oveja con cuidado o nivelar una figura de barro enseña el valor de la pausa.

Vínculo afectivo

Es el espacio donde los abuelos transmiten historias a los nietos, explicando por qué esa figura descascarillada tiene más valor que la más nueva, creando una memoria sentimental que durará toda la vida.

Si el hogar es la semilla, la Asociación de Belenistas de Elche es el invernadero donde esa afición se profesionaliza y se mima. Conscientes de que el futuro del belenismo depende de las manos pequeñas, la asociación lleva desde la Navidad del 2018, apostando por sus cursillos infantiles.

Estos cursos no son simplemente clases de manualidades; son talleres de transmisión artística. En ellos, los niños y niñas ilicitanas aprenden técnicas que parecen magia: transformar el corcho blanco en muros de piedra milenarios, usar la pintura para dar profundidad, sombras o tratar la vegetación para que parezca cobrar vida.

Ver a un niño o una niña concentrados, pincel en mano, bajo la tutela de sus madres/padres/abuelas/abuelos y con los maestros belenistas, es ser testigo de la supervivencia de un oficio. Aquí, el niño deja de ser el que "ayuda a poner las figuras" para convertirse en el autor de su propio nacimiento, ganando una confianza y un orgullo por el trabajo bien hecho que pocas actividades logran inculcar. Sin darnos cuentas, estamos forjando a los futuros maestros/maestras belenistas de nuestra ciudad.

Por suerte, este año, la revista *Pandereta* de la Asociación de Belenistas de Elche, alcanza su veinticinco aniversario. Un cuarto de siglo documentando la historia del belenismo local, mostrando las obras maestras que se realizan en nuestra ciudad a través del concurso de belenes y los diferentes artículos escritos en ellas por autores, tanto locales como de fuera de nuestra querida ciudad, puesto que la revista *Pandereta* ya no es exclusiva de Elche.



ASOCIACIÓN DE BELENISTAS DE ELCHE 81

Casi una tradición:

Campaña de Navidad en la Radio

Rocío Sanz Tendero

Es relativamente fácil empezar a escribir sobre el tema de la campaña de Navidad en Radio Elche del que tantos y tan buenos recuerdos guardo. Lo verdaderamente difícil es condensar en unas líneas todas las emociones vividas en los 19 años que estuve al frente de la misma ya que, sin duda alguna, muchos de los recuerdos se pierden con el paso del tiempo. De todos modos voy a intentar volver a vivir aquella etapa que yo calificaría de importante y positiva por muchas razones.

¿Cómo empezó? Pues con un entrañable y querido compañero, Paco Alcaraz que siempre irá unido a mi vida profesional, hacia un programa llamado Musical 9-12 de gran audiencia por aquel entonces, y cuando se acercaba el mes de diciembre del año 1973 pensamos en llevar a cabo una campaña de Navidad que consistiría en hacer una llamada de atención

Cuando se acercaba el mes de diciembre del año 1973 pensamos en

En ella han escrito, desde el nº 1, nuestra querida Reme Sanz Tendero hasta José Luis Mayo Lebrija, considerado uno de los mejores imagineros belenistas de España (por no decir del mundo), en la revista nº 24.



Pandereta ha sido, durante estas dos décadas y media, el puente entre la tradición y la divulgación. Para los jóvenes, verse reflejados en sus páginas —ya sea por ganar un concurso escolar o por participar en un taller— es un reconocimiento que dignifica su esfuerzo. La revista no solo guarda fotos de belenes; guarda la identidad de un pueblo que se reconoce en sus tradiciones y que celebra su evolución. Llegar a las bodas de plata es una prueba irrefutable de la salud de la asociación y de la importancia que Elche otorga a este arte.

Esta revista, no solo tiene ámbito local. Si han tenido la suerte de leerla, coleccionarla, podrá ver artículos de muchas personas relevantes en el mundo del belenismo. Es el mejor legado que les podemos dejar a estos futuros maestros belenistas, donde, sin duda, podrán ver como era el belén hace 25 años (y los que sigan)

Vivimos en una era de pantallas y realidades virtuales, pero hay algo que el metaverso nunca podrá sustituir: la mancha del plaste en los dedos, la pintura en la camiseta vieja y el orgullo de haber creado algo con tus manos.

A los jóvenes de Elche y de cualquier rincón del mundo: las tradiciones no son "cosas de viejos" o piezas de museo estáticas. Son lenguajes vivos. Continuar con el belenismo, o con cualquier tradición local, no es repetir el pasado, es reinterpretarlo.



Innovación

Los jóvenes aportan nuevas visiones, materiales sostenibles y técnicas de iluminación LED que los antiguos maestros ni soñaron.

Identidad

En un mundo globalizado donde todos vestimos y consumimos lo mismo, las tradiciones son lo que nos hace únicos.

Comunidad

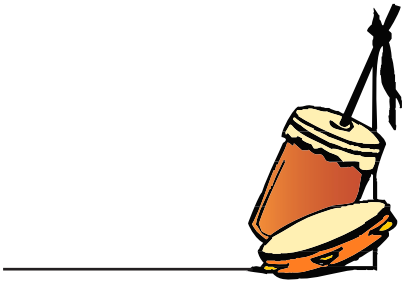
El belenismo une a personas de todas las edades. Pertenecer a la Asociación es formar parte de una familia que comparte un objetivo común: regalar Navidad todo el año a su ciudad.

"Dejad que los niños se acerquen y hagan un Belén" no es solo un deseo, es una necesidad social. Debemos facilitar que los más pequeños se manchen las manos, que pregunten, que rompan alguna figura por accidente y que aprendan a pegarla.



Fomentar la participación infantil en los belenes es asegurar que, dentro de otros veinticinco años, habrá otra generación celebrando el cincuentenario de la revista Pandereta, y que las calles de Elche seguirán oliendo a Navidad auténtica. Porque una tradición que no se comparte con los niños es una tradición condenada al olvido, y en Elche, gracias al trabajo de la Asociación y al entusiasmo de sus familias, me gustaría pensar que, el Belén tiene el futuro asegurado.

Solo me queda desearos una Feliz Navidad 2026 junto a todos vuestros seres queridos. Los que están físicamente y los que están en el corazón.



XVII Concurso de Postales Navideñas

Federación Gestora de Festejos Populares

En una época marcada por la inmediatez, las pantallas y lo digital, detenerse a crear con las manos se ha convertido casi en un acto de resistencia.

La Navidad, con su carga simbólica y emocional, sigue siendo uno de los pocos momentos del año en los que el trabajo manual, la paciencia y la dedicación recuperan su verdadero sentido. No es casualidad que tradiciones como el belenismo o la elaboración artesanal de postales navideñas sigan despertando ilusión, especialmente entre los más pequeños.

El belén, construido poco a poco, figura a figura, escena a escena, es una invitación a mirar despacio, a comprender que lo valioso requiere tiempo. Del mismo modo, una postal navideña hecha a mano no es solo un dibujo: es un mensaje personal, único, fruto de la creatividad y del esfuerzo, muy alejado de la frialdad de un mensaje enviado con un solo clic.

En este contexto, durante el mes de diciembre se ha celebrado el XVII Concurso de Postales Navideñas de la Federación Gestora de Festejos Populares, un certamen en el que han participado las reinas y damas infantiles de las diferentes comisiones de fiestas de la ciudad. Niñas que, lápiz, ceras o pinceles en mano, han sabido plasmar su particular visión de la Navidad, demostrando que la creatividad infantil sigue siendo una de las formas más auténticas de expresión artística.



Christma ganador del XVII Concurso Postales Navideñas 2025 de Azahara Priego, de la Comisión de Fiestas de Avenida Candalix



2º premio Daniela Real Durá Com. fiestas Diagonal Parque



3er premio Nayeli Martinez Brotons
Com. fiestas Altabix Parque

Gracias a la colaboración de El Corte Inglés – Ciudad de Elche, todas las postales elaboradas han permanecido expuestas al público, permitiendo que la ciudadanía pudiera disfrutar del talento, la sensibilidad y el espíritu navideño de las participantes. Una exposición que, más allá del concurso, se convirtió en un espacio de encuentro entre generaciones y en una reivindicación del valor del trabajo artesanal en pleno corazón de la ciudad.

El 4 de diciembre, tras el fallo del jurado, tuvo lugar el acto de entrega de premios en el propio centro comercial. Como broche final a la jornada, El Corte Inglés ofreció a las niñas participantes una merienda dulce en el salón de su restaurante, en un ambiente cercano y festivo que puso el acento no solo en el reconocimiento al esfuerzo creativo, sino también en la convivencia y el disfrute compartido.

Esta edición ha contado con un altísimo nivel artístico y creativo, otorgándose los premios a:

- *1º Premio: Azahara Priego Alberola – Comisión Avenida Candalix*
- *2º Premio: Daniela Real Durá – Comisión Diagonal Parque*
- *3º Premio: Nayeli Martínez Brotons – Comisión Altabix*

Iniciativas como esta conectan de forma natural con el espíritu belenista: ambas apuestan por la creación manual, por la tradición transmitida de generación en generación y por una Navidad vivida desde la calma, la dedicación y el detalle. En un mundo acelerado, enseñar a los niños y niñas a crear con sus manos es también educar en valores: paciencia, esfuerzo, respeto por la tradición y amor por lo auténtico.

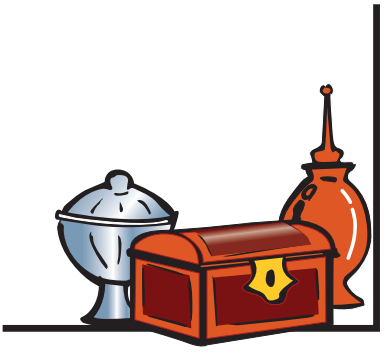
Porque, al final, tanto una postal hecha a mano como un belén cuidadosamente montado comparten una misma esencia: recordarnos que la verdadera Navidad no se consume, se construye.



Las premiadas con sus postales ganadoras

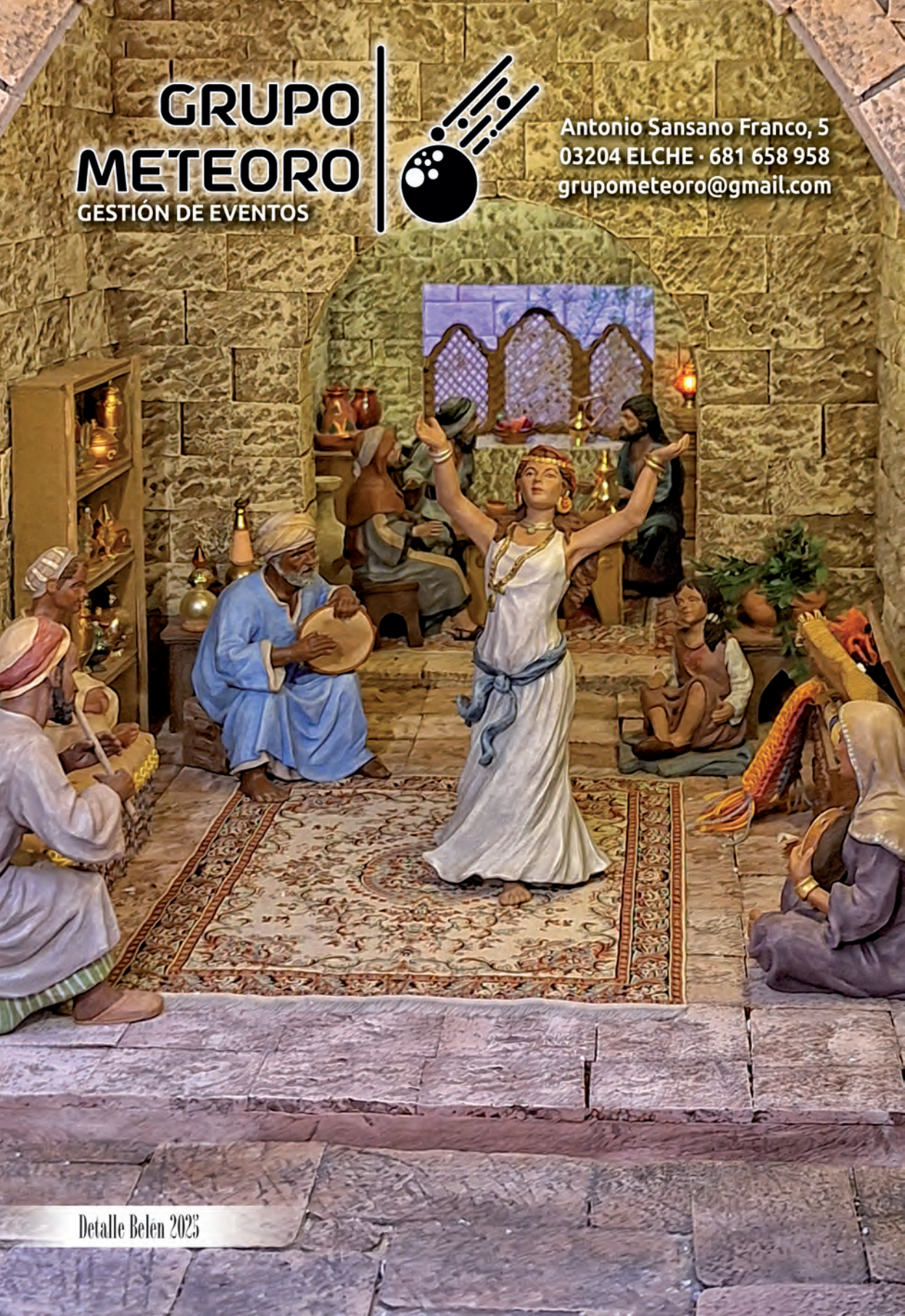


Foto de las participantes junto al mural de las postales navideñas



GRUPO METEORO
GESTIÓN DE EVENTOS

Antonio Sansano Franco, 5
03204 ELCHE · 681 658 958
grupometeoro@gmail.com



Detalle Belen 2025

POBLADORES DE ELCHE
ASOCIACIÓN HISTÓRICO ARTÍSTICA

Belén Viviente 2025

Encarni Galiana y Noemí Valenzuela (*)



"Cuando muchas manos creen en lo mismo, un Belén deja de montarse y empieza a vivirse."

La apertura debía haber sido el 25 de diciembre, pero el cielo tenía otros planes.

Las alertas meteorológicas obligaron a suspender ese día tan esperado y nuestro Belén Viviente no pudo abrir sus puertas hasta el 27 de diciembre. Aun así, la ilusión no se detuvo. Muchos socios ya estaban preparados antes incluso de la hora de convocatoria, deseosos de dar vida a aquello que durante meses habíamos construido con mimo. En el Hort del Xocolater se respiraban nervios, alegría contenida y la certeza de que, pasara lo que pasara, el poblado volvería a latir entre palmeras.

Cuando por fin se abrieron las puertas, la Sagrada Familia inició su recorrido atravesando el camino de columnas y palmeras, seguida por los visitantes que se unían espontáneamente al recorrido. Desde el campamento romano, el rey Herodes les indicó que preguntaran a los aldeanos por un lugar donde cobijarse. Casa tras casa, puerta tras puerta, hasta que una de nuestras herbolarias les mostró el humilde pesebre que se convertiría en refugio. Allí, en ese instante de silencio compartido, apareció el Niño Jesús mientras la Coral Ilicitana Amics Cantors envolvía el momento con villancicos que arrancaron sonrisas y miradas emocionadas entre el público.



Campamento romano



Sagrada Familia

Este año fueron siete las Sagradas Familias que dieron vida al pesebre, cada una con su esencia y su emoción.

La vida en el poblado discurría con naturalidad, como si Belén hubiera existido siempre en aquel rincón del huerto. En el campamento romano, soldados y centuriones mostraban sus rutinas: entrenamientos, formaciones y tiro con arco para los visitantes más valientes. Patrullaban por el pueblo, a veces cobrando impuestos, otras sembrando pequeñas travesuras e incluso este año, buscando el antídoto para revertir el envenenamiento del rey Herodes.

Mientras tanto, los aldeanos llenaban de calidez cada rincón. Las castañeras asaban sin descanso para ofrecer calor entre las manos; los herreros mantenían vivos los fuegos del poblado y, como novedad, enseñaban a forjar a quienes se atrevían a empuñar el martillo. En su fragua también se instaló un pequeño puesto de bisutería solidaria cuyos beneficios fueron destinados íntegramente a la Protectora de Animales Baix Vinalopó.

La casa de infantiles y juegos se convirtió en punto de encuentro de los más pequeños, con manualidades diarias y, como novedad, el taller de totebags decoradas y nuevos juegos de madera creados por los propios socios. El oráculo ofrecía lecturas y consejos; las panaderas endulzaban el recorrido; y nuestras herbolarias preparaban infusiones para reconfortar cuerpo y ánimo de aldeanos y visitantes.



Formación romana con escudos

Entre las callejuelas, el leproso interactuaba con todos, buscando cobijo o alimento, y fue él quien el 29 de diciembre alertó a los romanos del nacimiento del Rey de Belén, desencadenando la representación de la Matanza de los Santos Inocentes, una de las escenas más intensas y ensayadas con especial cuidado cada año.



Herrería



Escena de la matanza



Espectáculo de gladiadores

Mientras tanto, los artesanos completaban el recorrido dando vida a los oficios tradicionales: moldeaban velas, curtían el cuero, tejían esparto y ofrecían dulces elaborados con mimo, compartiendo con los visitantes el valor de lo hecho a mano. Al mismo tiempo, el pesebre se llenaba cada jornada de familias y bebés que, con su sola presencia, recordaban el verdadero espíritu de la escena y el sentido más profundo de nuestro Belén Viviente.

El pueblo y los romanos compartieron también momentos de improvisación que arrancaban risas y sorpresa entre los asistentes: el pregonero anunciando noticias, la fábula del herrero para los más pequeños, la asamblea del pueblo, los cotilleos entre aldeanos, el envenenamiento de Herodes, el espectáculo de gladiadores… Todo tejido con dedicación, cariño e ilusión.

La climatología volvió a poner a prueba al poblado. La lluvia obligó a cancelar jornadas previstas, incluida la cabalgata en la que solo pudo participar la Sagrada Familia y el día 6, dejando escenas preparadas en el tintero, como los dos cuentos de marionetas que no pudieron estrenarse. Aun así, la tarde del 29 de diciembre demostró la esencia de Pobladores: socios corriendo bajo las primeras gotas para cubrir atrezo, reforzar estructuras y achicar agua. Gracias a ese esfuerzo colectivo se pudo abrir, aunque fuera a medio gas.



Asamblea del pueblo

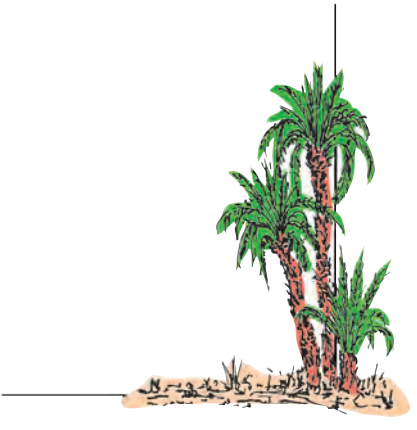


Detalle del Nacimiento

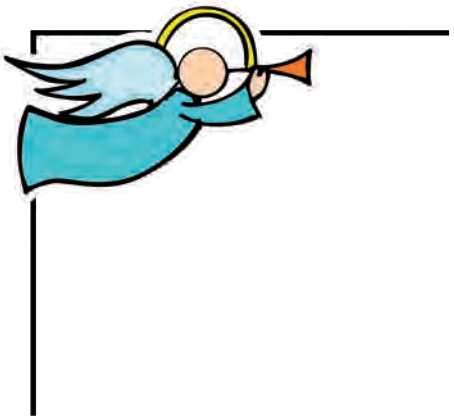
No fue posible representar el encuentro con el Centro Aragonés, pero su compañía esa tarde fue igualmente valiosa.

Nuestro agradecimiento se extiende a todas las familias que representaron a la Sagrada Familia y a cada socio que sostuvo el poblado incluso cuando el cielo quiso poner a prueba nuestra constancia. Cerramos este Belén con la sensación de que, incluso cuando la lluvia aprieta, la ilusión siempre encuentra un hueco para brillar.

Belén vuelve a dormir… pero ya sueña con el próximo diciembre, donde regresará con más fuerza, más ideas y el mismo corazón de siempre, porque en Pobladores no solo montamos un Belén, lo habitamos para hacerlo Viviente.



(*) Encarni Galiana es Dama de Heliké y Noemí Valenzuela es Abanderada 2025



El «Arguilando»

Joan Castaño (*)



Una de las costumbres navideñas ilicitanas que no se han conservado, pero de la que hay noticia hasta la mitad del siglo XX, es la llamada el «Arguilando».

Por las referencias localizadas, estaba muy generalizada tanto en la ciudad como en el Camp d'Elx, en donde se organizaban rondallas que iban de casa en casa o bien se concentraban en alguna finca, pidiendo el aguinaldo o «arguilando», pequeña gratificación o «estrenas», que se solía reunir para sufragar algún pago comunitario, como, por ejemplo, arreglos en la ermita de la partida rural correspondiente. Se destacan también las rifas y la llamada «puja» o subasta por bailar con determinada joven, que hacía aumentar la cantidad recogida.

Así nos lo relata José Pascual Urbán en su obra Del folklore ilicitano, publicada en 1943:

«El Arguilando

»Son tan grandes, tan celebradas y tan universales las fiestas conmemorativas del Nacimiento del Niño-Dios, que apenas podremos destacar en Elche algo que merezca la pena.

»Suponemos que en el último tercio del siglo XIX (cuyo folklore venimos reseñando en cuanto atañe a la ciudad de las palmas) en todos



Baile tradicional ilicitano recuperado en las fiestas de la Venida de la Virgen (Sóc per a Elig, 2022)

los pueblos de España y aún de la cristiandad ocurría, poco más o menos, lo mismo.

»En cuanto doblaba la Purísima (ya en sus "vísperas" lo anunciaba el órgano) los villancicos, de sabor tan típico y tradicional, empezaban a cantarse en las reuniones de familias. La zambomba, el pandero, el garbillo, las sonajas y el mortero de cobre eran los instrumentos que manejaban los cantores.



Actual ermita de San Pedro de Torrellano Bajo (elkikero.blogspot.com/p/el-origen-de-torrellano.html)

»Ya, a mediados de diciembre, y, sobre todo, desde el día de la Virgen de la Esperanza o de la O, se iniciaba la construcción casera de nacimientos o belenes, encanto perpetuo de la tierna infancia. La sierra y gruta eran de papel de estraza, las figurillas de barro, muy finas si eran de Murcia, patria amada de Salzillo; y el pino y el romero embalsamaban con sus aromas el ambiente de la sala o rincón donde se construía el belén.

»Era entonces cuando se improvisaban compañías de aficionados o farándulas que "hacían los pastores" o representaban las tradicionales "Pastorelas", que ya en tiempo de Juan del Encina existían en el mundo de las Letras. Y, de repente, cualquier casa, así de la ciudad como del campo, se convertía en teatro, escogiéndose más que otro edificio, con preferencia, el viejo y ruinoso templo de la Tercera Orden, junto al hospital de San José.

»Mas, entre todos los festejos de Navidad, se destacaban, como típicos, los del "Arguilando".

»Arguilando (entre los campesinos) o Aguinaldo (en el pueblo) no es otra cosa que el obsequio o regalo propio de estos días: Aguinaldo en castellano (con metátesis de la n y l), equivale a lo que, en valenciano, llamamos "estrenes".

»Los "arguilanderos" organizaban bailes, como medio de hacer una colecta, buscando fondos para arreglo de la ermita, compra de alguna imagen o satisfacción de cualquier otra necesidad sentida en un partido rural.

»El número sobresaliente consistía en la "puja" iniciada por un hombre, que ofrecía una cantidad por bailar con una mujer mientras otro ofrecía más, y así sucesivamente. También se rifaban objetos varios en puja creciente».

Una descripción detallada de uno de estos «arguilandos», que tuvo lugar en la partida de Torrellano Bajo en las navidades de 1900, aparece publicada en el semanario local El Pueblo de Elche. Se nos habla en ella de bailadores, de «viejos», «turcos» con arcabuces, de disparos, de alocuciones versificadas, de instrumentos musicales, de diferentes tipos de bailes, etc.:



Actual ermita de San Antonio de Padua de La Hoya (www.flickr.com/photos/diplomaermitas)

«Estuvo muy brillante y concurrida la celebrada la tarde del lunes último en la partida rural de Torrellano Bajo, y en la finca Villa-María, propiedad de nuestro querido amigo D. Jaime Brotons Mora, con motivo de que paraba en ella el popular Arguilando.

»Por uno de los senderos vimos llegar a Villa-María una larga comitiva precedida de bailadores de ambos sexos, viejos y turcos armados de arcabuz mandados por un jefe o mayoral que se adelantó para pronunciar una hermosa alocución en verso que fue saludada por una nutrida salva de la arcabucería turca, a la vez que los músicos entonaban la marcha real.

»Todo el mundo acudió a la era, que apenas era capaz para tanta gente, con objeto de presenciar el alegre espectáculo.

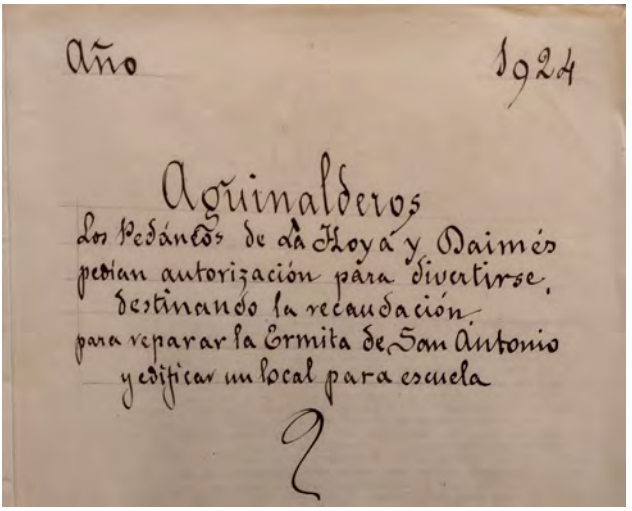
»Los disfraces usados por los arguilanderos llamaban la atención, sobre todo el de los turcos, que resultaban muy en carácter. Las bailadoras lucían en la cabeza un sombrerete o cúpula de flores artificiales, de cuya base posterior pendían cintas de seda de todos colores. Vestidas de bordadas y blancas enaguas, y luciendo el indispensable y vistoso mantón de Manila ceñido al cuerpo, a fin de que los brazos pudieran moverse con desembarazo, repicaron las castañuelas alegremente y comenzó el baile. Las ofertas o posturas menudeaban, y la gente mostró desde un principio vivísimos deseos de divertirse. Allí se bailó de todo: cansons de malagueña, el pavo, el pez, el ciprés, el fardacho y otros bailes que excitaban la hilaridad de los concurrentes.

»En uno de los intermedios lucieron su garbo y su salero las bellísimas señoritas Asunción Brotons Pomares, hija de los dueños de la finca, y Mariana Santo García, hija de nuestro querido amigo D. Joaquín, bailando admirablemente unas graciosísimas sevillanas. Asunción y Mariana fueron aplaudidísimas, alcanzando una verdadera ovación.

»Después se subastaron los regalos que los dueños de la finca y arrendadores entregaban como obsequio al arguilando, obteniendo precios muy elevados, sobre todo las dos tortadas, que fueron disputadas con empeño.

»Ya entrada la noche, el Sr. Brotons y su distinguida esposa, D.ª Asunción Pomares Fernández, obsequiaron a sus amigos con pastas y licores.

»Acto seguido el mayoral dio las gracias más cumplidas al dueño de la casa, y el Sr. Brotons devolvió cumplido saludo al jefe de los arguilanderos.


Año 1924

Aguinalderos

Los Pedáneos de la Hoya y Daimés
pedían autorización para divertirse,
destinando la recaudación
para reparar la Ermita de San Antonio
y edificar un local para escuela

«Aguinalderos». Solicitud de los pedáneos de la Hoya y Daimés en 1924 (Archivo Histórico Muncipal de Elche)

»Nuestro querido colaborador don Arsenio Serrano, que asistió a la fiesta, nos promete, para el próximo número, una poesía valenciana describiendo las costumbres campesinas del país, y con motivo de esta fiesta.[1]

»El diputat o alcalde pedáneo asistió a la fiesta procurando el mayor orden.

»El desfile de la numerosa concurrencia fue alegre y pintoresco. Tuvimos el gusto de saludar a las hermanas Concepción y Vicenta Piñol, a sus primas las de Agulló, a las hijas de Jacinto Campello, de Valero, Segarra, Carlos López y otros cuyos nombres sentimos no recordar.

»En el transcurso de la tarde se recaudaron 120 pesetas, durante la fiesta, cantidad, que, con las ya recogidas anteriormente, se destina a la reparación de la ermita de San Pedro» («Cosas de Elche: Fiesta campestre», El Pueblo de Elche, 07-01-1900).

De 1924 es una petición al Ayuntamiento de los pedáneos de La Hoya y Daimés para organizar la fiesta del aguinaldo todos los domingos y días festivos durante dos meses, a partir del día de Navidad, con el fin de recoger fondos para la reparación de la ermita de San Antonio de Padua. Además, en caso de que se recaudase suficiente dinero, se pensaba en la edificación de una escuela. En dicha solicitud, fechada el 1 de noviembre y conservada en el Archivo Histórico Municipal, se nos informa brevemente que se trataría de una rondalla con varios elementos disfrazados y con antifaces, y que además se dispararían salvas. La citada petición fue aprobada por el Municipio el 4 de diciembre y dice textualmente:

«Aguinalderos.

»Excmo. Sr.

«Los abajo firmantes, Diego Pomares Campello y José Román Maciá, alcaldes pedáneos de los partidos de La Hoya y Daimés a V.E., respetuosamente, exponen: Que haciéndose eco de los deseos expresados por los vecinos de aquellos partidos rurales, tienen el propósito de celebrar a partir del veinte y cinco de Diciembre próximo y durante dos meses, pero solo los Domingos y días festivos comprendidos en dicho plazo, la tradicional fiesta del

1 Desgraciadamente, falta en la colección municipal el número siguiente de El Pueblo de Elche, correspondiente al 14 de enero de 1900, por lo que no ha sido posible localizar el mencionado poema.



EL PAPAGAYO

AÑO III Elche, domingo 4 enero 1925 NÚM. 63

DEL AMBIENTE LOCAL

Al comenzar el año

jugado, pero son muchos los obreros que carecen de trabajo.

Es muy posible que el año que ahora empieza nos sea pródigo en bienandanzas, cosa en la que tenemos puesta toda nuestra buena fe,

Cabecera del periódico local El Papagayo (https://aplicaciones.elche.es/hemeroteca/showfolder.aspx?id=107)

Aguinaldo, consistente en la organización de una rondalla con varios elementos de la misma disfrazados y con antifaces propios para dichos actos, que recorrerán todas las casas de los vecinos disparando salvas y allegando recursos cuya aplicación se destina a la reparación de la Ermita de San Antonio de Padua, y si hubiera remanente para dicha reparación, ambas Partidas de común acuerdo dispondrán de ello para la edificación de un local escolar, y necesitando para ello la oportuna autorización, a V.E.

»Suplican se sirva concederla para los fines expresados y bajo la inspección y autoridad de los firmantes, que se obligan a no tolerar actos que puedan perturbar el festejo y producir ninguna clase de desórdenes.

»Es gracia que esperan obtener de la reconocida bondad de V.E. cuya vida guarde Dios muchos años.

»Elche, 1.º de Noviembre de 1924.

»Diego Pomares [rubricado]. José Román [rubricado]».

Y el año siguiente, cuando la prensa local vuelve a hacer un repaso de las novedades navideñas vividas en la ciudad, en un tono algo irónico, se incluye también una referencia a esta tradición, de nuevo en La Hoya:

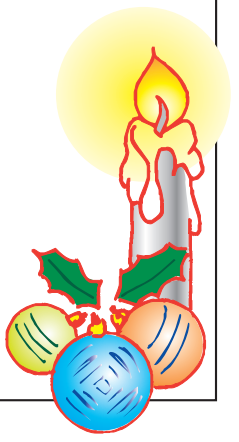
«Es indudable que ningún otro pueblo celebra tanto como el nuestro las Pascuas de Navidad. ¡Cómo que llega el año nuevo y aquí aún seguimos celebrándolas!

»Y es que en Elche no sólo hay que festejar el natalicio del Señor, sino que a continuación estamos obligados "a dar lo suyo" a la festividad de la Venida de la Virgen… y ya entregados a las celebraciones "la empalmamos" con la de primero de año. ¡Un encanto!

»Claro que en fuerza de entregarnos a la dulce conmemoración nos llega el mes de Enero y nos pilla un poco más que hartos de tanta fiesta y tanto descanso. ¡Y cómo no, señor, si este pueblo eminentemente industrioso, paraliza su industria por completo durante ocho o diez días, y precisamente en unos que han de consagrarse a celebrar unas fiestas de rumbo!

»Pero esta vez el año que empieza nos coge de muy distinta manera. Si es en el campo, a pesar de las alegrías del "arguilando" de los de la Hoya, floja es la perdición que se les ha venido encima a los campesinos con eso de que no haya quedado sana ni una mata de habas. Y por lo que toca a la ciudad, no obstante, ese piquillo que la fortuna nos deparó en el sorteo de Nochebuena, ¡hay que ver qué mal ve 1925 el asunto de la quiebra de la Casa Brotons y Compañía! Aparte de esto, sin embargo, de encontrar en encantadora fraternidad a los dos grupos de renovadores que se afanaban… y reñían por hacer la felicidad de los ilicitanos, el año nuevo se encuentra con el embargo de la importante fábrica de calzado de Latour Hermanos y las demás con una falta de pedidos que asusta. Así es que podrá haber ganado nuestro Elche F.C. todos los partidos que ha jugado, pero son muchos los obreros que carecen de trabajo.

»Es muy posible que el año que ahora empieza nos sea pródigo en bienandanzas, cosa en la que tenemos puesta toda nuestra buena fe, pero lo que es ahora, al empezar, no nos coge ¡caray! nada satisfechos. ¡Si todo el "panorama" que hoy se nos ofrece pudiéramos contemplarlo desde el trono dorado de los noventa mil duros con que lo contempla ese señor que pasea por ahí, orondo y triunfal, la suerte de haberle favorecido la Lotería con tan codiciable cantidad!» (J.J.C., «Del ambiente local. Al comenzar el año», El Papagayo, 04-01-1925).



*(*) **Joan Castaño** es archivero de la Basílica de Santa María de Elche*

Gloria al recién nacido

Un nacimiento mallorquín del siglo XIX

Ángel Peña (*)



Durante los siglos XIX y XX fue habitual que las monjas de clausura de la isla de Mallorca realizasen belenes, dispuestos en el interior de escaparates o vitrinas, como «una forma de rezar con las manos»[1]

Con algunos de ellos agasajaban a sus familiares, amistades o bienhechores: «Son una prenda del flujo y reflujo existente entre la sociedad y los conventos de clausura primero y de vida activa más tarde»[2] [fig. 1]. Pero estos belenes, destinados a la piedad familiar, no solo eran una expresión del nacimiento del Hijo de Dios, sino un trasunto de nuestro pueblo y el mundo pastoril.

Si la condición de isla de Mallorca ha permitido que su patrimonio esté especialmente bien conservado, lo mismo sucede con sus nacimientos de vitrina. El hecho de que estén dentro de una vitrina y, por consiguiente, su carácter cerrado, ha posibilitado que las escenografías originales lleguen hasta nuestros días, frente a los nacimientos que se mon-



***fig. 1**. Betlem de monja – Belén de monja. Mallorca, ca. 1890. Papel, cartón, conchas y barro cocido y policromado / 45 x 51 x 33 cm (medidas vitrina). Colección Nacimiento Tradicional Peña Martín.*

1 *SCHIEDERMAIR, Werner. "Klosterarbeiten", en Lexikon für Theologie und Kirche. Friburgo, Roma, Viena, 2001, pp. 156-157. Citado en SIGÜENZA MARTÍN, Raquel. "Trabajos conventuales: expresión amable de la piedad en clausura", en CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier (coord.). La Clausura femenina en España e Hispanoamérica: Historia y tradición viva. San Lorenzo de El Escorial: Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 2020, pp. 155-172.*

2 *LLOMPART, Gabriel, CR y MURRAY, Donald G. El belén mallorquín. Palma: La Foradada. R. J. J. de Olañeta, 1993, pp. 160-165. Ver PASCUAL BENNASAR, Aina y LLABRÉS MULET, Jaume (comisarios). Mobles per a Imatges. Escaparates, Capelletes i Campanes (segles XVII-XX). Palma: Consell de Mallorca. Departament de Cultura i Patrimoni, 2001.*



Fig. 2. *Exposición del Betlem de monja como Obra Invitada de Navidad en el Museo Casa Botines Gaudí de León. Navidad 2022.*

taban cíclicamente para el tiempo de Navidad[3] [fig. 2].

Por ello, en estos betlems de monja no solo es destacable el paisanaje sino también el paisaje. Estos pequeños nacimientos imitaban a los de mayor formato de la isla de Mallorca, reproduciendo los rasgos morfológicos genuinos de la belenística mallorquina: preponderancia de la cueva, decoración a base de concha triturada y presencia de la gloria[4].

Estos belenes, como el perteneciente a la Colección Nacimiento Tradicional Peña Martín, consisten en una cueva, con forma de boca de horno, realizada con papel basto, arrugado y encolado, de manera que se adhirieran la arena, las conchas, el musgo (herbeta de betlem), las florecillas y plantas [fig. 3 y 4]. Todos ellos materiales de escaso valor económico. La cueva, y en especial su suelo, se decora con concha triturada, conchas y caracolillos, que simbolizan el nacimiento a la vida futura, esto es, la resurrección. Rodea el frente de la cueva una guirnalda de flores de papel, cuya presencia es simbólica, puesto que se identifica a Jesús con la primavera, una naturaleza en pleno florecimiento por su nacimiento. Este simulacro del nacimiento de Cristo no implica, por lo tanto, una recreación realista del lugar y el paisaje evocados, sino que lo que se resalta es el carácter extraordinario de la escena representada[5].



Fig. 3. *Cueva (detalle del Betlem de monja)*

3 Acerca de la escenografía en el belén, ver MARÍN TORRES, María Teresa. El arte del diorama y la escenografía en los belenes históricos. Su disposición museográfica actual. Discurso leído el día 2 de mayo de 2021 en su recepción pública, por la Ilma. Sra. Doña María Teresa Marín Torres y contestación del Ilmo. Sr. Don Santiago Delgado Martínez. Murcia: Real Academia Alfonso X El Sabio, 2021.

4 GONZÁLEZ GOZALO, Elvira. "Los belenes mallorquines estudiados por el P. Gabriel Llompart. In memoriam", Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 36, 2018, pp. 33-47 y LLOMPART, Gabriel. "El Belén mallorquín (siglos XV-XX) (Una aportación a la morfología de la piedad popular)", I CNACP. Zaragoza: 1969, pp. 529-535.

5 PEÑA MARTÍN, Ángel. "El Nacimiento tradicional español como representación de nuestro paisaje sagrado", en CRUZ SÁNCHEZ, Pedro Javier; SÁNCHEZ VALDELVIRA, Beatriz; TORRES, Jorge y SANTANA, Olinda (coords.). Los paisajes sagrados a escena. Visiones plurales. [s. l.]: Junta de Castilla y León y Museo Etnográfico de Castilla y León. Laboratorio Paisajes Culturales Sagrados, 2021, pp. 23-35.



Fig. 4. *Cueva (detalle del Betlem de monja)*

La cueva acoge a la Sagrada Familia [fig. 5]. En los belenes de grandes dimensiones la cueva solía estar apartada de la población, con el objeto de mostrar la soledad en la que tuvo lugar el nacimiento de Cristo. La Virgen María, San José, el buey y la mula rodean y veneran al Niño Jesús, el Hijo de Dios hecho hombre, al que todos dirigen su mirada. Tres pastores, con el atuendo tradicional mallorquín, acuden a adorar al Rey de los Cielos, como «clara expresión de la Encarnación del Hijo de Dios en la cultura y la tierra propia y patria, y como arquetipo y símbolo del propio corazón cristiano de la gente mayor que lo montaba y contemplaba»[6]. En el belén, los personajes secundarios se apropian de su realidad temporal, lo que permite la actualización del suceso cada año y la incorporación protagonista de diferentes grupos sociales. Los pastores visten pantalón al ample o bombacho y chaquetilla oscura, mostrando la camisa blanca sobre el pecho y se tocan con anchos sombreros negros. Sobre los hombros visten una piel de cabra, que era la natural defensa de los aldeanos insulares para resguardarse del hostigo[7]. El más cercano al Niño Jesús aparece arrodillado, habiendo dejado su sombrero en el suelo, y ofrenda un cordero; el siguiente lleva en la mano su sombrero, mientras que con el otro brazo porta una cesta [fig. 6] y el tercero aparece retirándose el sombrero, y en el otro brazo sujeta



Fig. 5. *Adoración de los pastores (detalle del Betlem de monja).*

6 LLOMPART, Gabriel, CR. "Los barros folklóricos del belén mallorquín del siglo XIX", Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, tomo XXIV, nº 4, 1968, pp. 253-264.

7 Acerca de la indumentaria de las figuras del belén mallorquín, ver LLOMPART, Gabriel, CR y MURRAY, Donald G. El belén mallorquín…, ob. cit., pp. 145-147 y MONTANER, P. de; MASSOT, Maria José y SEGUÍ, Joana (comisarios). El betlem tradicional mallorquí. L'evolució de les figures del betlem mallorquí als segles XVIII-XX. Palma: Ajuntament de Palma. Servei d'Arxius i Biblioteques, 2005, pp. 123-130.

un cesto de manzanas rojas [fig. 7]. Esta reproducción de la indumentaria de los contemporáneos permitía al espectador identificarse con las escenas representadas y, en cierta forma, que la narración del hecho expresado no resultase algo remoto y lejano en el tiempo[8]. Porque lo importante no es que Jesús, cierta noche, en el pasado, viniera al mundo en un sitio concreto, sino el hecho de su llegada en sí y del comienzo de la historia de la Salvación que se conmemora cada Navidad. De esta manera, los belenes mostraban que el Niño Jesús pudo nacer en cualquier lugar de la Tierra, porque vino para todos y está entre todos los hombres.

El belén, como expresión de una creencia y un medio para contemplar a Dios hecho niño y, por lo tanto, la humanidad de Cristo, contiene referencias a la divinidad. Sobre el Misterio aparece la gloria celestial, presidida por el Espíritu Santo, consistente en un fondo de nubes, orladas con cabezas de querubines de papel, que son litografías de vivos colores[9] [fig. 8]. La gloria está rodeada por las figuras de varios ángeles, también de papel cromolitografiado, que se implantaron en los belenes mallorquines desde mediados del siglo XIX hasta comienzos del XX.

En cuanto a la autoría de las figuras, de barro moldeado, cocido y policromado, recuerdan al arte del Santet junior, tal y como lo denominó el Padre Gabriel





Fig. 6. *Pastor mallorquín (detalle del Betlem de monja).*

8 «La escena del Nacimiento llega más derecha y más intensamente al alma de los niños representada en paisajes de nuestras tierras, en noches nevadas de nuestro clima y con pastores como los de nuestros campos, que en la más perfecta de las investigaciones arqueológicas». "Figuras de nacimiento", Blanco y Negro. Madrid, 22 de diciembre de 1906, s. p. Ver PEÑA, Ángel. La Navidad en España en el siglo XIX. El Nacimiento y sus tradiciones. Zamora: Colección Nacimiento Tradicional Peña Martín, 2016, pp. 117-139 y PEÑA MARTÍN, Ángel. "Pastores hebreos vestidos a la manchega. Representaciones artísticas de los pastores en el nacimiento tradicional", Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 30, 2013, pp. 84-89.

9 LLOMPART, Gabriel, CR. El nacimiento. La historia del "nacimiento" en Mallorca, isla de Europa. Barcelona: Compañía Roca-Radiadores, 1981, pp. 17-18.

Llompart Moragues (1927-2017)[10]. Por lo que respecta al escaparate del belén, es una sencilla caja acristalada, con un único panel de vidrio frontal, que se apoya en cuatro patas torneadas.

Con estos nacimientos de vitrina se recordaba en los hogares, durante todo el año, el Misterio de la Encarnación de Jesús, pero también a sus autoras y comunidades, manteniendo lazos, afectos y recuerdos.

10 LLOMPART, Gabriel, CR y MURRAY, Donald G. El belén mallorquín…, ob. cit., pp. 148-150. Se pueden ver figuras semejantes en LLABRÉS MULET, Jaume y PASCUAL BENNASAR, Aina (comisarios). El Pessebrisme a Catalunya i Mallorca. Segles XVII-XX. Palma: Monestir de la Puríssima Concepció, 2012 y LLOMPART, Gabriel, CR. El betlem Tradicional Mallorquí. Palma: Museu de Mallorca y Associació d'Amics del Musei de Mallorca, 2006.



Fig. 8. *Gloria celestial (detalle del Betlem de monja).*



(*) Angel Peña
Doctor en Historia del Arte. Investigador

ENDURANCE
infraestructuras
Joaquín Santos, 26 - Tlf 647 810 469
www.enduranceinfraestructuras.es



Historias de la FEB (7)

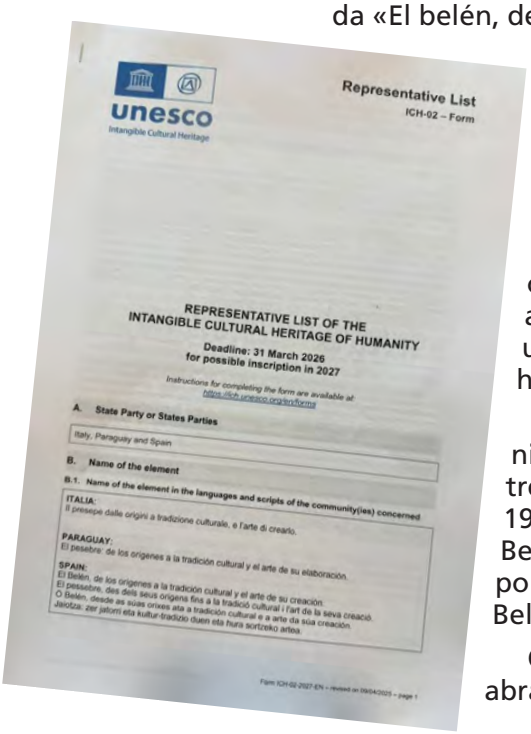
Iñigo Bastida Baños (*)



Querida familia belenista:
Por séptimo año consecutivo rescatamos ponencias sobre belenismo defendidas a lo largo de la historia de los congresos de la Federación Española de Belenistas.

En este año, 2026, a finales de junio se ha celebrado en Logroño, organizado por la Asociación de Belenistas de La Rioja el LXIII Congreso Nacional Belenista.

Y este 2026 pasará a la historia del belenismo porque el pasado 24 de marzo, Italia, España y Paraguay presentaron la candidatura titulada «El belén, de los orígenes a la tradición cultural y el arte de su creación» para su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.



unesco
Intangible Cultural Heritage

Representative List
ICH-02 – Form

REPRESENTATIVE LIST OF THE
INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF HUMANITY

Deadline: 31 March 2026
for possible inscription in 2027

Instructions for completing the form are available at:
https://ich.unesco.org/en/forms

A. State Party or States Parties

Italy, Paraguay and Spain

B. Name of the element

B.1. Name of the element in the languages and scripts of the community(ies) concerned

ITALIA:
Il presepe: dalle origini a tradizione culturale, e l'arte di crearlo.

PARAGUAY:
El pesebre: de los orígenes a la tradición cultural y el arte de su elaboración.

SPAIN:
El Belén, de los orígenes a la tradición cultural y el arte de su creación.
El pessebre, des dels seus orígens fins a la tradició cultural i l'art de la seva creació.
O Belén, desde as súas orixes ata a tradición cultural e a arte da súa creación.
Jaiotza: zer jatorri eta kultur-tradizio duen eta hura sortzeko artea.

Form ICH-02-2027-EN – revised on 09/04/2025 – page 1

Dicha candidatura se votará en diciembre de 2027. Y, claro, me he puesto a rebuscar entre las ponencias históricas de los congresos FEB alguna que tuviera que ver con la universalidad del belenismo. Y, sí, la hubo. Y con ese mismo título.

En el V Congreso Nacional Belenista, celebrado en Tarragona entre el 30 de abril y el 4 de mayo de 1967, hace 59 años, la Asociación de Belenistas de Pamplona defendió una ponencia titulada «Universalidad del Belenismo».

Os dejo con la ponencia. Un fuerte abrazo a todos…

Universalidad del Belenismo

Por la Asociación de Belenistas de Pamplona

El desarrollo de este tema exige una premisa: Belenismo no puede ser, exclusivamente, hacer belenes. No, es algo más. Es, sobre todo, hacer «navidades». Navidades, eso sí, en torno y a través del «nacimiento», del «pesebre». Por ello, este recorrido belenista por el ancho mundo, se apoyará -es cierto- en los muros del portal bendito; pero, también, en otras manifestaciones entrañables que ambientan la celebración navideña, que expresan el júbilo conmemorativo, que... hacen Navidad.



Vista aérea de la Iglesia de la Natividad en Belén

La universalidad histórica y teológica del belén es de una evidencia meridiana. Para todos llegó allí la Salvación. Las colinas de Efrata, como la del Gólgota, son un hito en los siglos del hombre. Hasta aquí la Esperanza, desde aquí el Beneficio. Una vertiente lleva escrito «Ven, Señor y no quieras tardar»; la otra, «Gracias, Señor».

Desde el instante mismo en que al hombre caído se le anuncia un Redentor, sus ojos y su impaciencia tienen ya donde posarse: «Tú Betlehem, Efrata, pequeña eres entre las ciudades de Judá, pero de ti saldrá el que ha de regir a mi pueblo.»



Belén recibe a peregrinos del mundo entero para celebrar Navidad



Iglesia de la Natividad (Belén)

Ya van los caminos todos hacia Belén: los de Babilonia, los de Ur, con Abraham. Los de Egipto, con Moisés. A Belén van los del otro lado del Jordán y, por ellos, Ruth -la moabita- llega a Belén para inundar de savia el tronco de David, el árbol de Jesús.

A Belén van los caminos de Nazareth. Se han cumplido los tiempos. Una pareja de israelitas recorre, a paso de jumento, el último de los caminos que conduce a Belén. Él, José, tiene en la mano el báculo y las riendas. Ella, María, lleva en su frente la blancura del Hermón; en sus ojos la serenidad del Tiberíades; en su vientre, el Verbo Divino encarnado. Y en la noche -Noche Buena- la dulce nazarena reclina en un pesebre de Belén a un recién nacido a quien llama -porque lo es- su hijo y su Dios.

Noche luminosa, «muy más clara que el mediodía» -dice Luis de Granada-, Noche Feliz que cierra el paréntesis de la Espera y abre el de la Redención. Noche única que, con su estela de Gloria y de Paz, de Luz y de Amor, ha traído hasta nosotros una presencia más que un recuerdo, una vivencia más que una conmemoración, haciendo que todos nos sintamos contemporáneos de Jesús.

Belén abre sus brazos y si, hasta entonces los ojos miraban con ansia hacia adelante, desde entonces miran hacia atrás con gratitud. Belén abre sus brazos y si antes todos los caminos se dirigían hacia él, a través de arcaicas civilizaciones, ahora -desde esta noche- parten de él todos los caminos hasta el último confín de la tierra, porque en la tierra toda no hay rincón donde no brille aquella traviesa estrella que, desde hace casi 2.000 años se apeó de su órbita y se puso a



Belén Alpino del Tirol



Belén de Cracovia
(en polaco, Szopka Krakowska)

guiar extranjeros hacia Belén. No hay país donde, abierta u ocultamente, en el hogar o en la calle, con estruendo de panderetas o en silenciosa meditación, haciendo el santo o haciendo el loco, deje de celebrarse esta Noche en que las campanitas del corazón repican con más fuerza y, sobre todo, con más alegría. El universo entero une sus voces al coro gozoso de la Navidad de Cristo en Belén.

Yo os invito a que montéis en la imaginación -ese asnillo veloz e inquieto- y cabalguemos juntos por el maravilloso mundo de la Navidad y del «nacimiento» ... ¡Arre borriquillo!; vamos a Belén. Allí comienzan los caminos, allí ha de comenzar el nuestro.

Aún está Betlehem impregnado de Biblia: sepulcro de Raquel; campos risueños donde David cuidaba ovejas; tal vez encontraremos en ellos una espiga olvidada por Ruth; tal vez alguna lágrima por Noemí vertida; estanques del Rey Sabio... Campo de los Pastores y, al fin..., la Santa Gruta.

Nada extraña que allí -en el Belén auténtico- la fiesta tenga un sabor único de liturgia y conmemoración. Amanece. Mientras por una puerta de su recinto entran los primeros rayos del sol que nace tras el desierto de Judá, lo hace por otra, sobre caballo blanco con lucido cortejo, el Patriarca de Jerusalén. Salen a recibirle nobles con ricos «laffes» (pañuelos ceremoniales o telas preciosas) y, entre un arco iris de abigarradas túnicas, entran en la Basílica de la Natividad: Maitines. Voces blancas de niños, graves voces de frailes, como pastores y ángeles veinte siglos atrás. Misa. Santo Evangelio; y la emoción se sube a todas las gargantas cuando el diácono entona Péperit filium suum y tomando de manos del Patriarca un bellísimo Niño lo deposita sobre la estrella blanca que indica el sitio justo donde nació Jesús... Te Deum jubiloso y Gloria en la cercana Gruta de los Pastores. En fin, las navidades belenistas y auténticas.

Italia. Roma. En la calle apenas hay bullicio; pero en templos y hogares abundan los belenes. El Papa ora ante el suyo. Hay «pesebres» famosos. Descuella el de Ara Coeli con su Gesú rodeado de figuras enormes, de niños que recitan típicos «sermoncitos» y cartas dirigidas al «Bambino di Roma» de aquellos que se hallan lejos, en otras tierras.

Si desde la Ciudad Eterna miramos hacia el Sur, veremos cómo ese arca de alboroto y ternura que es el alma de Nápoles, se destapa y desborda ante



Desfile de Acción de Gracias de Macy's en la ciudad de Nueva York

la maravilla de sus bellos «Preseppi», repletos de figuras de perfección pasmosa. Si hacia el norte, oiremos a dulces «pifferari» y «zampognari» que, ataviados con rústicos chalecos y sombreros alpinos, recorren los «pesebres».

Europa Central, tierra atormentada por guerras seculares; tal vez por ello celebra con más unción esta Noche de Paz. Tienen aquí estas fiestas típicas y ancestrales costumbres semejantes: el «tronco navideño» que, tras de alimentarlo, queman en los hogares; el acebo en las puertas, enebro en los establos, y el conocido abeto cubierto de regalos. Todo este simbolismo vegetal con reminiscencias paganas, en unos casos; lleno de alegorías cristianas, en otros, ha sido incorporado a la Navidad, y no es cuestión de rasgarnos las vestiduras por su presencia. Vengan enhorabuena árboles y guirnaldas, siempre que su misión sea decorativa, dance con los pastores y adore con los Magos. Además, en Europa, que fue cuna del árbol, hay un renacer de la Cuna del Niño y digo renacer porque el belenismo en Europa tiene un abolengo de casi ocho centurias; porque, cuando el árbol de Noel estaba -digamos- en mantillas, ya varias generaciones de reyes y villanos se habían arrodillado ante el bendito pesebre de sus nacimientos. Así, en el Tirol, desde tiempos remotos, todo el año es preparación para el «belén»; van recogiendo plantas y tallando figuras que muchas veces sirven de regalo de bodas. El tirolés vive intensamente el ambiente de su nacimiento. Habla con sus figuras y riñe al corderillo, se alegra con el gozo de sus pastores y adora de viva voz al Divino Zagal. Tanto es el cariño que siente por su belén familiar que, en la urgencia de un voraz incendio, un padre grita a su esposa: ¡Coge tú a los niños, yo me encargo del «pesebre»! Pesebre tirolés, en el cual, a los pies de la cuna, se colocan huevecillos de curruca y buñuelos diminutos, con los que luego se obsequia, no a los amigos sino a los enemigos, haciéndose, así, las paces.

Tras el «telón de acero» también hay mil hogares que celebran de incógnito la Navidad de Cristo con sus mil nacimientos. El «Szopka» polaco o el bello «Wertep» ruso, son interpretaciones de la Navidad española. Podrían por sí solas ser tema de una ponencia. Huelga hacer un estudio superficial que, además, resultaría ya conocido para nosotros. Algo parecido ocurre con nuestras vecinas Francia y Portugal: la admirable tradición figurista del belén lusitano nos es tan familiar como el «crêche» y los «noeles» galos.

Cruzamos el Atlántico. Los Estados Unidos de América pueden ofrecernos tantas «navidades» como razas y pueblos se han afincado en aquel país cosmopolita. Se escuchan villancicos en todos los idiomas. Multitud de costumbres de distintos matices. Prevalece la influencia anglosajona. Sin embargo, una serie de rasgos propios nos permiten hablar ya de una navidad típicamente «yankee»: el «Thanksgiving-day» (Día de Acción de Gracias), al final de noviembre, es como una explosión. Cegadoras iluminaciones; suntuosos escaparates; soberbios desfiles, ríos de postales, de regalos, de saludos, de cordialidad. Árboles por doquier, acebo y siemprevivas. Y como un regio símbolo la flor de la poinsettia, roja como el amor y verde como la esperanza. Papá Noel... Más luces. Pero no es esto todo. El pueblo norteamericano, cuidadoso de su propia historia, no quiere que se le enfríe la navidad y busca el calor donde en verdad puede hallarlo. Hace unos años nació en Chicago, e inundó la nación, una campaña con este lema «Put Christ back into Christmas» (Poner, de nuevo, a Cristo en la Navidad de Cristo). Hoy se instalan belenes íntimos en hogares y templos, pero también monumentales en escaparates, parques y plazas de las grandes ciudades.

Y finalmente Hispanoamérica, nuestra hermana pequeña. ¡Cuánto y cuán hermoso tipismo!

Piñata mexicana, puchero repleto de regalos que estalla en el aire a fuerza de ciegos garrotazos de los buenos manitos. Voces angelicales de coros infantiles. Encantadoras «Posaditas»: especie de comitiva en que la Virgen María, montada sobre una burra y ataviada con sombrero y guaraches, pide albergue -acompañada por San José- en la casa que ha tenido el honor de ser elegida; se entabla un sabrosísimo diálogo en verso popular hasta que los santos peregrinos son admitidos en el calor del hogar. Algo semejante, pero ya en Sudamérica, son las «Jornadas» en recuerdo del camino que María y José recorrieron de Nazareth a Belén. Perú, Chile, Bolivia, Argentina... en fin, todas, qué bien han defendido las antiguas costumbres legadas por España, de tal manera que conservan, como preciada reliquia, muchas de las ya olvidadas por nosotros. Allí se come nuestro turrón de Alicante y se bebe la sidra gallega; aún se emplea la matraca gaditana -la de los campanilleros andaluces-, acuden en tropel a la Misa



Posadas mexicanas tradicionales



Natilla Antioqueña, tradición de la "Noche buena" colombiana

de Gallo, durante la cual -en ciertos lugares- «baja» desde la bóveda, sujeto por una cuerda, un Niño Jesús, al que los asistentes piden a gritos su aguinaldo. Allí se entonan nuestras viejas canciones y se montan nuestros viejos nacimientos. Pero esta que ellos llaman Navidad española está impregnada de detalles indígenas: y el chocho y la maraca marcan el ritmo de los villancicos, mientras se saborean la natilla antioqueña y la picana, y son los nidos de pájaros, presentes de los indios peruanos al Niño Dios. Ingenuos anacronismos perfuman sus belenes y la nieve de harina que ponen en sus montes contrasta con el calor que entonces agobia aquellas tierras al sur del Ecuador. Por esto la calle participa más en los festejos y hay danzantes que tejen pasos y cintas ante el belén señorial, al que han acudido en ruidosa procesión desde lejanos pueblos. Hay diarios que dedican casi todas sus páginas a la Navidad y hasta los telegramas llevan impresos motivos belenistas.



(*) Presidente de la Asociación Belenista de Álava
Presidente de la Federación Española de Belenistas (2010-2018)



ADMINISTRACIÓN DE LOTERIAS Nº1
C/Salvador, 6 · telf. 96 545 41 10 · 03201 ELCHE



Fundación Diaz Caballero

Ana Caballero (*)

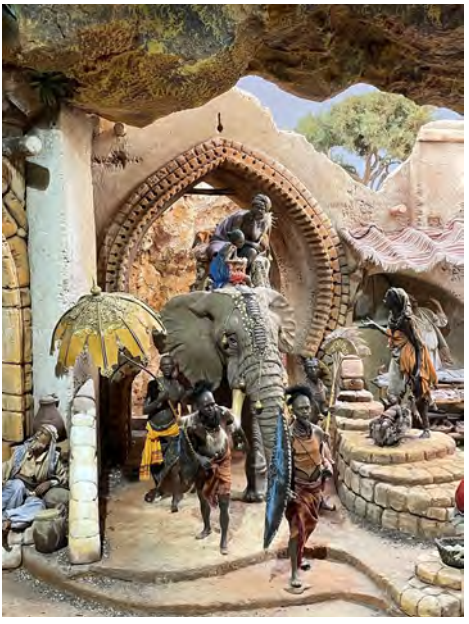


Como ya es costumbre, participo en esta revista de la Asociación Belenista de Elche, que es para mí un gran honor como cada año.

Hay museos que se recorren. Y hay otros que se descubren lentamente, casi como si uno avanzara dentro de un relato. El Museo Internacional de Arte Belenista de Mollina pertenece a esta segunda categoría. No sólo contemplamos escenas navideñas: asistimos a un diálogo entre historia, arte, belleza, costumbres y memoria popular. Cada obra ofrece mucho más que figuras: contiene viajes por diferentes escenarios, influencias culturales, reconstrucciones históricas y pequeñas obsesiones de artistas.



Arco de Constantino - Angela Tripi (2008-2016)



La Cueva
Antonio Bernal y Angela Tripi (2017)

Uno de los mayores placeres del visitante atento consiste en descubrir los detalles escondidos, son como pequeñas historias dentro de la gran escena.



Descendimiento
Mauricio Yuste y Angela Tripi (2023)



Flagelación
Pere Batlle y Josep Traité (2026)



Nacimiento con los dos Papas
Mauro Marcato (2016)



Nacimiento popular italiano
Angela Tripi (2018)



En la guerra también hay esperanza
Josep y Manel Font (2014)



Nada es imposible
José Manuel Coto e Icónica (2018)

Algunos autores incorporan guiños cotidianos casi invisibles: gatos observando desde un tejado, artesanos trabajando en miniatura dentro de talleres abiertos, niños jugando o ancianos dormitando al sol.

El visitante, sin darse cuenta, sigue un itinerario visual cuidadosamente diseñado. Primero contempla la monumentalidad del conjunto, después descubre los personajes principales y finalmente se acerca a los detalles mínimos.

Quizá ahí resida la verdadera originalidad de estos espacios: el museo de belenes ya no es únicamente un lugar donde contemplar la Navidad, sino un territorio donde convergen historia, arte y emoción, en definitiva, un REFUGIO PARA EL ARTE Y LA TRADICIÓN DEL BELÉN.



El misterio de la esperanza
Carlos Marcos y Angela Tripi (2023)



La familia al completo
Antonio Pigozzi y Raffaele de Angelis (2016)



Crucifixión. con figuras de la familia Heide y escenografía de la Asociación de Belenistas de Elche (2019).

Cada obra posee su propio viaje: desde el taller del artista hasta el espacio expositivo; desde la documentación histórica hasta la interpretación artística; desde la tradición popular hasta la innovación escenográfica.

Así que el visitante también realiza un itinerario. Entra buscando un belén y termina recorriendo Palermo, Nazaret, Nápoles o el Pirineo catalán a escala diminuta.



Nacimiento con adoración de Reyes
Joan Mestres y Hnos. Castells



Envuelto en Granada - Maurio Yuste, Hnos. Castells y Carlos Delgado (2018)



Nació en nuestro país. Associazione Italiana Amici del Presepio y Francesco Narraci (2021)

Descubre que una cuadriga puede convivir con una escena bíblica y que un arco triunfal puede convertirse, inesperadamente, en una puerta hacia la imaginación.



La despedida
José Ángel García (2015)



Nacimiento popular andaluz
Vicente Rodriguez y Sucesores de Ángel Martínez (2016)

PAZ Y BIEN. FELIZ NAVIDAD 2026

MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE BELENISTA DE MOLLINA



(*) Ana Caballero es Vicepresidenta de la Fundación Diaz Caballero


Detalle Belén 2025
Properties
OLC
www.olcproperties.net
622 572 978



Daniela

Óscar López López (*)



Las nubes cubrían el cielo desde muy temprano aquella mañana de diciembre. El sol apenas se dejaba ver y las farolas encendieron sus luces doradas antes del anochecer.

En la Glorieta sonaban villancicos y los niños alborotados intentaban descubrir al "Caganet" entre las escenas del Belén Municipal. Parecía una Navidad perfecta, menos para una Mama que aquel año la Navidad tenía un silencio distinto.

Era la primera Navidad desde la pérdida de su pequeña.

Tenía apenas diecinueve meses cuando una enfermedad repentina se la llevó.

Desde entonces, el tiempo en aquella casa parecía avanzar de una manera extraña: los días continuaban, las estaciones cambiaban, pero dentro había algo detenido para siempre.

La Navidad, que antes era su época favorita del año, se había convertido en una mezcla dolorosa de amor y ausencia.

Porque todo le recordaba a su pequeña.

Las prendas de lana que aún guardaba en un cajón.

Los adornos que había comprado con ilusión para cuando su hija pudiera decorar el árbol.

La diminuta estrella dorada con su nombre escrito que seguía colgando en la parte más baja del pino navideño.

Incluso el sonido de las risas de otros niños en la plaza le rompía suavemente el corazón.



Inauguración Belén Municipal 2025



Para las Navidades difíciles

Aquella tarde permanecía sentada frente al árbol apagado. Las luces aún no estaban encendidas. Tampoco había villancicos. La casa estaba en silencio.

Su hijo entró lentamente al salón llevando una caja antigua entre las manos.

—La encontré en el armario —dijo con voz suave. Ella levantó la mirada.

La caja estaba cubierta de polvo y tenía escrito con tinta desgastada: "Para las Navidades difíciles."

Al abrirla encontraron fotografías familiares, cartas dobladas cuidadosamente y varias velas pequeñas envueltas en tela roja. Entre todo aquello había también algo diminuto: unos zapatitos de bebé.

Los reconoció de inmediato. Eran de su pequeña.

Sintió cómo el aire le faltaba por un instante.

Tomó los zapatitos con manos temblorosas y los abrazó contra su pecho mientras las lágrimas comenzaban a caer en silencio.

—A veces siento miedo de olvidarla —susurró—. Tengo miedo de que el tiempo haga que su voz desaparezca de mi cabeza… aunque era tan pequeña.

Su hijo se sentó junto a ella y acarició su cabello.

—El amor no olvida —le respondió—. Nunca lo hace.

Dentro de la caja había también una carta escrita al fallecer su pequeña. Comenzó a leerla en voz baja:

"Hay dolores que cambian para siempre a una familia. La pérdida de una hija es uno de ellos.

No existen palabras capaces de llenar un vacío así, porque una parte del corazón aprende a vivir roto.

Pero quiero que recuerdes algo, el amor no termina cuando alguien se va. Daniela existió, su risa existió, sus pequeños pasos existieron.

Las noches en las que la abrazaste, sus primeras palabras, la forma en que tomaba tu mano… todo eso sigue siendo real y eterno.

Hay personas que viven muchos años sin dejar huella, y hay almas pequeñas que en muy poco tiempo llenan una vida entera de amor.

Daniela fue una de esas almas."

Las lágrimas caían ahora sobre la carta.

El pequeño permanecía escuchando en silencio abrazado a su madre.

—Yo todavía recuerdo cómo se reía cuando le hacía caras raras —dijo bajito. Los dos abrazados sonrieron entre lágrimas.

Entonces comenzaron a hablar de Daniela. De cómo bailaba cuando escuchaba música.

De cómo se quedaba dormida abrazando su pequeño muñeco de tela. De la manera en que decía "mamá" alargando las palabras.

De sus ojos brillantes cada vez que los miraba.

Y mientras compartían recuerdos, algo empezó a cambiar lentamente dentro de la casa.

El dolor seguía allí, pero también estaba el amor, un amor enorme, invencible. Esa noche, la Madre decidió encender las luces del árbol.

Cuando el salón se iluminó con tonos dorados y rojos, tomó la pequeña estrella con el nombre de Daniela y la colocó en la rama más alta.

—Quiero que esté donde todos podamos verla —susurró. Después encendió una de las velas de la caja.

El pequeño observó la vela unos segundos antes de preguntar—¿Por qué hacemos esto Mama?.

—Porque algunas personas no dejan de ser parte de nuestra familia solo porque ya no podamos abrazarlas.

El silencio que siguió no fue triste. Fue cálido.

Como si, de alguna manera, Daniela siguiera allí. En el brillo de las luces.

En las fotografías.

En los recuerdos compartidos.

En el amor inmenso que había dejado en tan poco tiempo.

Durante meses había sentido culpa por volver a sonreír algunas veces. Sentía que continuar viviendo significaba alejarse de Daniela.

Pero aquella noche comprendió algo diferente.



Encendiendo las luces del árbol

Seguir viviendo también podía ser una forma de honrarla, hablar de ella, recordarla, amarla sin miedo.

Permitir que su existencia siguiera iluminando la vida de quienes la conocieron.



Daniela vivia en cada pequeña luz del árbol

Por primera vez en mucho tiempo, el recuerdo de Daniela no vino acompañado únicamente de dolor, también llegó acompañado de ternura, de gratitud, de amor.

Y entendió que hay personas tan pequeñas que caben en nuestros brazos solo un instante… pero permanecen en nuestra alma para toda la vida.

Aquella Navidad, la familia dejó una vela encendida junto a la ventana durante toda la noche. No para llamar a quienes se habían ido.

Sino para recordar que el amor que dejaron jamás se apagaría.

La Navidad es tiempo de recordar a quienes ya no están.

Porque entre las luces, las canciones y las reuniones familiares, también viven los silencios. Las sillas vacías, las voces que extrañamos, los abrazos que daríamos todo por volver a sentir una vez más.

Hay personas que faltan en la mesa, pero siguen presentes en cada rincón de la casa. En una receta escrita a mano.

En un adorno antiguo del árbol.

En una fotografía guardada entre libros.

En el olor de un perfume que parece regresar de repente junto a un recuerdo. La Navidad tiene esa forma especial de acercar el pasado al corazón.

Y aunque a veces duele, también nos recuerda cuánto amor existió. Porque nadie muere realmente mientras siga siendo recordado.

Daniela vivía en cada pequeña luz del árbol.

En las canciones suaves que su madre aún cantaba sin darse cuenta. En los zapatitos guardados con cuidado.

En la manera en que toda la familia pronunciaba su nombre con ternura infinita.

Solo estuvo diecinueve meses en el mundo, pero dejó amor suficiente para acompañarlos toda la vida.

Y así ocurre con quienes se marchan.

Se convierten en recuerdos que iluminan. En historias que seguimos contando.

En estrellas invisibles que aprendemos a buscar en las noches difíciles.

Por eso, aquella Nochebuena, comprendió algo importante mientras observaba la vela encendida junto a la ventana:

La Navidad no solo es celebrar a quienes están presentes.

También es abrazar, desde el alma, a quienes siguen viviendo dentro de nosotros.



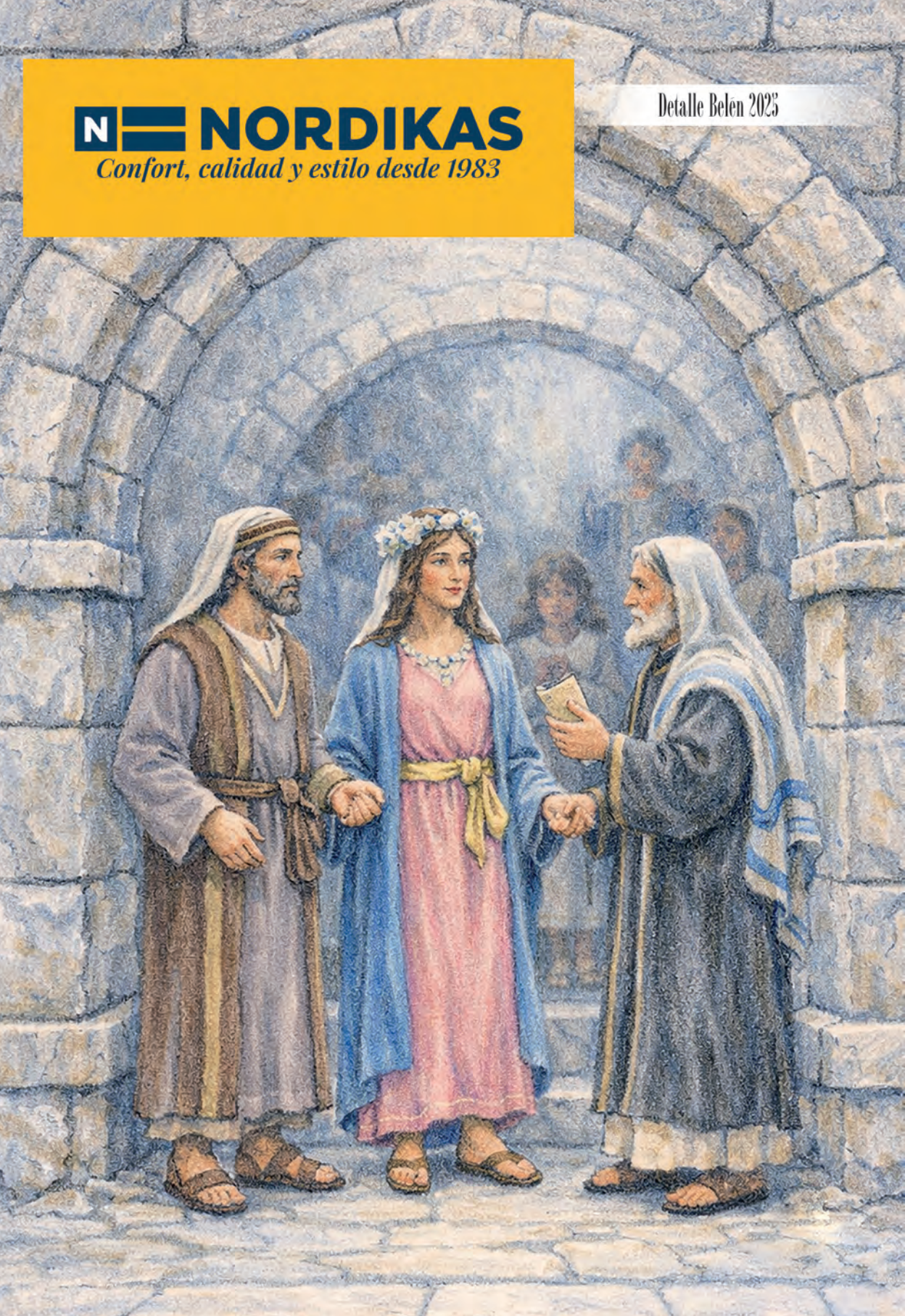
Caminando hacia el cielo



*(*) **Óscar López** Belenista y batería*

NORDIKAS
Confort, calidad y estilo desde 1983

Detalle Belén 2023



La Navidad, un tiempo propicio para la literatura

José Pérez Ruiz



Historia, sentido y vigencia de los cuentos navideños, un género en el que la ficción convirtió la fiesta en conciencia, memoria y esperanza.

Hay épocas del año que conjugan al mismo tiempo celebración, emoción, sentimiento y relato, y una de ellas, sin duda alguna, es el mes de diciembre, aquel que en sus postreros días concentra con una intensidad inusitada y poco común, algunas de las experiencias más hondas y contradictorias de la vida humana: el deseo de reunión y el peso de la ausencia; la abundancia y la escasez, la infancia y la memoria, la alegría pública y la melancolía privada. Estos días de los que hablamos, no son otros que "la Navidad", una conmemoración formulada de momentos, situaciones y emociones propios de una especie de escena teatral o novelesca: una luz encendida en mitad de la noche, una puerta que se abre, una mesa compartida, un camino bajo el frío, una casa recordada, una silla vacía, y es por ello, que no extraña a nadie que la literatura la haya reconocido desde muy pronto como uno de sus territorios naturales.



El cuento navideño nació precisamente de esa afinidad profunda entre una estación del alma y una forma de narrar. Durante siglos, diciembre ha sido algo más que una fecha del calendario religioso o civil: ha sido un clima moral, una atmósfera afectiva, un tiempo propicio para que la conciencia se mire a sí misma con una claridad inhabitual, y es ahí donde la literatura encontró una de sus materias más fértiles, porque los grandes cuentos de



Charles John Huffam Dickens (1812-1870), conocido como Charles Dickens

Navidad no hablan únicamente de campanas, nieve, regalos o cenas familiares, hablan, sobre todo, del ser humano cuando se ve confrontado con lo esencial: la fragilidad, la culpa, el amor, la pobreza, la compasión o la posibilidad de cambiar.

Reducir este género literario a un repertorio de dulzuras previsibles o a un sentimentalismo de temporada sería además de una forma muy simple, injusta y superficial de analizarlo, una forma apresurada de descartarlo y con ello perdernos algunos de los relatos más conmovedores de la historia de la literatura. Basta volver la vista hacía autores como Dickens, Andersen, Tolstói, Dostoievski, O. Henry o Pardo Bazán para advertir que, bajo sus símbolos reconocibles, el cuento navideño contiene algunas de las preguntas morales más persistentes de la literatura moderna, entre sus páginas laten el escándalo de la desigualdad, la dignidad de los humildes, la verdad acusadora de la infancia, la nostalgia de lo perdido y esa intuición, frágil pero obstinada, según la cual ninguna vida está del todo cerrada a la misericordia.

El invierno y la palabra

Antes de ser un género con nombre propio, el cuento navideño fue una costumbre propia del invierno fundamentada en la relación ancestral existente entre el frío, la noche larga y la necesidad humana de relacionarse mediante el hecho de contar historias, ya que cuando el mundo exterior se vuelve hostil y el tiempo parece replegarse hacia el interior de las casas, la palabra adquiere una intensidad distinta y principal. En torno al fuego, en las largas veladas invernales, las comunidades europeas transmitieron durante siglos relatos donde se mezclaban lo piadoso, lo maravilloso, lo moral y lo doméstico, por lo que mucho antes de que existiera el cuento navideño como forma literaria reconocible, ya existía el impulso de narrar historias durante el invierno.

Además, hemos de referir que la propia Navidad favorecía esa disposición natural del ser humano a contar historias, toda vez que su núcleo simbólico —un nacimiento humilde en mitad de la noche, en condiciones de desamparo, bajo el signo del cobijo ofrecido a lo vulnerable— posee una potencia narrativa extraordinaria. En esa escena originaria están ya inscritos algunos de los motivos que el género desarrollará con el tiempo: la luz en la oscuridad, la pobreza digna, el amparo, la promesa, la pequeñez que contiene un sentido inmenso y la esperanza. La Navidad, por lo tanto, con estos mimbres, fue relato antes de convertirse en literatura. A ello se le sumó, además, la existencia de un vasto repertorio de costumbres populares muy arraigadas en las sociedades europeas: las reuniones familiares, la comida compartida, la limosna, el recuerdo de los ausentes, los cantos,



la hospitalidad simbólica, el vínculo entre hogar e invierno. La literatura no inventó estos elementos, pero los organizó, los depuró y les dio una permanencia nueva, convirtiendo una atmósfera en una forma.

El siglo XIX y la invención moderna de diciembre

Fue el siglo XIX el que dio al cuento navideño su forma más reconocible y su definitiva consagración cultural, lo cual, no fue por casualidad, toda vez que en esa centuria confluyeron varios factores que influyeron decisivamente como fue la expansión de la prensa periódica, la consolidación del relato breve como pieza idónea para diarios y revistas, el crecimiento del público lector, la revalorización burguesa del ámbito doméstico y una profunda transformación del sentido social de la Navidad.

La modernidad industrial hizo de diciembre una estación doble, por una parte, reforzó la imagen del hogar, de la familia reunida, de la infancia como centro sentimental de la fiesta y por otra, hizo más visible la miseria urbana, la desigualdad, el trabajo infantil, la soledad de las grandes ciudades y la exclusión de quienes quedaban al margen de esa celebración. Entre esas dos realidades —la mesa encendida y la calle helada— se abrió el espacio moral del cuento navideño, que lejos de ser un mero adorno estacional, este género puso de relieve el contraste moral que existía en la sociedad: mientras unos celebraban, otros pasaban hambre; mientras unas casas se llenaban de calor, otras padecían frio; mientras la fiesta se envolvía en palabras de fraternidad, la realidad exponía con brutalidad sus jerarquías y sus abandonos. En este contexto, la Navidad ofrecía entonces una escena privilegiada para que la literatura revelara la distancia entre lo que una sociedad celebra y lo que verdaderamente practica, y en este proceso de consolidación de este género narrativo, la prensa llevo a cabo un papel fundamental, pues los relatos de Navidad comenzaron a publicarse con regularidad en periódicos y revistas, y el público llegó a esperarlos como parte del propio ritual de diciembre. Los cuentos navideños no eran textos marginales, si no piezas centrales de la sensibilidad de una época, gracias a los cuales, la literatura no sólo acompañó la fiesta, sino que ayudó a imaginarla y a sentirla, pues muchas de las imágenes e iconografía que hoy consideramos "navideñas" deben más a la literatura decimonónica que a cualquier otra fuente.

Los temas sobre los que versan los cuentos de navidad: la conciencia, la infancia, La pobreza, la casa, la mesa

Los cuentos navideños, como género literario tienen como cometido fundamental moralizar, concienciar y transformar al lector y para ello, los temas en los que se basan suelen tener una carga emocional y emotiva muy acentuada.

etimed
ETIMED ETIQUETAS, S.L.
T. +34 966 672 541 · www.etimed.es



Detalle Belen 2023



La abuela leyéndoles a sus nietos un cuento de navidad

Si hubiera que nombrar el asunto más profundo del cuento navideño, no sería la Navidad, como podríamos fácilmente intuir, sino la conciencia. La Navidad es su clima, su escenario, su música visible; pero lo que en verdad moviliza estos relatos es la súbita interrupción de la vida habitual, algo se detiene, la rutina cede y la costumbre se resquebraja, y en esa pausa adquieren un relieve insoportable cosas que normalmente logran pasar desapercibidas: la soledad, la mezquindad, el recuerdo de los que faltan, la vulnerabilidad de un niño, la pobreza tolerada como si fuese natural, el vacío de una existencia cerrada al afecto. Por eso la redención aparece tan a menudo en este género, pero no como una fórmula edulcorada o una moraleja mecánica, sino como la posibilidad de ver con verdad. El personaje redimido es, ante todo, el personaje que deja de vivir a oscuras para sí mismo, el que advierte la pobreza de su corazón, la esterilidad de su egoísmo, el daño de su indiferencia o el valor de aquello que había despreciado, y en este sentido la Navidad funciona entonces como una luz más exigente que tierna: ilumina, sí, pero al hacerlo también juzga.

Posiblemente, esa es la razón de la perdurable fuerza de estos relatos, ya que el lector no se conmueve sólo por la historia contada, sino porque reconoce en ella algo que le concierne. Los grandes cuentos navideños no hablan únicamente de otros; nos interrogan a nosotros, preguntan qué hacemos con la intemperie ajena, cuánto cuesta nuestra comodidad, qué parte de la vida hemos endurecido, qué recuerdos evitamos, qué gestos de bondad hemos dejado pasar. Los cuentos navideños, bajo su apariencia estacional, son una literatura de extraordinaria seriedad moral.

Además de la conciencia, en el cuento navideño, la infancia funciona como medida ética de la comunidad, por eso la presencia de niños pobres, huérfanos, enfermos o abandonados no es un mero recurso sentimental, es una acusación. En mitad de la fiesta, la pobreza de un niño vuelve moralmente inaceptable toda autosatisfacción colectiva, pues allí donde la infancia queda expuesta a la humillación o al desamparo, la celebración pierde inocencia, y es por ello, que en este entorno el cuento navideño comprendió muy pronto esa verdad y la convirtió en uno de sus núcleos más fecundos. Pero la infancia no aparece sólo como víctima, también representa una forma de verdad, en el que el niño percibe aún el valor afectivo de las cosas, la gravedad de un gesto, el peso de una ausencia, la belleza de lo pequeño y frente al adulto endurecido por el cálculo, conserva una relación más inme-

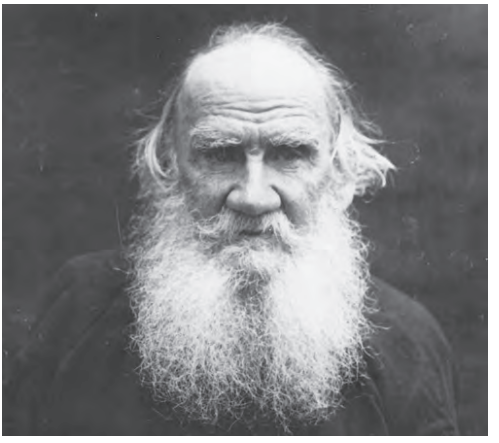
diata con lo esencial. En ese sentido, muchos cuentos navideños conceden a la infancia una suerte de autoridad moral silenciosa: no porque ignore el dolor, sino porque todavía no ha aprendido a justificar la dureza del mundo.

Junto a la infancia, la pobreza constituye otro gran eje del género, y no como elemento ornamental, sino como lugar de verdad, pues la Navidad promete fraternidad, acogida, calor, dignidad compartida, y es por esto que la miseria, en este contexto, no es sólo una realidad social: es una contradicción moral puesta bajo máxima luz. Los grandes autores del género han sabido hacer de esa tensión una fuerza narrativa y ética de primer orden. ¿Qué significa celebrar cuando otros carecen de lo indispensable? ¿Qué valor tiene la abundancia si no sabe transformarse en compasión? ¿Qué clase de hogar es aquel que no advierte la intemperie ajena? En torno a estas preguntas se ha articulado una parte sustancial del cuento navideño moderno.

La casa, por su parte, es quizá el símbolo más poderoso de estos cuentos navideños, toda vez que, el relato navideño convirtió el hogar en una de las grandes imágenes afectivas de la modernidad: lugar de refugio, de reunión, de conversación, de memoria, de retorno, la casa promete calor humano, pero su intensidad literaria nace, precisamente, de su fragilidad, pues la casa emociona más cuando falta, cuando se ha perdido, cuando se recuerda, cuando alguien la contempla desde fuera sin poder entrar y pocas imágenes tienen tanta capacidad de condensar a la vez alegría y dolor como la ventana iluminada, la mesa dispuesta o la silla vacía.



Hans Christian Andersen (1805-1875)



Leon Tolstoi (1828-1910)

Los grandes autores: Dickens, Andersen, Tolstói, Dostoievski y la tradición española.

Decir cuento navideño, en el sentido moderno del término, es decir Charles Dickens, y entre todas sus obras, la más célebre del género, "Canción de Navidad", un libro que sigue vivo y actual, quizás porque no se limita a enternecer, si no que obliga a recordar que no hay fiesta legítima allí donde el sufrimiento ajeno se vuelve invisible.

Lo extraordinario de Dickens no reside sólo en su talento para conmo-

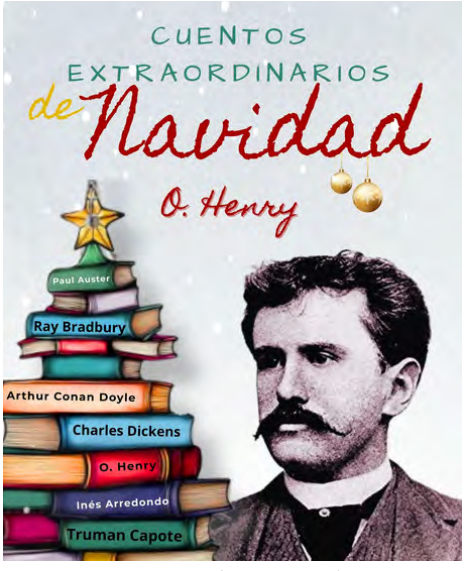


Fiódor Dostoievski (1821-1881)

ver, sino en la precisión con que entendió qué podía hacer literariamente la Navidad. En el personaje de Ebenezer Scrooge creó una figura inolvidable porque hizo visible una verdad esencial: que la peor pobreza no siempre es material, sino moral, el avaro no es sólo quien acumula, sino quien ha perdido la capacidad de relación, de memoria, de gratitud, de ternura. Dickens supo, además, que la emoción sólo es verdadera cuando roza la justicia. Bajo la fantasía, el humor y el patetismo de su relato late una crítica severa a la indiferencia frente a la pobreza.

La Navidad, en las manos de Dickens, deja de ser un decorado amable para convertirse en el momento del juicio íntimo y social. Tal vez por eso su libro sigue vivo: porque no se limita a enternecer; obliga a recordar que no hay fiesta legítima allí donde el sufrimiento ajeno se vuelve invisible.

Si Dickens dio al género su forma moral más influyente, Hans Christian Andersen le otorgó una de sus modulaciones más trágicas, su obra "La pequeña cerillera" permanece como uno de los relatos más devastadores del imaginario navideño porque no concede al lector la comodidad de una emoción reparadora, si no que le obliga a mirar de frente la contradicción entre la celebración y el abandono. La niña que muere de frío mientras a su alrededor el mundo festeja no es sólo un emblema de la miseria, es la verdad secreta de toda fiesta que convive con la exclusión. Andersen comprendió que el cuento navideño no tenía por qué protegerse de la tristeza; al contrario, podía alcanzar su máxima dignidad precisamente cuando renunciaba al consuelo fácil, en su relato, la ternura no edulcora el dolor: lo vuelve aún más insoportable, y por ello más verdadero.



O.Henry (1862-1910)

La tradición rusa añadió al cuento navideño una profundidad espiritual singular. En Tolstói y Dostoievski hay menos complacencia decorativa, menos ornamento estacional y una atención más intensa al sufrimiento, a la culpa, a la humillación y a la misericor-

madecor
carpintería
www.madecor.es

En Madecor construimos
tus sueños en madera

excelencia
EMPRESARIAL



Detalle Belen 2023

dia como reconocimiento radical del otro, ambos autores comparten una intuición decisiva: la Navidad sólo tiene sentido si es capaz de tocar la herida real del mundo, no la superficie festiva, sino la zona donde la dignidad humana se pone verdaderamente a prueba.

En la tradición española, aunque el cuento navideño no alcanzara la misma canonización que en el ámbito anglosajón, existe una veta de notable riqueza en autores como Emilia Pardo Bazán o Clarín. En ellos, diciembre funciona como escenario de ternura, de crítica social o de introspección moral.

Las nuevas derivas de la ficción navideña

En las últimas décadas, además, el cuento navideño ha ampliado notablemente sus márgenes, junto a los motivos clásicos de la reconciliación, el hogar o la caridad, aparecen ahora con mayor frecuencia asuntos como el duelo, la salud emocional, la soledad urbana, las rupturas sentimentales o la llamada familia elegida. La Navidad ya no es sólo el escenario de una armonía recuperada, sino también el momento en que afloran con más intensidad las fracturas de la vida contemporánea. Ese desplazamiento no ha debilitado el género, al contrario, lo ha vuelto más veraz, en el que los relatos recientes suelen mostrar personajes menos idealizados, biografías rotas o inciertas, vínculos atravesados por la pérdida, la precariedad afectiva o la necesidad de recomponer una vida dañada. En ellos, la celebración deja de ser un decorado fijo para convertirse en un espacio donde se negocian la memoria, la ausencia, el deseo de pertenecer y la necesidad de empezar de nuevo.

Al mismo tiempo, la ficción navideña se ha vuelto más híbrida, mezclándose con la comedia romántica, con la intriga amable o con el relato criminal de atmósfera invernal, ganando presencia voces, sensibilidades e identidades antes menos visibles.



Gloria Fuertes (1917-1998)

Un certamen que mantiene encendida la Navidad de Elche

El Certamen de Cuentos Navideños "Premio Gloria Fuertes", organizado por Radio Elche Cadena SER, es mucho más que un concurso literario: es una pequeña tradición cultural que, año tras año, invita a niños, jóvenes y adultos a mirar la Navidad desde la imaginación, la ternura y la palabra.

Con más de seis décadas de trayectoria, el concurso se ha consolidado como uno de los certámenes



radiofónicos navideños más longevos de España, manteniendo viva una fórmula tan sencilla como poderosa: escribir un cuento, escucharlo en la radio y compartirlo con toda la ciudad. La edición más reciente alcanzó ya su 61.ª convocatoria, con categorías infantil, júnior y adultos, lo que refuerza su carácter intergeneracional.

Su importancia radica precisamente en eso: en convertir la literatura en una experiencia cercana, popular y compartida. Radio Elche no solo premia relatos; también da voz a quienes escriben, fomenta la lectura, anima a la creación literaria y conserva una manera entrañable de celebrar la Navidad a través de historias que hablan de familia, memoria, esperanza, solidaridad y emoción.

En tiempos dominados por la prisa y las pantallas, el "Premio Gloria Fuertes" recuerda que un cuento breve puede seguir reuniendo a una comunidad alrededor de la palabra, y esa es, quizá, su mayor virtud: demostrar que la Navidad también se construye con voces, recuerdos e historias capaces de permanecer.

Esta publicación, La Pandereta, desde sus orígenes hace ya veinticinco años, ha incluido siempre entre sus páginas la divulgación del cuento galardonado con el primer premio de este concurso. De este modo, ha servido como medio de difusión y promoción tanto de la obra premiada como del propio certamen, constituyéndose además en un instrumento de primer orden para la divulgación del género de los cuentos navideños en nuestra ciudad.

Por qué siguen importándonos los cuentos navideños

Podría pensarse que este género pertenece a un mundo ya desaparecido: el de los periódicos leídos en familia, las veladas domésticas, la religiosidad compartida, la lentitud del invierno, y sin duda, una parte de ese mundo ha quedado atrás, pero sería un error concluir que, con él, han perdido actualidad los cuentos navideños. Vivimos en un tiempo en el que la Navidad corre el riesgo de agotarse en su superficie: iluminación sin penumbra, abundancia sin conciencia, emoción sin memoria, celebración sin interrogación moral. Frente a esa trivialización, los grandes cuentos navideños conservan una fuerza correctiva rara vez igualada, nos recuerdan que la fiesta sólo alcanza verdad cuando se mide con la fragilidad; que la abundancia no basta; que la infancia no es decoración, sino responsabilidad; que la casa sólo merece ese nombre si no ignora la intemperie ajena; que la esperanza no consiste en negar el dolor, sino en no consentir que tenga la última palabra.



La pequeña cerillera. Hans Christian Andersen

Por eso los cuentos navideños regresan cada diciembre, porque, más que ninguna otra época del año, éste parece pedir relatos capaces de introducir hondura allí donde fácilmente se instala el decorado, relatos que no destruyan la emoción, pero la purifiquen; que no anulen la ternura, pero la rescaten de la banalidad; que no renuncien a la esperanza, pero la hagan moralmente exigente.

Tal vez ahí resida, en último término, la permanencia en el tiempo de los cuentos navideños, en que han sabido reunir dos gestos que rara vez conviven con tanto equilibrio: juzgar y consolar. Juzgan nuestras cegueras, nuestras complacencias, nuestra facilidad para convivir con la injusticia sin dejarnos alterar por ella, pero consuelan al recordar que aún es posible una forma más honda de humanidad: una bondad frágil, una memoria fiel, una compasión concreta, una mesa que no excluya, una luz pequeña que siga teniendo sentido en medio del invierno.

Acaso por eso diciembre continúa volviéndose literatura, porque, entre todas las estaciones simbólicas del año, es la que mejor admite esa verdad doble que ninguna vida logra eludir: que el mundo está herido y que, aun así, merece ser amado; que hay ausencia, pobreza y soledad, pero también manos que se tienden, palabras que restituyen y hogares que, siquiera por un instante, consiguen vencer a la noche.

Los cuentos navideños habitan precisamente ese umbral. Y desde hace siglos vuelven a él para recordarnos que la fiesta, cuando la literatura la toma en serio, deja de ser simple ornamento del calendario y se convierte en otra cosa: en una pregunta sobre lo que somos, sobre lo que debemos a los demás y sobre la clase de luz que todavía queremos conservar cuando todo alrededor parece oscurecerse.





Detalle Belen 2023

1º PREMIO en el LXI Concurso de Cuentos "GLORIA FUERTES" de Radio Elche

El reflejo de la Navidad

Juan Carlos Sánchez Aracil



Busca tu reflejo en los ojos de quien te mira.
Todo empezó a principios de diciembre, con una noticia sin importancia en la ciudad de Elche.

El suceso quedaba publicado en un periódico local, en una de sus últimas páginas:

"Dueño de una barbería, no logra ver su imagen".

El hombre aseguraba que aquel martes, mientras se afeitaba, su imagen desapareció por completo del espejo. Lo contó entre risas, pero lo cierto es que nadie en la barbería pudo verlo reflejado.

Ese mismo día, en un hotel de Lisboa, una turista francesa denunció en una comisaría de policía que los espejos de su habitación estaban embrujados. Reflejaban el mobiliario, pero no a ella. La mujer, que estaba desesperada, se grababa con el móvil frente al espejo para demostrarse a sí misma que realmente estaba allí. El personal de limpieza lo confirmó, aunque no daban crédito a lo sucedido.

Horas después, casos similares ocurrían casi simultáneamente en distintos rincones del planeta: un estudiante en Buenos Aires, una enfermera en Atenas y una panadera en Varsovia subían videos en foros y redes sociales que se hacían virales en pocos minutos. La posibilidad de que fuera cualquier tipo de reto o broma colectiva era prácticamente nula.



Dueño de una barbería no logra ver su imagen

Detalle Belén 2023



grupoantón



Llegó la Navidad y los puestos volvían a la Plaza Mayor

Al principio, todo resultaba novedoso y hasta divertido, y mucha gente reaccionaba publicando memes y burlas del estilo: "Soy un vampiro" o "Edward Cullen a mi lado parece un novato". Pero las risas se iban convirtiendo, poco a poco, en ansiedad, y lo que empezó siendo una secuencia de casos aislados acabó transformándose en una inquietud generalizada que, como una sombra oscura, cubría a toda la sociedad.

Los más susceptibles sentían un pánico atroz, como si fueran a dejar de existir, y caminaban por las calles con el teléfono encendido, grabándose a todas horas. Hubo incluso quien, al quedarse sin batería en el móvil en mitad de un viaje en metro, se desmayó convencido de haberse "borrado".

La realidad virtual había sustituido a la realidad "real" y lo que antes era un entretenimiento se había convertido, para muchos, en una necesidad.

Con el paso de los días llegó la Navidad y, aunque los puestos navideños volvían a instalarse en la Plaza Mayor, no se respiraba un ambiente festivo. Las luces colgaban sobre las calles y los villancicos sonaban por los altavoces, pero todo parecía más oscuro y nadie se animaba a cantar como en años anteriores.

Fue entonces cuando apareció Carmen.

Vivía con su abuelo en una casita de campo, rodeada de olivos, almendros y algún que otro árbol frutal. No disponían de pantallas: ni televisor, ni ordenador, ni, por supuesto, móviles. Su abuelo decía que con la radio de pilas y un buen libro tenía bastante. Carmen creció sin la necesidad de las nuevas tecnologías. Prefería leer, escuchar las historias que contaba su abuelo, cuidar de las gallinas, acariciar a su perro y mirar las estrellas antes de dormir.

Aquella semana, bajaron al mercadillo navideño de la ciudad para vender miel casera y castañas.

Carmen llevaba el carrito de madera cuando se detuvo frente a un tenderete cubierto de adornos. Embobada con las luces multicolores y el brillo de unas bolas plateadas, dejó el carro a un lado y se acercó al mostrador para tocarlas.

—¡Dios mío! —gritó el vendedor, con los ojos como platos y señalándola con el dedo—. ¡La niña... la niña... se refleja en las bolas!

La gente que paseaba por la plaza, alarmada por el grito, acudió al instante y el rumor se extendió en un abrir y cerrar de ojos. Carmen, asustada, agarró fuertemente la chaqueta de su abuelo y, refugiándose detrás del carrito de madera, vieron cómo una multitud se abalanzaba sobre ellos. Como verdaderos francotiradores, decenas de personas les apuntaban con sus móviles, aunque los más devotos miraban esperanzados al cielo y gritaban, o incluso lloraban.

—¿Qué magia es esta? —decían unos. —¡Brujería! —exclamaban otros.

—¿Será un milagro? —preguntaban los más emocionados.

Entonces, una nube de cámaras, manos y micrófonos apareció de la nada. Los periodistas, a base de codazos y empujones, habían conseguido colocarse en primera fila, conocedores de que la noticia podía tener repercusión mundial. La niña, desconcertada y con la respiración acelerada, no entendía las preguntas:

—¿Cómo haces para verte en los espejos? —¿Qué secreto tienes? —¿Eres la elegida?

Carmen contestó con sencillez:

—Yo no tengo ningún secreto ni hago nada extraño, leo cuentos, juego con mi perro... Y ayudo a mi abuelo con las gallinas.

Un silencio incrédulo se mezcló con alguna que otra risa nerviosa.

—¿Y eso qué tendrá que ver con los espejos? —preguntó irónicamente una señora.



Bajaron al mercadillo para vender miel y castañas

Temiendo un tumulto, el alcalde ordenó a la policía trasladar a Carmen y a su abuelo al centro de operaciones, dentro del ayuntamiento. Allí fueron recibidos por las autoridades que, sin perder ni un segundo, los acompañaron a una de las salas, donde esperaban un grupo de expertos: científicos, médicos, periodistas y hasta un sacerdote.

El dispositivo fue montado con carácter de urgencia y la coordinación era caótica. Mientras el sacerdote les bendecía, los periodistas corrían de un lado para otro tomando notas sin cesar, los médicos preparaban goteros y



¿Alguien puede decirnos que está pasando?

camillas, y los científicos desplegaban un sinfín de cables y equipos electrónicos que parecían sacados de una película de ciencia ficción.

Transcurrido un buen rato, el abuelo preguntó:

—¿Alguien puede decirnos qué está pasando? Llevamos tres horas conectados a estos malditos cables y respondiendo preguntas inútiles, pero nadie nos explica nada.

—Un extraño suceso ha recorrido el mundo —contestó el alcalde—. Según las últimas investigaciones, ustedes son las únicas personas que pueden verse reflejadas. Para descartar hipótesis, necesitamos que se sometan a una última prueba.

—¡Ni en broma van a meterme en esa sandwichera, y mucho menos a mi nieta! —exclamó el abuelo, algo alterado.

Se hicieron unos segundos de silencio y uno de los científicos aprovechó para intervenir:

—No será necesario, señor alcalde, las últimas pruebas han mostrado unos resultados sorprendentes. La luz azul de las pantallas, los videos virales, las redes sociales, las noticias fake, influencers,youtubers, etc. han provocado un agotamiento mental extremo. Tanto es así que nuestro cerebro ha desconectado de la realidad, y esto parece ser solo el principio.

—¿Solo el principio? —preguntó sorprendido el alcalde—. ¿Y qué será lo próximo, alucinaciones? ¿Volvernos majaretas?

Carmen, asustada, cogió a su abuelo de la mano y le susurró algo al oído. Este miró al alcalde y dijo sin titubeos:



Esta noche reunámonos en familia, cantemos, hablemos

—Por favor, seamos sensatos, los resultados de las pruebas no han demostrado que hayan dejado de reflejarse en los espejos; lo que sucede es que han olvidado reconocerse en ellos. Ya no saben quiénes son sin una pantalla delante.

La frase resonó en la sala como una campanada en la noche. Cabizbajos y con la mirada hacia el suelo, nadie supo qué responder.

Terminando con su discurso, el abuelo continuó:

—Señores, quizá no se están haciendo las preguntas adecuadas. La Navidad nos brinda una oportunidad única para darle la vuelta a este desastre. El espíritu navideño y los valores que transmite pueden ayudarnos a recuperarla esencia como seres humanos.

Entonces el alcalde, con voz grave, propuso algo insólito:

—Esta Nochebuena, apaguemos todas las pantallas. Reunámonos en familia, cantemos, hablemos, abracémonos. Tal vez ahí encontremos la respuesta.

El mensaje fue retransmitido a todos los lugares del planeta.

Y así se hizo.

Aquella noche, las casas se iluminaron de nuevo con velas y risas. El olor a castañas asadas y turrón llenaba las cocinas. Los villancicos se cantaban a coro, los niños corrían por las habitaciones y el ambiente familiar inundaba los hogares. Hubo besos y abrazos que parecían olvidados y carcajadas que no necesitaban filtros ni grabaciones.

Al amanecer, el día de Navidad, ocurrió el milagro: Los espejos devolvieron los reflejos a todo el mundo. El barbero ilicitano, la turista francesa y hasta la panadera de Varsovia pudieron ver su cara sin la necesidad de un móvil. Los escaparates, los charcos y las bolas plateadas mostraban de nuevo los rostros humanos.

Y muchos comprendieron que nunca habían desaparecido. Simplemente, habían perdido la capacidad de reconocerse a sí mismos y de ver el interior de las personas.



Carmen sonrió mientras su abuelo le acariciaba el pelo. La ciudad entera descubrió que había recuperado algo más valioso que una imagen: la certeza de que el verdadero reflejo nunca estuvo en los espejos, sino en los ojos de quienes nos rodean.



Detalle de la entrega de Premios 2025. Radio Elche





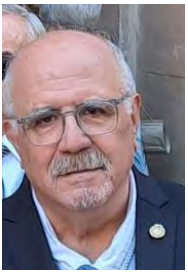
Detalle Belén 2023

EVATHINK
www.evathink.com



El tarro de miel

Ignacio Rodríguez Trives



Recuerdo, con sumo agrado, los cuentos que nos contaba mi abuelo a mí y a mis hermanos, tal noche como está, víspera de los Reyes Magos.

Todo el día estábamos esperando la cabalgata, para después, poder encender las hachas, haciéndolas girar mientras se consumían dejando un olor muy característico.

Aún, ahora, no puedo evitar acordarme, cuando huelo el humo de una hoguera en algún huerto de palmeras, de aquellas maravillosas noches de la víspera de los Reyes Magos.



El cuento se refería a uno de los pajes del Rey Baltasar

En especial, recuerdo uno de aquellos maravillosos cuentos que me llamó mucho la atención. Espero saber contarlo la mitad de bien que lo hacía él.

El cuento se refería a uno de los pajes del Rey Baltasar, que se llamaba Eli. Formaba parte del séquito real que acompañaban en la caravana. Era uno de los muchachos más jóvenes, de unos doce años y viajaba junto a otros dos pajes más, mayores que el.

Era su primer viaje. Procedían de Babilonia, y allí el Rey Baltasar era conocido por el nombre de Bell-Shar-Uzur.



Varias hienas saltaron sobre el espantado elefante

La caravana estaba formada por otros Reyes Magos más, todos procedentes de Oriente, que se habían reunido en el camino, siguiendo a una estrella que había aparecido en el firmamento.

Eran Magos y grandes entendidos en astronomía y otras muchas disciplinas. Todos coincidían, en lo inusual de aquel fenómeno estelar. Todas las noches se reunían para contemplarla y seguir comentando sobre ese hallazgo en el cielo.

El padre del muchacho, viajaba con él. Formaba parte del escuadrón de soldados de la guardia personal del Rey Baltasar, que los acompañaban para poder dar protección durante el camino.

Los otros Reyes también disponían de otros destacamentos similares de soldados, encargados de evitar cualquier mal encuentro con bandidos o asaltantes de caminos.

Los días se iban sucediendo, apaciblemente y sin incidencias, y la larga caravana que formaban iba deslizándose por el desierto, siguiendo la estela que les marcaba la estrella que continuaba iluminando el cielo.

De vez en cuando, el paje Eli y su padre se reunían al caer la tarde y comentaban sobre el cansancio o las pocas incidencias de la jornada.

Un día, sin embargo, la tranquilidad de la caravana se alteró, por la presencia de hienas del desierto. Caminaban por una zona de sabana del desierto de altos matorrales y el elefante que montaba el Rey Baltasar pisó uno de ellos sin saber que debajo había una madriguera con crías de hienas. Varias hienas saltaron sobre el espantado elefante que, al sentirse amenazado, sin que su conductor pudiera evitarlo, dio un gran salto, tan brusco que apuntó estuvo de derribar al Rey Baltasar. La gran pericia del conductor de elefantes, evitó la caída. Los jinetes de la escolta se abalanzaron inmediatamente y descabalgando de sus monturas, cayeron a tierra blandiendo sus espadas, haciendo huir a las alimañas. Todo hubiese quedado en un susto sin más, de no ser porque una de las hienas, sintiendo amenazadas sus crías, hirió de un mordisco el antebrazo del padre del muchacho. Está fue la única herida de la refriega.

El propio Rey se interesó por la herida del soldado y le aplicó inmediatamente cura y puso un apósito.

El Rey llamó a Eli, encargándole encarecidamente que curase todos los días la herida de su padre y que él personalmente la iría observando, pues el animal había dado una dentellada muy fea.

Al siguiente día, le dijo su padre:

"No estés preocupado Eli, ya verás como con los cuidados suficientes curará pronto la herida. Tú continúa limpiándola".

El Rey Baltasar, le dijo que la limpiase con cuidado, con vino, y posteriormente le aplicará miel con el apósito y aceite para el vendaje.



Los jinetes de la escolta se abalanzaron inmediatamente

Con el paso de los días la herida producida por la mordedura de la alimaña no mejoraba. La cara sería del Rey Baltasar, cada vez que destapaba la herida para curarla, no tranquilizaba al muchacho.

Mientras tanto la caravana llegó al palacio del Rey Herodes. Todos los pajes y el resto de la comitiva quedaron instalados en las dependencias de la servidumbre del palacio, donde el muchacho habilitó un lugar lo más como posible, para que su padre reposará tranquilo.

Entre los pajes, las conversaciones siempre terminaban comentando sobre que debían llegar aún lugar indicado por la estrella para adorar a un niño que iba a ser un Salvador. Y que cada uno debía ofrecerle algo de valor.

Eli, pensó primero en ofrecerle su bien más preciado que era una afilada navaja que un día le regaló su padre. Pero después pensó que podía ser peligroso para un recién nacido. Cavilando en que regalar al niño, vio que los Reyes habían finalizado el encuentro con el Rey Herodes y sin más retrasos se pusieron otra vez en camino. El Rey Baltasar acudió para interesarse por el estado del padre de Eli, antes de iniciar de nuevo el viaje.



Y que cada uno debía ofrecerle algo de valor

Comprobó que la fiebre había aparecido y que el aspecto de la herida no era bueno. El Rey comenzó a plantearse la posibilidad de que, si continuaba así, habrían de amputar el brazo.

Aunque el hedor de la herida ya era manifiesto, no impedía que Eli continuara realizando las curas a su padre.

Mientras tanto, esa misma noche, llegaron al pesebre. La estrella quedó suspendida iluminándolo todo. Un grupo de pastores, se agolpaba en la entrada, mientras en el cielo muchos ángeles revoloteaban alegres y muy dichosos. Entonces, cayó en la cuenta que no poseía nada con que ofrecerle al recién nacido. En su macuto lo único que llevaba era el tarro de miel para realizar las curas a su padre, y si se lo daba, ¿cómo iba a curarlo?...

Miró al niño que se desperezaba con sus diminutas manecitas y sin más, dejó a sus pies el tarro de miel. Entonces su Madre le miró con unos ojos muy dulces y una maravillosa sonrisa, quedando prendado de tanta hermosura.

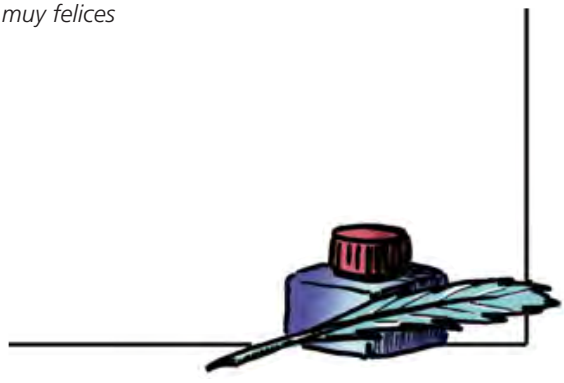
Al cabo de unos instantes, regresaron a la caravana ya muy anochecido.



Y recorrieron el camino de vuelta a su casa muy felices

A la mañana siguiente, cuál fue su sorpresa, pues al buscar en su macuto, descubrió que había un tarro más grande de miel y que olía a flores silvestres. Al aplicar la miel en la herida de su padre, como todos los días, del nuevo tarro, curó instantáneamente, sin dejar siquiera cicatriz.

Su padre absolutamente extrañado, no entendía nada, pero abrazado a su hijo, dieron gracias al Salvador y recorrieron el camino de vuelta a su casa muy felices.



Pegamento de amor

María del Carmen Pérez



Aunque el frio empañaba los cristales, en la casa de los abuelos, se estaba calentito. Como todos los años, los nietos habíamos sido convocados para montar el Belén.

Sentados sobre la alfombra, junto a cajas llenas de musgo seco y figuras de barro, veíamos al abuelo desenvolverlas con cuidado. Mi hermana, la peque de la familia asistía por primera vez, y pregunto por la "casita", que en aquel momento desenvolvía la abuela.

—Esa "casita" es el Belén, tesoro —explicó la abuela— y la tradición es muy, muy antigua. Si queréis os la cuento-.

Todos asentimos, con lo que la abuela, sin dejar de colocar las figuritas, empezó su narración.



(...) Esa casita es el Belén (...)

-Se dice que hace más de 800 años, un hombre llamado San Francisco de Asís estaba en un pueblo de Italia conocido como Greccio. Se acercaba la Navidad, y en aquellas fechas, la celebración de esta festividad era algo muy distinto a la de ahora.

Cuenta la historia que San Francisco había descubierto una cueva cerca de la ermita en la que vivía. El santo tenía un amigo Giovanni, que era un hombre muy importante y le pidió ayuda, ya que quería trasmitir el verdadero significado de la Navidad, el nacimiento humilde de Jesús en un establo, en el que no había una cuna, por lo que Maria tuvo que acostarlo en un pesebre de piedra, y si os preguntáis lo que es, os diré que es como un cajón que se usa para que coman los animales.



(...) Llenaron de paja la cueva (...)

A Giovanni, le encantó la idea y llenaron de paja la cueva formando un pesebre y mandó llevar al lugar a un buey y un asno, y también colocó un altar. Una vez acabado, Francisco envió a decir a todos los frailes del valle que se reuniesen con él para celebrar la Navidad.

Al día siguiente también mucha gente se reunió para ver tan especial belén y acudieron a la celebración de la Misa de Noche Buena, con antorchas y candiles.

Se cuenta que después del Evangelio, Francisco se adelantó a predicar y todos pudieron ver que, de vez en cuando, se inclinaba sobre el pesebre y lo acariciaba.

Envueltos en esa atmosfera de paz casi mágica, los asistentes sintieron que algo muy especial iba a ocurrir. Los presentes asegurar que vieron a un niño dormido que se despertaba sobre la paja del pesebre, y sonriendo a San Francisco este lo cogió entre sus brazos, ante el asombro y veneración de todos.

En ese momento la abuela nos mostraba la figura del niño Jesús, por lo que mi hermana que lo miraba fijamente, de repente y algo decepcionada expreso:

–Este Niño no se mueve abuela-

-Cariño, el Niño Jesús de nuestra casa es una figura preciosa que nos ayuda a imaginar el momento en que nació. Él se queda quieto para que tú puedas cuidarlo y verlo todos los días.

Y el abuelo intentando dar una explicación a esta bella historia dijo:

-Lo que le pasó a San Francisco es que su corazón vio más allá de la figura del niño, y el amor lo hizo sentir tan real, que para todos los presentes fue como si se hubiera despertado.

Se hizo el silencio, como si todos estuviéramos asimilando lo que habíamos escuchado, pero pronto el abuelo riendo nos dijo:



(...)encontró lo que quería aportar al belén(...)



(...) La estrella es lo último que se pone (...)

-Os voy a contar lo que hizo una vez vuestro padre cuando era pequeño. Un año, decidió que el Niño Jesús tenía frío y, en lugar de dejarlo en el pesebre, lo envolvió en un calcetín suyo y lo escondió dentro del horno "para que estuviera calentito". ¡Estuvimos tres días buscando al protagonista del Belén! hasta que la abuela, al meter una bandeja con galletas para hornear lo encontró. –

-¡Vaya! casi asáis al niño-, dije yo y al instante mi hermana se puso llorar horrorizada solo de pensarlo.

Intervino de inmediato mi abuela para calmarla, a la vez que le daba la figura del Rey Melchor, su favorito, para que lo colocara.

Llegaba tarde a casa de sus suegros, y empezaba a nevar cuando por fin encontró lo que quería aportar al belén, que tanto había estado buscando y que descubrió en un pequeño puesto casi oculto en un rincón de la plaza, la figurita de un joven pastorcillo acompañado de su perro y que cargaba un borreguito sobre sus hombros.

Mientras terminábamos de colocar el rio hecho con papel de plata, mi madre entraba en la casa de los abuelos con un pequeño paquete, diciendo:

– ¿Llego a tiempo?, yo también quiero ayudar. He traído este pastor y creo que quedará muy bien al lado del rio, y mejor si le hacemos un puente para que pueda cruzar y acercarse al portal-

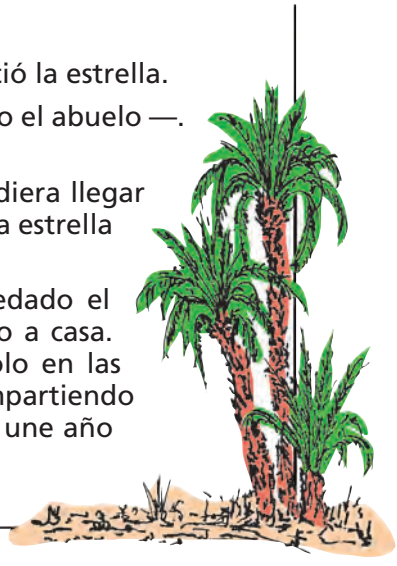
Y así lo hicimos.

La caja estaba prácticamente vacía cuando apareció la estrella.

-La estrella siempre es lo último que se pone —dijo el abuelo —. Porque es la que dice: "Ya está todo listo"-.

Dándosela a mi hermana la levantó para que pudiera llegar a lo alto del pesebre y colocarla. Con un "clic" seco, la estrella quedó encajada.

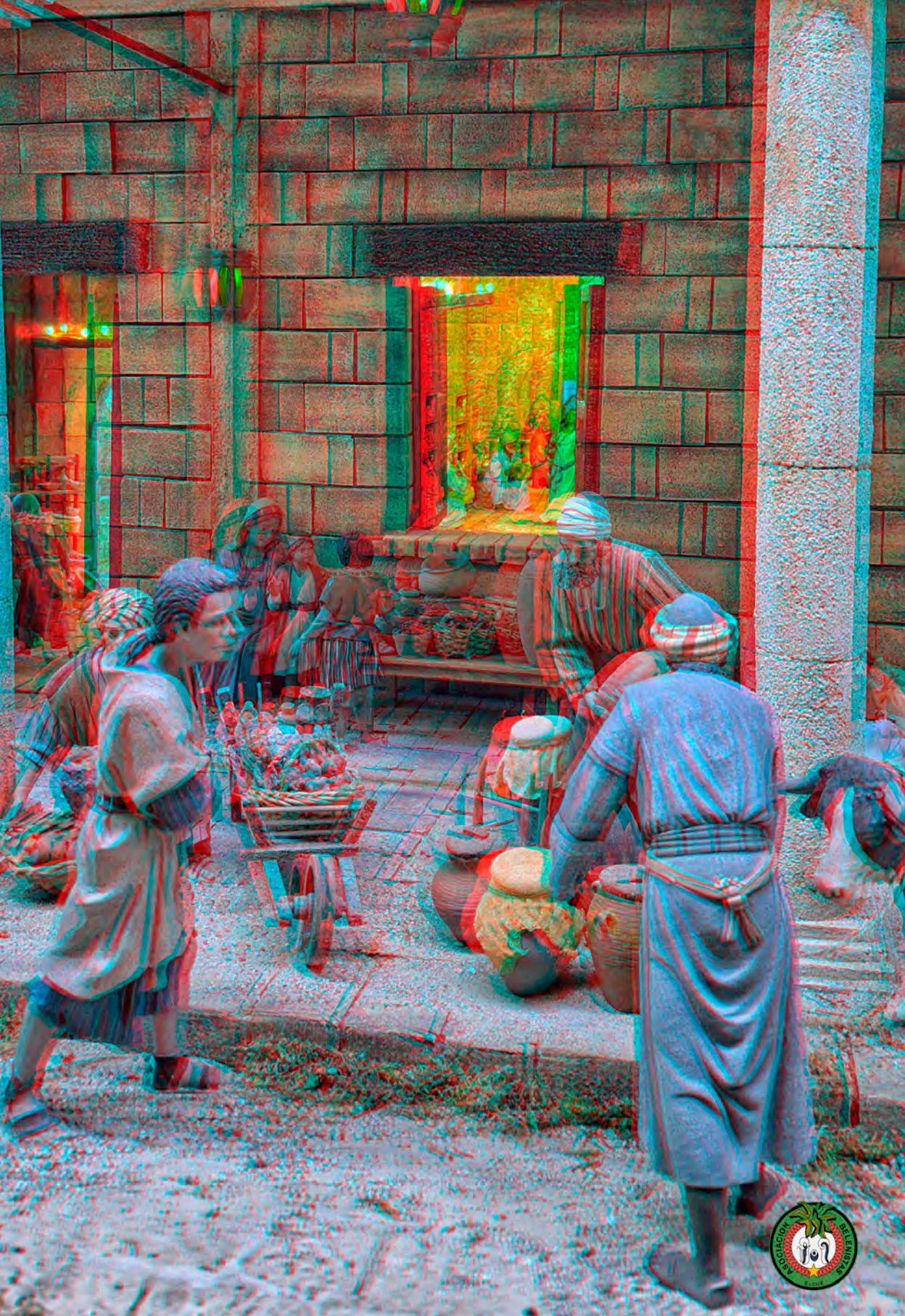
Contemplamos con satisfacción como había quedado el belén. Era la señal de que la Navidad había llegado a casa. Percibimos que la verdadera Navidad no estaba solo en las figuras de barro del belén, sino en esos ratitos compartiendo historias y risas, como pegamento de amor que nos une año tras año.

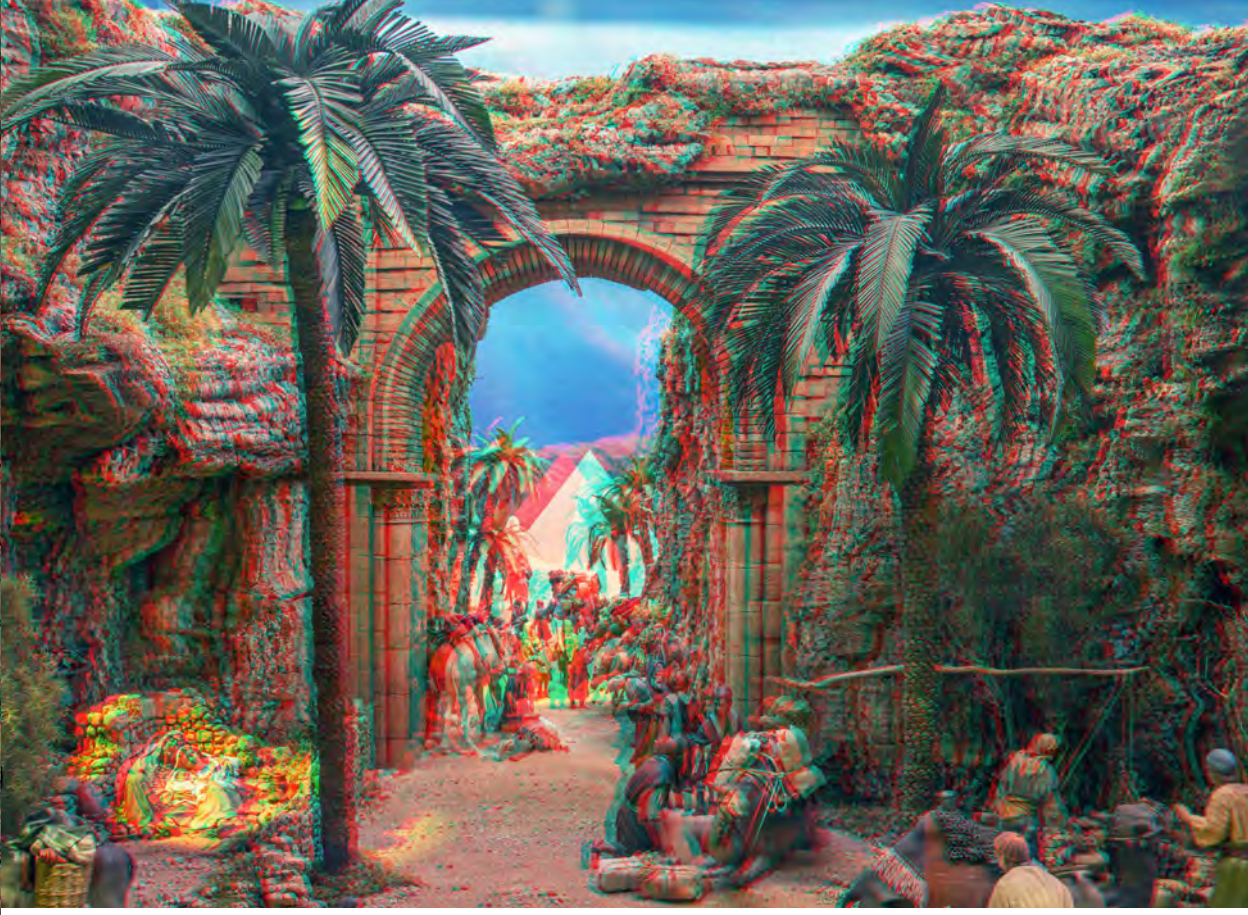


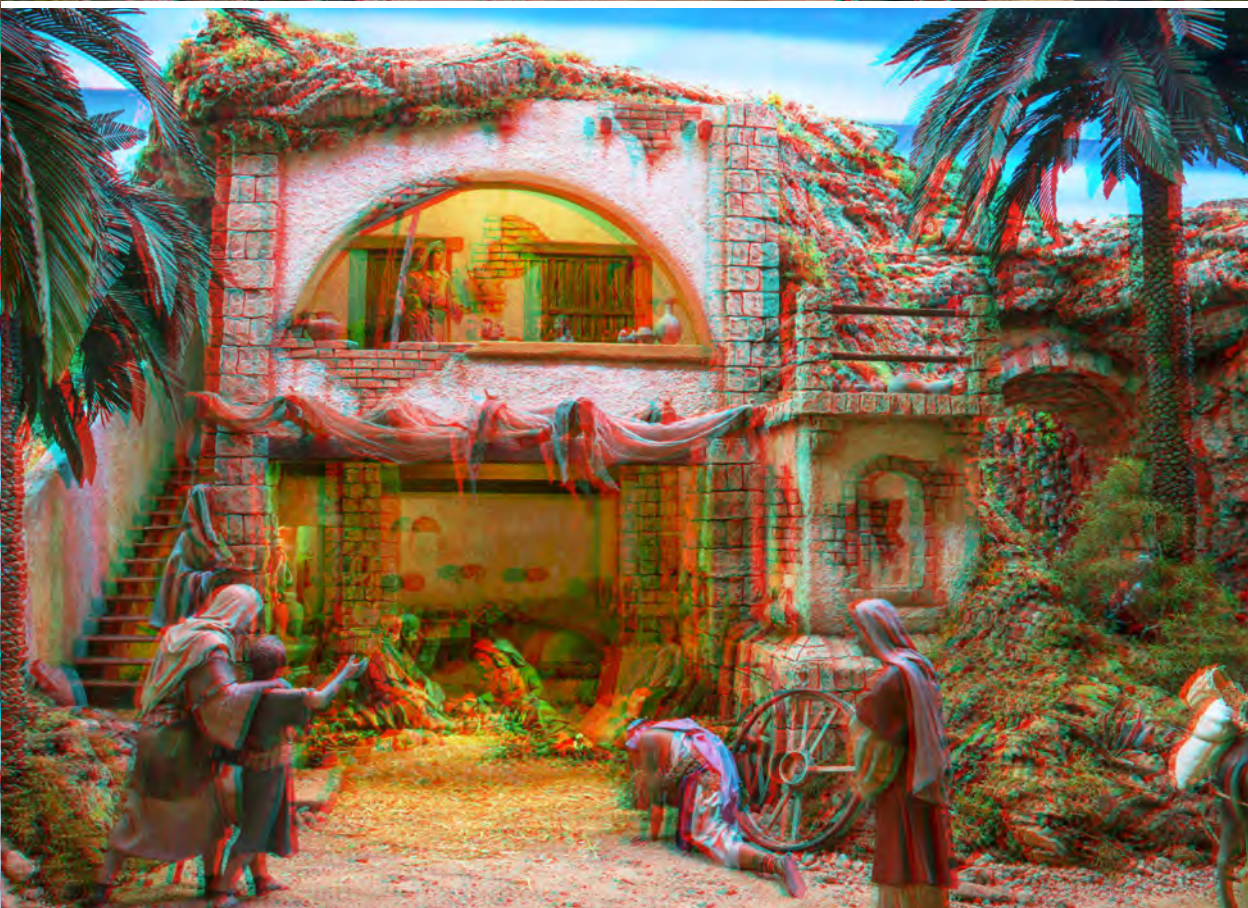


Detalle Belén 2023


Galería
Fotográfica 3-D












ASOCIACIÓN BELENISTAS
ELCHE

LES DESEA FELICES NAVIDADES

Castell
CONFITERÍA

Detalle Belén 2023



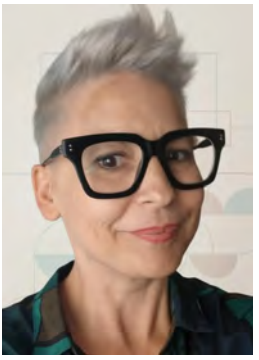


Alpuixarra,2
965 456 163

Camí dels Magros, 9
965 462 225

Réplica Dama de Elche en chocolate blanco a tamaño real

Pregonera 2026



MIRIAM QUESADA CARTAGENA quería ser periodista dadas sus dotes de tenaz comunicadora ("no se calla ni bajo del agua" dice su familia)... bueno, por eso y por su reconocida cabezonería.

De cuna de familia zapatera, su juventud la pasó compaginando todo tipo de "curritos" para pagarse estudios y ocios (canguro, camarera, dependienta...) sin descuidar ni por un momento su objetivo.

Tras licenciarse en Periodismo en 2010 hizo de meritoria en diversos programas de TeleElx y acabó enamorada del medio hasta el punto de dirigir y presentar el magazine *Día a Día*, olvidando su primera intención de ser redactora en un diario.

Desde entonces ha ido creciendo al ritmo de la emisora, compartiendo su evolución tecnológica, la digitalización y las redes sociales.

Dieciséis años después se confiesa "enganchada a la adrenalina del directo, a la emoción de convertirte en los ojos y oídos de la audiencia".

Y lo que queda por venir.



timbrados ELCHE
Galileo Galilei, 10 · ELCHE • Tlf: 96 546 99 51
www.timbradoselche.com



Detalle Belen 2023

TRAMPOLIN



3 PESETAS

EXTRAORDINARIO de NAVIDAD

El BELEN del ABUELITO

por Eduardo Valdés
Dibujos de Ocaf 51

Por unos días olvidaron aquellos niños La Biblia del abuelito, para ayudarle a montar el belén.























... ENTRARON EN EL CASTILLO DE HERODES PARA PREGUNTÁRSELO

PERO, ABUELITO, HERODES ¿NO ERA UN HOMBRE MUY MALO? ¿CÓMO ENTRARON LOS REYES MAGOS ALLÍ?

VENÍAN DE MUY LEJOS Y NO LO CONOCÍAN

VENÍAN DE MUY LEJOS Y NO LO CONOCÍAN CUANDO LE DIJERON QUE HABÍA NACIDO EL REY DE LOS JUDÍOS TEMIÓ QUE LE FUERA A QUITAR SU TRONO.

SIGUE, ABUELITO.

HERODES LES ENCAMINÓ A BELÉN QUE ERA DONDE DEBÍA NACER EL MESÍAS SEGÚN LOS PROFETAS. Y LES DIJO QUE LE DERAN NOTICIAS DE ÉL, PARA IR TAMBIÉN Y ADORARLE.

Y LOS REYES MAGOS LLEGARON HASTA BELÉN Y ALLÍ OFRECIERON A JESÚS EL ORO, EL INCIENSO, Y LA MIRRA DE SUS ARCOS. Y CUANDO ¡BAN A DAR CUENTA A HERODES...

NO VAYÁIS A VER A HERODES. QUERE MATAR A JESÚS. VOLVED A VUESTRO PAÍS POR OTRO CAMINO.

ESO HAREMOS.

Y HERODES, IRRITADO PORQUE YA NO PODÍA SABER DONDE SE ENCONTRABA EL NIÑO JESÚS, MANDÓ A SUS SOLDADOS...

... QUE MATASEN A TODOS LOS NIÑOS DE BELÉN: ASÍ FUE COMO MURIERON LOS SANTOS INOCENTES, QUE DE ESTE MODO SE LLAMAN POR LA PUREZA Y EL CANDOR DE SU TIERNÍSIMA EDAD.

PERO ELLOS IBAN BUSCANDO EL PORTAL DONDE SE HABÍAN REFUGIADO LA VIRGEN Y SAN JOSÉ CON EL DIVINO NIÑO.

¡Y LO ENCONTRARON VACIO!

PORQUE UN ÁNGEL DEL SEÑOR SE LE APARECIÓ A SAN JOSÉ EN SUEÑOS Y LE DIJO QUE HUYERAN A EGIPTO.

Y SAN JOSÉ TOMÓ AL NIÑO, Y A SU MADRE DE NOCHE, Y SE RETIRÓ A EGIPTO; Y ALLÍ PERMANECIÓ HASTA LA MUERTE DE HERODES.

¡QUE BONITO, ABUELITO! ¡ANDA, SIGUE! ¿Y QUÉ MÁS?

¿QUE MÁS? ¡MÁS MUSGO! ¡MÁS CORCHO! ¡HAY QUE TERMINAR DE MONTAR EL BELÉN!

Pandereta – tomo 25

Dirección
Bernardo Román Martínez

Diseño y Realización
Enrique Poveda Trigueros

Publicidad
Paco Guilabert Jaén
Cristina González
José Pérez Albert
Óscar López
Joaquín Cartagena
Paco Mateu
Bernardo Román Martínez
Salvador Oliva Díaz

Dibujos y Orlas
Víctor Sánchez Tormo
Ignacio Rodríguez
Nacho Martín
Paco Uhoman
Enrique Poveda Trigueros

Galería 3D
José Antonio Beviá
José Manuel Agulló Vicente

Portada
Begoña Pérez

Interior portada
Begoña Pérez

Maquetación
Asociación Belenistas de Elche
Paco Uhoman

Imprime
Abece artes gráficas

Fotografías
Dolores Murcia
Carlos González
José Antonio Beviá
Joan Castaño
Ángel Peña
Iñigo Bastida
Óscar López
Archivo Museo Mollina
Archivo Asociación
Belenista de Elche

Colaboraciones
Pepe Morago
José Antonio Valero
Reme Sanz
Antonio y Javier
José Pérez Albert
José Manuel Calvo Polo
F.G. Festejos Populares
Pobladores de Elche
Joan Castaño
Ángel Peña
Iñigo Bastida
Ana Caballero
Óscar López López
José Pérez Ruiz
Juan Carlos Sánchez Aracil
Ignacio Rodríguez Rives
Mª Carmen Pérez
Juan Soriano

Edita
Asociación de Belenistas de Elche
c/ Arnedo, 5 · Apdo Correos 182 - 03206 ELX
Telf. 965 431 937 - 678 748 594

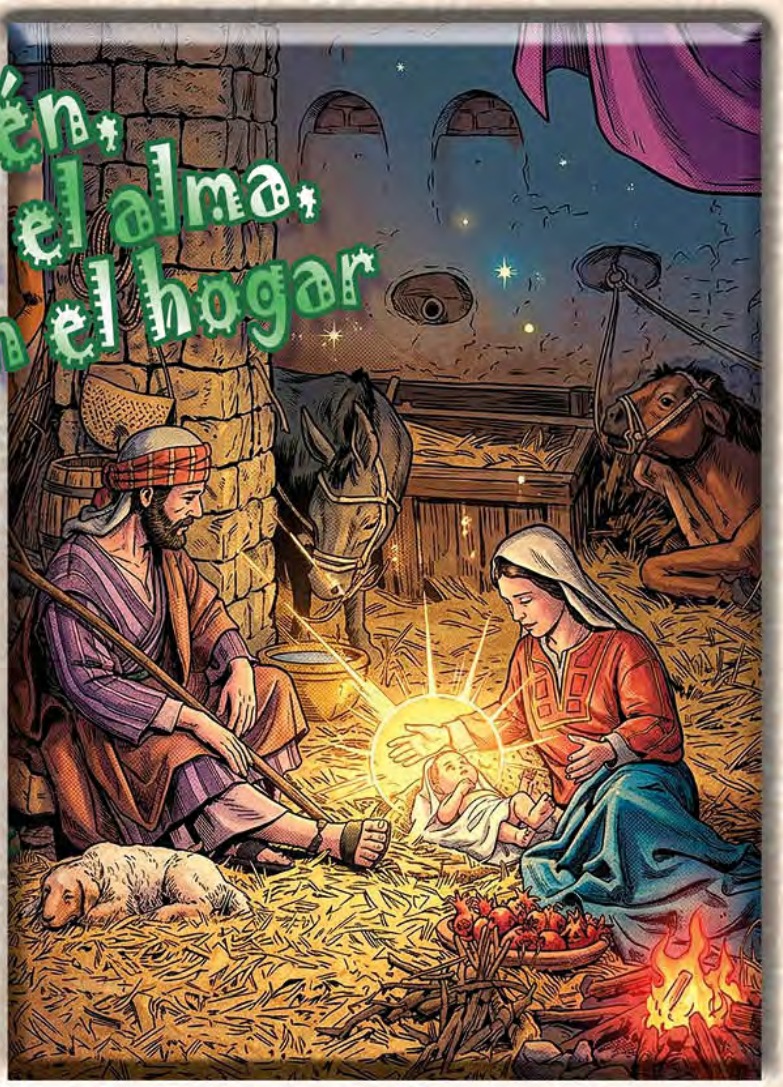
abe@belenelche.com
www.belenelche.com
/belenistaselche
@belenistaselche



Asociación Belenistas de Elche

BELENES 2026

El Belén: luz en el alma, paz en el hogar



Excelentísimo AYUNTAMIENTO de ELCHE

museo casa del Belén

CURSILLOS DE BELENISMO Del 2 al 6 de Noviembre (adultos). 7 y 8 de Noviembre (infantil) impartidos por miembros de la Asociación Belenista

BELÉN MUNICIPAL, (La Glorieta), Inauguración sábado 5 de Diciembre. Permanecerá expuesto hasta el domingo 17 de Enero de 2027.

PREGÓN DE NAVIDAD (Dª Miriam Quesada Cartagena) Sábado 5 de Diciembre, 19:30h. Sala Gran Teatro. Al finalizar: **Recital de Villancicos**

ENTREGA DE PREMIOS XXXVIII CONCURSO LOCAL DE BELENES
Martes, 29 de Diciembre, a las 10:00h. Centro de Congresos Ciudad de Elche



1987 - 2026





Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
— de ELCHE —